

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2026г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской
Н. П. Косик
Приказ № 1/119
2026г.



Косик Н.П.

Подписан цифровой подписью: Косик Н.П.
DN: CN=Косик Н.П., E=kalininddt@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.09.16 00:28:11+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(объединения «Вдохновение», «Колокольчик»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: пять лет (360 часов/180 часов)
Возрастная категория: 7-18 лет
Состав группы: от 1 человека
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Условия реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 10511

Автор-составитель:
Назарько Нина Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026 г.

Оглавление

Нормативно-правовая база		3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		6
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Цель и задачи программы	11
1.3	Содержание программы	13
1.4	Рабочая программа воспитания	32
1.5	Планируемые результаты	35
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		38
2.1	Календарный учебный график	38
2.2	Ресурсное обеспечение	38
	Список литературы	48
	Приложение № 1	50
	Приложение № 2	76
	Приложение № 3	78

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение

государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от 30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» имеет **социально - гуманитарную направленность**, так как способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащегося в развитии вокальных данных, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, направлена на создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, воспитание социальной компетентности, повышение занятости в свободное время

Обучение по программе способствует овладению умениями и навыками вокального творчества, самореализации. Учащиеся научатся с помощью голоса передавать внутреннее эмоциональное состояние, найти свой стиль.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащегося. На основе возможностей учащихся, для каждого разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

С учетом модернизации российского образования обусловлены следующие аспекты данной программы:

- смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию учащегося средствами современных методик вокальной практики;
- внедрены инновационные технологии: адаптивная система обучения, педагогика сотрудничества, конкурсное выявление и поддержка лидеров;
- структура обучения приобрела новый формат за счет введения интегрированных направлений деятельности: вокал, техника речи, основы сценического мастерства и т. д.

Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализации и профессиональным самоопределением. В современном обществе творчеству отводится особая роль в воспитании подрастающего поколения, формировании его мировоззрения на лучших образцах музыкальной культуры.

Программа содействует становлению и развитию творческих способностей детей, личной культуры, коммуникативных качеств, детской одаренности, обеспечивает комфортную образовательную среду, составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, социализация учащихся.

Педагогическая целесообразность программы. В основу программы положен метод щадящего обучения вокалу, учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному

искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Последние федеральные стандарты требуют создания условий, обеспечивающих возможность **формирования функциональной грамотности** учащихся как способности «решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности», включающая «овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию».

Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

Современному ребенку важно обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с постоянно меняющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- способностью налаживать отношения со сверстниками, педагогами, обществом.

***«Таланты создавать нельзя,
но можно создавать почву,
на которой будут расти,
и процветать таланты».***

Г.Г. Нейгауз

Отличительной особенностью программы «Сольное пение» является то, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизические особенности учащихся. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Программа имеет преимущество перед программами группового обучения, так как каждому учащемуся уделяется внимание индивидуально, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Для реализации задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, культурного наследия региона,

муниципального образования в программу включен **региональный компонент**, что позволяет уделять особое внимание воспитанию патриотизма и любви к своей малой родине: познакомить с кубанскими композиторами, творческими коллективами, известными в станице людьми культуры и искусства, их творчеством и т. д. Знания о своей родине, полученные на занятиях, и чувства, возникающие к ней, ребята реализуют в своих новых репертуарных произведениях (песнях). Обучение вокалу строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития вокальной культуры учащихся.

Целью **профессиональной ориентации** в рамках программы является формирование у учащихся способности выбирать сферу профессиональной деятельности, оптимально соответствующей личностным особенностям. Через обучение вокальному творчеству у учащихся формируются представления о профессиях, связанных с миром вокала (звукорежиссер, звукооператор, сценарист, актер, рабочий сцены, мастер по свету, певец, солист консерватории, педагог по вокалу и т.д.), которые в будущем могут оказать влияние на профессиональное самоопределение учащихся. Все занятия и творческие замыслы, идеи, умения, навыки – залог успешности развития учащихся в их жизнедеятельности и направленности на профессиональный выбор.

Одной из самых актуальных на сегодняшний день является проблема **экологического воспитания**. Уже сейчас необходимо формировать в детях представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Программа предусматривает возможность научить ребёнка беречь красоту природы, воспринимать себя как часть единой экологической системы, чтобы он в этот возрастной период понял, сколь ценно здоровье и стремился к здоровому образу жизни.

Певческая деятельность имеет большое значение в здоровьесбережении детей, она помогает формировать здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать еще и как физиологический процесс.

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.

Профориентационная составляющая программы направлена на формирование способности учащихся выбирать сферу профессиональной деятельности, наиболее соответствующую личностным особенностям. Выпускники, окончившие обучение по программе и получившие затем профессии, связанные с миром вокала, искусства в целом, могут применить свои профессиональные знания во многих сферах деятельности и отраслях муниципального образования Калининский район или региона в целом в качестве учителей музыки в общеобразовательных учреждениях,

педагогических работников учреждений дополнительного образования, школах искусств, работников учреждений культуры и др..

Концепция программы – создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество учащихся и педагога, которое направлено на раскрытие творческих способностей каждого ребенка.

Адресат программы. На обучение по программе «Сольное пение» принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Учащиеся младшего школьного возраста занимаются в объединении «Колокольчик» с учебной нагрузкой один час в неделю, среднего и старшего школьного возраста – в объединении «Вдохновение» с учебной нагрузкой два часа в неделю.

Зачисление учащихся осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

На второй (третий) год обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие программу первого (второго) года обучения, но успешно прошедшие прослушивание, обладающие необходимыми умениями, знаниями и навыками, необходимыми для обучения по программе второго и третьего лет обучения.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Программа реализуется на **базовом уровне**. Объем программы составляет 350 часов. Срок освоения – 5 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: согласно санитарным правилам и нормам занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21».

Форма занятий – индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Во время занятий возможно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов, их анализ; творческие встречи. Участие в конкурсах, концертах.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности ребёнка, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированный подход к рабочему темпу и возможностям ребёнка.

Во время реализации программы используются практические рекомендации по обучению вокалу педагогов И. О. Исаевой; Е. Ю. Белобровой; практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской; методика «пения в речевой позиции» Сета Риггса; метод интонационно-корректирующих упражнений ученого-исследователя В.В. Емельянова и другие. Классические методики позволяют вокалисту контролировать свое исполнение, учиться слушать и слышать себя, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться **с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по

уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- МАХ - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области вокального творчества.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

Первый год обучения

Образовательные:

- способствовать развитию голоса на основе классической методики с использованием «фонопедического метода развития голоса» В. В. Емельянова;
- учить петь сольно;
- учить чисто интонировать;
- обучать самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;

личностные:

- создание условий для раскрытия ребенком своего потенциала и осознания своих возможностей;
- развитие музыкального слуха и музыкальной интуиции;

метапредметные:

- развитие мотивации к вокальному творчеству;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и т.п.;

Второй год обучения

Образовательные:

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение владению микрофоном, пению под фонограмму;

- обучение навыкам публичных выступлений, уверенному общению с аудиторией;

личностные:

- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности;

метапредметные:

- развитие умения строить диалог с учащимися, педагогами, соблюдая правила речевого поведения;
- формирование любви к национальной культуре;
- формирование воли, дисциплинированности.

Третий год обучения

Образовательные:

- освоить базовые приёмы эстрадной вокальной выразительности;
- научить анализировать и выстраивать исполнительский план вокального произведения;
- сформировать навыки ансамблевого пения с элементами двухголосия;

Личностные:

- воспитание исполнительской ответственности и доведение работы до качественного результата;
- развитие сценической уверенности и устойчивости к стрессу в конкурсных условиях;

Метапредметные:

- формирование умения планировать индивидуальную работу над произведением по этапам;
- развитие навыка самоанализа исполнения по аудио- и видеозаписям.

Четвертый год обучения

Образовательные:

- совершенствовать вокальную технику в разных эстрадных стилях;
- освоить навыки вокальной импровизации и подбора по слуху;
- сформировать навыки создания вокальных аранжировок (подголоски, бэк-вокал);

Личностные:

- развитие творческой самостоятельности и способности предлагать оригинальные трактовки;
- формирование лидерских качеств в ансамблевой работе;

Метапредметные:

- формирование умения выстраивать долгосрочный план подготовки концертной программы;
- развитие способности интегрировать знания из смежных областей для интерпретации произведений.

Пятый год обучения

Образовательные:

- закрепить весь комплекс вокально-технических навыков в произведениях повышенной сложности;

- сформировать навыки самостоятельной подготовки полноценной концертной программы;

Личностные:

- формирование осознанного отношения к вокальному искусству как профессиональной деятельности;

- воспитание гражданской позиции через участие в благотворительных и просветительских концертах;

Метапредметные:

- развитие проектного мышления: умение реализовывать творческий проект от замысла до премьеры;

- формирование способности к самообразованию и самостоятельному поиску репертуара.

1.3. Содержание программы Учебный план

Объединение «Вдохновение» 1 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Секреты вокального мастерства в кубанском фольклоре»	1	-	1	Прослушивание
2.	Вокально - интонационная работа	24	4	20	Наблюдение
3.	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном	34	4	30	Прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты. Беседы о музыке. Художественно-эстетическое воспитание	10	2	8	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Собеседование
	ИТОГО	70	10	60	

2 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Секреты вокального мастерства» На Кубани мы живем- песенно-игровая программа	1	-	1	Прослушивание
2.	Работа над основными вокальными навыками пения	24	4	20	Наблюдение
3.	Работа над постановкой голоса и вокального дыхания с учетом мутационного периода	24	3	21	Прослушивание
4.	Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении	20	4	16	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	70	11	59	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Хорошее настроение»	1	-	1	Прослушивание
2	Работа над учебно-тренировочным материалом. Пластическое интонирование	26	2	24	Наблюдение
3	Музыкально-исполнительская работа	24	-	24	Прослушивание
4	Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении	18	2	16	Прослушивание
5	Итоговое занятие	1	-	1	Прослушивание
	ИТОГО	70	4	66	

4 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «С песней по жизни»	1	-	1	Прослушивание
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом. Скороговорища.	22	4	18	Наблюдение
3.	Исполнительская работа	16	-	16	Прослушивание
4.	Работа над репертуарными произведениями, с хореографическими разводками	30	4	26	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	70	8	66	

5 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие « Я люблю петь»	1	-	1	Прослушивание
2.	Работа над расширением диапазона голоса. Скороговорища.	22	4	18	Наблюдение
3.	Исполнительская работа	16	-	16	Прослушивание
4.	Работа над репертуарными произведениями с приёмами импровизации	30	4	26	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	70	8	62	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие «Секреты вокального мастерства в кубанском фольклоре» - 1 час

Практика. Расписание. Упражнения для голоса «Секреты вокального мастерства». Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально - интонационная работа – 24 часа

Теория. Знакомство с учебно-тренировочным материалом. Основы гигиены голоса. Основы представления о строении голосового аппарата. Знакомство с кубанским фольклором- потешки, скороговорки. Знакомство с

выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Представление о работе резонаторов.

Практика. Разбор и работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением вокального эстрадного репертуара и кубанского фольклора (потешки скороговорки- блиц разбор) Работа над вокально-техническими навыками и освоением вокального эстрадного репертуара. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, звукообразование в разных манерах пения. Выполнение упражнений для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных; над дыханием; над расширением диапазона голоса). Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками.

3. Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном - 34 часов

Теория. Обучение различным приемам пения, формированию сценического образа и манеры исполнения (беседы). Чтобы микрофон не обострял недочёты голоса – следует познакомиться с некоторыми правилами работы с микрофона.

Практика. Разбор и отработка репертуарных произведений.

Работа над умением владения голосом и певческим дыханием, формированием правильных голосовых качеств. Работа над произведением помогает в освоении техники пения. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; работа над выравниванием звучности гласных, четким произнесением согласных; развитием вокального и ритмического слуха и т.д., развитием навыков публичных выступлений. О правилах работы вокалиста с микрофоном. Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления. Работа над репертуарным произведением под фонограмму с микрофоном.

4. Основы музыкальной грамоты. Беседы о музыке.

Художественно-эстетическое воспитание - 10 часов

Теория. Музыка и ее роль в жизни человека, в искусстве: расширить представление о богатстве и многообразии музыкального искусства, его связях с жизнью людей. Связь музыки с литературой и поэзией, изобразительным искусством; музыка и театр.

Практика. Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты.

5. Итоговое занятие – 1 час.

Практика. Промежуточная аттестация учащегося.

2 год обучения

1. Вводное занятие «Секреты вокального мастерства». Песенно-игровая программа. 1 час

Практика. Расписание. Упражнения для голоса «Секреты вокального мастерства». Знакомство с потешкой «На Кубани». Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над основными вокальными навыками пения - 24 часа

Теория. Фразировка, штрихи, тембр, темп, орфоэпия в пении. Научить детей чисто интонировать. Дирижерские жесты.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата. Отработка различных динамических оттенков и штрихов. Работа над дикцией, артикуляцией, развитием навыков пения различных нюансов, темповых отклонений. Знакомство и разбор русских народных потешек «Скок по скок» и «Ходит зайка по саду», блиц разбор. Упражнения, рассчитанные на развитие навыка слышать и исполнять *crescendo*, *diminuendo*. Упражнение на выработку штриха *marcato*, развивающее навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Применение вспомогательного приема – речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [г]. Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука. Использовать упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии задания. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, змейкой, скачкообразное). Упражнения для расширения диапазона голоса.

3. Работа над постановкой голоса и вокального дыхания с учетом мутационного периода – 24 часа

Теория. Сведения о человеческом голосе как о самом совершенном музыкальном инструменте; важнейшее условие пения – умение владеть дыханием. Различия вокального и речевого дыхания. Беседа «Что такое мутация и мутационный период». Пять тайн дыхания.

Практика. Дыхательный прием развития вибрато. Активизация и регуляция фонационного выдоха. Опорный звук. Работа диафрагмы. Штрихи в пении. Основы вокальной техники. Выполнение упражнений на разные виды дыхания. Разбор упражнений по системе А. Н. Стрельниковой, В. В. Емельянова. Активизация и регуляция фонационного выдоха. Выполнение упражнений на правильное произношение слов (скороговорки). Отработка дыхательного приема развития вибрато. Выполнение упражнения на укрепление диафрагмального дыхания. Штрихи в пении. Работа над упражнениями для отработки придыхательной атаки звука, субтон. Отработка упражнений на умение владеть дыханием. Выполнение упражнений на активизацию и регуляцию фонационного выдоха. Отработка

различных видов дыхания. Работа над голосом в мутационный период (упражнения, попевки...)

4. Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении - 20 часов

Теория. Беседа «Что такое музыкальное произведение?» Этапы работы над произведением. Уровень готовности произведения: музыкально-художественная трактовка произведения, точность исполнения ритмической организации композиции, чистота интонации, динамический и тембровый баланс голосов в пении.

Практика. Анализ прослушанного произведения. Разбор поэтического текста. Разбор и разучивание мелодии произведения. Пение по слогам. Разбор фраз и предложений. Разбор штрихов исполнения – легато, стаккато, акценты, разбор Бэк вокала и запись. Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Выравнивание гласных (пение произведения на гласных звуках по фразам, по предложениям, и полностью). Концентрация внимания на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей. Правильное дыхание, свобода голосового аппарата, направление звука в резонаторы. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое учащемуся необходимо. Знакомство и разбор фонограммы к произведению. Подготовка номеров к конкурсу и концерту. Повторение материала ранее разученного.

5. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Промежуточная аттестация учащегося. Концерт

3 год обучения

1. Вводное занятие «Хорошее настроение» - 1 час

Практика. Расписание. Выполнение упражнений для голоса. Повторение репертуарных произведений. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебно–тренировочным материалом. Пластическое интонирование – 26 часов

Теория. Знакомство с новым учебно-тренировочным материалом. Беседа «Пластическое интонирование – что это такое?». Пластическое интонирование как метод активизации восприятия смысла музыки, способ осознанного его проживания в простых и естественных движениях рук, головы и корпуса. Привлечение движений помогает активизировать у учащихся слушание музыки, выявление ее интонационно-образного содержания через жест, характерные обобщенные движения. Гигиена голоса.

Практика. Разбор песенно-игровой песни «На Кубани мы живем» Разбор примеров пластического интонирования. Разучивание несложных

движений при исполнении вокальных упражнений (пластическое интонирование). Регистры голосов. Работа гортани и регистров. Работа резонаторов. Знакомство с термином «Певческая форманта» примеры. Звукообразование в разных манерах пения. Выполнение упражнений для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных; над дыханием; над расширением диапазона голоса. Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками. Разбор канонов. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах в упражнениях на 2 голоса с педагогом.

3. Музыкально – исполнительская работа – 24 часа

Практика. Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить драматургию номера). Развитие навыков уверенного пения. Работа с учащимся над культурой поведения на сцене и развитие умения сконцентрироваться перед выступлением, вести себя свободно раскрепощено. Работа над эмоциональным исполнением произведения на сцене, раскрытие художественного образа. Этюды для развития артистизма. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Запись и видео просмотр выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Подбор репертуарных произведений для исполнения.

4. Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении – 18 часов

Теория. Грамотный разбор репертуарного произведения. Проработка текста. Осмысленность, сознательное отношение к работе. Определение трудностей в произведении. Знакомство с понятием стилизация в контексте эстрадного пения.

Практика. Работа над разбором репертуарного произведения (по плану). Филировка звука. Ньюансировка. Влияние работы резонаторов на окраску голоса. Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, динамическая атака звука (драйв). Опасность форсированного пения. Дефекты вибрато. Лик-переходы в пении. Опевания и мелизмы. Исполнительский штрих. Синтез вокальных направлений, стилизация. Анализ публичных выступлений. Психологический тренинг. Нарботка умения владеть вниманием при публичном выступлении. Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах. Закрепление технических навыков и освоение эстрадного репертуара

5. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Промежуточная аттестация учащегося. Концерт

4 год обучения

1. Вводное занятие «С песней по жизни» - 1 час

Практика. Расписание. Выполнение упражнений для голоса. Повторение репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебно–тренировочным материалом. Скороговорища. – 22 часа

Теория. Продолжение работы с учебно-тренировочным материалом. Работа над пластическим интонированием. Умение слышать музыку, выявлять ее интонационно-образное содержание через жест, характерные обобщенные движения. Гигиена голоса. Прослушивание звукозаписи скороговорок и скороговорищ.

Практика. Знакомство с комплексом упражнений для распевания и расширения диапазона голоса. Канон – как одна из форм работы над двухголосием с преподавателем. Работа над скороговорками, потешками. Разбор примеров пластического интонирования. Разучивание несложных движений при исполнении вокальных упражнений (пластическое интонирование). Регистры голосов. Работа гортани и регистров. Работа резонаторов. Продолжение освоения «Певческой форманты» примеры. Звукообразование в разных манерах пения. Упражнения для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкое выговаривание согласных; над дыханием; над расширением диапазона голоса. Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками. Разбор канонов. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах в упражнениях на 2 голоса с преподавателем.

3. Исполнительская работа – 16 часов

Практика. Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить драматургию номера). Развитие навыков уверенного пения. Работа с фонограммой. Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

Работа с микрофоном. Развитие умения баланса между солистом и ансамблем при использовании микрофонов. Работа с учащимся над культурой поведения на сцене и развитие умения сконцентрироваться перед выступлением, вести себя свободно раскрепощено. Работа над

эмоциональным исполнением произведения на сцене, раскрытие художественного образа. Этюды для развития артистизма. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Запись и видео просмотр выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Подбор репертуарных произведений для исполнения.

4. Работа над репертуарными произведениями, с хореографическими разводками - 30 часов

Теория. Грамотный разбор репертуарного произведения. Проработка текста. Осмысленность, сознательное отношение к работе. Определение трудностей в произведении. Знакомство с понятием стилизация в контексте эстрадного пения.

Практика. Работа над разбором репертуарного произведения (по плану). Филировка звука. Ньюансировка. Влияние работы резонаторов на окраску голоса. Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, динамическая атака звука (драйв). Опасность форсированного пения. Дефекты вибрато. Лик-переходы в пении. Опевания и мелизмы. Исполнительский штрих. Синтез вокальных направлений, стилизация. Анализ публичных выступлений. Психологический тренинг. Нарботка умения владеть вниманием при публичном выступлении. Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах. Закрепление технических навыков и освоение эстрадного репертуара. Отрабатывать практические навыки движений под музыку с исполнением хореографических миниатюр.

5. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Промежуточная аттестация. Концертная программа.

5 год обучения

1. Вводное занятие «С песней по жизни» - 1 час

Практика. Расписание. Выполнение упражнений для голоса. Повторение репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над расширением диапазона голоса. Скороговорища. – 22 часа

Теория. Продолжение работы с учебно-тренировочным материалом. Работа над пластическим интонированием. Работа над расширением диапазона голоса. Научить не только знать но и уметь пользоваться своим диапазоном голоса. Разборы вокала знаменитостей. Сбалансированный подход между теорией и практикой. Гигиена голоса. Разбор скороговорок и скороговорищ.

Практика. Знакомство с комплексом упражнений для распевания и расширения диапазона голоса. Учимся применять теорию на практике и

умение пользоваться своим диапазоном голоса. Проработка сложных фраз из разных песен. Разборы вокала знаменитостей. Проработка принципов работы с Mix – смешанное голосообразование (эстрадный микст), освоение некоторых видов. Работа над тембральной ровностью.

Работа над скороговорками, потешками. Продолжение работы над пластическим интонированием. Разучивание несложных движений при исполнении вокальных упражнений (пластическое интонирование). Регистры голосов. Работа гортани и регистров. Работа резонаторов. Звукообразование в разных манерах пения. Упражнения для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, над дыханием. Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах в упражнениях на 2 голоса с преподавателем.

3. Исполнительская работа – 16 часов

Практика. Разбор упражнений на формирование навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить драматургию номера). Развитие навыков уверенного пения. Работа с фонограммой. Работа над усвоением новых знаний, умений и навыков. Речевая декламация (уметь продекламировать слова песни или стихотворения). Развивать исполнительские и сценические навыки. Работа с микрофоном. Развитие умения баланса между солистом и ансамблем при использовании микрофонов. Работа с учащимся над культурой поведения на сцене и развитие умения сконцентрироваться перед выступлением, вести себя свободно раскрепощено. Работа над эмоциональным исполнением произведения на сцене, раскрытие художественного образа. Этюды для развития артистизма. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Запись и видео просмотр выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Подбор репертуарных произведений для исполнения.

4. Работа над репертуарными произведениями с приёмами импровизации - 30 часов

Теория. Импровизация-приёмы. Грамотный разбор репертуарного произведения. Проработка текста. Осмысленность, сознательное отношение к работе. Определение трудностей в произведении. Знакомство с понятием стилизация в контексте эстрадного пения.

Практика. Разбор приёмов импровизации:

- импровизации на стихотворения диалогической структуры
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.

- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

Работа над разбором репертуарного произведения (по плану). Филировка звука. Нюансировка. Влияние работы резонаторов на окраску голоса. Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, динамическая атака звука (драйв). Опасность форсированного пения. Дефекты вибрато. Лик-переходы в пении. Опевания и мелизмы. Исполнительский штрих. Синтез вокальных направлений, стилизация. Анализ публичных выступлений. Психологический тренинг. Нарботка умения владеть вниманием при публичном выступлении. Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах. Закрепление технических навыков и освоение эстрадного репертуара. Отрабатывать практические навыки движений под музыку с исполнением хореографических миниатюр.

5. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Итоговая аттестация. Концертная программа.

Объединение «Колокольчик» 1-й год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Секреты вокального мастерства»	1	-	1	Прослушивание
2.	Вокально - интонационная работа	12	3	9	Наблюдение
3.	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении	14	4	10	Прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты	8	1	7	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Собеседование
	ИТОГО	36	6	30	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Прослушивание
2.	Вокально - интонационная работа	14	3	11	Наблюдение
3.	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении	14	2	12	Прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты.	6	1	5	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Собеседование
	ИТОГО	36	6	30	

3-й год обучения					
№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Прослушивание
2.	Вокально - интонационная работа	14	3	11	Наблюдение
3.	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении	14	2	12	Прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты.	6	1	5	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Собеседование
	ИТОГО	36	6	30	

4 год обучения

№ п/ п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «С песней по жизни»	1	-	1	Прослушивание
2.	Работа над учебно- тренировочным материалом. Скороговорища.	15	4	11	Наблюдение
3.	Исполнительская работа	12	-	12	Прослушивание

4.	Работа над репертуарными произведениями, с хореографическими разводками	7	2	5	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	36	6	30	

5 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Я люблю петь»	1	-	1	Прослушивание
2.	Работа над расширением диапазона голоса. Скороговорища.	13	3	10	Наблюдение
3.	Исполнительская работа	13	-	13	Прослушивание
4.	Работа над репертуарными произведениями с приёмами импровизации	8	2	6	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
6.	ИТОГО	36	5	31	

1 год обучения

1. Вводное занятие «Секреты вокального мастерства» - 1 час

Практика. Расписание. Упражнения для голоса «Секреты вокального мастерства». Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально - интонационная работа – 12 часов

Теория. Знакомство со строением голосового аппарата. Знакомство с основами артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «звук».

Практика. Разбор и работа над упражнениями на звукообразование. Выполнение упражнений на развитие интонационного слуха. Работа над упражнениями на формирование певческих умений. Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата. Отработка упражнений для развития подвижности голосового аппарата. Знакомство с

упражнениями на формирование навыка пения мелких и средних длительностей.

3. Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении - 14 часов

Теория. Беседа «Гигиена певческого голоса». Знакомство с понятиями «ритм», «интонация», «вibrato». Беседа на тему «Пять тайн дыхания». Беседа «Работа с микрофоном», чтобы микрофон не обострял недочёты голоса – следует познакомиться с некоторыми правилами работы с микрофона в движении. Знакомство с понятием импровизация.

Практика. Выполнение упражнений при работе над ритмико–интонационной стороной речи. Работа над словами песни «Не летай, соловей», анализ песни. Выполнение упражнений с дыхательными приемами на развитие vibrato. Отработка упражнений на активизацию и регуляцию фонационного выдоха. Работа со скороговорками для проработки правильности произношения слов. Отработка вокального и речевого дыхания через упражнения с анализом на понимание различий. Выполнение упражнений на укрепление диафрагмального дыхания. Работа над импровизацией в песне.

4. Основы музыкальной грамоты - 8 часов

Теория. Знакомство с понятиями «мелодия», «гармония», «кульминация» в произведении, «унисон».

Практика. Выполнение упражнений на развитие интонации. Работа над текстами произведений, разбор и анализ. Работа с мелодией произведения, фразами и предложениями. Разбор штрихов исполнения – легато, расставление акцентов и выделение кульминации в произведении. Прослушивание произведений с исполнением в унисон.

5. Итоговое занятие – 1 час.

Практика. Промежуточная аттестация учащегося.

2 год обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Практика. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения по развитию силы голоса (беззвучная артикуляция – шепот – тихо – громко).

2. Вокально - интонационная работа – 14 часов

Теория. Знакомство понятиями «дикция», «артикуляция», «crescendo», «diminuendo», «marcato», «staccato».

Практика. Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата. Отработка различных динамических оттенков и штрихов во время пения. Выполнение упражнений на проработку дикции и артикуляции. Работ

в произведениях на развитие навыков пения различных нюансов и темповых отклонений. Работа над упражнениями на развитие навыка слышать и исполнять *crescendo* и *diminuendo*. Отработка возможностей диапазона голоса через упражнения. Выполнение упражнений на выработку штриха *marcato*. Выполнение упражнений по развитию высоты голоса. Выполнение игр на развитие общей моторики. Выполнение упражнений на выработку *staccato*. Выполнение упражнений для артикуляционного аппарата, чтобы раскрепостить ребенка в момент исполнения произведений. Выполнение упражнений для отработки подвижности голосового аппарата. Работа над формированием навыка пения мелких длительностей, для четкости исполнения. Выполнение упражнений на формирование навыка пения средних длительностей.

3. Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении - 14 часов

Теория. Знакомство с элементами фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова и дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Беседа «Что такое мутация и мутационный период». Беседа «Охрана детского голоса».

Практика. Отработка дыхательного приема развития вибрато. Знакомство и работа с голосовыми играми на основе фонопедического метода. Отработка скороговорок для развития дикции (буквы: К, Р, Ц, Ы, Я). Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой. Выполнение вокальных упражнений на развитие слуха и голоса («Качели», «Эхо» «Лесенка»). Выполнение упражнений на отработку удержания интонации на одном повторяющемся звуке, на точное интонирование интервалов от секунды до сексты. Анализ и разбор произведения «Два кота», подготовка к исполнению и отработка. Работа над упражнениями для отработки придыхательной атаки звука, субтон. Знакомство с музыкальными конкурсными произведениями известных исполнителей.

4. Основы музыкальной грамоты - 8 часов

Теория. Знакомство с ладоинтонационной работой – чистота унисона, активный унисон.

Практика. Знакомство с анализом поэтических текстов произведений. Работа над произведением: разбор фраз и предложений. Разучивание мелодии произведения с определением кульминации, динамики. Разбор штрихов исполнения – легато, стаккато, расстановка акцентов в произведении.

5. Итоговое занятие – 1 час.

Практика. Промежуточная аттестация учащегося.

3 год обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Выполнение упражнений на развитие вокального слуха (навык верно слышать и воспроизводить разные ритмические рисунки).

2. Вокально - интонационная работа – 14 часов

Теория. Беседа «Жанры и стили песен». Знакомство с понятиями «фонограмма», «сценический образ».

Практика. Выполнение упражнений на гибкость звуковедения в развернутых мелодиях. Работа над правильной вокальной артикуляцией через игры и упражнения. Работа над развитием ровности в звукообразовании. Отработка упражнений на развитие навыка слышать и исполнять *crescendo*, *diminuendo*. Работа над расширением диапазона голоса через упражнения. Выполнение упражнений на распределение дыхания в развернутых мелодиях. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Выполнение упражнений на выработку выразительности исполнения. Отработка упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата. Работа над исполнением развернутых произведений. Работа над движением в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Работа над анализом стилистически возможностей в исполняемых произведениях.

3. Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении - 14 часов

Теория. Знакомство с особенностями камерного вокального репертуара. Разговор о том, что такое музыкальное мышление и творческие способности.

Практика. Работа с микрофоном, положение корпуса. Выполнение упражнений на усовершенствование вокальной техники. Выполнение упражнений на укрепление дыхательной мускулатуры. Работа над формой, гармонией в музыкальном произведении. Работа над исполнением произведения, включающем более сложные ритмы. Работа над дикцией: вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. Выполнение упражнений на укрепление навыков формирования высокой позиции, стабилизация опоры. Выполнение упражнений на гибкость в применении динамических оттенков. Работа над распределением дыхания в протяжных мелодиях. Работа над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Отработка произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Работа над чистотой интонации в музыкальном произведении. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей.

4. Основы музыкальной грамоты - 6 часов

Теория. Особенности анализа музыкальных произведений, создание эмоционально-художественного образа песни.

Практика. Работа над репертуаром: выбор песни, анализ текста. Разбор и разучивание мелодии песни, отработка текста по слогам, разбор на музыкальные фразы и предложения. Анализ песни с определением в ней кульминации и динамики. Работа над фразировкой, выразительным исполнением текста песни.

5. Итоговое занятие – 1 час.

Практика. Итоговая аттестация учащегося.

4 год обучения

1. Вводное занятие «С песней по жизни» - 1 час

Практика. Расписание. Выполнение упражнений для голоса. Повторение репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебно–тренировочным материалом. Скороговорища. – 15 часов

Теория. Продолжение работы с учебно-тренировочным материалом. Работа над пластическим интонированием. Умение слышать музыку, выявлять ее интонационно-образное содержание через жест, характерные обобщенные движения. Гигиена голоса. Прослушивание звукозаписи скороговорок и скороговорищ.

Практика. Знакомство с комплексом упражнений для распевания и расширения диапазона голоса. Канон – как одна из форм работы над двухголосием с преподавателем. Работа над скороговорками, потешками. Разбор примеров пластического интонирования. Разучивание несложных движений при исполнении вокальных упражнений (пластическое интонирование). Регистры голосов. Работа гортани и регистров. Работа резонаторов. Продолжение освоения «Певческой форманты» примеры. Звукообразование в разных манерах пения. Упражнения для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных; над дыханием; над расширением диапазона голоса. Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками. Разбор канонов. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах в упражнениях на 2 голоса с преподавателем.

3. Исполнительская работа – 12 часов

Практика. Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до

слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить драматургию номера). Развитие навыков уверенного пения. Работа с фонограммой. Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

Работа с микрофоном. Развитие умения баланса между солистом и ансамблем при использовании микрофонов. Работа с учащимся над культурой поведения на сцене и развитие умения сконцентрироваться перед выступлением, вести себя свободно раскрепощено. Работа над эмоциональным исполнением произведения на сцене, раскрытие художественного образа. Этюды для развития артистизма. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Запись и видео просмотр выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Подбор репертуарных произведений для исполнения.

4. Работа над репертуарными произведениями, с хореографическими разводками - 7 часов

Теория. Грамотный разбор репертуарного произведения. Проработка текста. Осмысленность, сознательное отношение к работе. Определение трудностей в произведении. Знакомство с понятием стилизация в контексте эстрадного пения.

Практика. Работа над разбором репертуарного произведения (по плану). Филировка звука. Ньюансировка. Влияние работы резонаторов на окраску голоса. Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, динамическая атака звука (драйв). Опасность форсированного пения. Дефекты вибрато. Лик-переходы в пении. Опевания и мелизмы. Исполнительский штрих. Синтез вокальных направлений, стилизация. Анализ публичных выступлений. Психологический тренинг. Нарботка умения владеть вниманием при публичном выступлении. Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах. Закрепление технических навыков и освоение эстрадного репертуара. Отрабатывать практические навыки движений под музыку с исполнением хореографических миниатюр.

5. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Промежуточная аттестация. Концертная программа.

5 год обучения

1. Вводное занятие «С песней по жизни» - 1 час

Практика. Расписание. Выполнение упражнений для голоса. Повторение репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над расширением диапазона голоса. Скороговорища. – 13 часов

Теория. Продолжение работы с учебно-тренировочным материалом. Работа над пластическим интонированием. Работа над расширением диапазона голоса. Научить не только знать, но и уметь пользоваться своим диапазоном голоса. Разборы вокала знаменитостей. Сбалансированный подход между теорией и практикой. Гигиена голоса. Разбор скороговорок и скороговорищ.

Практика. Знакомство с комплексом упражнений для распевания и расширения диапазона голоса. Учимся применять теорию на практике и умение пользоваться своим диапазоном голоса. Проработка сложных фраз из разных песен. Разборы вокала знаменитостей. Проработка принципов работы с Mix – смешанное голосообразование (эстрадный микст), освоение некоторых видов. Работа над тембральной ровностью.

Работа над скороговорками, потешками. Продолжение работы над пластическим интонированием. Разучивание несложных движений при исполнении вокальных упражнений (пластическое интонирование). Регистры голосов. Работа гортани и регистров. Работа резонаторов. Звукообразование в разных манерах пения. Упражнения для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, над дыханием. Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах в упражнениях на 2 голоса с преподавателем.

3. Исполнительская работа – 13 часов

Практика. Разбор упражнений на формирование навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить драматургию номера). Развитие навыков уверенного пения. Работа с фонограммой. Работа над усвоением новых знаний, умений и навыков. Речевая декламация (уметь продекламировать слова песни или стихотворения). Развивать исполнительские и сценические навыки. Работа с микрофоном. Развитие умения баланса между солистом и ансамблем при использовании микрофонов. Работа с учащимся над культурой поведения на сцене и развитие умения сконцентрироваться перед выступлением, вести себя свободно раскрепощено. Работа над эмоциональным исполнением произведения на сцене, раскрытие художественного образа. Этюды для развития артистизма. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Запись и видео просмотр выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Подбор репертуарных произведений для исполнения.

4. Работа над репертуарными произведениями с приёмами импровизации - 8 часов

Теория. Импровизация-приёмы. Грамотный разбор репертуарного произведения. Проработка текста. Осмысленность, сознательное отношение к работе. Определение трудностей в произведении. Знакомство с понятием стилизация в контексте эстрадного пения.

Практика. Разбор приёмов импровизации:

- импровизации на стихотворения диалогической структуры
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

Работа над разбором репертуарного произведения (по плану). Филировка звука. Ньюансировка. Влияние работы резонаторов на окраску голоса. Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, динамическая атака звука (драйв). Опасность форсированного пения. Дефекты вибрато. Лик-переходы в пении. Опевания и мелизмы. Исполнительский штрих. Синтез вокальных направлений, стилизация. Анализ публичных выступлений. Психологический тренинг. Нарботка умения владеть вниманием при публичном выступлении. Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах. Закрепление технических навыков и освоение эстрадного репертуара. Отрабатывать практические навыки движений под музыку с исполнением хореографических миниатюр.

5. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Итоговая аттестация. Концертная программа.

1.4. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития.

Задачи:

1. Формировать гражданскую идентичность и патриотизм через изучение и исполнение произведений отечественной вокальной классики, народных песен и патриотического репертуара, участие в конкурсах и фестивалях патриотической направленности.
2. Развивать коммуникативные навыки и культуру сценического общения через подготовку сольных выступлений, работу с концертмейстером и звукорежиссёром, взаимодействие с аудиторией при выходе на сцену.
3. Воспитывать толерантность и уважение к культурному многообразию через изучение и исполнение вокальных произведений разных народов и стран, освоение иноязычного репертуара, знакомство с национальными вокальными традициями.

4. Формировать ценностное отношение к культурному наследию России через разбор и исполнение произведений русских композиторов, народных песен, эстрадной классики отечественных авторов, обсуждение их исторического и художественного контекста.

Целевые ориентиры воспитания:

- сформированность эстетического восприятия вокального искусства, способности слышать и оценивать красоту звучания, выразительность интонации и фразировки;
- развитие креативности, воображения и художественной фантазии, умения создавать и воплощать сценический образ через сольное вокальное выступление;
- освоение базовых навыков вокальной техники — правильное звукоизвлечение, певческое дыхание, дикция, артикуляция, работа с микрофоном;
- воспитание уважения к культурному наследию России и народов мира, традициям отечественной вокальной школы и исполнительской культуры.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

В шаговой доступности к учреждению находятся: МБУ ДО ДШИ ст. Калининской, СОШ №1, СОШ №2, ГКОУ КК специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской, ДС №6.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2, коррекционная школа (доступ в музеи и актовые залы).

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.*

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. *Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.*

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. *Диагностика развития личностных качеств ребенка* осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Патриотическое воспитание	Концерт «Ветераны живут рядом»	май	Концерт	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
2	Нравственное воспитание	Беседа «Поговорим о доброте»	октябрь	Беседа	заметка в соц. сетях
3	Национальное воспитание	Викторина «Наш любимый Краснодарский край»	декабрь	Викторина	заметка в соц. сетях
4	Трудовое воспитание	Игровая программа «Мой дом наведу порядок в нем»	ноябрь	Игровая программа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
5	Интеллектуальное воспитание	Игра «Интеллектуальный калейдоскоп»	январь	Игровая программа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
6	Семейное воспитание	Дискуссия «Мой дом – моя крепость»	март	Круглый стол	заметка в соц. сетях
7	Эстетическое воспитание	Диспут «Этические нормы культуры поведения»	апрель	Диспут	заметка в соц. сетях
8	Физическое воспитание	Флешмоб «Здоровый я - здоровая семья»	февраль	Флешмоб	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
9	Экологическое воспитание	Акция «Чистый лес»	ноябрь	Акция	заметка в соц. сетях
10	Правовое воспитание	Диспут «Время доверять», посвященное всемирному дню «Телефон доверия»	май	Диспут	заметка в соц. сетях

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По мере реализации программы и окончания обучения предполагается получение следующих результатов.

По итогам **1-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- знание строения голосового аппарата и основных правил охраны певческого голоса;
- знание основ правильного звукоизвлечения и естественной постановки голоса;
- умение применять навыки пофразного певческого дыхания в простых вокальных упражнениях;

в области воспитания:

- развитие и укрепление физического и психического здоровья средствами вокальных занятий;
- знание правил культуры поведения на занятии и во время выступлений;
- знание основ межличностного общения (учащийся — педагог, учащийся — учащийся, учащийся — коллектив);

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- умение грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения разного характера;
- умение владеть микрофоном и петь под фонограмму;
- знание средств музыкальной выразительности и умение применять их в исполнении;

в области воспитания:

- развитие уверенности в себе через освоение навыков публичных выступлений;
- умение уверенно общаться с аудиторией, владеть основами сценического поведения;
- формирование любви к национальной культуре через вокальный репертуар;

По итогам **3-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- устойчивое владение навыками вокального пения: звукоизвлечение, дыхание, дикция и артикуляция в произведениях средней сложности;
- умение расширять и выравнивать звучание голоса по всему диапазону, уверенно владеть переходами между регистрами;

- умение осознанно применять средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа произведения;

в области воспитания:

- сформированность духовных качеств и этики поведения средствами вокального искусства;
- воспитание уважения к культурному наследию России и традициям отечественной музыкальной культуры;
- развитие креативности и творческой самостоятельности: готовность предлагать собственные исполнительские решения;

По итогам **4-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- владение вокальной техникой в разных эстрадных стилях: стабильное звукоизвлечение, свободное владение регистровыми переходами, гибкость и подвижность голоса;
- умение выстраивать драматургию вокального номера: работать над сценическим движением, мимикой и пластикой;
- знание основ вокальной импровизации и подбора по слуху;

в области воспитания:

- сформированность художественного вкуса и творческой самостоятельности: способность аргументировать исполнительский замысел, предлагать оригинальные трактовки;
- развитие лидерских качеств и инициативности в коллективной работе;
- сформированность устойчивости к стрессовым ситуациям на сцене: умение сохранять концентрацию при непредвиденных обстоятельствах;

По итогам **5-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- устойчивое владение всем комплексом вокально-технических навыков в произведениях повышенной сложности;
- умение самостоятельно работать над репертуаром: анализировать произведение, подбирать фразировку, планировать распевки и разогрев;

в области воспитания:

- сформированность осознанного отношения к вокальному искусству как к профессиональной деятельности: понимание ценности непрерывного образования и самосовершенствования;
- воспитание гражданской позиции и социальной ответственности через участие в благотворительных и просветительских концертах;
- развитие способности к самообразованию: самостоятельный поиск и изучение репертуара, работа с методической литературой.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	21.09.2026 – 31.05.2027
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ ст. Калининской каб. №20
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	Индивидуальные занятия
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	Праздники, посвященные Дню станицы Калининской и Калининского района, Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы, согласно плану ДДТ

Календарный учебный график составляется отдельно для каждого учащегося (приложение № 1).

2.2. Ресурсное обеспечение

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН.

Оборудование, инструменты и материалы: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, усилитель, микшерный пульт, колонки, микрофоны, ноутбук. Сменная обувь для занятий. Сценические костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение.

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет - источники.

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера.

При выборе методов обучения, при организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

Формы аттестации

С целью определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагогом осуществляется:

1. Промежуточная аттестация учащихся.
2. Итоговая аттестация учащихся.
3. Определение уровня освоения учащимися программы.
4. Диагностика личностного роста по методике Степанова П.В.
5. Определение уровня социальной адаптированности, активности и нравственной воспитанности учащихся по методике Рожкова М.И.

В результате анализа диагностических материалов педагог направляет работу на повышение качества.

Отслеживание достижений учащихся осуществляется в форме:

- проведения ежегодного творческого отчётного концерта студии эстрадной песни;
- участие учащихся в международных, всероссийских, краевых конкурсах и фестивалях.

При этом проводятся: **входная диагностика**, организуемая в начале обучения (с целью определения уровня развития и подготовки учащихся); **текущая диагностика** по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала); **промежуточная**, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения; **итоговая**, проводимая по завершении изучения программы 7 года обучения с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. (Приложение 3)

Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов (приложение № 2) осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;

- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень учащегося - в его выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень учащегося - в его выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Во время итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать пластику голоса и актерское мастерство, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

С целью определения уровня развития способностей и выявления одарённости была разработана таблица-информация индивидуального образовательного маршрута учащихся «Сольное пение».

Цель индивидуального образовательного маршрута: создание условий для формирования личностного и профессионального самоопределения одарённого ребёнка посредством вокального творчества.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Предметные:

- углубление знаний о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни;
- овладение более глубокими навыками вокальной культуры исполнения (передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыками сценического мастерства;

- обучение исполнению произведения в различных стилях(на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины.

Личностные:

- развитие техники дыхания, силы голоса;
- развитие сценической речи, образного мышления через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся; развить вокальную технику в современной манере исполнения «глиссандо», «мелизмы», «форшлагги».

Метапредметные:

- повышение роль самостоятельной творческой работы педагога и учащегося, реализуя творческий проект;
- формирование социально-ценностного отношения к культурному наследию вокально-сценического творчества,
- повышение мотивации к концертной деятельности, формирование профессионального самоопределения;

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:

Знать:

- историю современной музыки, стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- основные приёмы вокальной техники.

Уметь:

- повысить уровень вокального исполнительства, свободно использовать дополнительные регистры - фальцетный, свистковый (флажолетный), смену тембровых оттенков голоса;
- чисто исполнять репертуарное произведение с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- стимулировать потребность к творческому самовыражению учащихся, способствовать приобретению их социального опыта в процессе деятельности.

Навыки: овладеть навыком сценической культуры - голосом, мимикой и телом; владеть техникой исполнения произведений на иностранном языке.

Индивидуальный образовательный маршрут для учащихся программы «Сольное пение»

№	Ф И О	Чистота интонирования	Обеспечение оптимального	Формирование правильной техники	Формирование правильной дикции,	Развитие органов звукообразования,	Психологическая подготовка	Результат успеха
---	-------	-----------------------	--------------------------	---------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	----------------------------	------------------

		ва- ния	качеств а звучани я голоса	дыхания	артикуляц ии	устранени е носового пения	вка к выходу на сцену. Эмоцио нальная подача песни	
		Полу годие	Полугод ие	Полугоди е	Полугодие	Полугодие	Полугод ие	Полуг одие
		1 2	1 2	1	1 2	1 2	1 2	1 2
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

5 баллов:

- самостоятельный слуховой контроль певческого дыхания и звуковедения;
- умение осмыслить и донести форму, образное содержание произведения;
- художественное воспроизведение музыкального материала.

4 балла:

- стабильное исполнение;
- выполнение вокальных, интонационных и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими пометками - не совсем чистое интонирование сложных скачков, недостаточно правильное использование дыхания.

3 балла:

- неуверенное вокальное исполнение, ритмически и интонационно неустойчивое;
- интонационно невыразительное, без динамических оттенков;
- с текстовыми пометками.

2 балла:

- неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок;
- неумение справиться с основными требованиями прочтения и исполнения нотного текста;
- не владение вокальными приёмами исполнения.

Методические материалы

Индивидуальные занятия по программе построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач.

Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащегося, но и воспитательными задачами. В течение периода обучения поддерживается тесная связь педагога и родителей, что делает процесс обучения более эффективным.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой учащегося. Подготовка организма учащегося к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Методы обучения, используемые в процессе реализации программы:

- **метод индивидуального подхода** к каждому учащемуся. Необходимо помнить, что у каждого учащегося индивидуальные анатомические, физиологические и психологические особенности организма, неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности.

- **метод эвристики** (проб и ошибок).

Принципы, используемые в процессе реализации программы:

Принцип личностно-ориентированного подхода. Этот принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, а не застывший результат.

Принцип природосообразности. Этот принцип предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей, а именно:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребенка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врожденными способностями детей;
- формирование полезных привычек;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. творческое развитие личности.

Принцип увлекательности. Рассчитан на завоевание души ребенка, развитие у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.

Большое внимание на занятиях уделяется учебно-тренировочному материалу, вокализмам, канонам. Все упражнения сначала поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации, активный унисон и чистота строя, четкость в произнесении гласных и согласных. Все упражнения направлены на преодоление конкретных трудностей при работе над учебно-

тренировочным материалом. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача педагога заключается в обучении правильному вокалу в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции, артикуляции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся вокальном материале.

Приемы, используемые в процессе реализации программы: комментирование; инструктирование; корректирование.

Компетентностный подход в обучении эстраднему вокалу нацеливает учащихся на развитие компетенций, способствующих овладению определёнными способами вокальной деятельности, а также формирование особых личностных качеств (воля, целеустремлённость, трудолюбие, терпение, готовность к восприятию и созданию нового и др.), которые проявляются в тех или иных способах поведения и реализуются в процессе решения возникающих проблем (учебных, творчески-исполнительских, психологических и др.).

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии обучения. Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха.** Задача педагога создать такие условия для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя неуверенным в своих силах, а наоборот, проявил интерес к занятиям.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог во время занятия взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова. Помогает выявить, учесть и развить творческие способности учащегося. Фронтально приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (концертный).

Технология интервьюирования - по своему основному смыслу интервью — это беседа, в ходе которой один человек (интервьюер) задает вопросы, а второй отвечает на них. Обычно интервью берут у известных людей, и это уже само по себе диктует приему некоторые элементы игры, ведь знаменитостей обычно среди учеников и учителей нет, да и научить коммуникациям нужно всех, а не только знаменитых.

Прием интервью на занятиях предполагает примерно то же самое: вопросы и ответы.

Технологии, используемые в процессе освоения по программе:

- **здоровьесберегающая технология.** Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для детей школьного возраста.

Решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями**. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

В течение учебного года проводится тесная работа с родителями. Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, отчетный концерт, взаимодействие через интернет (соц.сети и чат в whatsapp), памятки для родителей и консультации по телефону.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

Профориентационная работа

Высокий темп современной жизни, развитие современных технологий насыщает рынок труда многообразием многих профессий, в которых, зачастую сложно сориентироваться и сделать осознанный выбор в соответствии со своими способностями и возможностями. Профориентация учащихся становится одним из приоритетных направлений развития образовательной политики государства. Сам термин «профессиональная ориентация» понимается как процесс определения человеком того вида трудовой деятельности, в которой он хочет себя проявить, осознание своих склонностей и способностей к этому виду деятельности.

Цель: оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Формирование профориентационной направленности личности ребёнка, способной к самоопределению и саморазвитию, является одной из важнейших задач учреждений дополнительного образования. Реализация профориентационной работы в объединении «Вдохновение» по программе «Сольное пение» позволяет осуществить дифференцированный и индивидуальный подход к личности учащегося. Сформировать комплекс ценностно-мотивационных установок к профессиональной музыкальной деятельности, а также и приоритетных профессиональных предпочтений и обеспечить усвоения учащимися музыкально-теоретических знаний и

практических умений и навыков в различных областях музыкального искусства.

Одним из видов деятельности, способствующей развитию индивидуальности ребёнка, является музыкально – творческая деятельность. Основными методами профориентационной работы в музыкальном обучении являются методы «заражения» музыкальной профессией и «погружения» в содержание профессиональной музыкальной деятельности. Чтобы лучше познакомиться с профессией мы проводим творческие встречи с педагогами музыкальной школы, дома культуры. Организуем выездные концерты в филармонию. Проводим встречи с творческими коллективами района и края. Участвуем во всех мероприятиях района. Принимаем участие в международных, всероссийских краевых конкурсах и фестивалях. Организуем проведение ежегодного творческого отчёта с новой концертной программой, где каждый ребёнок студии эстрадной песни может раскрыть свой талант.

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое, что придет на помощь.

2. Избегайте чая, кофе, сливок и алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е., чем больше их пьешь, тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный противовоспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.

4. Отдыхайте!

5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течение 5-10 минут за раз и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте

диапазон. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

- интернет-источники:

- для педагога

1. Апостолов О.П., Лучков В.В., Цой А.В. Профориентация как организационная система//Вестник МГУ, Серия 14, Психология, 1986, №2. С. 6-18 с.
- 1а. Белоброва Т.Ю. «Техника эстрадного вокала», 2016г. <http://l.120-bal.ru/doc/47353/index.html>
2. Боковина (Аксёновой) О. А. Персональный сайт музыкального руководителя МБДОУ № 10 "Сказка" г. Тихорецка <https://veselye-potki.jimdo.com>
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» изд. «Феникс» 2017г. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332513/N._Gontarenko_Sol_poe_penie.pdf
4. Евсеев Ф.Е. «Школа пения» Теория и практика для всех типов голосов, 2-е изд. «Стерю» 2015г. <https://e.lanbook.com/book/58835>
5. Кац М. «Ваш голос: секреты вокального мастерства» изд. «Альпина Диджитал» 2017г. <https://iknigi.net/avtor-masha-kac/>
<https://avidreaders.ru/book/vash-golos-sekret-y-vokalnogo-masterstva.html>
6. Кашеваров В. «Уроки вокального мастерства в видеоформате» Пошаговый вокальный курс
7. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения» <https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/>
8. Конвенция о правах ребенка <https://bigenc.ru/law/text/2088335>
9. Поварницына Е.Ю. Блог: «Методическое пособие для преподавателя по вокалу» <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
10. Роганова И.В. редактор-составитель Младший хор (одноголосие) Хрестоматия 1, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.
11. Роганова И.В. составитель «Народные песни обработки российских композиторов XX-XXI веков», изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.
12. Ружьев Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу» изд. АСТ 2015г. [http://lib.sibnet.ru/book/24604/изд. Букмастер серия Голос \(АСТ\) 2015г](http://lib.sibnet.ru/book/24604/изд. Букмастер серия Голос (АСТ) 2015г)
<https://avidreaders.ru/book/samouchitel-po-vokalu.html>
13. Сонки С.М. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук» изд. «Либроком» 2014г.
<https://www.chitalkino.ru/vokal/teoriya-postanovki-golosa-v-svyazi-s-fiziologiyey-organov/>
14. Сэт Риггс "Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов" Диск.

15. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» ,1 класс, изд. «Баласс» 2015г.
<https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>

16. Федотова Н.Н. «Методическое пособие» г. Волжск 2015г.
<https://gigabaza.ru/doc/99.html>

17. «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования у детей в рамках фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова» Инфоурок. Конспект мастер-класс.

а) <https://infourok.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-pokazateley-pevcheskogo-golosoobrazovaniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-fon-2650547.html>

б) <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>

в) <https://www.liveinternet.ru/users/5617764/post402806113>

18. Шишкина Л. Блог: «Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/shishkina-ludmila/individualno-diferencirovanyi-podhod-v-obucheni-peniyu.html>

1. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-i-individualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html> Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения

2. http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/individualnyj_marshrut_obuchajushhegosja_studii_ehstradnogo_vokala_orfej/486-1-0-17222

Индивидуальный образовательный маршрут обучающихся студии эстрадного вокала

3. https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs_Yie1dJ7Xlb6_ISl4q_8NApPeAihBm Как научиться петь красиво

4. <http://sovetv.ru/8236-kak-nauchitsya-pet-poshagovaya-instrukciya-uroki-vokala.html> Как научиться петь.

Новиков, Н. В. - Специфика и проблемы интервью как техники исследования М.: Наука. - Вып.5 1970г.

Книги по вокалу. П.И.Сикур "Воспою тебе".7 методов округления и прикрытия звука для овладения искусством пения. Издательство «Русский хронограф», Москва, 2006 год.

- для детей

1. Новые детские песни «Пойте с нами» в помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песен, серия CD 2015-2018г.

2. Видеозаписи творческих отчётов студии эстрадной песни ДДТ ст. Калининской 2015-2018г.

3. Гигиена голоса певца:

а) https://defortestars32.ru/poleznyye-stati/article_post/gigiyena-golosa-vokalista

б) <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>

в) <http://mementovitae.ru/gigiena-golosa>

Приложение № 1

**Календарный учебный график
детского объединения «Вдохновение»**

1 год обучения

№ п/п	Индивидуальные занятия 1 год обучения	Кол час.	Дата		Примеча ние
			план	факт	
1	Вводное занятие « Секреты вокального мастерства в Кубанском фольклоре»	1			
1.1	Инструктаж ТБ. Расписание, упражнения для голоса.	1			
2	Вокально-интонационные навыки.	24			
2.2	Певческая установка. Разбор упражнений.	1			
2.3	Беседа о кубанском фольклоре. Разбор потешек	1			
2.4	Разбор вокально-технических навыков	1			
2.5	Роль дыхания Разбор упражнений	1			
2.6	Разбор упражнений на короткий вдох и длинный выдох	1			
2.7	Упражнения для развития подвижности голоса	1			
2.8	Разбор темы - Правильное дыхание,	1			
2.9	Работа над тембром голоса. Упражнения				
2.10	Работа над использованием динамических оттенков. Упражнения	1			
2.11	Упражнения на Звукообразование	1			
2.12	Работа над развитием артикуляционного аппарата. Упражнения	1			
2.13	Разбор артикуляционных упражнений.	1			
2.14	Роль артикуляционного аппарата при исполнении песни	1			
2.15	Работа над скороговорками, устранение зажимов	1			
2.16	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1			
2.17	Работа над мягкой атакой звука. Упражнения	1			

2.18	Формирование вокальных гласных и согласных и их взаимодействие	1			
2.19	Работа над голосом с использованием здоровые сберегающих технологий	1			
2.20	Работа над правильным произношением слова. Упражнения				
2.21	Упражнения на формирование навыка чистого интонирования	1			
2.22	Работа над упражнениями(по Емельянову В.В.)	1			
2.23	Упражнения для расширения диапазона.	1			
2.24	Разучивание упражнений попевки «Кубанские напевы»	1			
2.25	Работа над сложностями интонирования мелодии	1			
3	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении	34			
3.26	Выбор произведения. Разбор содержания песни	1			
3.27	Разбор мелодии, ладоинтонационная работа	1			
3.28	Разбор и работа над мелодией произведения	1			
3.29	Ритмический разбор мелодии произведения	1			
3.30	Разбор темы средства музыкальной выразительности	1			
3.31	Дикция основные правила произношения.	1			
3.32	Разбор способов развития творческого воображения	1			
3.33	Разбор хореографических миниатюр-движения под музыку	1			
3.34	Речевые такты и логические паузы. Примеры	1			
3.35	Работа над дикцией в репертуарном произведении	1			
3.36	Работа над артикуляцией в произведении	1			

3.37	Разбор и работа над дыханием в произведении	1			
3.38	Формирование вокальных навыков: звукообразование	1			
3.39	Знакомство и разбор с фонограммой произведения	1			
3.40	Основные средства исполнительской выразительности	1			
3.41	Разучивание танцевальных движений под музыку	1			
3.42	Значение микрофона в эстрадном пении.	1			
3.43	Развивать умение слушать и слышать	1			
3.44	Репетиционная работа на сцене под фонограмму	1			
3.45	Повторение разученного материала с микрофоном	1			
3.46	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения	1			
3.47	Работа над музыкальной выразительностью	1			
3.48	Работа над развитием вокальных техник	1			
3.49	Правила работы с микрофоном	1			
3.50	Выбор произведения – анализ	1			
3.51	Разбор мелодии, ладоинтонационная работа	1			
3.52	Разбор мелодии произведения	1			
3.53	Отработкой ритмического рисунка мелодии	1			
3.54	Разбор темы средства музыкальной выразительности	1			
3.55	Дикция основные правила произношения. Работа над текстом	1			
3.56	Формирование певческой артикуляции.	1			
3.57	Разбор способов развития творческого воображения	1			
3.58	Разбор хореографических движений под музыку	1			
3.59	Речевые такты и логические паузы. Примеры	1			
4.	Основы музыкальной грамоты. Беседы о музыке. Художественно-				

	эстетическое воспитание				
3.60	Музыка и ее роль в жизни человека	1			
3.61	Работа над представлениями о многообразии музыкального искусства	1			
3.62	Разбор темы: Связь музыки с литературой и поэзией	1			
3.63	Повторение основ музыкальной грамоты	1			
3.64	Упражнения на применение основ музыкальной грамоты	1			
3.65	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.	1			
3.66	Работа над развитием осознанного творческого воображения	1			
3.67	Упражнения на применение теоретических знаний в произведении	1			
3.68	Работа над применением знаний на практике	1			
3.59	Формирование функциональной грамотности	1			
5.	Итоговое занятие	1			
5.70	Промежуточная аттестация. Концерт	1			Собеседование
	ИТОГО	70			

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий 2 г.об.(соло)	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	ТБ. Расписание. На Кубани мы живем – песенно (распевание).	1			
2	Работа над основными вокальными навыками пения	24			
2.2	Повторение разученного материала ранее	1			
2.3	Выполнение упражнений на разные виды техники	1			
2.4	Упражнения для разогрева голосового аппарата	1			
2.5	Работа над более сложными упражнениями для распевания.	1			
2.6	Распевки на дикцию, на развитие	1			

2.7	певческого дыхания Упражнения на расширение диапазона голоса	1			
2.8	Работа над развитие навыка исполнения: crescendo, diminuendo	1			
2.9	Работа над упражнениями на отработку штриха marcato,	1			
2.10	Работа над развитием навыка marcato	1			
2.11	Работа над формированием навыка пения мелких длительностей	1			
2.12	Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата	1			
2.13	Работа над применением вокальных приёмов	1			
2.14	Работа над развитием подвижности голосового аппарата	1			
2.15	Разбор упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха	1			
2.16	Выполнение упражнений на правильное пропевание дикционных оборотов	1			
2.17	Упражнения на формирование навыка фразировки	1			
2.18	Упражнения для развития мягкой атаки голоса в высоком регистре	1			
2.19	Выполнение октавных упражнений для расширения диапазона голоса	1			
2.20	Пропевание трезвучий мажор, минор.	1			
2.21	Упражнения на формирование навыка фразировки в упражнениях	1			
2.22	Разбор упражнений на разные приемы звукообразования	1			
2.23	Работа над упражнениями -по видам движения мелодии(змейкой, скачкообразные..)	1			
2.24	Разбор упражнений на разные штрихи звукообразования	1			
2.25	Выполнение упражнений на Staccato (стаккато), Legato (легато)	1			
3	Работа над постановкой голоса и вокального дыхания.	24			

	Мутационный период				
3.26	Разбор упражнений по системе А.Н. Стрельниковой	1			
3.27	Выполнение упражнений на правильное произношение (скороговорки)	1			
3.28	Разбор темы: Пять тайн дыхания	1			
3.29	Работа над дыхательным приемом вибрато	1			
3.30	Упражнения для развития диафрагматического дыхания	1			
3.31	Правила соблюдения гигиены голоса	1			
3.32	Разбор темы: Основы вокальной техники	1			
3.33	Работа над упражнениями придыхательной атаки звука, субтон	1			
3.34	Работа над темой: Опорный звук	1			
3.35	Разбор темы: Работа диафрагмы. Штрихи в пении.	1			
3.36	Работа над активизацией и регуляцией фонационного выдоха	1			
3.37	Работа над дикцией - произношение слов (скороговорки)	1			
3.38	Отработка дыхательного приема развития вибрато.	1			
3.39	Выполнение упражнения на укрепление диафрагмального дыхания.	1			
3.40	Работа над штрихами в пении.	1			
3.41	Отработка упражнений на умение владеть дыханием	1			
3.42	Работа над упражнениями - придыхательная атака звука, субтон	1			
3.43	Отработка упражнений на умение владеть дыханием	1			
3.44	Отработка различных видов дыхания	1			
3.45	Работа над новым материалом (мутационный период)	1			
3.46	Упражнения и попевки в мутационный период	1			
3.47	Закрепление теоретического материала на примерах.	1			
3.48	Отработка разобранного материала на	1			

3.49	примерах Повторение всего материала.	1			
4.	Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении	20			
4.50	Работа с микрофоном в движении – отработка на сцене	1			
4.51	Работа с микрофоном отработка хореографических миниатюр	1			
4.52	Знакомство с произведением: сведения об авторе анализ	1			
4.53	Разбор текста. Ладоинтонационная работа	1			
4.54	Разбор произведения: определение кульминации, динамики	1			
4.55	Ладоинтонационная работа – чистота унисона,	1			
4.56	Ладоинтонационная работа в произведении	1			
4.57	Ладоинтонационная работа: ритмическое дробление	1			
4.58	Ладоинтонационная работа: пропевание в медленном темпе	1			
4.59	Ладоинтонационная работа: проработка трудных мест	1			
4.60	Работа над артикуляцией в произведении	1			
4.61	Работа над дыханием: расстановка, фразовое дыхание	1			
4.62	Выравнивание гласных в произведении	1			
4.63	Работа над звукообразованием	1			
4.64	Работа над дикцией в произведении	1			
4.65	Работа над дыханием, свобода голосового аппарата,	1			
4.66	Работа над свободой голосового аппарата и направление звука в резонаторы	1			
4.67	Работа над формированием осознанного восприятия	1			

	произведения.				
4.68	Работа над развитием внутреннего слуха и зрения –	1			
4.69	Работа над развития творческого воображения	1			
5	Итоговое занятие	1			
5.70	Промежуточная аттестация. Концерт	1			
	Итого	70			

3 год обучения

1№ п/п	Тема занятия 3 год обучения (соло)	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие « Хорошее настроение»	1			
1.1	СГТ и ТБ. Расписание, упражнения для голоса.	1			
2	Работа над учебно-тренировочным материалом. Пластическое интонирование	26			
2.2	Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата	1			
2.3	Работа над пластическим интонированием	1			
2.4	Отработка упражнений на пластическое интонирование.	1			
2.5	Работа над разбором учебно-тренировочного материала	1			
2.6	Выполнения упражнений на дикцию	1			
2.7	Знакомство с термином «Певческая форманта».	1			
2.8	Выполнение упражнений для голоса по системе В.В. Емельянова	1			
2.9	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости.	1			
2.10	Выполнение упражнений на выравнивание и округление гласных.	1			
2.11	Упражнения на правильное звукообразование	1			

2.12	Отработка перехода из открытого звукоизвлечения в прикрытый	1			
2.13	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц.	1			
2.14	Выполнение фонетических и артикуляционных упражнений	1			
2.15	Выполнение упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.16	Отработка упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.17	Упражнения для разогрева голосового аппарата	1			
2.18	Выполнение упражнений для подвижности голоса приёмы :«Штрихи», «Активный шёпот»	1			
2.19	Работа над звуковедением, артикуляцией и дикцией	1			
2.20	Блиц-разбор произведения(канон).	1			
2.21	Выполнения упражнений на дикцию в подвижном темпе.	1			
2.22	Отработка приёма «Певческая форманта». Отработка приемов	1			
2.23	Выполнение упражнений для голоса по системе В.В. Емельянова	1			
2.24	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости.	1			
2.25	Выполнение упражнений на выравнивание гласных. Мягкая атака.	1			
2.26	Выполнение упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.27	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости	1			
3.	Музыкально-исполнительская работа	24			
3.28	Совершенствование вокального исполнительства	1			
3.29	Работа над владением собой как средство воплощения сценического	1			

	образа				
3.30	Работа на сцене над конкурсными номерами	1			
3.31	Работа над контролем эмоций во время отработки концертных номеров	1			
3.32	Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа	1			
3.33	Работа над драматургией произведения. Задания	1			
3.34	Разбор вариантов обыгрывания разученного произведения	1			
3.35	Комплексная отработка произведения под фонограмму	1			
3.36	Работа над: подготовкой солиста к публичным выступлениям	1			
3.37	Слушание и подбор музыкальных произведений	1			
3.38	Художественная и техническая сторона исполняемого произведения.	1			
3.39	Поиск и применение вспомогательных образов для раскрытия образа произведения.	1			
3.40	Работа над контролем эмоций при исполнении.	1			
3.41	Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа.	1			
3.42	Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов.	1			
3.43	Работа над динамикой и кульминацией произведения при работе с микрофоном.	1			
3.44	Совершенствование вокального исполнительства мастерства	1			
3.45	Работа над владением собой как средство воплощения сценического образа	1			
3.46	Работа над конкурсными произведениями	1			
3.47	Работа над контролем эмоций во время отработки произведений на сцене	1			

3.48	Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа	1			
3.49	Работа над драматургией репертуарного произведения.	1			
3.50	Работа над этюдами для развития артистизма.	1			
3.51	Просмотр записи и видео выступлений.	1			
4.	Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении	18			
4.52	Знакомство и разбор нового произведения	1			
4.53	Ладоинтонационная работа, проговаривание текста произведения.	1			
4.54	Разбор штрихов исполнения: легато, стаккато, акценты	1			
4.55	Работа над звуковедением, артикуляцией, дикцией, нюансировкой	1			
4.56	Работа над выравниванием гласных, согласных, влияние резонаторов на голос	1			
4.57	Работа над смысловой и динамической кульминацией	1			
4.58	Работа над умения владеть вниманием при публичном выступлении.	1			
4.59	Работа над певческим дыханием, фразировкой	1			
4.60	Контроль за свободой голосового аппарата во время исполнения.	1			
4.61	Контроль за высокой певческой позицией голоса	1			
4.62	Контроль за направлением звука в резонаторы во время исполнения	1			
4.63	Физиологическое и психологическое состояние в экстремальной ситуации	1			
4.64	Ознакомление со специфическими	1			

	приёмами: опевание, субтон, лик-переходы				
4.65	Работа над отработкой практических навыков	1			
4.66	Разбор ошибок форсированного пения	1			
4.67	Выполнение упражнений для подвижности голоса	1			
4.68	Отработка специальных упражнений для голоса секвенции, джазовые аккорды	1			
4.69	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц	1			
5.	Итоговое занятие	1			
5.70	Промежуточная аттестация учащихся. Концерт	1			
	ИТОГО	72			

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия 4 года обучения (соло)	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие «С песней по жизни»	1			
1.1	Задачи на год. Расписание. Распевание.	1			
2	Работа над учебно-тренировочным материалом. Скороговорища	22			
2.2	Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата	1			
2.3	Работа над пластическим интонированием. .	1			
2.4	Отработка упражнений на пластическое Интонирование.	1			
2.5	Выполнение фонетических и артикуляционных упражнений	1			
2.6	Выполнение упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.7	Отработка упражнений на разные виды	1			

	вокальной техники				
2.8	Выполнение секвенционных упражнений	1			
2.9	Выполнение упражнений для подвижности голоса приёмы :«Штрихи», «Активный шёпот»	1			
2.10	Работа над разбором учебно-тренировочного материала	1			
2.11	Выполнения упражнений на дикцию	1			
2.12	Знакомство с термином «Певческая форманта».	1			
2.13	Выполнение упражнений для голоса по системе В.В. Емельянова	1			
2.14	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости.	1			
2.15	Выполнение упражнений на выравнивание и округление гласных .	1			
2.16	Выполнение упражнений на правильное звукообразование	1			
2.17	Отработка перехода из открытого звукоизвлечения в прикрытый	1			
2.18	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц.	1			
2.19	Работа над звуковедением, артикуляцией и дикцией	1			
2.20	Блиц-разбор произведения(канон).	1			
2.21	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости.	1			
2.22	Выполнение упражнений на выравнивание и округление гласных. Мягкая атака.	1			
2.23	Выполнение упражнений на правильное звукообразование	1			
3.	Исполнительская работа	16			
3.24	Художественная и техническая сторона исполняемого произведения.	1			
3.25	Поиск вспомогательных приемов для раскрытия образа произведения.	1			

3.26	Работа над контролем эмоций при исполнении.	1			
3.27	Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа.	1			
3.28	Баланс между солистом и ансамблем	1			
3.29	Работа над динамикой и кульминацией произведения	1			
3.30	Разбор вариантов обыгрывания разученного произведения	1			
3.31	Комплексная отработка произведения под фонограмму	1			
3.32	Работа над: подготовкой солиста к публичным выступлениям	1			
3.33	Слушание и подбор музыкальных произведений	1			
3.34	Применение вспомогательных приемов для раскрытия образа	1			
3.35	Работа над контролем эмоций при исполнении.	1			
3.36	Работа над образно-эмоциональным характером исполнения .	1			
3.37	Работа над балансом между солистом и ансамблем	1			
3.38	Работа над динамикой и кульминацией произведения	1			
3.39	Разбор вариантов обыгрывания произведения	1			
4	Работа над репертуарными произведениями с хореографическими разводками	30			
4.40	Знакомство и разбор нового произведения	1			
4.41	Ладоинтонационная работа, проговаривание текста	1			
4.42	Разбор и разучивание мелодии произведения	1			
4.43	Пение по слогам, проговаривание шёпотом текста	1			

4.44	Разбор штрихов исполнения: легато, стаккато, акцент	1			
4.45	Работа над звуковедением, дикцией, нюансировкой	1			
4.46	Работа над выравниванием гласных, влияние резонаторов на голос	1			
4.47	Работа над смысловой и динамической кульминацией	1			
4.48	Работа над умения владеть вниманием во время выступления.	1			
4.49	Работа над певческим дыханием, фразировкой	1			
4.50	Контроль за свободой голосового аппарата во время исполнения.	1			
4.51	Контроль за высокой певческой позицией во время исполнения	1			
4.52	Контроль за направлением звука в резонаторы во время исполнения	1			
4.53	Физиологическое и психологическое состояние в экстремальной ситуации	1			
4.54	Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон	1			
4.55	Работа над отработкой практических навыков-движения под музыку	1			
4.56	Работа над исполнением произведения разными штрихами	1			
4.57	Выполнение упражнений для подвижности голоса, приёмы «Штрихи и Активный шёпот»	1			
4.58	Отработка специальных упражнений для голоса джазовые аккорды	1			
4.59	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц	1			
4.60	Ознакомление со специфическими приёмами-	1			

	динамическая атака звука (драйв).				
4.61	Блиц-разбор произведения- разбор	1			
4.62	Разбор музыкальных средств выразительности в произведении	1			
4.63	Исполнение произведения. Анализ вокальных ошибок	1			
4.64	Работа над исполнением произведения. Анализ вокальных ошибок	1			
4.65	Закрепление технических навыков	1			
4.66	Работа над анализом ошибок во время выступления	1			
4.67	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения	1			
4.68	Отработка выразительного исполнения произведений	1			
4.69	Работа над умением донести до слушателя характер и содержание произведения.	1			
5.	Итоговое занятие	1			
5.70	Промежуточная аттестация. Концерт	1			
	ИТОГО	70			

5 год обучения

№ п/п	Индивидуальные занятия 5 года обучения Тема занятия	Кол час.	Дата		Примеча ние
			план	факт	
1	Вводное занятие « Я люблю петь»	1			
1.1	Задачи на год. Расписание. Распевание	1			
2	Работа нарасширением диапазона голоса. Скороговорища	22			
2.2	Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата.	1			
2.3	Работа над пластическим интонированием. Выполнение секвенционных упражнений.	1			
2.4	Отработка упражнений на	1			

	пластическое Интонирование.				
2.5	Выполнение фонопедических и артикуляционных упражнений	1			
2.6	Выполнение упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.7	Отработка упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.8	Прослушивание народного репертуара и подбор песен	1			
2.9	Выполнение упражнений для подвижности голоса приёмы :«Штрихи», «Активный шёпот»	1			
2.10	Выполнение упражнений на разные виды техники.	1			
2.11	Выполнения упражнений на дикцию в подвижном темпе.	1			
2.12	Отработка приемов вокальной техники.	1			
2.13	Выполнение упражнений для голоса по системе В.В. Емельянова	1			
2.14	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости.	1			
2.15	Работа: Мiх – смешанное голосообразование(эстрадный микс)	1			
2.16	Работа над звукообразованием на разные виды вокальной техники	1			
2.17	Отработка перехода из открытого звукоизвлечения в прикрытый	1			
2.18	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц.	1			
2.19	Разборы вокала знаменитостей.	1			
2.20	Блиц-разбор произведения(канон). Работа над скороговорками	1			
2.21	Проработка принципов работы с Мiх	1			
2.22	Выполнение упражнений на выравнивание и округление гласных. Мягкая атака.	1			
2.23	Работа над скороговорками, русской народной песней «Земелюшка-чернозём»,	1			
3.	Исполнительская работа	16			

3.24	Художественная и техническая сторона исполняемого произведения.	1			
3.25	Поиск и применение вспомогательных образов для раскрытия образа произведения.	1			
3.26	Работа над контролем эмоций при исполнении. Образно-эмоциональный характер исполнения	1			
3.27	Работа над владением собой - для воплощения сценического образа.	1			
3.28	Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов.	1			
3.29	Работа над динамикой и кульминацией произведения при работе с микрофоном.	1			
3.30	Разбор вариантов обыгрывания разученного произведения	1			
3.31	Комплексная отработка произведения под фонограмму	1			
3.32	Работа над: подготовкой солиста к публичным выступлениям	1			
3.33	Слушание и подбор музыкальных произведений	1			
3.34	Применение вспомогательных образов для раскрытия образа -примеры	1			
3.35	Работа над контролем эмоций при исполнении.	1			
3.36	Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа.	1			
3.37	Работа над балансом между солистом и ансамблем	1			
3.38	Работа над динамикой и кульминацией произведения	1			
3.39	Разбор вариантов обыгрывания разученного произведения	1			
4	Работа над репертуарными произведениями с приёмами импровизации	30			
4.40	Разбор приёмов импровизации	1			
4.41	Разбор импровизационных упражнений	1			
4.42	Отработка на примерах из произведений(импровизация)	1			
4.43	Проговаривание шёпотом текста	1			

	произведения				
4.44	Знакомство с произведением разбор по плану	1			
4.45	Ладоинтонационная работа в произведении	1			
4.46	Работа над выравниванием гласных, согласных, влияние резонаторов на голос	1			
4.47	Работа над смысловой и динамической кульминацией в произведении	1			
4.48	Работа над импровизацией на эмоционально- образную ситуацию.	1			
4.49	Работа над певческим дыханием, фразировкой в произведении	1			
4.50	Контроль за свободой голосового аппарата во Время исполнения.	1			
4.51	Контроль за высокой певческой позицией во время исполнения	1			
4.52	Контроль за направлением звука в резонаторы	1			
4.53	Физиологическое и психологическое состояние в экстремальной ситуации	1			
4.54	Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, триоли	1			
4.55	Психологический тренинг перед выступлением	1			
4.56	Работа над исполнением произведения разными штрихами	1			
4.57	Работа над импровизацией на определенное настроение	1			
4.58	Отработка упражнений для голоса секвенции, импровизация	1			
4.59	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц	1			
4.60	Работа над специфическими приёмами- динамическая атака звука (драйв).	1			
4.61	Блиц-разбор произведения- разбор	1			
4.62	Разбор музыкальных средств	1			

	выразительности в произведении				
4.63	Исполнение произведения. Анализ вокальных ошибок	1			
4.64	Работа над исполнением произведения. Анализ вокальных ошибок	1			
4.65	Закрепление технических навыков	1			
4.66	Работа над умением анализировать вокальные ошибки	1			
4.67	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения	1			
4.68	Отработка выразительного исполнения произведений	1			
4.69	Работа над умением донести до слушателя характер и содержание произведения.	1			
5.	Итоговое занятие	1			
5.70	Итоговая аттестация. Концерт	1			
	ИТОГО	70			

**Календарный учебный график
детского объединения «Колокольчик»
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие «Секреты вокального мастерства»	1			
1.1	Расписание. Инструктаж по ТБ. Упражнения для голоса	1			
2	Вокально-интонационная работа	12			
2.2	Знакомство со строением голосового аппарата	1			
2.3	Знакомство с упражнениями для разогрева голосового аппарата	1			
2.4	Работа над дыханием	1			
2.5	Знакомство с артикуляционной гимнастикой	1			
2.6	Знакомство с понятием «звук»	1			
2.7	Выполнение упражнений на звукообразование	1			
2.8	Выполнение упражнений на развитие интонационного слуха	1			

2.9	Выполнение упражнений на формирование певческих умений	1			
2.10	Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата	1			
2.11	Выполнение упражнений для развития подвижности голосового аппарата	1			
2.12	Выполнение упражнений на формирование навыка пения мелких длительностей	1			
2.13	Выполнение упражнений на формирование навыка пения средних длительностей	1			
3	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении	14			
3.14	Беседа «Гигиена певческого голоса»	1			
3.15	Выполнение упражнений при работе над ритмико-интонационной стороной речи	1			
3.16	Работа над словами песни «Не летай, соловей»	1			
3.17	Отработка песни «Не летай, соловей»	1			
3.18	Знакомство с дыхательным приемом развития вибрато	1			
3.19	Активизация и регуляция фонационного выдоха	1			
3.20	Выполнение упражнений на правильное произношение слов (скороговорки)	1			
3.21	Отработка вокального и речевого дыхания. Различия	1			
3.22	Разбор темы «Пять тайн дыхания»	1			
3.23	Отработка дыхательного приема развития вибрато	1			
3.24	Беседа «Работа с микрофоном»	1			
3.25	Знакомство с упражнениями на развитие и укрепление диафрагматического дыхания	1			
3.26	Отработка упражнений на укрепление диафрагматического дыхания	1			
3.27	Знакомство с понятием «импровизация»	1			
4.	Основы музыкальной грамоты	8			
4.28	Знакомство с понятиями «мелодия»,	1			

4.29	«гармония» Выполнение упражнений на развитие интонации	1			
4.30	Разбор поэтического текста произведения. Анализ	1			
4.31	Разбор и разучивание мелодии произведения	1			
4.32	Пение по слогам. Разбор фраз и предложений	1			
4.33	Разбор штрихов исполнения – легато, акценты	1			
4.34	Знакомство с понятием «кульминации» в произведении	1			
4.35	Знакомство с понятием «унисон»	1			
5	Итоговое занятие	1			
5.36	Промежуточная аттестация учащегося	1			
	Итого	36			

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Расписание. Инструктаж по ТБ. Упражнения по развитию силы голоса	1			
2	Вокально-интонационная работа	14			
2.2	Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата	1			
2.3	Отработка различных динамических оттенков и штрихов во время пения	1			
2.4	Работа над дикцией, артикуляцией	1			
2.5	Работа над развитием навыков пения различных нюансов, темповых отклонений	1			
2.6	Выполнение упражнений на развитие навыка слышать и исполнять crescendo, diminuendo	1			
2.7	Упражнения на расширение диапазона голоса	1			
2.8	Выполнение упражнений на выработку штриха marcato	1			
2.9	Выполнение упражнений по развитию	1			

	высоты голоса				
2.10	Выполнение игр на развитие общей моторики	1			
2.11	Выполнение упражнений на выработку легкого staccato	1			
2.12	Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата	1			
2.13	Выполнение упражнений для развития подвижности голосового аппарата	1			
2.14	Работа над формированием навыка пения мелких длительностей (чёткость)	1			
2.15	Выполнение упражнений на формирование навыка пения средних длительностей	1			
3	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении	14			
3.16	Разбор упражнений по системе А.Н. Стрельниковой	1			
3.17	Разбор упражнений по системе В.В. Емельянова	1			
3.18	Отработка дыхательного приема развития вибрато	1			
3.19	Знакомство и работа с голосовыми играми на основе фонетического метода	1			
3.20	Отработка скороговорок для развития дикции (буквы: К, Р, Ц, Ы, Я)	1			
3.21	Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой	1			
3.22	Выполнение вокальных упражнений на развитие слуха и голоса	1			
3.23	Выполнение упражнений на отработку удержания интонации в мелодии	1			
3.24	Беседа «Охрана детского голоса»	1			
3.25	Анализ и разбор произведения «Два кота»	1			
3.26	Отработка песни «Два кота»	1			
3.27	Работа над упражнениями для отработки придыхательной атаки звука, субтон	1			
3.28	Беседа «Что такое мутация и мутационный период»	1			

3.29	Знакомство с музыкальными конкурсными произведениями	1			
4.	Основы музыкальной грамоты	6			
4.30	Разбор поэтического текста произведения. Анализ	1			
4.31	Разбор и разучивание мелодии произведения	1			
4.32	Пение по слогам. Разбор фраз и предложений	1			
4.33	Разбор штрихов исполнения – легато, стаккато, акценты	1			
4.34	Определение кульминации, динамики в произведении	1			
4.35	Ладоинтонационная работа – чистота унисона, активный унисон	1			
5	Итоговое занятие	1			
5.36	Промежуточная аттестация учащегося	1			
	Итого	36			

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Инструктаж по ТБ. Выполнение упражнений на развитие вокального слуха	1			
2	Вокально-интонационная работа	14			
2.2	Беседа «Жанры и стили песен»	1			
2.3	Выполнение упражнений на гибкость звуковедения в развернутых мелодиях	1			
2.4	Работа над правильной вокальной артикуляцией	1			
2.5	Работа над развитием ровности в звукообразовании	1			
2.6	Отработка упражнений на развитие навыка слышать и исполнять crescendo, diminuendo	1			
2.7	Отработка упражнений на расширение диапазона голоса	1			
2.8	Выполнение упражнений на распределение дыхания в развернутых	1			

	мелодиях				
2.9	Знакомство с понятиями «фонограмма», «сценический образ»	1			
2.10	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений	1			
2.11	Выполнение упражнений на выработку выразительности исполнения	1			
2.12	Отработка упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата	1			
2.13	Работа над исполнением развёрнутых произведений	1			
2.14	Работа над движением в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов	1			
2.15	Анализ стилистических возможностей в исполняемых произведениях	1			
3	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении	14			
3.16	Работа с микрофоном, положение корпуса	1			
3.17	Выполнение упражнений на усовершенствование вокальной техники	1			
3.18	Знакомство с особенностями исполнения камерного вокального репертуара	1			
3.19	Выполнение упражнений на укрепление дыхательной мускулатуры	1			
3.20	Работа над формой, гармонией в музыкальном произведении	1			
3.21	Работа над исполнением произведений, включающих более сложные ритмы	1			
3.22	Работа над дикцией: вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе	1			
3.23	Выполнение упражнений на укрепление навыков формирования высокой позиции, стабилизация опоры	1			
3.24	Выполнение упражнений на гибкость в применении динамических оттенков	1			
3.25	Работа над распределением дыхания в	1			

	протяжных мелодиях				
3.26	Работа над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных	1			
3.27	Отработка произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом	1			
3.28	Работа над чистотой интонации в музыкальном произведении	1			
3.29	Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей	1			
4.	Основы музыкальной грамоты	6			
4.30	Разбор текста выбранной песни. Анализ	1			
4.31	Разбор и разучивание мелодии песни	1			
4.32	Пение по слогам. Разбор фраз и предложений	1			
4.33	Работа над созданием эмоционально-художественного образа песни	1			
4.34	Определение кульминации, динамики в песне	1			
4.35	Работа над фразировкой, выразительным исполнением песни	1			
5	Итоговое занятие	1			
5.36	Итоговая аттестация учащегося	1			
	Итого	36			

Приложение № 2

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетировани е
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтно сть	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Приложение 3

Диагностическая карта
«Оценка уровня обучения»
 объединения:
 Педагог:
 на 2026 – 2027 уч. год.
 первое полугодие

№ п/п	Ф.И.обучаемого	уровень знаний		
1.		высокий	средний	низкий
2.				
3.				
4.				
5.				

Педагог дополнительного образования

Критерии диагностики контроля учащихся в объединении

Высокий:

- учащийся уверенно владеет вокальной техникой: звукоизвлечение свободное и ровное, дыхание опёрное, дикция чёткая, интонация чистая;
- стабильно поёт в пределах своего диапазона, переходы между регистрами выполняет без заметных искажений тембра;
- осознанно применяет средства музыкальной выразительности (фразировку, динамику, агогику) в соответствии с художественным образом произведения;
- уверенно работает с микрофоном и фонограммой: выдерживает баланс голоса и аккомпанемента, сохраняет стабильный темп и ритм;

Средний:

- вокальная техника сформирована на базовом уровне: звукоизвлечение в целом правильное, но на отдельных участках диапазона заметна неровность;
- дыхание в основном устойчивое, но на длинных фразах возможны доборы воздуха или сокращение фразы;
- дикция в основном чёткая, но в быстром темпе отдельные слова или слоги могут звучать смазанно;
- интонация в целом точная, но в сложных интервалах и при переходах между регистрами случаются неточности;
- средства музыкальной выразительности применяет, но не всегда осознанно и стилистически оправданно;

Низкий:

- вокальная техника слабо сформирована: звукоизвлечение напряжённое и неровное, заметны искажения тембра по диапазону;

- певческое дыхание неустойчивое, фразы прерываются из-за нехватки опоры, частый добор воздуха;
- дикция нечёткая, слова звучат неразборчиво, артикуляция вялая;
- интонация неточная, частые отклонения от тональности, пение мимо нот; диапазон ограниченный, переходы между регистрами затруднены;
- средства музыкальной выразительности практически не применяются, исполнение монотонное и невыразительное.