

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «24» 08 2026 г.

Косик Н.П.

Подписан цифровой подписью: Косик Н.П.
DN: CN=Косик Н.П., E=kalinindt@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.09.16 00:29:40+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст.Калининской
Н.П.Косик
Приказ № 01-08/119
от «24» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Раннее развитие»
(объединение «Мозаика»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: пять лет (360 часов)
Возрастная категория: от 5 до 14 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 9995

Автор-составитель:
Штрапова Алена Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026 г.

Оглавление

Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	12
1.3.1. Учебный план	12
1.3.2. Содержание учебного плана	14
1.4. Рабочая программа воспитания	24
1.5. Планируемые результаты	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	31
2.1. Календарный учебный график	31
2.2. Ресурсное обеспечение	31
Список используемых информационных источников	37
Приложение № 1	38
Приложение № 2	49
Приложение № 3	53

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее развитие» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от 30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее развитие» направлена на создание условий для развития и социализации ребенка, развития творческих способностей и имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. И чаще всего ребенок именно на занятиях, связанных с активной двигательной деятельностью, может дать волю энергии, заложенной в нем. Здесь дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, учатся аккуратности, целеустремленности.

Новизна программы «Раннее развитие» заключается в сочетании и использовании методик оздоровительного характера.

Актуальность программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, заключается в:

- **создании необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческом труде учащихся;**
- формировании и развитии творческих способностей учащихся, выявлении развития и поддержке талантливых и одаренных учащихся;
- удовлетворении индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии;
- формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в ней четко определена роль педагога, место и функции учащихся. Совместная деятельность направлена на реализацию задач образовательного и воспитательного характера, а также на формирование двигательных умений, навыков, развитие физических качеств. Занятия в программе построены так, чтобы каждый ребенок познакомился с навыками и умениями заботиться о своем здоровье, приобрел знания о личной гигиене и здоровом образе жизни.

Программа способствует развитию таких качеств личности, как самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость учащихся. Занятия способствуют хорошему самочувствию учащихся, «заряжают» бодрым настроением и энергией, воспитывают двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

В программе присутствует **региональный компонент**, который способствует развитию творческого потенциала учащихся, помогает

выстраивать модели культурного взаимодействия с другими детьми в процессе практически значимой деятельности. Знакомство и приобщение детей к народной культуре происходит через использование на занятиях кубанских народных игр, таких как «Плетень», «Тяни в круг», «Сон казака», «Золотые ворота», «Перетяжки», «Колесо» и других.

Отличительной особенностью программы является тесная связь учебно-тренировочного процесса с формированием здорового образа жизни учащихся. Включение детей в освоение практик развития Человека через ролевые игры, моделирование ситуаций и образовательные путешествия.

Целью **профессиональной ориентации** в рамках программы является формирование у учащихся способности выбирать сферу профессиональной деятельности, оптимально соответствующую личностным особенностям. В процессе занятий учащиеся знакомятся с особенностями профессий, связанных со спортом (тренер, спортсмен, учитель физической культуры, спортивный инструктор), с танцами (хореограф, постановщик) и с телевидением (актер, диктор, ведущий). После окончания учёбы дети легче ориентируются в мире профессий, и быстрее адаптируются на рынке труда.

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом. Согласно Стратегии социально-экономического развития муниципального образования, Калининский район до 2030 года, одной из стратегических целей является накопление человеческого капитала - мотивированных людей, умеющих находить баланс между консервативным и прогрессивным, ценящих здоровье, семью и дружеское общение. Для реализации этой цели необходимо выполнение таких задач, как предоставление возможности каждому человеку на протяжении всей жизни самостоятельно выбирать и приобретать необходимые компетенции, создавать индивидуальную траекторию обучения, развивать и реализовывать свой потенциал и развитие системы профессиональной ориентации и профессиональной адаптации граждан. Именно эти задачи и призвана решать данная программа через выстроенную систему профориентационной работы, развитие творческих способностей, привитие традиционных российских ценностей, проведение соответствующих образовательных воспитательных мероприятий.

Профориентационная составляющая программы направлена на формирование способности учащихся выбирать сферу профессиональной деятельности, наиболее соответствующую личностным особенностям. Выпускники, получившие профессии, связанные со спортом и танцами в целом, могут применить свои профессиональные знания в качестве тренера, спортсмена, учителя физической культуры, спортивного инструктора, хореографа, постановщика муниципального образования Калининский район.

В настоящее время экологические проблемы тесно связаны со здоровьем детей и всего населения, поэтому **экологическому воспитанию** также уделяется особое внимание. Программа предусматривает включение в содержание занятий упражнений и подвижных игр, имитирующих объекты и

явления живой и неживой природы, где детям рассказывается насколько ценны такие понятия, как чистая вода, зеленые леса, чистый воздух. В процессе обучения, учащиеся не только усваивают знания об окружающей среде, но и этические, правовые нормы, связанные с природопользованием, что помогает реализовать связь обучения с жизнью, с трудом людей, воспитывает у них трудолюбие и уважение к труду.

Адресат программы. На обучение по программе «Раннее развитие» принимаются все желающие дети, как девочки, так и мальчики в возрасте от 5 до 14 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Набор в объединение «Мозаика» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления, учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – базовый.

Объем программы составляет 360 часов.

Форма занятий – очная.

Режим занятий. Согласно санитарным правилам и нормам для учащихся дошкольного возраста учебное занятие (академический час) составляет 30 минут; для учащихся младшего школьного возраста занятие (академический час) составляет 45 минут. Если в группе присутствуют дети дошкольного возраста, продолжительность учебного занятия составляет 30 минут. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа, 72 часа в год, 360 часов за весь период обучения.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 8 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Педагог, работающий по программе «Раннее развитие» создает комфортные условия для социализации детей, повышения психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, а также создает условия для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Реализация программы может осуществляться **с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;
- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование разносторонне физически развитой личности, готовой к активной творческой самореализации.

Для реализации цели необходимо решение следующих **задач**:

Первый год обучения

Предметные:

- знакомство с основами сценического движения;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие физических данных (выносливость, шаг);
- изучение основ сценического движения и актерского мастерства;
- изучение терминологии;
- создание условий для сохранения и укрепления физического, психического здоровья и эмоционального благополучия;
- знакомство с правильностью исполнения общеразвивающих упражнений.

Личностные:

- научить соблюдать здоровый образ жизни;
- развитие знаний о правилах культуры поведения и общения;
- научить коммуникации межличностного общения (учащийся - педагог, учащийся - учащийся, учащийся - коллектив);
- познакомить с понятием «гигиена»;
- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал и осознать свои возможности.

Метапредметные:

- проявление познавательного интереса к сценическому движению и актерскому мастерству;
- научить держаться на сцене во время выступления;
- развитие способности проявлять фантазию и воображение.

Второй год обучения

Предметные:

- познакомить с элементами актерского мастерства;
- развить умение слышать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм;
- знакомство с терминологией сценического движения и актерского мастерства.

Личностные:

- научить правилам культуры поведения и общения;
- развитие проявления целеустремленности в достижении поставленных целей и задач;
- научить работать самостоятельно и в группе;
- развитие эмоциональности.

Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к сценическому движению и актерскому мастерству;
- появление музыкальности, выразительности и осмысленности в исполнении упражнений по сценическому движению и актерскому мастерству;
- развитие художественно - эстетического вкуса;
- развитие умения работать на заданном пространстве.

Третий год обучения

Предметные:

- работа над развитием умений и навыков в сценическом и актерском мастерстве;
- освоение и закрепление элементов актерского мастерства, сценического движения;
- развитие умения слышать музыку, запомнить изучаемый материал, чувствовать ритм;
- закрепление основных терминов;
- развитие умения выразительно выполнять сценические движения и применять на сцене актерское мастерство.

Личностные:

- развитие чувства ответственности, трудолюбия;
- развитие стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- развитие бережного отношения к результатам труда и чувства ответственности за общее дело у каждого участника образовательного процесса.

Метапредметные:

- развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно;
- развитие умения проявлять артистизм и эмоциональную раскрепощенность;
- знакомство и освоение импровизации.

Четвертый год обучения

Предметные:

- работа над развитием навыков публичных выступлений во время конкурсов и фестивалей;
- развитие артистических возможностей и интереса к художественному творчеству;
- закрепление основной терминологии по изучаемым темам;
- формирование практических навыков в области сценического мастерства.

Личностные:

- развитие чувства взаимопонимания во время выступлений на сцене;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные:

- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- развитие умения проявлять артистизм и актерские навыки на сцене;
- развитие способности импровизации под музыку.

Пятый год обучения

Предметные:

- работа над развитием навыков публичных выступлений на районных мероприятиях;
- развитие сценических возможностей и навыков публичных выступлений;
- закрепление основной терминологии по изучаемым темам;
- формирование практических навыков в области сценического и художественного мастерства.

Личностные:

- развитие чувства коллективного выступления на сцене;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование способности учащихся к самообразованию.

Метапредметные:

- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- развитие умения проявлять актерские навыки на сцене;
- развитие способности импровизации под музыку.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Общая физическая подготовка	12	-	12	наблюдение
3.	Актерское мастерство	12	1	11	наблюдение
4.	Сценическое движение	12	1	11	наблюдение
5.	Учебно - тренировочные занятия	10	-	10	наблюдение
6.	Специальная физическая подготовка	12	1	11	наблюдение
7.	Постановочная работа	10	-	10	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	игровая программа
Итого:		72	4	68	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	12	-	12	наблюдение
3.	Актерское мастерство	12	2	10	наблюдение
4.	Сценическое движение	10	2	8	наблюдение
5.	Учебно - тренировочные занятия	10	2	8	наблюдение
6.	Физическое совершенствование	12	-	12	наблюдение
7.	Постановочная работа	12	-	12	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	игровая программа
Итого:		72	7	65	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	12	-	12	наблюдение
3.	Актерское мастерство	12	2	10	наблюдение
4.	Сценическое движение	12	2	10	наблюдение
5.	Учебно - тренировочные занятия	10	2	8	наблюдение
6.	Физическое совершенствование	10	-	10	наблюдение
7.	Постановочная работа	12	-	12	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	игровая программа
Итого:		72	7	65	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Общая физическая	10	-	10	наблюдение

	подготовка				
3.	Актерское мастерство	12	2	10	наблюдение
4.	Сценическое движение	12	2	10	наблюдение
5.	Учебно - тренировочные занятия	10	2	8	наблюдение
6.	Физическое совершенствование	10	-	10	наблюдение
7.	Постановочная работа	14	-	14	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	концертная программа
Итого:		72	7	65	

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	8	-	8	наблюдение
3.	Актерское мастерство	12	2	10	наблюдение
4.	Сценическое движение	14	2	12	наблюдение
5.	Учебно - тренировочные занятия	10	2	8	наблюдение
6.	Физическое совершенствование	10	-	10	наблюдение
7.	Постановочная работа	14	-	14	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	концертная программа
Итого:		72	7	65	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Знакомство с планом и задачами объединения. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство для запоминания имен и снятия психологической напряженности и сокращения дистанции между детьми. («Импульс», «Связующая нить», «Кто я?»)

2.Общая физическая подготовка - 12 часов

Практика. Знакомство с техникой выполнения общеразвивающих упражнений. Формирование знаний учащихся о профессии спортсмена и тренера. Практическое задание: проведи зарядку. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости. Выполнение тренировочных упражнений на шаги в движении. Выполнение общеразвивающих упражнений: повороты, прыжки, галоп. Техника безопасности во время выполнения упражнений.

3. Актерское мастерство – 12 часов

Теория. Знакомство с понятиями дикция, выразительность речи и движения. Знакомство с видами интонационной выразительности. Знакомство с особенностями профессии актера.

Практика. Выполнение упражнений на выразительность движения. Знакомство с речевыми разминками (работа в парах и группах). Тренировка интонационной выразительности с текстами песен. Знакомство с этюдами на рождение слова и звука. Составление рассказов по серии рисунков. Совершенствование речевого общения в диалогах, работа в парах и группах. Индивидуальная работа над текстами скороговорок и стихов.

4. Сценическое движение – 12 часов

Теория. Знакомство с методикой выполнения тренингов с элементами сценического движения.

Практика. Выполнение пластических тренингов с подключением воображения. Знакомство с кубанскими народными играми «Плетень», «Тяни в круг». Выполнение упражнений на хаотические действия, закрепощенность тела (упражнения, способствующие раскрепощению). Выполнение упражнений на укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Выполнение упражнений на тренировку скорости, темпа и контрастности движений. Выполнение упражнений на тренировку наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение). Выполнение упражнений, исполняемых с разной скоростью, ритмом и рисунком движения.

5. Учебно-тренировочные занятия – 10 часов

Практика. Знакомство через игру с понятиями «гигиена», «ЗОЖ». Влияние физических упражнений на организм. Выполнение упражнений на развитие координационных способностей, таких как «Лестница», «Панорама», «Облака», «Мельница». Выполнение упражнений на развитие скоростно-силовых качеств «Пчелка», «Гонщик», «Тире». Выполнение упражнений на развитие силовой выносливости «Грузовик», «Электричка», «Молния». Выполнение упражнений на развитие музыкальности «Мелодия», «Капель», «Свисток», «Радуга». Выполнение упражнений на развитие ритмичности «Барабанные палочки», «Колокольчик», «Мяч».

6. Специальная физическая подготовка - 12 часов

Теория. Знакомство с понятием «физическая культура».

Практика. Разучивание разминок «Буратино», «Рыжий кот», «Веселый гном». Разучивание физических упражнений, укрепляющих мышцы рук («Молоток», «Стейчинг», «Ножницы»). Разучивание физических упражнений укрепляющих мышцы ног («Циркуль», «Цапля», «Зайчата»). Разучивание комплекса упражнений в медленном, умеренном и быстром темпе. Разучивание движений на развитие ритмичности и пластичности («Ритмическое освоение слов», «Раз, два, три, повтори!»). Разучивание движений на развитие и совершенствование пластичности: «Замок», «Обратная связь», «Лотос», «Пистолет». Разучивание движений на перемещение в сценическом пространстве.

7. Постановочная работа – 10 часов

Практика. Изучение элементов и комбинаций танцевальных композиции под музыку. Отработка элементов и комбинаций танцевальных композиций под музыку. Работа над эмоциональной выразительностью в танцевальных композициях.

8. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Анализ работы коллектива за год. Промежуточная аттестация учащихся в форме игровой программы.

2 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цель и задачи программы. Перспективы и требования. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение ранее изученных разминок «Буратино», «Рыжий кот», «Веселый гном».

2. Общая физическая подготовка - 12 часов

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений с флажками, мячами, лентами. Знакомство с особенностями профессии спортивного инструктора. Выполнение упражнений на музыкальное развитие «Куб», «Гром», «Мышь». Выполнение упражнений на развитие эластичности связок «Лягушка», «Качели», «Бабочка». Выполнение движений в комбинациях под музыку маршевую, мелодичную, быструю, вальсовую. Выполнение упражнений на умение сохранять и изменять заданный темпо-ритм в рамках музыкального произведения. Отработка упражнений на развитие выразительности образа.

3. Актерское мастерство – 12 часов

Теория. Знакомство с понятиями «речевые разминки», «этюды», «диалог». Инструктажи по технике безопасности во время занятий по

актерскому мастерству. Знакомство с особенностями профессии ведущего через ролевую игру «Я – ведущий».

Практика. Выполнение упражнений на проработку дикции «Правильность», «Отчетливость», «Манера». Отработка речевых разминок «Скороговорки», «Дыхание», «Пение». Знакомство с кубанскими народными играми «Сон казака», «Золотые ворота». Выполнение упражнений для тренировки интонационной выразительности «Дирижеры», «Точка», «Восклицательный знак». Знакомство и работа над этюдами на рождение слова «Я рада тебя видеть», «Веселые клоуны», «Цветик-семицветик». Работа с тренинговыми текстами «К Чебурашке в чашку», «Должен каждый офицер». Совершенствование речевого общения в диалогах, работа в парах на примере стихов и сказок Чуковского Корнея Ивановича.

4. Сценическое движение – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «импровизация», «зарисовка». Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение и отработка упражнений для укрепления мышц спины «Разминка», «Кошка», «Растяжка», «Паращютист». Импровизация под музыку дождя, снегопада, пения птиц, ручейка. Знакомство с взаимосвязью между песней и сценическими движениями через танцевальные композиции. Импровизация и отработка хореографических зарисовок под музыку.

5. Учебно-тренировочные занятия – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «темпо-ритм», «ритмический рисунок», «непрерывность движения». Инструктаж по технике безопасности во время выполнения движений на сцене.

Практика. Выполнение упражнений на развитие умения чувствовать время и пространство («Разговор по сети», «Эхо», «Лифт»). Выполнение упражнений на развитие темпо-ритма «Мыльные пузыри», «Пчелы и мед», «Одуванчики». Выполнение комбинаций в ритмических рисунках на заданную тематику. Выполнение упражнений на чередование и соединение движения и слова, таких как «Листья», «Урожай», «Ягода-малинка», «Самолет», «Мчится поезд», «Ракета».

6. Физическое совершенствование – 12 часов

Практика. Выполнение и отработка упражнений на развитие выносливости прыжки со скакалкой, бег по кругу, пресс. Выполнение упражнений на развитие воображения «Кляксография», «Ненужный предмет», «Что будет, если...», «Графическая музыка», «Этажи». Выполнение упражнений на развитие координации в пространстве: ходьба с препятствиями, наклоны, приседания, вращение руками, игра с мячом. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма под музыку «Лови эмоцию», «Музыкальный театр», «К нам гости пришли», «Передай ритм». Выполнение упражнений на развитие скорости движений «Жучки», «Марш

на параде», «Ходьба пяточки-носочки», «Веселый мяч». Выполнение упражнений на развитие техники сценического движения «Горная река», «Веревка», «Тень», «Держим потолок», «Прыжок со дна океана», «Бросок камня».

7. Постановочная работа – 12 часов

Практика. Знакомство с построением в парах через упражнения «Колонна», «Шеренга». Знакомство с профессией постановщик. Выполнение и отработка упражнений на построение в геометрические фигуры, не держась за руки под музыку, по счету, по команде, не время. Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции под музыку для тематического номера. Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции на заданную тему. Проведение подвижных игр «Найди себе пару с лентами», «Угадай, где черный кот».

8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Анализ работы коллектива за год. Промежуточная аттестация учащихся в форме игровой программы.

3 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Знакомство с планом и задачами объединения на год. Перспективы и требования. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение ранее изученных речевых разминок «Скороговорки», «Дыхание», «Пение».

2. Общая физическая подготовка - 12 часов

Практика. Выполнение комплекса упражнений для выработки равновесия «Ласточка», «Избушка», «Стол», «Мост». Деловая игра «Занимательная физкультура, знакомство с особенностями профессии учителя физической культуры. Игры на ориентирование в пространстве сцены «Солнышко», «Скульптор», «Контролер», «Прятки». Выполнение упражнений для развития чувства темпа и ритма «Кукла танцует», «Машина», «Мельница», «Самолеты», «Змейка». Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости «Мы – художники», «Кошечка», «Буратино», «Лодочка». Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины «Гимнастика», «Аэробика». Выполнение комплекса упражнений на развитие ритмичности и внимания «Светофор», «Гамма», «Перемена». Проведение тренингов на взаимодействие и сплочение коллектива «Вавилонская башня», «Поиск сходства», «Построимся».

3. Актерское мастерство – 12 часов

Теория. Знакомство с понятиями «артикуляционная гимнастика», «мимика», «зажимы». Инструктаж по технике безопасности во время работы

по снятию мышечного напряжения. Знакомство с особенностями профессии диктора.

Практика. Выполнение комплекса упражнений артикуляционной гимнастики «Часики», «Вкусный день», «Наши зубки». Знакомство с кубанскими народными играми «Перетяжки», «Заплетайся плетень». Выполнение упражнений для выразительности мимики («Разговор через стекло», «Передай маску»). Выполнение речевых разминок для дыхания, для дикции, для развития речевого аппарата, чистоговорки, для интонации. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах «Лукошко депозитов», тренировки на разогрев, выполнение практических задач «Поймай хлопок», «Сто способов открыть дверь», «Суета». Выполнение упражнений по снятию мышечного напряжения, зажимов «Рубка дров», «Ловля бабочек», «Красная дорожка», «Три шарика». Создание театральных этюдов как источника творческого воображения «Котёнок нашёл друга», «Счёт до десяти», «Разные отношения». Выполнение упражнений на развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом («Поклонение солнцу», «Арлекин», «Выращивание цветка», «Мишень», Жонглер»).

4. Сценическое движение – 12 часов

Теория. Знакомство с техникой импровизации, с понятием пантомима. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале.

Практика. Выполнение упражнений для развития способности к импровизации «Музыкальная сказка», «Стань поэтом для куплета». Выполнение упражнений на развитие физических возможностей тела «Веселый счет до четырех», «Доброе утро», «Восьмерка руками», «Замочек». Выполнение упражнений с элементами дыхательной гимнастики «Воздушный шар», «Волна», «Роза и одуванчик», «Ворона», «Дракон», «Воздушный футбол», «Рисунок на окне». Выполнение этюдов на развитие выразительности жестов «Заколдованный ребенок», «Сколько звуков», «Возьми и передай», «Винт». Выполнение этюдов на умение сопоставить разные характеры «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Прогулка», «Разноцветный букет». Знакомство с комплексом игр-пантомим: «Загадки без слов», «Поиграем — угадаем», «Нос, умойся!», «Убежало молоко», «Был у зайца огород», «Муравейник», «Кто живет в Африке?», «У зеркала».

5. Учебно-тренировочные занятия – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «театр», «театрализованная игра», «ритмика», «игрогимнастика». Инструктаж по технике безопасности во время проведения театральных игр.

Практика. Разучивание театрализованных игр «Зеркало», «Великаны и гномы», «Телефонная сеть». Выполнение упражнений на развитие ритмики «Поймай ритм», «Качающиеся обручи». Знакомство и разучивание танцевальных композиций под тематическую музыку. Знакомство с

разминками «Невербальное знакомство», «Граница», «Десять Я», «Доверяющее падение». Выполнение ритмических и пластических игр под музыку «Делай как я», «Запрещенное движение», «Музыкальные предметы», «Праздничный самолет». Выполнение танцевальных композиций в предлагаемых обстоятельствах для тематических мероприятий.

6. Физическое совершенствование – 10 часов

Практика. Выполнение упражнений на перестроение из одной шеренги в две под счет, под музыку, по команде, по взгляду. Выполнение упражнений на счет три и перестроение в три шеренги в медленном, умеренном и быстром темпе. Знакомство и разучивание игровых гимнастик пальчиковой и дыхательной, игрового стретчинга и элементов степ-аэробики. Знакомство, разучивание и отработка танцевальных композиций «Детство», «Семья». Тренинг на пространственное восприятие «Что у меня на лице», «Поставь фишку», «Что находится вокруг меня», учащиеся работают в парах, в группах и индивидуально.

7. Постановочная работа – 12 часов

Практика. Работа над постановкой с элементами сценического движения под тематическую музыку. Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках в медленном, умеренном и быстром темпе. Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Детство». Отработка отдельных элементов и связок композиции «Детство». Выполнение танцевальных комбинаций, согласно заданному характеру и образу. Разучивание образно-танцевального этюда «Марш» и отработка движений рук и ног под музыку. Работа над синхронностью исполнения образно-танцевального этюда «Марш».

8. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Анализ работы коллектива за год. Промежуточная аттестация учащихся в форме игровой программы.

4 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Знакомство с планом и задачами объединения на год. Перспективы и требования. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение ранее изученных тренингов «Темп», «Голосовая подача», «Звук».

2. Общая физическая подготовка - 10 часов

Практика. Выполнение комплекса упражнений на подготовку мышц к физическим нагрузкам «Семь ступеней вверх». Повторение понятия ритмика. Построение и перестроение в соответствии со структурой музыкальных произведений. Выполнение тренингов на развитие внимания

«Красный цвет», «Шаг вперед». Выполнение упражнений на дыхание в разных музыкальных ритмах и темпах «Азимут», «Листопад», «Ветряная мельница». Выполнение комплекса упражнений для отработки синхронности «Тень», «Следопыт», «Близнецы», «Часы». Выполнение комбинаций на проработку всех групп мышц с использованием инвентаря «Кольцеброс», «Сетка», «Денди».

3. Актерское мастерство – 12 часов

Теория. Знакомство с навыками имитации и сочинения различных необычных движений под заданную музыку. Инструктаж по технике безопасности во время работы в сценическом пространстве.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие мимических мышц «Лево-право», «Улыбка», «Эмоции». Знакомство с кубанскими народными играми «Щелчки», «Колесо», «Казачья». Выполнение комплекса упражнений на снятие телесных зажимов «Скелет», «Корсет», «Неваляшка», «Тесто». Взаимодействие на сцене в динамике «Стрела», «Ракета», «Мотор» и статике через игру «Стоп-кадр», «Рельсы». Выполнение упражнений на физическое взаимодействие с воображаемыми предметами «Пульс», «Саквояж», «Лестница». Выполнение упражнений на развитие коллективной согласованности «Дубликат», «Дуэль», «Матрица», «Грядка».

4. Сценическое движение – 12 часов

Теория. Знакомство с понятием акробатика. Разучивание акробатических упражнений под заданную музыку. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале.

Практика. Выполнение этюдов на развитие музыкальности по заданной теме педагога «Мелодия», «Интервал», «Дубликат», «Ускорение». Выполнение упражнений на развитие скорости движения в нестандартных сценических ситуациях «Один на один», «Осторожно!» «Оглянись наоборот», «В мастерской», «Олимпийцы». Выполнение тренингов на координацию движений «Ширина в одну стопу», «Минное поле», «Звездный путь». Выполнение тренингов на развитие театрально-исполнительских способностей «Амплуа», «Шарж», «Мозаика», «В мире животных», «Лесной оркестр». Выполнение упражнений на распределение движений в сценическом пространстве «Эй, товарищ, больше жизни», «Эстафета полярных эмоций».

5. Учебно-тренировочные занятия – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «партерная гимнастика», «координация движения». Инструктаж по технике безопасности во время проведения тренингов. Знакомство с профессией хореографа.

Практика. Выполнение упражнений на различные способы преодоления препятствий «Актерская пятиминутка», «Здравствуй, сцена!». Отработка танцевальной композиции «Праздник в дом». Выполнение

пластических тренингов под музыку «Радуга», «Ось», «Геологи», «Ленточка». Выполнение тренингов с чередованием и соединением движения и слова «Говорили мне ежи», «Вот у наших у ворот», «Пусть идут они вперед», «Одиноко здесь кроту».

6. Физическое совершенствование – 10 часов

Практика. Повторение основных рисунков танца «Для любимых наших». Выполнение тренингов на знакомство с ритмическими композициями «Хлопок», «Шторм», «В ритмах Макаренны». Выполнение упражнений на развитие танцевального шага «Чувство локтя», «Лешачки», «Живой шаг». Выполнение тренингов на пространственное восприятие работая в парах, группах «Зеркальные пиктограммы», «Геометрические фигуры», «Крайстренинг». Выполнение игр с элементами хореографии «Балерина», «Марш цветов», «Дробный шаг», «Дикий запад».

7. Постановочная работа – 14 часов

Практика. Постановочная работа над пластическими этюдами «Медуза», «Варан», «Белый медведь», «Зеркальное озеро». Постановочная работа над акробатическими этюдами «Пирамида», «Башня», «Бумеранг», «Туннель», «Эхо». Знакомство с тематическими концертными номерами к Дню Победы, к Дню защиты детей. Отработка основных комбинаций номеров. Выполнение этюдов на заданное эмоциональное состояние «Лень», «Взрыв», «Печаль», «Бунт на корабле». Работа над синхронностью исполнения концертных номеров. Работа над самостоятельным сочинением танцевального фрагмента на заданную тему «Солнечный день», «И пусть случится чудо», «А если я буду молчать».

8. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов за год. Промежуточная аттестация учащихся в форме концертной программы.

5 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Знакомство с планом и задачами объединения на год. Перспективы и требования. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение ранее изученных тренингов «Дубликат», «Матрица», «Часы».

2. Общая физическая подготовка - 8 часов

Практика. Выполнение комплекса упражнений для развития коллективного взаимодействия на сцене «Тень», «Следы», «Дублер». Повторение понятия акробатика. Построение и перестроение в акробатических этюдах. Выполнение тренингов на развитие внимания «Мираж», «Вспышка». Выполнение упражнений на дыхание под заданную

музыку «Динамика», «Карусель», «Скачок». Выполнение комплекса упражнений под заданный ритм и темп. Выполнение музыкальных этюдов для проработки всех групп мышц с использованием инвентаря «Кольцо», «Маяк», «Тарелка».

3. Актерское мастерство – 12 часов

Теория. Знакомство с понятием театр-экспромт. Инструктаж по технике безопасности во время работы в сценическом пространстве.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие фантазии и воображения как элементов актерского мастерства. Знакомство с кубанскими народными играми через упражнения «Что общего?», «Если бы», «Ваша версия сказки». Знакомство с комплексом упражнений на развитие монологической речи «Зеркало», «Водопад». Знакомство с понятием рифма. Импровизация под музыку с использованием текстовых упражнений. Выполнение упражнений на физическое взаимодействие с воображаемыми предметами «Клавиши», «Мозаика», «Пирамида».

4. Сценическое движение – 14 часов

Теория. Знакомство с понятием пантомима. Разучивание упражнений «Снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием».. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале.

Практика. Работа над вниманием и тренировка памяти через упражнения «Старт», «Точка», «Горизонталь». Выполнение упражнений на развитие сценического движения «Артист», «Знаток». Выполнение тренингов на координацию движений «Трио», «Квартет», «Хоровод». Выполнение тренингов на развитие жестикуляции «Хлопок», «Часы», «Миг», «Дублер». Выполнение этюдов на развитие эмоциональности «Прорыв», «Успех». Выполнение упражнений на произвольную и произвольную координацию речи и движений.

5. Учебно-тренировочные занятия – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «ритмическая характеристика образа», «пластический этюд». Инструктаж по технике безопасности во время проведения тренингов.

Практика. Выполнение упражнений на навык перевоплощения через ритмические характеристики образов. Работа над созданием этюдов на перевоплощение сольно «Монолог», «Отражение». Работа над созданием этюдов на перевоплощение в группе «Дом», «Сад», «Картина». Работа над созданием пластического этюда с использованием театрального реквизита. Отработка основных элементов сценического материала.

6. Физическое совершенствование – 10 часов

Практика. Выполнение ритмических упражнений в парах, группах «Азимут», «Перепляс», «Трасса». Выполнение упражнений на снятие психологического барьера на сцене «Ноги в руки», «Кто?», «Три характера».

Выполнение и отработка комплекса упражнений партерной гимнастики, построенных на пройденных упражнениях. Работа над развитием пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков. Работа над созданием сюжетных этюдов «Народный быт», «Явления природы».

7. Постановочная работа – 14 часов

Практика. Постановочная работа над ритмическими этюдами «Танец шляпы», «Передай настроение», «Самолеты», «Гамма». Работа над составлением танцевальных тематических комбинаций. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций постановки. Отработка основных комбинаций тематической постановки к Дню Победы. Выполнение этюдов на заданное эмоциональное состояние «Патриотизм», «Осознанность», «Связь поколений». Работа над синхронностью исполнения тематической постановки к Дню защиты детей. Работа над созданием и отработкой этюда на заданную тему.

8. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация учащихся в форме концертной программы.

1.4. Рабочая программа воспитания

Цель: становление социально активной личности с развитой гражданской позицией, способной к конструктивному взаимодействию в обществе.

Задачи:

1. Формировать гражданскую идентичность и патриотизм через изучение истории и традиций страны, участие в гражданско-патриотических акциях и конкурсах.
2. Развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде через ролевые игры, тематические этюды.
3. Воспитывать толерантность и уважение к культурному многообразию через межкультурные мероприятия, дискуссии на актуальные социальные темы.
4. Формировать правовую культуру и понимание гражданских прав и обязанностей через тематические занятия, деловые игры.

Целевые ориентиры воспитания:

- сформированность эстетического восприятия, способности видеть красоту в окружающем мире;
- развитие креативности, воображения и фантазии, умения выражать себя через творческие выступления;
- освоение базовых навыков спортивных упражнений и этюдов;
- воспитание уважения к культурному наследию России и народов мира, традициям и ценностям отечественной культуры;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности,

умения работать в команде;

- становление эмоционально-ценностного отношения к искусству, потребности в художественном саморазвитии.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

В шаговой доступности к учреждению находятся: МБУ ДО ДШИ ст. Калининской, СОШ №1, СОШ №2, ГКОУ КК специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской, ДС №6.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2, коррекционная школа (доступ в музеи и актовые залы).

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. Диагностика развития личностных качеств ребенка осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование события, мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Интеллектуальное воспитание	Викторина «Кубанские просторы»	сентябрь	Круглый стол	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
2.	Физическое воспитание	Игротека «Вертикаль возможного»	октябрь	Игровая программа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях

3.	Семейное воспитание	Концертная программа «Мама-душа семьи»	ноябрь	Концерт	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
4.	Правовое воспитание	Новогоднее представление «Магия символа года»	декабрь	Представление	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
5.	Нравственное воспитание	Акция «Забота»	январь	Акция	заметка в соц. сетях
6.	Патриотическое воспитание	Воркшоп «Патриотизм начинается с меня»	февраль	Открытый микрофон	заметка в соц. сетях
7.	Эстетическое воспитание	Квилт «Дорога к моему «Я»»	март	Игровая программа	заметка в соц. сетях
8.	Экологическое воспитание	Информина «Прорыв во вселенную»	апрель	Гостиная	заметка в соц. сетях
9.	Национальное воспитание	Штудия «Ими гордится наша станица»	май	Круглый стол	заметка в соц. сетях
10.	Трудовое воспитание	Самопрезентация «Кем быть?»	май	Открытый микрофон	заметка в соц. сетях

1.5. Планируемые результаты

По мере реализации программы и окончания обучения предполагается получение следующих результатов.

По итогам **1-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- знания основ сценического движения;
- знания и умения правил соблюдения здорового образа жизни;
- умения ориентироваться в пространстве;
- знания основ актерского мастерства;
- знания терминологии;
- знания методики правильного исполнения общеразвивающих упражнений;

в области воспитания:

- развитие и укрепление физического, психического здоровья;
- знания правил культуры поведения и общения;
- знания коммуникаций межличностного общения (учащийся - педагог, учащийся - учащийся, учащийся - коллектив);
- знания о понятии «гигиена»;
- умения проявлять познавательный интерес к сценическому движению и актерскому мастерству;
- умения держаться на сцене во время выступления;
- развитие физических данных (выносливость, шаг);
- умения проявлять фантазию и воображение.

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- знания основных элементов актерского мастерства;
- умения слышать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм;
- знания терминологии сценического движения и актерского мастерства;
- знания правил культуры поведения и общения;

в области воспитания:

- умения проявлять целеустремленность в достижении поставленных целей и задач;
- умения работать самостоятельно и в группе;
- умения проявлять познавательный интерес к сценическому движению и актерскому мастерству;
- развитие музыкальности, выразительности и осмысленности в исполнении упражнений по сценическому движению и актерскому мастерству;
- развитие художественно - эстетического вкуса;
- умения работать на заданном пространстве.

По итогам **3-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- знания основных элементов актерского мастерства, сценического движения;
- умения слышать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм;
- знания основных терминов по актерскому мастерству и сценическому движению;
- умения выразительно выполнять сценические движения и применять на сцене актерское мастерство;

в области воспитания:

- развитие чувства ответственности, трудолюбия;
- развитие стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- умение бережно относиться к результатам труда и ответственности за общее дело у каждого участника образовательного процесса;
- развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно;
- умение проявлять артистизм и эмоциональную раскрепощенность;
- умение исполнять импровизацию в заданном пространстве.

По итогам **4-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- умение развивать навыки публичных выступлений на конкурсах и фестивалях;
- умение применять свои артистические возможности и проявлять интерес к художественному творчеству;
- знание основной терминологии по изучаемым темам;
- умение применять практические навыки в области сценического мастерства;
- умение использовать навыки взаимопонимания во время выступлений на сцене;

в области воспитания:

- умение проявлять ответственное отношение к обучению;
- стремление к саморазвитию и самообразованию;
- умение проявлять заинтересованность к творческой деятельности, как способу самопознания;
- умение проявлять артистизм и актерские навыки на сцене;
- умение импровизировать под музыку.

По итогам **5-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- умение применять навыки публичных выступлений на районных мероприятиях;
- знание своих сценических возможностей и навыков публичных выступлений;
- знание основной терминологии по изучаемым темам;
- знание практических навыков в области сценического и художественного мастерства;

в области воспитания:

- развитие целеустремлённости, дисциплинированности, терпеливости, способности к самостоятельным решениям;
- сформированность личностной позиции по отношению к изучаемому учебному материалу;

- умение заниматься самообразованием;
- развитие устойчивой заинтересованности к творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- умение проявлять актерские навыки на сцене;
- умение применять способности импровизации под музыку.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026 г. – 31.05.2027 г.
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ ст. Калининской каб. № 21
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в мероприятиях	Праздники, посвященные Дню станицы Калининской и Калининского района, Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы, согласно плану ДДТ

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике (приложение №1).

2.2. Ресурсное обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий.

1. Материально-техническое обеспечение. Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: музыкальная колонка, музыкальный центр, ноутбук, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями (соответствующими возрасту учащихся). Спортивное оборудование (мячи, скакалки, кегли и др.).

2. Информационное обеспечение. Интернет-источники:
<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»
<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
<http://www.dop-obrazovanie.com/>
сایت о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>
Специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы.

3. Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

С целью определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагогом осуществляется:

1. Промежуточная аттестация учащихся.
2. Итоговая аттестация учащихся.
3. Наблюдение, открытое занятие.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамоты и дипломы, материал анкетирования и тестирования, фото, участие в творческой жизни МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, станицы и района.

При дистанционной форме обучения формами педагогического контроля являются: наблюдение, творческие задания с самостоятельным решением, видео- и фотоотчеты.

Наблюдение за учащимися осуществляется во время видеоконференций; ответы на творческие викторины находятся в облачном хранилище педагога (пс-портале); творческие задания, игры, отчеты учащихся о выполнении видеозанятий размещаются на платформе ВКонтакте.

Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений в ходе занятий.

Программа оснащена системой диагностики, которая выстроена с учетом задач, на решение которых направлена ее реализация. **Диагностическая карта** (приложение №2) позволяет по параметрам и критериям оценивать уровень освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися с первого по четвертый год обучения.

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе с одного года обучения

на другой. Отслеживать этот показатель помогает **мониторинг личностного развития ребенка** (приложение №3).

Результативность деятельности по программе также определяется следующими критериями:

- результаты участия в конкурсах;
- результаты участия в концертной деятельности учреждения.

Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, упражнения, импровизация, наблюдение.

Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы** обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- аналитический метод (сравнение и обобщение изученного материала).

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Структура занятия.

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **принципы**:

Принципы развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

Принцип адекватности возрасту. Соответствие возрастным психолого-физиологическим особенностям ребенка.

Принцип ориентации на достижение успеха. Во время обучения создаются условия для поддержания у детей уверенности в собственных силах и возможности достижения успеха.

Принцип доступности. Излагаемый материал по сложности доступен для понимания ребенка.

Принцип активного обучения. Методы, приемы, формы и средства обучения создают условия, при которых дети занимают активную позицию во время занятия.

Принцип обратной связи. Во время занятия педагог постоянно интересуется впечатлениями детей от прошедшего занятия.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами сценического и актерского мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

Ориентируясь на решение задач образования, данная программа в своем содержании **направлена на:**

- реализацию **принципа вариативности**, который заложен в планировании учебного материала в соответствии возрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащенностью учебного процесса;
- соблюдение дидактических правил **от известного к неизвестному и от простого к сложному**, которые отражены в основе планирования учебного содержания в логике поэтапного освоения, переноса учебных знаний в практические навыки и умения;
- **усиление оздоровительного эффекта**, достигаемого в ходе активного использования учащимися освоенных знаний, способов и физических упражнений фитнес–аэробики в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, режиме дня, самостоятельных занятиях физическими упражнениями и спортивно – оздоровительной деятельности.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии** обучения:

1. Здоровьесберегающие технологии. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию поведения и деятельности личности.

Духовно-нравственное здоровье: у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения к старшему поколению; создается эмоционально благополучная атмосфера на занятии, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным, благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, школы, дома детского творчества.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся, со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; поощряется физическая активность, учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

Физическое здоровье напрямую зависит от оптимального соотношения физической активности и отдыха. Регулярные упражнения обеспечивают высокий уровень иммунитета, улучшают обмен веществ и кровообращение, нормализуют давление, увеличивают силу и выносливость. При планировании физических нагрузок обязательно нужно исходить из возрастных и физиологических особенностей учащегося, учитывать состояние здоровья.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного обучения и воспитания.

3. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон

хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее развитие» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет внутреннюю рецензию. В соответствии с требованиями СанПиН определяются количественный состав учащихся в объединении, их возрастные категории.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы

Интернет источники

для педагога:

1. <https://infourok.ru/diagnosticheskie-zadaniyadiagnosticheskie-zadaniya-dlya-opredeleniya-urovnya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-3787764.html>
2. <https://www.obovsemka.com/ru/detskoe-tvorchestvo-i-ego-vidy/>
3. <https://chudo-udo.info/>
4. <http://www.razvitierbenka.com/>
5. <http://www.cpic.ru>
6. <http://www.rchn.org.ru/>
7. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>
8. <http://www.igrovaia.ru/>
9. <https://moluch.ru/archive/92/19859>
10. www.online.horeograf.cjm
11. <https://welovedance.ru>
12. www.bibiofond.ru
13. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-horeografiya-1728632.html>
14. <http://sport-history.ru/physicalculture/item/f00/s02/e0002238/index.shtml>

для родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2014/09/16/roditelyam-na-zametku-razvitie-tvorcheskikh>
2. <http://usovi.ru/index.php?page=home>
3. <http://vospitanie.babys—babys.ru/>
4. <http://www.saferunet.ru>
5. <http://www.fid.su/projects/saferinternet/year/hotline/>
6. www.tirnet.ru
7. <http://psyparents.ru/>
8. <http://membrana.ru>
9. <http://www.teenclub.ru/>

для детей:

1. <http://www.solnet.ee/>
2. <http://www.leon4ik.com/>
3. <http://uotika.ru/>
4. <http://razvlekidetok.ru/>
5. <http://www.myltik.ru/>
6. <http://1001skazka.com/>
7. <http://www.deti.religiousbook.org.ua/>
8. <http://rebzi.ru/>

Приложение №1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Коханенко Е.А.

«31» августа 2026г.

**Календарный учебный график
на 2026 -2027 учебный год**

Название программы: «Раннее развитие»

Количество часов по программе 72

Возраст учащихся: от 5 до 14 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Педагог: Штрапова Алена Владимировна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол №

группа - год обучения

ст. Калининская
2026 г.

Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол. час	дата		Приложение
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Знакомство с планом и задачами объединения. Инструктаж по ТБ	2			
2	Общая физическая подготовка	12			
2.2	Знакомство с профессиями тренер и спортсмен. Практическое задание: проведи зарядку	2			
2.3	Знакомство с упражнениями для формирования правильной осанки	2			
2.4	Знакомство с движениями на развитие выносливости	2			
2.5	Знакомство с движениями на развитие гибкости	2			
2.6	Разучивание упражнений на шаги в движении	2			
2.7	Выполнение общеразвивающих упражнений	2			
3	Актерское мастерство	12			
3.8	Знакомство с понятиями дикция, выразительность движения	2			
3.9	Знакомство с профессией актер. Выполнение речевых разминок	2			
3.10	Тренировка интонационной выразительности	2			
3.11	Знакомство с этюдами на рождение слова	2			
3.12	Составить рассказ по серии рисунков	2			
3.13	Совершенствование речевого общения в диалогах, работа в парах	2			
4	Сценическое движение	12			
4.14	Выполнение пластических тренингов с подключением воображения	2			
4.15	Выполнение упражнений на хаотические действия, закрепощенность тела	2			
4.16	Разучивание упражнений на укрепление и развитие мышечной системы и суставов	2			
4.17	Выполнение упражнений на тренировку скорости, темпа, контрастности движений.	2			
4.18	Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение)	2			
4.19	Внутренне оправданные и конкретные	2			

	упражнения, исполняемые в разных скоростях, ритме и рисунке движения				
5	Учебно - тренировочные занятия	10			
5.20	Знакомство с понятием «гигиена». Влияние физических упражнений на организм	2			
5.21	Выполнение упражнений на развитие координационных способностей	2			
5.22	Выполнение упражнений на развитие скоростно-силовых качеств	2			
5.23	Выполнение упражнений на развитие силовой выносливости	2			
5.24	Выполнение упражнений на развитие музыкальности и ритмичности	2			
6	Специальная физическая подготовка	12			
6.25	Знакомство с понятием «физическая культура». Разучивание разминки	2			
6.26	Разучивание физических упражнений на руки	2			
6.27	Разучивание физических упражнений на ноги	2			
6.28	Разучивание комплекса упражнений в движении в разных темпах	2			
6.29	Разучивание движений на развитие и совершенствование ритмичности и пластичности	2			
6.30	Разучивание движений на перемещение тела в условиях сценического пространства	2			
7	Постановочная работа	10			
7.31	Знакомство с техникой выполнения и схемами поочередности движений	2			
7.32	Разучивание упражнений на пластическое воспитание	2			
7.33	Разучивание упражнений на пластическую выразительность	2			
7.34	Отработка внутренне оправданных и конкретных упражнения, исполняемых в разных скоростях, ритме и рисунке движения	2			
7.35	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции под музыку	2			
8	Итоговое занятие	2			
8.36	Подведение итогов за год. Промежуточная аттестация учащихся	2			
ИТОГО:		72			

Второй год обучения

№	Тема занятия	Кол. час	дата		Приложение
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ	2			
2	Общая физическая подготовка	12			
2.2	Выполнение общеразвивающих упражнений	2			
2.3	Выполнение упражнений на музыкальное развитие	2			
2.4	Выполнение упражнений на развитие эластичности связок	2			
2.5	Выполнение движений в комбинациях под разную музыку	2			
2.6	Выполнение упражнений на умение сохранять и изменять заданный темпо-ритм	2			
2.7	Отработка упражнений на развитие выразительности образа	2			
3	Актерское мастерство	12			
3.8	Ролевая игра «Я – ведущий». Выполнение упражнений на проработку дикции	2			
3.9	Отработка речевых разминок. Знакомство с кубанскими народными играми	2			
3.10	Выполнение упражнений для тренировки интонационной выразительности	2			
3.11	Работа с этюдами на рождение слова	2			
3.12	Работа с тренировочными текстами	2			
3.13	Совершенствование речевого общения в диалогах, работа в парах	2			
4	Сценическое движение	10			
4.14	Знакомство с понятием «Импровизация». Отработка под музыку	2			
4.15	Знакомство с понятием «Зарисовка». Отработка под музыку	2			
4.16	Работа над сценическими комбинациями под музыку	2			
4.17	Импровизация хореографических зарисовок	2			
4.18	Отработка выученных хореографических зарисовок	2			
5	Учебно - тренировочные занятия	10			
5.19	Выполнение упражнений на развитие умения чувствовать время и пространство	2			
5.20	Выполнение упражнений на развитие темпо-ритма	2			

5.21	Выполнение комбинаций в ритмических рисунках	2			
5.22	Отработка комбинаций в ритмических рисунках	2			
5.23	Выполнение упражнений на чередование и соединение движения и слова	2			
6	Физическое совершенствование	12			
6.24	Выполнение упражнений на развитие выносливости	2			
6.25	Выполнение упражнений на развитие воображения	2			
6.26	Выполнение упражнений на развитие координации в пространстве	2			
6.27	Выполнение упражнений на развитие чувства ритма под музыку	2			
6.28	Выполнение упражнений на развитие скорости движений	2			
6.29	Выполнение упражнений на развитие техники сценического движения	2			
7	Постановочная работа	12			
7.30	Знакомство с построением в парах через упражнения	2			
7.31	Выполнение упражнений на построение в геометрические фигуры не держась за руки	2			
7.32	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции под музыку	2			
7.33	Отработка элементов и комбинаций танцевальной композиции под музыку	2			
7.34	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции	2			
7.35	Отработка движений танцевальной композиции	2			
8	Итоговое занятие	2			
8.36	Поведение итогов за год. Промежуточная аттестация учащихся	2			
ИТОГО:		72			

Третий год обучения

№	Тема занятия	Кол. час	дата		Приложение
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Знакомство с планом и задачами объединения. Инструктаж по ТБ	2			
2	Общая физическая подготовка	12			
2.2	Деловая игра «Занимательная физкультура.	2			

	Выполнение игр на равновесие				
2.3	Выполнение игр и заданий на ориентирование в пространстве сцены	2			
2.4	Выполнение упражнений для развития чувства темпа и ритма	2			
2.5	Выполнение комплекса упражнений для гибкости и укрепления мышц спины	2			
2.6	Выполнение комплекса упражнений на ритмичность и внимание	2			
2.7	Выполнение тренингов на взаимодействие и сплочение коллектива	2			
3	Актерское мастерство	12			
3.8	Знакомство с профессией диктора. Выполнение артикуляционных упражнений	2			
3.9	Знакомство с понятием мимики. Выполнение речевых разминок в упражнениях	2			
3.10	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах	2			
3.11	Выполнение упражнений по снятию напряжения мышечных зажимов	2			
3.12	Выполнение театральных этюдов как источника творческого воображения	2			
3.13	Выполнение упражнений на развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом	2			
4	Сценическое движение	12			
4.14	Выполнение упражнений для формирования способности к импровизации	2			
4.15	Выполнение упражнений на развитие физических возможностей тела	2			
4.16	Выполнение упражнений с элементами дыхательной гимнастики	2			
4.17	Выполнение этюдов на выразительность жестов	2			
4.18	Выполнение этюдов на сопоставление разных характеров	2			
4.19	Знакомство с комплексом игр-пантомим	2			
5	Учебно - тренировочные занятия	10			
5.20	Знакомство с понятием театр. Театрализованная игра	2			
5.21	Ритмика. Изучение танцевальной композиции	2			
5.22	Разминка. Отработка танцевальной	2			

	композиции				
5.23	Выполнение ритмических и пластических игр под музыку	2			
5.24	Выполнение танцевальных композиций в предлагаемых обстоятельствах	2			
6	Физическое совершенствование	10			
6.25	Выполнение упражнений на перестроение из одной шеренги в две	2			
6.26	Выполнение упражнений на счет три и перестроение в три шеренги	2			
6.27	Знакомство с игровой гимнастикой	2			
6.28	Знакомство с танцевальными композициями «Детство», «Семья»	2			
6.29	Тренинг на пространственное восприятие, работа в парах и групповая	2			
7	Постановочная работа	12			
7.30	Работа над постановкой с элементами сценического движения	2			
7.31	Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках	2			
7.32	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Детство»	2			
7.33	Выполнение танцевальных комбинаций, согласно заданному характеру и образу	2			
7.34	Разучивание образно-танцевального этюда «Марш»	2			
7.35	Работа над синхронностью исполнения образно-танцевального этюда «Марш»	2			
8	Итоговое занятие	2			
8.36	Подведение итогов за год. Промежуточная аттестация учащихся	2			
ИТОГО:		72			

Четвертый год обучения

№	Тема занятия	Кол. час	дата		Приложение
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Знакомство с планом и задачами объединения. Инструктаж по ТБ	2			
2	Общая физическая подготовка	10			
2.2	Выполнение комплекса упражнений на подготовку мышц к физическим нагрузкам	2			
2.3	Ритмика. Построение и перестроение в соответствии со структурой музыкальных произведений	2			

2.4	Выполнение упражнений на дыхание в разных музыкальных ритмах и темпах	2			
2.5	Выполнение комплекса упражнений для отработки синхронности	2			
2.6	Выполнение комбинаций на проработку всех групп мышц с использованием инвентаря	2			
3	Актерское мастерство	12			
3.7	Выполнение комплекса упражнений на развитие мимических мышц	2			
3.8	Выполнение комплекса упражнений на снятие телесных зажимов	2			
3.9	Взаимодействие на сцене в динамике и статике через кубанские народные игры	2			
3.10	Знакомство с навыками импровизации под музыку	2			
3.11	Выполнение упражнений на физическое взаимодействие с воображаемыми предметами	2			
3.12	Выполнение упражнений на развитие коллективной согласованности	2			
4	Сценическое движение	12			
4.13	Выполнение этюдов на развитие музыкальности	2			
4.14	Выполнение упражнений на развитие скорости движения в нестандартных сценических ситуациях	2			
4.15	Знакомство с акробатическими упражнениями	2			
4.16	Выполнение тренингов на координацию движений	2			
4.17	Выполнение тренингов на развитие театрально-исполнительских способностей	2			
4.18	Выполнение упражнений на распределение движений в сценическом пространстве	2			
5	Учебно - тренировочные занятия	10			
5.19	Дидактическая игра «Я – хореограф». Выполнение упражнений на различные способы преодоления препятствий	2			
5.20	Выполнение упражнений на различные способы преодоления препятствий	2			
5.21	Отработка танцевальной композиции на соединение непрерывности движения	2			
5.22	Выполнение пластических тренингов под музыку	2			
5.23	Выполнение тренингов с чередованием и	2			

	соединением движения и слова				
6	Физическое совершенствование	10			
6.24	Повторение основных рисунков танца, перестроений	2			
6.25	Выполнение тренингов на знакомство с ритмическими композициями	2			
6.26	Выполнение упражнений на развитие танцевального шага	2			
6.27	Выполнение тренингов на пространственное восприятие работая в парах, группах	2			
6.28	Выполнение игр с элементами хореографии	2			
7	Постановочная работа	14			
7.29	Постановочная работа над пластическими этюдами	2			
7.30	Постановочная работа над акробатическими этюдами	2			
7.31	Знакомство с тематическими концертными номерами	2			
7.32	Отработка основных комбинаций номеров	2			
7.33	Выполнение этюдов на заданное эмоциональное состояние	2			
7.34	Работа над синхронностью исполнения концертных номеров	2			
7.35	Работа над самостоятельным сочинением танцевального фрагмента на заданную тему	2			
8	Итоговое занятие	2			
8.36	Подведение итогов за год. Итоговая аттестация учащихся	2			
ИТОГО:		72			

Пятый год обучения

№	Тема занятия	Кол. час	дата		Приложение
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Знакомство с планом и задачами объединения. Инструктаж по ТБ	2			
2	Общая физическая подготовка	8			
2.2	Выполнение комплекса упражнений для развития коллективного взаимодействия	2			
2.3	Акробатика. Построение и перестроение в акробатических этюдах	2			
2.4	Выполнение тренингов на развитие внимания под заданный ритм и темп	2			

2.5	Выполнение музыкальных этюдов с использованием инвентаря	2			
3	Актерское мастерство	12			
3.6	Театр-экспромт. Работа в сценическом пространстве	2			
3.7	Выполнение комплекса упражнений на развитие фантазии и воображения	2			
3.8	Знакомство с кубанскими народными играми через упражнения	2			
3.9	Знакомство с комплексом упражнений на развитие монологической речи	2			
3.10	Рифма. Импровизация. Работа с текстом	2			
3.11	Выполнение упражнений с воображаемыми предметами	2			
4	Сценическое движение	14			
4.12	Пантомима. Создания образа с помощью мимики и пластики	2			
4.13	Работа над вниманием и тренировка памяти через упражнения	2			
4.14	Выполнение упражнений на развитие сценического движения	2			
4.15	Выполнение тренингов на координацию движений	2			
4.16	Выполнение тренингов на развитие жестикуляции	2			
4.17	Выполнение этюдов на развитие эмоциональности	2			
4.18	Выполнение упражнений на произвольную и произвольную координацию речи и движений	2			
5	Учебно - тренировочные занятия	10			
5.19	Выполнение упражнений на навык перевоплощения через ритмические характеристики образов	2			
5.20	Работа над созданием этюдов на перевоплощение сольно	2			
5.21	Работа над созданием этюдов на перевоплощение в группе	2			
5.22	Работа над созданием пластического этюда с использованием театрального реквизита	2			
5.23	Отработка основных элементов сценического материала	2			
6	Физическое совершенствование	10			
6.24	Выполнение ритмических упражнений в парах, группах	2			

6.25	Выполнение упражнений на снятие психологического барьера на сцене	2			
6.26	Выполнение и отработка комплекса упражнений партерной гимнастики	2			
6.27	Работа над развитием хореографической памяти и внимания	2			
6.28	Работа над созданием сюжетных этюдов	2			
7	Постановочная работа	14			
7.29	Постановочная работа над ритмическими этюдами	2			
7.30	Работа над составлением танцевальных тематических комбинаций	2			
7.31	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций постановки	2			
7.32	Отработка основных комбинаций тематической постановки	2			
7.33	Выполнение этюдов на заданное эмоциональное состояние	2			
7.34	Работа над синхронностью исполнения тематической постановки	2			
7.35	Работа над созданием и отработкой этюда на заданную тему	2			
8	Итоговое занятие	2			
8.36	Подведение итогов за год. Итоговая аттестация учащихся	2			
ИТОГО:		72			

Приложение №2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Параметры и критерии оценивания уровня освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися **первого года** обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	- учащийся освоил основы музыкального движения (ритм, темп, характер); - развивает физические данные (шаг, выносливость); - освоил подготовку к изучению сценического движения; - трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере используя навыки актерского мастерства	- наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное выступление; - открытое занятие
Средний	- учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных музыкальных движениях (ритм, темп, характер); - совершает незначительные ошибки в сценических движениях; - не совсем точно передает характер и манеру в актерском мастерстве	
Ниже среднего	- учащийся допускает музыкально ритмические погрешности; - плохо знает изученные сценические движения; - совершает ошибки в выполнении элементов актерского мастерства; - движения исполняет напряжённо, плохо, не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой	

Параметры и критерии оценивания уровня освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися **второго года** обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	- учащийся освоил новые упражнения по сценическому движению; - знает изученные термины по сценическому движению и актерскому мастерству; - освоил упражнения по актерскому	- наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное

	мастерству; - трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере используя навыки актерского мастерства и сценического движения	выступление; - открытое занятие
Средний	- учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных сценических движениях; - совершает незначительные ошибки в сценических движениях; - не совсем точно передает характер и манеру в актерском мастерстве	
Ниже среднего	- учащийся допускает музыкально ритмические погрешности; - плохо знает изученные сценические движения, правила их выполнения; - совершает ошибки в выполнении элементов актерского мастерства; - движения исполняет напряжённо, плохо, не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой	

Параметры и критерии оценивания уровня освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися третьего года обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	- учащийся освоил упражнения по сценическому движению и актерскому мастерству по программе; - знает изученные термины по сценическому движению и актерскому мастерству; - освоил упражнения по актерскому мастерству; - трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере используя навыки актерского мастерства и сценического движения	- наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное выступление; - открытое занятие
Средний	- учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных сценических движениях; - совершает незначительные ошибки в сценических движениях и терминологии по	

	актерскому мастерству; - не совсем точно передает характер и манеру в актерском мастерстве	
Ниже среднего	- учащийся допускает музыкально ритмические погрешности; - плохо знает изученные сценические движения, правила их выполнения; - совершает ошибки в выполнении элементов актерского мастерства; - движения исполняет напряжённо, плохо, не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой	

Параметры и критерии оценивания уровня освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися **четвертого года** обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	- учащийся освоили основные комплексы упражнений (построение, перестроение); - развивает физические данные (шаг, выносливость, скорость); - освоил подготовку к изучению актерского мастерства на практике; - трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением с помощью навыков по сценическому мастерству	- наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное выступление; - открытое занятие
Средний	- учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных музыкальных движениях при перестроении и построении; - совершает незначительные ошибки в использовании актерского мастерства на практике; - не совсем точно передает характер и манеру с элементами сценического мастерства	
Ниже среднего	- учащийся допускает музыкально ритмические погрешности в построении и перестроении; - плохо знает изученные упражнения по актерскому мастерству; - совершает ошибки в выполнении элементов сценического мастерства;	

	- движения в этюдах исполняет напряжённо, не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой	
--	---	--

Параметры и критерии оценивания уровня освоения сценического движения
и актерского мастерства учащимися **пятого** года обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	- освоил упражнения по физической подготовке; - учащийся освоил упражнения по сценическому движению, актерскому мастерству; - знает изученные термины по сценическому движению и актерскому мастерству; - целеустремлен, трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере используя навыки актерского мастерства и сценического движения	- наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное выступление; - открытое занятие; - итоговое занятие
Средний	- знает методику выполнения упражнения по физической подготовке; - учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных сценических движениях и этюдах по актерскому мастерству; - не совсем точно передает характер и манеру исполнения используя навыки актерского и сценического мастерства	
Ниже среднего	- учащийся допускает ритмические погрешности выполняя упражнения по физической подготовке; - плохо знает изученные сценические движения, правила их выполнения и методику выполнения этюдов по актерскому мастерству; - движения исполняет напряжённо, плохо, не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой	

Приложение № 3

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	конфликтной ситуации	• активное примирение		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы