муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ

СБОРНИК СЦЕНАРНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ



Автор-составитель:

Чураева Виктория Александровна

методист

ст. Калининская

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

	Рекомендации по применению……..	3
1	Театрализованные игры на развитие актерского мастерства……	4
2	Осенний театр «Вот и ОСЕНило»…….	9
3	Виртуальная экскурсия в театр……..	13
4	Интонационный тренинг «Эмоции в голосе»……...	17
5	Новогоднее мероприятие «Театральный Новогодиус»…….	21
6	Сценические этюды на воображение…….	25
7	Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки……..	29
8	Упражнения для работы над дикцией……...	33
9	Упражнения на развитие мимики и жестов. Навыки сценической игры……...	38
10	Театрализованные миниатюры «Осенние сказки».....	42
	Информационные источники…….	45

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии детей, поскольку она способствует формированию целого ряда важных умений и навыков. Во-первых, она помогает развивать творческие способности и воображение, что является ключевым фактором в формировании личности ребенка. Во-вторых, театральные занятия способствуют развитию коммуникативных навыков, что важно для социальной адаптации и построения отношений между людьми. Наконец, театрализованная деятельность помогает детям становиться более уверенными в себе, что положительно влияет на их эмоциональное и психологическое состояние.

Сборник сценарно-методических материалов «Театр для всех» предназначен педагогам дополнительного образования и педагогам-организаторам, работающим с детьми в возрасте от 8 до 14 лет. Материалы сборника включают в себя различные сценарии, упражнения, тренинги, которые помогут педагогам организовать не только увлекательные, но и эффективные занятия по театральной деятельности. Применяя в своей работе предложенные материалы, педагоги смогут создать творческую интерактивную среду, способствующую всестороннему развитию личности с помощью занятий по театрализованной деятельности.

1. Театрализованные игры на развитие актёрского мастерства



Цель: создать условия для развития речевых навыков через театрализованные игры и сценки.

Задачи:

- познакомить учащихся с театрализованными играми;
- развивать артистические способности детей, способность к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации;
- развивать внимание, смекалку и творческие способности.
- воспитывать дружеские взаимоотношения, чувства сопереживания.

План занятия:

- Организационный момент
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Итоги занятия

Оборудование: предметы для игр (игрушки**,** птички из бумаги), театральные маски, карточки для распределения ролей, «конверты настроения» для рефлексии.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: здравствуйте, ребята! Скажите, а вы любите секреты?

А с кем обычно делятся секретами? *(с друзьями, родителями)*

Я тоже хочу поделится с вами одним секретом. У меня в руках находится конверт. Чтобы узнать, что находится в конверте, каждый из вас должен подойти и вытащить из него по одному листочку.

Педагог: Прочитайте, что написано на листках. Как вы думаете, для чего это? *(роли для сценки)*

Педагог: да, верно. Сегодня мы будем с вами актёрами и разучим новую сценку «Яблоко». Но для начала мы должны с вами подготовится. Для этого будем играть в театрализованные игры и проговаривать скороговорки.

2. Теоретическая часть

Педагог: ребята, скажите, а зачем нужны театрализованные игры и скороговорки? *(чтобы речь была чистой, без запинок, а движения свободные и не скованные)*

Педагог: в театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: вы знакомитесь с чувствами, настроениями героев, понимаете их настрой. Театрализованные игры имеют большое значение для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, выразительности речи). В театрализованных играх хорошо развивается мышление и фантазия. А также, приходят новые идеи.

3. Практическая часть

Педагог: мы начнём со скороговорок, далее поиграем в пару театрализованных игр и приступим к нашей сценке.

- Белые бараны били в барабаны.
- Хлеб ржаной, батоны, булки

Не добудешь на прогулке.

- Купила бабуся бусы Марусе.
- Белый снег, белый мел, белый заяц — тоже бел, а вот белка не бела, белой даже не была.
- Катя каталась в коньках на катке,
- Кружился кружевной клатч.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

Игра 1. Развитие силы голоса.

«Не разбуди Машу»

Цель: научить детей говорить тихо, развитие умения пользоваться тихим голосом.

Ход игры:

Педагог: представим, что мы находимся в доме у девочки Маши. Маша уснула. Вам необходимо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Машу. Ваша задача сказать друг другу тихо, но не шёпотом, какую игрушку вы убираете. Разделимся по парам.

Игра 2. Развитие речевого дыхания.
«Чья птичка дальше улетит?»

Цель: добиваться от каждого ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох.

Ход игры:

Педагог: на двух столах лежат птички. Ваша задача по сигналу «птички полетели» дуть на фигурки, не надувая щёки. Продвигать фигурку можно лишь на одном выдохе. Дуть на птичку несколько раз подряд нельзя.

Остальные следят, чья птичка дальше улетит.

Педагог: молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданиями. Теперь мы можем приступить к разучиванию сценки!

Сценка по сказке В. Сутеева "Яблоко". Чтобы лучше понять роли, посмотрим мультфильм.

Педагог: на листках, которые вы вытянули написаны ваши роли! Начинаем чтение сценки по ролям.

АВТОР: *Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно яблоко. Бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.*

ЗАЯЦ*: Как достать яблоко? Оно висит так высоко — не допрыгнешь!*

ВОРОНА: *Крра-крра!*

***ЗАЯЦ**: Эй, Ворона! Сорви-ка мне яблоко!*

(Ворона перелетела с ёлки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала — упало оно вниз)

***ЗАЯЦ**: спасибо тебе, Ворона!*

***АВТОР:** хотел заяц яблоко поднять, а оно вдруг зашипело… и побежало.*

***ЗАЯЦ**: что такое? Кто мое яблоко нашел? (Кричит ёжику) Стой, стой! Куда моё яблоко потащил?*

***ЁЖИК**: это моё яблоко. Оно упало, а я его поймал.*

***ЗАЯЦ**: Сейчас же отдай моё яблоко! Я его нашёл!*

***ВОРОНА**: Напрасно спорите, это моё яблоко, я его себе сорвала.*

***ЁЖИК**: Моё яблоко!*

***ЗАЯЦ**: Нет, это мое яблоко!*

(Отнимают друг у друга яблоко)

***АВТОР:** Поднялся крик, шум на весь лес. И уже драка начинается: Ворона Ежа в нос клюнула, Ёж Зайца иголками уколол, а Заяц Ворону ногой лягнул… Вот тут-то Медведь и появился.*

***МЕДВЕДЬ**: Что такое? Что за шум?*

***ЗАЯЦ:** Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой, самый умный.*

***ЁЖИК:** Рассуди нас по справедливости. Кому это яблоко присудишь, так тому и быть.*

***ЗАЯЦ**: Висело яблоко на дереве. Сорвали мы его. И не знаем теперь чье оно!*

***МЕДВЕДЬ:** Кто яблоко нашёл?*

***ЗАЯЦ**: Я!*

***МЕДВЕДЬ:** А кто яблоко сорвал?*

***ВОРОНА:** Как р-раз я!*

***МЕДВЕДЬ**: Хорошо. А кто его поймал?*

***ЁЖИК**: Я поймал!*

***МЕДВЕДЬ**: Вот что, все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить…*

***ВОРОНА**: Но тут только одно яблоко!*

***МЕДВЕДЬ**: Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмёт себе по кусочку.*

***ЁЖ, ЗАЯЦ и ВОРОНА (хором):** Как же мы раньше не догадались!*

(Ёжик взял яблоко и разделил его на четыре части)

***ЁЖИК**: Это тебе, Заяц, — ты первый яблоко увидел.*

***ЁЖИК**: Это тебе, Ворона, — ты яблоко сорвала.*

Это мне, потому что я поймал яблоко.

А это тебе, Михаил Иванович…

***МЕДВЕДЬ**: Мне-то за что?*

***ЁЖИК**: А за то, что ты нас всех помирил и уму-разуму научил!*

***АВТОР**: И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел.*

4. Итоги занятия:

Молодцы, ребята! Вы отлично потрудились. Что вам больше всего понравилось на занятии?

- А что не понравилось?

- У меня в руках два конвертика, один весёлый, второй грустный. Выберите подходящий смайлик под ваше настроение и положите его в конверт.

- До свидания!

2. Осенний театр

«Вот и ОСЕНило»



Цель: развитие творческих способностей детей через театрализованные игры и сценки, формирование навыков работы с воображением.

Задачи:

1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
2. Развивать способность к импровизации;
3. Воспитать художественный вкус

Оборудование: театральные маски, костюмы, ноутбук, реквизит для постановок.

Ход занятия:

1.Организационная часть

Педагог: добрый день, дорогие друзья! Ребята посмотрите на столы внимательно, что на них лежит? *(ответы детей)*

Педагог: да, это театральные маски. Как вы думаете, чем мы будем с вами заниматься? *(ответы детей)*

Педагог: сегодня мы с вами полностью погрузимся в мир театра! Поиграем в театрализованные игры, сценки.

2.Практическая часть

Педагог: для начала мы с вами разомнёмся и поиграем в театрализованные игры.

Игра 1. Игра с воображаемым объектом.

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Педагог складывает ладони перед собой: - «Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова».

Педагог передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает ребятам найти нужные слова и движения.

Игра 2. Вкусные конфеты.

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По лицам ребят видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Игра 3. Пантомима.

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет *(поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга)*. Дети другой команды угадывают.

- Молодцы, ребята! А теперь настало время перевоплощения в разных героев! Разыграем сценки.

Сценка 1. «Бабушки и внуки»

1 Здравствуй, голубушка моя! Гулять не выйдешь?

2 Да что ты, я еще уроки не сделала…

1 Какие уроки? Ты что, в детство впала? Ты же сто лет как школу окончила.

2. Да? А внуки? Сейчас очень модно делать уроки за внучат. Да, я всю жизнь за внуков уроки делаю.

1. Правда? Это ты их так балуешь?

2. Я не балую! Я с ними очень строго. Вот сделаю уроки на черновик, а начисто они у меня сами переписывают.

1. О, действительно строго.

2. Так что, если что, у меня спрашивай, у меня опыт большой. Слушай, так если не трудно, проверь, как я стихотворение выучила. Гм-гм… «У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том…»

1. Так, хорошо.

2. «И днем и ночью пёс ученый…»

1. Какой пёс? Какой пёс?

2. Ну я не знаю, какая у него порода.

1. Да не пёс, а кот учёный. Поняла, кот!

2. А, поняла-поняла! Я тогда все сначала начну. «У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том, и днём и ночью кот учёный…»

1. Ну..?

2.…С авоськой ходит в гастроном.

1. С какой авоськой? В какой гастроном? Ты где такое видела?

2. Ой, у меня ещё столько уроков, вот я всё и перепутала. Как ты считаешь, если мы и дальше будем учиться, может в нашу честь какую-нибудь единицу назовут?

1. Её уже назвали.

2. Да? А как?

1. Кол! Его ставят тем внукам, за кого бабушки делают уроки.

2. Сценка "Правильный ответ"

Учитель: Петров, сколько будет: четыре разделить на два?

Ученик: А что делить, Михаил Иванович?

Учитель: Ну, допустим, четыре яблока.

Ученик: А между кем?

Учитель: Ну, пусть, между тобой и Сидоровым.

Ученик: Тогда три мне и одно Сидорову.

Учитель: Почему это?

Ученик: Потому, что Сидоров одно яблоко мне должен.

Учитель: А сливу он тебе не должен?

Ученик: Нет, сливу не должен.

Учитель: Ну вот, сколько будет, если четыре сливы разделить на два?

Ученик: Четыре. И все Сидорову.

Учитель: Почему четыре?
Ученик: Потому что я сливы не люблю.
Учитель: Опять неправильно.
Ученик: А сколько правильно?
Учитель: А вот я сейчас тебе правильный ответ в дневник

Сценка 3. "Правильный ответ"
Учитель: Иванов, сколько будет: четыре разделить на два?
Ученик: А что делить, Михаил Андреевич?
Учитель: Ну, допустим, четыре яблока.
Ученик: А между кем?
Учитель: Ну, пусть, между тобой и Петровым.
Ученик: Тогда три мне и одно Петрову.
Учитель: Почему это?
Ученик: Потому, что Петров одно яблоко мне должен.
Учитель: А сливу он тебе не должен?
Ученик: Нет, сливу не должен.
Учитель: Ну вот, сколько будет, если четыре сливы разделить на два?
Ученик: Четыре. И все Петрову.
Учитель: почему четыре?
Ученик: потому что я сливы не люблю.
Учитель: опять неправильно.
Ученик: А сколько правильно?
Учитель: А вот я сейчас тебе правильный ответ в дневник

3. Итоги

- Ребята, я думаю, что вам запомнится наше театральное занятие. Что вам больше понравилось сегодня делать? *(ответы детей)*

- Оцените свою работу смайликами настроения!

3. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В ТЕАТР



Цель: познакомиться с миром театра, его видами и особенностями.

Задачи:

- Изучить, что такое театр, какие виды театров существуют, чем они отличаются друг от друга и для кого предназначены.
- Узнать об устройстве театра, о работе актеров, режиссеров, художников и других специалистов.
- Развивать интерес к театральному искусству, стимулировать к посещению театра и участию в театральных постановках.
- Воспитывать уважение к труду актеров и других театральных работников.

План занятия:

- Организационный момент
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Итоги занятия

Оборудование: ноутбук, колонки, карточки с заданиями, цветные карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог: добрый день, ребята! Как ваше настроение?

Посмотрите внимательно, что лежит у вас на столах? *(карточка с изображением сцены)*

Педагог: а где может находиться сцена? *(в театре, доме культуры и т.д.)*

Педагог: правильно! Сегодня мы с вами ближе познакомимся с театром, узнаем о его истории, видах и особенностях. Мы также поговорим о том, что такое спектакль и как он создается.

II. Основная часть

Педагог: ребята, как вы понимаете, что такое театр? *(Театр - это вид искусства, в котором актеры представляют зрителям пьесы, трагедии, комедии, драмы, оперы, балеты и другие произведения. В театре зритель погружается в атмосферу действия, происходящего на сцене, испытывает эмоции и чувства героев, учится чему-то новому и развивает свое восприятие искусства)*

Педагог: а кто такие актёры? *(Актёры — это люди, которые играют роли в фильмах, театральных спектаклях или других представлениях. Они используют свои голоса, движения и выражения лица, чтобы оживить персонажей и рассказать истории, которые могут быть интересными и увлекательными для зрителей)*

Педагог: у вас очень интересные версии, но давайте проверим их правильность. Сейчас мы посмотрим небольшое видео, совершим с помощью него виртуальную экскурсию в театр. Слушайте внимательно, по завершению необходимо будет ответить на вопросы.

(https://www.youtube.com/watch?v=ITS0tj6C6EA)

Педагог: итак, ребята, как вы понимаете выражение «театр начинается с вешалки?»

Педагог: на самом деле, Константин Сергеевич Станиславский *(русский и советский театральный режиссёр, актёр, педагог, легенда мирового театра),* обратился с этой фразой к гардеробщикам в приветственном письме. Речь шла о том, что они первые, кто встречают гостей, и последние, кто провожает. А ещё потому что, сдав пальто в гардероб, уже начинаешь пропитываться театральной атмосферой.

Педагог: из видеоролика, как вы поняли, что такое оркестровая яма? *(ответы детей)*

Педагог: верно, это специальное углубление перед сценой в театре, где сидят музыканты оркестра и дирижёр. Она находится ниже основного уровня зала и открыта сверху. Это позволяет музыкантам быть ближе к сцене, но не мешать зрителям смотреть спектакль. Оркестровая яма может быть механизированной, то есть подниматься и опускаться, что помогает создавать разные варианты для спектаклей.

Педагог: что такое увертюра? *(ответы детей)*

Педагог: увертюра — это инструментальная оркестровая пьеса, служащая вступлением к различным музыкальным и театральным произведениям, таким как опера, балет, оперетта, драма, кантата, оратория или даже кинофильм. Она предназначена для подготовки слушателя к предстоящему действию и может быть самостоятельным произведением с определёнными образными и композиционными свойствами.

Педагог: какие существуют профессии, связанные с театром? *(декоратор, бутафор, художник-осветитель, звукооператор, костюмер, портные, гримёр, парикмахер, режиссёр)*

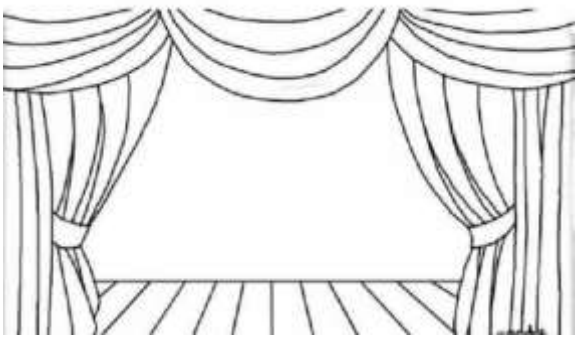
Педагог: как называется «уборная» актёра? *(гримёрка)*

Педагог: когда спектакль играется первый раз, как он называется? (*премьера)*

Педагог: молодцы! Вы все очень внимательно смотрели видеоролик.

III. Практическая часть

Педагог: теперь пришло время воспользоваться карточками, которые лежат у вас на столе. Вам необходимо придумать свой невероятный театр, сцену, декорации. Можете дорисовать актёров, придумать историю пьесы. Затем, в конце занятия, послушаем ваши истории.



Педагог: заканчиваем ваши работы. И приступаем к рассказам о своих театрах. *(выступление учащихся)*

IV. Итоги занятия

Педагог: пришло время подвести итоги нашего занятия.

Что нового вы узнали сегодня о театре?

Педагог: на столах у вас лежат маски. Поднимите весёлую, если всё понравилось, было интересно и понятно, грустную, если что-то пошло не так. Объясните свой выбор.



4. Интонационный тренинг «Эмоции в голосе»



Цель: разобраться в понятии интонации и ее важности для создания выразительного образа в театрализованной миниатюре

Задачи:

1. Изучить основные принципы интонации в театрализованных миниатюрах и их применения в повседневной жизни.
2. Освоить базовые интонационные упражнения для развития голоса и выразительности речи.
3. Развивать социальные навыки и умения работать в команде через участие в групповых упражнениях и этюдах.

План занятия:

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Итоги занятия

Оборудование: ноутбук, колонки, карточки с заданиями.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог: добрый день, ребята! Сегодня наша тема будет посвящена интонации в театрализованных миниатюрах. Давайте разберёмся, что же это такое?

II. Основная часть

Педагог: интонация – это выразительное средство речи, которое передает эмоциональное состояние, отношение говорящего к содержанию высказывания и его настроение. В театре интонация играет ключевую роль в создании образа и выражении характера героя.

Педагог: я предлагаю вас сделать разбор примеров из известных театрализованных произведений, где интонация становится ключевым элементом выразительности. *(показ видеофрагментов)*

Педагог: после просмотренных отрывков, скажите, как же интонация помогает передать характер героя и его эмоциональное состояние? *(Интонация может передавать настроение героя. Например, если герой говорит быстро и взволнованно, возможно, он испытывает тревогу или страх. Если же его речь размеренна и спокойна, значит, он уверен в себе и своих действиях.)*

Педагог: правильно, а ещё интонация помогает выразить эмоции. Удивленные, радостные или грустные интонации могут передавать различные эмоции героя, что помогает читателю или зрителю сопереживать ему и лучше понимать его внутренний мир. Давайте с вами поупражняемся в развитии

интонационного слуха и выразительности речи с помощью интонационных упражнений:

Упражнение 1. «Эхо»: повторение фраз с разной интонацией:

«Как твои дела?» - «Как дела?»

«Я рад тебя видеть» - «Рад тебя видеть!»

«Сегодня хорошая погода» - «Хорошая погода!»

«Ты любишь читать книги?» - «Читать книги!»

«У тебя есть домашнее животное?» - «Домашнее животное!»

«Какой твой любимый цвет?» - «Любимый цвет!»

«Я люблю заниматься спортом» - «Заниматься спортом!»

Упражнение 2. «Вопрос-ответ»: участники по очереди задают вопросы, а остальные отвечают на них с различной интонацией:

Какой твой любимый предмет в школе? *(Ответ можно дать с энтузиазмом или с сарказмом)*

Что ты любишь делать в свободное время? *(Ответ можно дать с волнением или с безразличием)*

Какое твоё любимое животное? *(Ответ можно дать с нежностью или с юмором)*

Если бы ты мог летать, куда бы ты полетел? *(Ответ можно дать с удивлением или с мечтательностью)*

Что бы ты сделал, если бы стал супергероем? *(Ответ можно дать с уверенностью или с юмором)*

Какой волшебный мир ты бы создал? *(Ответ можно дать с воображением или с иронией)*

Упражнение 3. «Монолог»: один из участников произносит монолог на заданную тему, остальные слушают и оценивают его интонацию. *(Самое запоминающееся путешествие; мой любимый праздник: почему этот праздник особенный для вас и как вы его отмечаете; самый интересный день в школе)*

III. Заключение

Педагог: молодцы, ребята, вы хорошо потрудились. В заключении, хочется подчеркнуть важность интонации в театрализованных миниатюрах, так как она является ключевым элементом передачи эмоций и смысла произведения. Интонация помогает зрителям глубже погрузиться в атмосферу происходящего и ощутить связь с персонажами. Работа над интонацией требует от актеров постоянного совершенствования своих навыков, умения слушать и понимать своего партнера, а также быть внимательным к реакции аудитории. Только тогда театрализованная миниатюра сможет по-настоящему затронуть сердца зрителей и оставить незабываемое впечатление.

Педагог: давайте разделимся на 3-4 группы. Я раздам каждой группе по одной карточке с вопросом. У вас будет время на обсуждение своих ответов. Затем представители каждой группы зачитают свой ответ на вопрос с карточки. *Карточки с вопросами:*

Какой момент занятия вам запомнился больше всего и почему?

Какие трудности вы столкнулись при работе с интонацией и как вы их преодолели?

Какие примеры использования интонации в театральных миниатюрах вам особенно понравились и почему?)

Педагог: ребята, спасибо за занятие! До свидания!



5. НОВОГОДНЕЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ НОВОГОДИУС»



Цель: познакомить детей с историей и традициями возникновения праздника; создать праздничное настроение для детей в преддверии Нового года и каникулярный период.

Задачи:

- развивать артистические способности во время публичных выступлений;
- организовать досуг детей в форме коллективных конкурсов и игр;
- воспитывать дружелюбие и вежливость во время участия в конкурсах.

План занятия:

- Организационный момент
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Итоги занятия

Оборудование: комки из бумаги, две коробки, рукавичка, колонка, воздушный шар, карточки с заданиями.

Ход занятия

I. Организационный момент

Педагог: здравствуйте, ребята! Какой праздник к нам приближается? Правильно! Новый год! Дед Мороз подготовил для вас небольшие весёлые задания. Вы готовы? Начинаем!

II. Теоретическая часть

Педагог: а как вы думаете, ребята, откуда пришел к нам этот праздник? *(Ответы детей)*

Педагог: Традиция отмечать Новый год 1 января появилась в России всего триста лет назад. Петр I издал указ, в котором говорилось, что Новый год необходимо отмечать 1 января.

По царскому указанию москвичи впервые украсили свои дома на Новый год ветками сосны, можжевельника и ели.

Первоначально на Новый год украшали деревья конфетами, печеньем, фруктами, орехами и даже овощами.

Но Деда Мороза и Снегурочки на тот период еще не было. Был Мороз – старик с белой бородой, который повелевал зимними холодами. Именно этот персонаж и стал основой для рождения сказки о новогоднем Деде Морозе, который приносит подарки.

Традиционный костюм Деда Мороза тоже появился не сразу. Сначала его изображали в плаще. Дед Мороз умело прочищал дымоходы, через которые

забрасывал детям подарки. Снегурочка тоже появилась немного позже. Впервые о ней узнали из сказки «Снегурочка», но там ее просто вылепили из снега. Все помнят момент в сказке, когда она прыгает через костер и тает. Персонаж так полюбился всем, что постепенно Снегурочка стала неизменным символом новогодних празднований. Вот таким образом и появился тот Новый Год, который мы привыкли встречать с самого детства.

III. Практическая часть

Педагог: а теперь мы переходим к заданиям от Дедушки Мороза!

Новогодний конкурс «Снежки. Попади в цель».

Педагог: дедушка Мороз хочет убедиться насколько вы меткие. Для этого вам необходимо разделиться на две команды. Перед вами стоят две коробки в которые вы должны попасть своими снежками. Выигрывает команда, собравшая больше всех снежков. *(Предварительно из бумаги скатываются снежки. У каждого в руках снежок)*

Педагог: молодцы! А теперь под весёлую новогоднюю музыку берём снежки и начинаем обкидываться!

Педагог: здорово повеселились! Но у нас впереди ещё несколько заданий!

Игра «Передай воздушный шар»

Педагог: возвращаемся в свои команды. Становимся в две шеренги. Каждой команде выдаётся по одному шару. Ваша задача передать шар к последнему игроку и обратно. Побеждает та команда, которая быстрее справилась! Начинаем.

Игра «Рукавичка»

Педагог: теперь нам надо выбрать самого смелого, который будет находится в кругу. Дед Мороз передал вам рукавичку. Ваша задача передавать её по кругу, а тот, кто в центре должен её забрать и поменяться местами с тем, кто отдал её. Начинаем!

Я ещё тот актёр

Педагог: а сейчас каждый из вас почувствует себя актёром! По очереди получаете карточку с определённой фразой, которую нужно будет изобразить так, чтобы остальные смогли угадать, что же именно показал участник. Таким образом, участник показывает, остальные угадывают, далее смена на нового участника, пока все не попробуют себя в роли актёра. *(примерные фразы, которые могут содержать карточки:*

Двоечник у доски
Плачущий ребёнок, который хочет кушать
На улице скользко
Танец маленьких утят

Дед Мороз принёс подарки
Злая собака

Педагог: вы большие молодцы! Наши задания подходят к концу, осталось одно, самое весёлое и динамичное! Конкурс «Танцевальный». Покажите кто умеет зажигать под новогоднюю музыку!

IV. Итоги занятия

Педагог: наше мероприятие завершается, вы прекрасно потрудились. Ребята, а что интересного вы сегодня узнали? Что вам понравилось больше всего? *(ответы детей)*

Всех с наступающим Новым годом!



6. СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ НА ВООБРАЖЕНИЕ



Цель: изучить особенности сценического воображения и научиться применять его в сценических этюдах.

Задачи:

Образовательные:
- изучить понятие «сценическое воображение»;
- изучить основные принципы работы со сценическим воображением;
- освоить техники развития воображения.

Воспитательные:
- учиться применять полученные знания на практике;
- воспитывать чувство коллективизма, доверие друг другу.

Развивающие:
- развивать навыки визуализации;
- тренировать способность к созданию образов;
- закрепить умение воображать различные ситуации.
- развивать самостоятельность в работе над своим воображением.

План занятия:
- Организационный момент
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Итоги занятия

Оборудование: карточки с заданиями, цветные карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог: добрый день, ребята! Давайте с вами представим, что перед нами большой торт, а на нём много свечей. Теперь все сделаем глубокий вдох и задуем наши свечи.

Педагог: Молодцы! Давайте повторим ещё раз. Делаем вдох и задуваем свечи.

Педагог: а теперь закроем глаза и представим, что мы находимся на берегу моря, в небе летают чайки, а в море виднеются дельфины. Немного ещё понаблюдаем.

Педагог: открывайте глаза. Скажите, что мы сейчас делали? *(представляли, воображали)*

Педагог: да, верно. Сегодня наше занятие посвящено воображению, но не простому, а сценическому.

II. Теоретическая часть

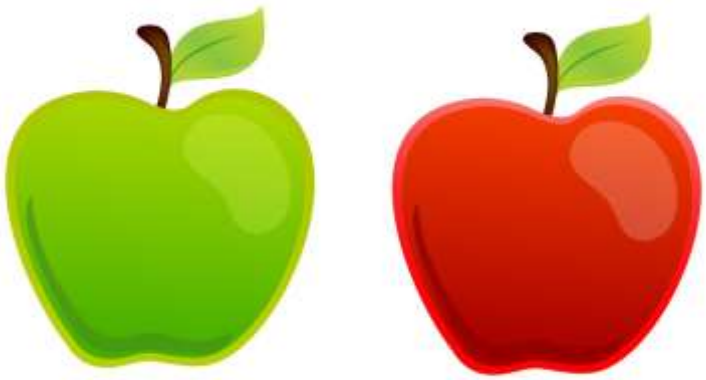
Педагог: изучение основных принципов работы со сценическим воображением является важным шагом для любого актера. Этот процесс требует времени, терпения и постоянной практики, но результаты могут быть поразительными. Одним из основных принципов работы с воображением

является развитие фантазии. Воображение отличается от фантазии тем, что воображение – это представление того, что мы уже видели, оно основывается на нашем опыте, а вот фантазия — это представление того, чего не существует.

Педагог: чтобы развить свою фантазию, представляйте себе различные ситуации, персонажей и места. Чем больше вы сможете придумать, тем легче будет вам вжиться в роль.

Педагог: сейчас мы с вами выполним одно упражнение на развитие фантазии:

на столах у вас лежат карточки с изображением яблока. Представьте, что яблоко может быть ещё чем-то и дорисуйте. Затем покажите свои карточки. Время на выполнение 2-3 минуты.



Педагог: молодцы! У вас хорошо получилось!

Педагог: ещё один принцип работы с воображением — это импровизация. Импровизация - это важный аспект работы с воображением. Она помогает развивать спонтанность и креативность на сцене, а также улучшает ваше актерское мастерство. Попробуйте импровизировать в разных ситуациях, чтобы улучшить свои навыки.

Каждый из вас вытянет из коробочки свёрток со словом. Вам необходимо создать связную историю. *(Кошка, машина, карандаш, телефон, рубашка, бумага, трава, яблоко, шкаф, река)*

Я начну первая, а дальше по порядку. Мне попалось слово река. Моя фраза: «утром на реке», а дальше по порядку вы должны продолжить рассказ своей фразой, чтобы предложение получилось последовательным и логичным.

Педагог: какой интересный рассказ у нас получился!

Педагог: принципом работы с воображением также является воплощение персонажа: чтобы вжиться в образ своего персонажа, вам нужно представить его как можно более подробно. Подумайте о его внешности, характере, манерах и привычках. Представьте, как он выглядит, говорит и действует в различных ситуациях. А текст пьесы или сценария - это основной источник информации о вашем персонаже.

Педагог: на столах у вас лежат карточки, где указаны ваши «персонажи» и ваша роль. Ознакомитесь, и попробуем проиграть с вами мини-этюд.

Петух: Я всех умней!
Ведущий: Кричал петух.
Петух: Умею я считать до двух!
Хорек: Подумаешь!
Ведущий: Ворчит хорек.
Хорек: А я могу до четырех!
Жук: Я — до шести!
Ведущий: Воскликнул жук.
Паук: Я — до восьми!
Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.
Сороконожка: Я, кажется, умней немножко
Жука и даже паука —
Считаю я до сорока.
Уж: Ах, ужас!
Ведущий: Ужаснулся уж.
Уж: Ведь я ж не глуп,
Но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!
Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может!

Педагог: у вас отлично получилось проникнуться вашим персонажем! А теперь переходим к завершению нашего занятия.

III. Итоги занятия

Педагог: итак, ребята. О чём мы сегодня с вами разговаривали? *(о сценическом воображении)*

Педагог: какие принципы работы с воображением вы запомнили? (*развитие фантазии, импровизация, воплощение персонажа)*

Педагог: а теперь давайте представим, что наше занятие проходило на острове. На каком из предложенных островов вы сегодня побывали? Поставьте галочку или нарисуйте корабль.

Педагог: спасибо за занятие! До свидания!



7. УПРАЖНЕНИЯ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ: ПАНТОМИМЫ И ИНСЦЕНИРОВКИ



Цель: познакомить учащихся с понятием пантомимы с помощью упражнений, игр и инсценировок.

Задачи:

- дать детям теоретические и практические представления понятий «пантомима», «мимика», «жест», «эмоция»;
- научить изображать с помощью жестов и мимики определённое действие;
- научить средствами мимики и жестов предавать наиболее характерные черты какого-либо персонажа;
- способствовать развитию творческих способностей, тренировке фантазии и воображения
- развивать чувство коллективизма

План занятия:

- Организационный момент
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Итоги занятия

Оборудование: картинка с эмоциями, свитки со словами

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог: добрый день, ребята! Я вас рада видеть.

Чтобы узнать нашу тему необходимо угадать, что изображено на картинке? *(эмоции)*



Педагог: правильно, а каким образом мы выражаем эмоции? С помощью чего? *(с помощью мимики)*

Педагог: верно, сегодня мы будем с вами учиться выражать свои действия через мимику и пантомимику. А что это такое мы сейчас узнаем.

II. Основная часть

Педагог: мимика и пантомимика являются особыми формами выражения человеческого лица и тела. Мимика — это совокупность движений лица, которые передают эмоциональное состояние и внутренние переживания человека. Пантомимика — это жесты и движения всего тела, которые служат для передачи определенного смысла или события без использования слов.

Однажды в древности, Рим посетил армянский царь Тиридат. Его принимали торжественно и пышно, желая сделать своим верным другом. Когда

Тиридат собрался в обратный путь правитель Рима Нерон предложил своему новому союзнику выбрать любой подарок. И тогда царь Тиридат попросил в дар актера, которого видел в театре. Без слов, только жестами и мимикой он смог выразить абсолютно все! Царь Тиридат пояснил свой выбор тем, что в его стране люди разговаривают на многих языках и наречиях и нередко приходиться пользоваться услугами переводчика. А этот актер стал бы «универсальным» средством общения. Так появилась пантомима как самостоятельное искусство.

Педагог: а теперь давайте, как в древности попробуем изобразить слова с помощью жестов. Каждый из вас вытянет из мешочка свиток со словом и изобразит его. *(яблоко, карандаш, телефон, сумка, компьютер, книга, цветок, дерево, шкаф)*

Педагог: молодцы, у вас отлично получилось! Пантомима – это миниатюра без текста, которую исполняет группа артистов или один артист. Сейчас я предлагаю вам посмотреть видео, где представлен театр пантомим. Во время просмотра видео обратите внимание на движения, на эмоции, так как после простора мы с вами тоже будем, как артисты на сцене изображать театр пантомим.

https://vk.com/video?q=театр%20пантомимы&suggest_track_code=search_5e02e4f7aQ6CY3sQbqx3oks9V-oxkLviQWtGUtX-6mXiX49O5FvJrRv82MrhITX-OkBF_TOKh_x3fFZa7ejsduBIo0nkWyN5gmcPbNNBwEjo6Ocag3jERJffk-03XB3SO-pA6jn56cFq&z=video195575959_171447882%2Fpl_cat_trends

Педагог: какие эмоции у вас вызвало видео? Что пытались донести нам актёры?

Педагог: Без слов, одни эмоции и жесты - в этом и заключается искусство пантомимы. Прежде, чем мы с вами попробуем разыграть миниатюру, нам необходимо как следует размяться. Встаём, отходим от парт. И начинаем разминку.

1) Исходное положение (и.п) – стойка прямо, ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1 – наклон головы влево и вправо; вперед и назад. Повторим 3 раза.

2) И.п. – стойка прямо, ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1-4 – вращение головой в левую сторону; 5-8 – то же в правую сторону.

3) И.п. – стойка прямо, ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1 – руки к плечам; 2 – руки вверх, встать на носки; 3 – руки к плечам; 4 – исходное положение. Повторим 3 раза.

4) И.п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны. 1 – сжать пальцы в кулак; 2 – разжать; 3 - сжать пальцы в кулак; 4 – разжать.

5) И.п. – ноги на ширине плеч руки в стороны. 1-4 – вращение кистями вперед; 5-8 – то же назад.

6) И.п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны. 1-4 – вращение предплечьями вперед; 5-8 – то же назад.

7) И.п. – ноги на ширине плеч, руки к плечам. 1-4 – вращение плечами вперед; 5-8 – то же назад.

8) И.п. – левая рука вверху, правая внизу. 1-4 - рывки руками назад со сменой положения рук.

9) И.п. – ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1-2 – два наклона туловища влево, правая рука над головой; 3-4 – то же вправо, левая рука над головой.

10) И.п. – ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1 – наклон туловища к левой ноге; 2 – то же в середину; 3 – то же к правой ноге; 4 – и. п.

Педагог: отлично. Теперь смело можем приступать к нашей миниатюре. Сейчас мы с вами поиграем в снежки. Представим, что вокруг нас много снега. Разделимся на несколько групп. Одна группа будет лепить снежную бабу. Вторая группа играть в снежки. Третья кататься на санках.

Вам необходимо без слов и звуков изобразить ваши миниатюры, только с помощью жестов и мимики. Начинаем!

Педагог: у вас здорово получилось!

III. Заключение

Педагог: Итак, давайте подведём итог занятия. Что нового вы узнали сегодня?

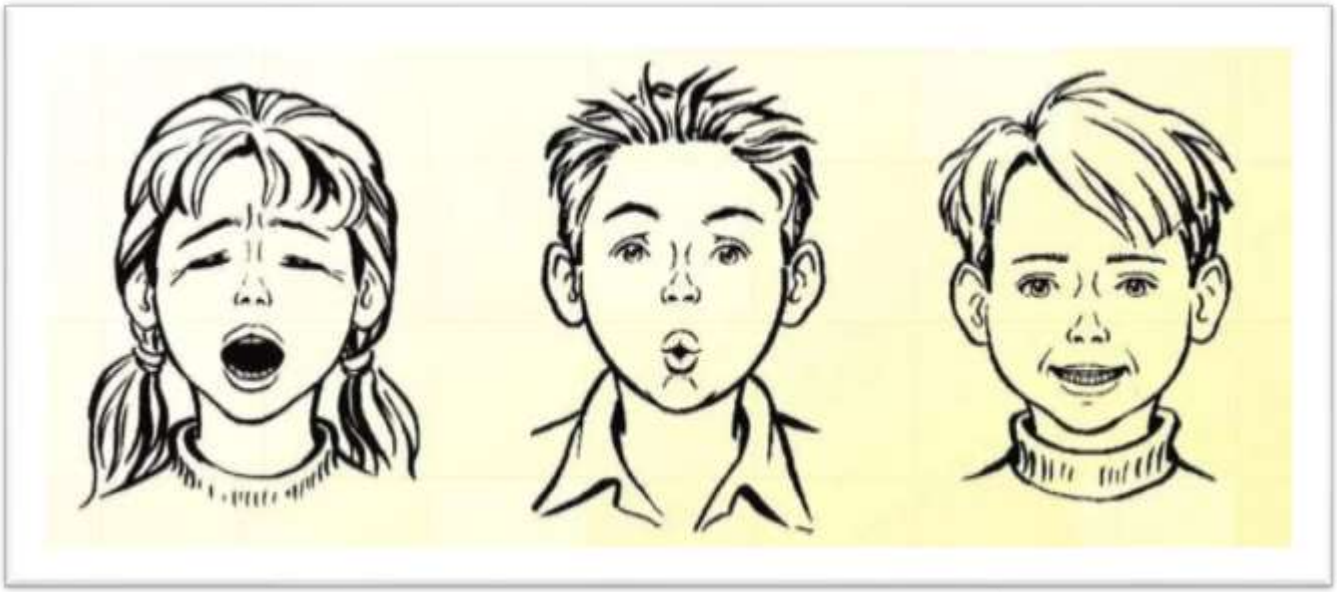
- А что такое пантомима?

- Чем пантомима отличается от мимики?

Педагог: молодцы! А теперь каждый из вас покажите без слов, кому понравилось занятие, а кого что-то не устроило.

Педагог: Спасибо за занятие! До свидания!!

8. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ДИКЦИЕЙ



Цель: формирование представлений о понятии «дикция», отработка упражнений для развития дикции.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с понятием «дикция».
2. Познакомить с упражнениями для развития дикции.
3. Развивать у детей артикуляционный аппарат.
4. Развивать память, внимание, мышление, усидчивость.

План занятия:

- Организационный момент
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Итоги занятия

Оборудование: карточки со скороговорками, карточки с текстом

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: Добрый день, ребята! Как ваше настроение?

Чтобы узнать, чему посвящено наше занятие давайте прочитаем все вместе скороговорку: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Педагог: молодцы! Как вы думаете, зачем нам нужно проговаривать скороговорки? *(для того, чтобы улучшить произношение, дикцию)*

Педагог: правильно. А для нас дикция очень важна, ведь мы участвуем в сценках, выступаем на сцене, как настоящие артисты. Поэтому чтобы научится говорить выразительно, разборчиво каждое занятие будем проговаривать различные скороговорки и упражнения. А для начала давайте узнаем историю скороговорок.

2. Теоретическая часть

Педагог: скороговорки - это короткие фразы или стихи, которые из-за особого сочетания звуков сложно произнести быстро и правильно. Они используются для тренировки дикции, произношения и голоса. История скороговорок берет свое начало с давних времен, когда они использовались как развлечение, игра и способ проверить способности человека в искусстве речи.

Изначально скороговорки были придуманы народом для забавы и развлечения на ярмарках, праздниках и других мероприятиях. Люди соревновались в быстром и четком произношении этих фраз, что вызывало смех и радость у окружающих. С течением времени скороговорки стали использоваться в качестве учебных материалов для актеров, ораторов и других профессионалов, которым необходимо было работать над своей речью и дикцией.

3. Практическая часть

Педагог: теперь давайте проведём небольшое соревнование, как в давние времена. Необходимо разбиться на команды. Выходят по и одному человеку из команды, и соревнуемся в прочтении скороговорок.

- *Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет*
- *Кукушка кукушонку купила капюшон. В капюшоне кукушонок смешон.*
- *Белые бараны били в барабаны.*
- *Добры бобры идут в боры.*
- *Идут три брата: брат Клим брит, брат Глеб брит, а брат Игнат бородат*
- *Купила бабуся бусы Марусе.*

Педагог: отлично получилось! Чтобы тренировать дикцию существуют различные упражнения. Например, артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика является подготовительным этапом в работе над дикцией. Каждое упражнение нужно делать 8–16 раз.

1. Упражнение «Улыбка»

На счет «раз» – губы вытянуть в трубочку.

На счет «два» – растянуть в улыбку, не показывая зубов**.**

2. Упражнение «Круги»

Собрать губы в «пятачок» и делать «пятачком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губ.

Педагог: также, существуют артикуляционные упражнения для языка, челюсти:

1. Упражнение «Часовая стрелка»

Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки.

2. Упражнение «Шпага»

Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Кончиком языка «уколоть» щеку с внутренней стороны.

На счет «раз» – «укол» в правую Щеку.

На счет «два» – «укол» в левую щеку.

Педагог: мы хорошо с вами размяли наш артикуляционный аппарат, поработали над дикцией, а теперь давайте посмотрим на результат.

Сейчас каждый из вас прочитает по предложению из текса для голосовых проб диктора:

Итак, место действия: Москва и Санкт-Петербург, Киев, Минск, Берлин, Казань, Калининград ...

Участники проекта: профессиональные актеры, модели, телеведущие, вокалисты и студенты театральных ВУЗов и юные артисты.

Сфера наших интересов: кинопроизводство, телевидение и реклама, корпоративные и документальные фильмы, музыкальные и шоу-проекты.

Международный кастинг-центр «Золотая Лига» осуществляют принципиально новый проект по продвижению артистов на рынке киноиндустрии, телевидения и рекламы – создание профессиональных видеопортфолио.

Видеопортфолио дает артистам возможность эффективно показать свои возможности, навыки и умения.

Совместно с фото, качественное видео максимально эффективно раскрывает для режиссеров и продюсеров образ соискателя, значительно повышает конкурентные преимущества соискателя на кастингах и пробах.

«Видеопортфолио – по цене фото» - это Эконом-класс услуг, который позволяет за 1 час съёмки создать видеопортрет артиста.

«Видеопортфолио – по цене фото» - это вполне экономичная услуга для большинства исполнителей.

Специально для детских презентаций агентством "Золотая Лига" предусмотрены скидки и дополнительные бонусы при абонементном обслуживании в течение нескольких лет.

Эффективная помощь родителям от актёрского агентства «Золотая Лига» в продвижении юного артиста в проекты.

Максимум возможностей предлагает Первый класс услуг: от павильонной съемки и монтажа видео, до выезда съемочной группы на репетиции и спектакли, на киносъемки, на концерты и специальные акции.

Услуги стилиста и гримера. Что же надо для создания персонального видеопортфолио?

Сделать заявку по телефону или по электронной почте.

Каждый созданный нами фильм может иметь продолжение.

Каждое продолжение - это создание нового сериала об актере.

Ваш творческий потенциал и возможности актерского агентства «Золотая Лига» сделают очевидным Ваш талант для кино и телевидения.

Каждое видеопортфолио попадает в ротацию на телеканале «Лига-ТВ», размещается на сайте «Золотая Лига» и рассылается нашим партнерам.

- Вы будете первыми! Новое время - это всегда новые возможности! Когда Вы добьетесь успеха, вспомните о нас!

Педагог: Молодцы, ребята! У вас получилось, как у настоящих дикторов! Теперь смело можно выступать на сцене! Работа над произношением, дикцией – это большой труд, который требует много времени и сил! Я верю, что в дальнейшем у вас получится.

Педагог: немало важно держать контроль над громкостью голоса.

Давайте представим, что спускаемся с горы вниз и сосчитаем до десяти, начиная громко и постепенно понижая голос до шёпота. Затем нужно подняться обратно на гору, начиная с шёпота и повышая голос.

4. Заключительная часть

Педагог: теперь давайте подведём итог занятия. Что сегодня узнали?

Чему научились?

А кто такой диктор? *(ответы детей)*

Кто запомнил, что же такое скороговорки? *(ответы детей)*

Поднимите карточку с зелёным цветом, если вам все понравилось и с зелёным, если что-то не удалось.

Спасибо за занятие! До свидания!





9. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МИМИКИ И ЖЕСТОВ. НАВЫКИ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИГРЫ



Цель: овладение основами сценической игры, сценического движения и сценической речи.

Задачи:

1. Научить импровизировать в рамках заданной темы, используя фантазию и воображение; четко произносить заданный текст; выстраивать речевую фразу для правильной передачи своих мыслей слушателю.
2. Развивать силу голоса, умение соединять речь и движение, мышечную и психологическую свободы, память физических действий и ощущений, внимание, воображение, чувство ритма, фантазию.
3. Прививать основы правильного поведения человека в обществе; интерес к искусству театра.
4. Воспитывать уверенность в своих силах и умение работать в команде.

План занятия:

- Организационный момент
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Итоги занятия

Оборудование: карточки с заданиями

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог: здравствуйте, ребята! Я рада встречи с вами! Давайте каждый из вас расскажет по одному слову, что хорошего произошло за этот день у вас. *(ответы детей)*

Педагог: здорово! А кто мне расскажет, что такое игра? *(Игра - развлечение, забава, увлечение, времяпрепровождение с какой-либо игрушкой)*

Педагог: верно! А кто-нибудь знает, что такое сценическая игра?

Педагог: сегодня на занятии мы подробно с этим разберёмся!

II.Основная часть

Педагог: что же такое игра на сцене и как в неё играть? Давайте разбираться. Играть на сцене – значит «делать» героя, вживаться в происходящее на сцене и искусно имитировать реакции и чувства человека. Вообще, игра на сцене подразумевает, что перед зрителями обязательно что-то происходит. Отсутствие действия на сцене, статичное положение актёров губят игру, парализует спектакль, это в театре совершенно недопустимо. Но какая же игра на сцене без мимики и жестов?

Педагог: Давайте вспомним, что такое мимика? *(Мимика – это движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.)*

Педагог: а что такое жесты? *(Жесты – это движения рукой или другие телодвижения, что-то обозначающие или сопровождающие речь.)*

Педагог: молодцы, ребята! Чтобы перейти к сценической игре, необходимо поработать с нашими артикуляционными аппаратами. Приступим к артикуляционной гимнастике.

1. «Потерялся котенок». Произнести «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево-вправо.

2. «Разговор про себя». Произнести любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рот.

3. «Непослушная голова». Голова свободно вращается, как бы не слушается – наклоняется к правому плечу, левому, затем «катается» по спине, по груди.

Педагог: отлично! А теперь небольшая разминка.

1) Исходное положение (и.п) – стойка прямо, ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1 – наклон головы влево и вправо; вперед и назад. Повторим 3 раза.

2) И.п. – стойка прямо, ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1-4 – вращение головой в левую сторону; 5-8 – то же в правую сторону.

3) И.п. – стойка прямо, ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1 – руки к плечам; 2 – руки вверх, встать на носки; 3 – руки к плечам; 4 – исходное положение. Повторим 3 раза.

4) И.п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны. 1 – сжать пальцы в кулак; 2 – разжать; 3 - сжать пальцы в кулак; 4 – разжать.

5) И.п. – ноги на ширине плеч руки в стороны. 1-4 – вращение кистями вперед; 5-8 – то же назад.

6) И.п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны. 1-4 – вращение предплечьями вперед; 5-8 – то же назад.

7) И.п. – ноги на ширине плеч, руки к плечам. 1-4 – вращение плечами вперед; 5-8 – то же назад.

8) И.п. – левая рука вверху, правая внизу. 1-4 - рывки руками назад со сменой положения рук.

9) И.п. – ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1-2 – два наклона туловища влево, правая рука над головой; 3-4 – то же вправо, левая рука над головой.

10) И.п. – ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1 – наклон туловища к левой ноге; 2 – то же в середину; 3 – то же к правой ноге; 4 – и. п.

Педагог: теперь время сценических игр!

Игра 1. «Зеркало». Участники разбиваются на пары и по очереди играют роль «актера» и «зеркала». «Актер» демонстрирует различные эмоции, действия, ситуации, а «зеркало» должно точно и быстро повторять его действия.

Игра 2. «Монолог». Каждый участник получает карточку с текстом монолога. Задача - прочитать текст монолога, передавая различные эмоции и состояния. Можно использовать предметы и костюмы, чтобы усилить впечатление от монолога.

Игра 3. «Импровизация». Участники получают карточки с заданием, например, «вы спорите с другом о том, кто должен платить за ужин». Задача - импровизировать на заданную тему, используя все возможные средства выразительности.

Игра 4. «Этюд». Участники делятся на группы и получают задание на подготовку короткого этюда на определенную тему. Например, «встреча старых друзей», «на собеседовании», «в театре». Затем этюды показываются всей группе.

III. Заключение

Педагог: наше занятие подходит к концу. Ребята, скажите, какие моменты были самыми трудными для вас? Как вы справились с ними?

Педагог: в заключении, хочу подчеркнуть, что навыки сценической игры являются важными для актеров и не только. Они помогают нам лучше понимать себя и других, развивают нашу коммуникабельность и эмпатию. Надеюсь, что это занятия помогло вам узнать больше о себе и своих возможностях, а также получить удовольствие от процесса игры.

До новых встреч!

10. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ МИНИАТЮРЫ «ОСЕННИЕ СКАЗКИ»



Цель: развивать творческие способности детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Формировать навыки работы в команде и умение взаимодействовать с партнёрами;
- повысить уровень самоуважения и уверенности детей посредством публичных выступлений;
- развитие выразительности и актерских навыков;
- воспитать интерес к осенней тематике и природе.

План занятия:

- Организационный момент
- Основная часть
- Итоги занятия

Оборудование: ноутбук, колонки, карточки с заданиями.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: здравствуйте ребята! Поздравляю вас с началом осенних каникул! Расскажите мне, что такое осень? Какие изменения происходят в природе?

(Осень — это переходный сезон, который характеризуется значительными изменениями как в живой, так и в неживой природе. Этот период начинается с осеннего равноденствия, которое происходит 23 сентября, и продолжается до начала зимы.

Изменения в живой природе

Листопад: одним из самых заметных явлений осени является пожелтение и опадание листьев с деревьев. Это происходит из-за разрушения хлорофилла, что позволяет проявиться другим пигментам, придающим листьям жёлтый, красный и оранжевый оттенки. Листопад помогает деревьям сохранить влагу и защищает корни от замерзания.

Подготовка животных к зиме: Животные начинают готовиться к холодам. Многие из них накапливают запасы пищи, например, белки собирают орехи, а медведи и другие млекопитающие впадают в спячку. Также наблюдается изменение окраса шерсти у некоторых животных — она становится гуще и светлее для лучшей маскировки на снегу.

Перелет птиц: перелётные птицы покидают свои гнёзда и отправляются в тёплые края. Это явление связано с уменьшением количества доступной пищи и изменением климатических условий.

Изменения в неживой природе

Погода и температура: осенью наблюдается снижение температуры воздуха и сокращение светового дня. Это приводит к изменениям в погодных условиях: чаще идут дожди, появляются туманы, а с наступлением холодов возможны заморозки и даже первый снег.

Изменения в водоемах: с понижением температуры водоемы начинают покрываться льдом. В это время можно наблюдать ледоход, когда лед начинает двигаться по рекам)

Педагог: молодцы! А теперь давайте представим, что вы - персонажи осенней сказки. Кем вы себя видите?

Педагог: для начала, я предлагаю вам побыть осенними листочками. Давайте поиграем в игру «Эмоции листьев». Ваша задача изобразить разные эмоции, которые могут испытывать листья на ветру. Начинаем!

Основная часть

Педагог: а теперь, разделимся на две команды. Каждая группа должна создать свою миниатюру на тему осени. А какая будет тема – определит мешочек в котором они спрятались! *(темы: «Листопад», «Собираем урожай»)*

Педагог: после определения темы что необходимо сделать?

Педагог: правильно, обсудить сценарий: кто какие роли будет играть, какие действия будут происходить. Я даю вам на это 15 минут и затем переходим к репетиции своих миниатюр. *(В каждой группе идет репетиция своей миниатюры. Педагог помогает с подсказками и советами по актерскому мастерству)*

Педагог: настало время представить ваши миниатюры! ***(****Каждая группа поочередно представляет свою миниатюру. После каждой миниатюры — обсуждение: что понравилось, что можно улучшить.)*

3. Итоги занятия

Педагог: Ребята, как вам впечатления от занятия? Чему научились, какие эмоции испытывали?

Педагог: давайте нарисуем свои впечатления от занятия! Спасибо! Удачных каникул!

Информационные источники

1. https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/522160-metodicheskaja-razrabotka-plan-konspekt-zanja
2. http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000040/st034.shtml#:~:text=Однажды%2C%20в%20древности%2C%20во%20времена,чего%20бы%20гость%20ни%20пожелал
3. https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/01/23/posobie-dlya-samostoyatelnoy-raboty-rechevoy-trening
4. https://www.telefilm.ru/1000demo/text.html
5. https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/05/06/instsenirovka-skazki-v-suteeva-yabloko
6. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/21/izvestnye-russkie-skorogovorki-i-chistogovorki
7. https://infourok.ru/kartoteka-didakticheskih-igr-po-razvitiyu-rechi-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-4015063.html
8. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/02/teatralizovannye-igry
9. https://multiurok.ru/files/babushki-i-vnuki-instsenirovanie.html
10. https://multiurok.ru/blog/stsienka-pravil-nyi-otviet-i-butman-1.html