

Коси
К
Н.П.

Подписан цифровой
подписью: Косик Н.П.
DN: CN=Косик Н.П.,
E=kalininddt@mail.ru
Основание: Я
являюсь автором
этого документа
Расположение:
Дата: 2026.09.16
00:13:38+03'00'
Foxit PDF Reader
Версия: 2025.2.0

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «01» 08 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст.Калининской
Н.П.Косик
Приказ № 01-08/119
от «01» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокальное творчество»
(объединение «Весна»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 6 лет (864 часа)
Возрастная категория: от 6 до 16 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер программы в АИС «Навигатор»: 9451

Автор – составитель
Гаспарян Жанета Мелконовна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026г.

Оглавление

Нормативно-правовая база		3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты		6
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание учебного плана	15
1.4	Рабочая программа воспитания	26
1.5	Планируемые результаты	30
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		32
2.1	Календарный учебный график	32
2.2	Ресурсное обеспечение	32
	Список литературы	39
Приложение № 1		44
Приложение № 2		73
Приложение № 3		75
Приложение № 4		79

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное творчество» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).

4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).

5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».

9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с

социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от 30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество», создает условия для обеспечения развития творческих способностей, создает условия для обучения и воспитания детей вокальному творчеству и имеет **художественную направленность**.

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий на занятиях; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей. Обучение по программе способствует расширению музыкального кругозора учащихся.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся принимают активное участие в концертных программах, в том числе в социальных сетях. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Актуальность. В процессе совершенствования основ вокального исполнительства, дети развивают художественный вкус, приобщаются к эстрадной музыке, раскрывают разносторонние способности.

Также творческая деятельность на занятиях вокалом создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих учащихся. Профессиональные навыки вокалиста в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, умением донести смысл, характер произведения до зрителей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – снятие зажатости. Во время исполнения музыкального произведения каждый учащийся является звеном группы, чувствует ответственность за свое поведение на занятии и на сцене.

Педагогическая целесообразность. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание, которое является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые

навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительными особенностями данной программы являются:

- ориентирование на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по методике А. Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В. В. Емельянова (фонопедический метод развития голоса);
- использование личностно-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков.

Целью **профессиональной ориентации** в рамках программы является формирование у учащихся способности выбирать сферу профессиональной деятельности, оптимально соответствующей личностным особенностям. Через обучение вокальному творчеству у учащихся формируются представления о профессиях, связанных с миром вокала (звукорежиссер, звукооператор, сценарист, актер, рабочий сцены, мастер по свету, певец, солист консерватории, педагог по вокалу и т.д.), которые в будущем могут оказать большое влияние на профессиональное самоопределение учащихся. Все занятия и творческие замыслы, идеи, умения, навыки – залог успешности развития учащихся в их жизнедеятельности и направленности на профориентацию.

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.

Данный компонент программы направлен на развитие способности учащихся выбирать ту сферу профессиональной деятельности, которая наилучшим образом соответствует их личностным особенностям. Учащиеся, завершившие обучение по программе и получившие профессии, связанные с миром вокала, общего искусства, могут применить свои знания в области различных видов деятельности и отраслей муниципального образования Калининский район или всего региона в качестве учителей музыки общеобразовательных учреждений, педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования, сотрудники художественных школ и учреждений культуры.

Одной из самых актуальных на сегодняшний день является проблема **экологического воспитания**. Со школьного возраста необходимо закладывать в детей представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Программа предусматривает возможность учить ребёнка

беречь красоту природы, воспринимать себя как часть единой экологической системы, чтобы он в этот возрастной период понял, сколь ценно здоровье, и стремился к здоровому образу жизни.

Адресат программы. На обучение по программе «Вокальное творчество» принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 18 лет, как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные. Количественный состав группы от 10 человек. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Зачисление учащихся осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

В группы второго и последующего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого (последующего) года обучения, но имеющие необходимую подготовку, успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **базовом** уровне, рассчитана на 6 лет обучения (864 часа).

Форма обучения – очная

Режим занятий: согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» занятия проводятся:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.
 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.
 3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.
 4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.
 5 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.
 6 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.
 Итого 864 часа за весь срок обучения по программе.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Продолжительность занятия 2 академических часа с 15-минутным перерывом для отдыха учащихся. Состав групп – постоянный. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха и смены деятельности учащихся. Содержанием программы предусмотрены беседы, диспуты, дискуссии по различным темам.

Во время занятий существует не разрывный тандем педагога и концертмейстера, что наилучшим образом сказывается на образовательном процессе (получении музыкальных навыков, умений учащихся).

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность и т.д.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимся в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащегося. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимся может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки)

занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;
- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- мессенджер MAX - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеозаписи по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, творческой самореализации учащихся по средствам изучения вокального творчества

Для достижения цели предполагается решение следующих задач:

образовательные:

- обучение певческим навыкам;
- познакомить с основными музыкальными терминами;
- дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш);
- познакомить со средствами музыкальной выразительности: темпом (быстрый, медленный, умеренный), регистром (высокий, средний, низкий), динамикой (тихо, умеренно тихо, умеренно громко, громко), тембром (нежный, насыщенный, яркий, звучный);
- обучить основам нотной грамоты (звуковысотные отношения в пределах октавы, длительности);
- научить определять длительность нот и размер;
- познакомить учащихся с дирижерскими жестами и научить их понимать;
- научить работать с микрофоном;

личностные:

- воспитывать интерес к знаниям вокалом;
- развивать творческие и вокальные способности учащихся;

- научить держаться на сцене;
- воспитывать чувство любви к своей семье, Родине, к старшим, к коллективу;
- воспитывать толерантное отношение к людям различных национальностей;
- формировать коммуникативные умения (умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение адекватно воспринимать ситуацию);
- воспитывать слушательскую культуру;
- воспитать активную жизненную позицию.

метапредметные:

- учить договариваться, учитывать интересы и чувства других, радоваться успехам товарищей и сопереживать их неудачам;
- учить проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать.
- воспитание навыка общей исполнительской культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от занятий;
- развитие способностей учащихся к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теор ия	Прак тика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушиван ие
2.	Вокально-интонационные навыки	52	8	44	опрос
3.	Музыкально – теоретическая подготовка	18	4	14	опрос
4.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушиван ие
5.	Работа над произведением	52	2	50	прослушиван ие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	17	127	
2 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теор ия	Прак тика	Формы аттестации/

					контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	52	6	46	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	18	2	16	опрос
5.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	13	131	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теор ия	Прак тика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	40	4	36	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	24	2	22	опрос
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	24	4	20	опрос
5.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	13	131	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теор ия	Прак тика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	40	2	38	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	24	4	20	опрос
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	24	4	20	опрос
5.	Работа над произведением	52	4	48	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос

	Итого	144	15	129	
--	-------	-----	----	-----	--

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	40	4	36	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	24	4	20	опрос
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	24	6	18	опрос
5.	Работа над произведением	52	4	48	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	19	125	

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Музыкальная теория	24	6	18	опрос
3.	Чтение с листа по нотам	24	4	20	прослушивание
4.	Вокально-интонационные навыки	40	4	36	прослушивание
5.	Работа над произведением	52	4	48	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	19	125	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство. Задачи на учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание (мониторинг способностей учащихся).

2. Вокально-интонационные навыки (52 часа)

Теория: Знакомство с понятием «Певческая установка», а именно:

правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Знакомство с правильной позицией рта во время распевания. Знакомство с дирижерскими жестами (одновременный вход перед началом пения (спокойное без напряжения). Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Знакомство с термином «унисон». Знакомство с терминами дыхательная и артикуляционная гимнастика. Понятие единого музыкального звучания. Знакомство с термином «дикция» и механизмом ее реализации.

Практика: Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Работа над правильной позицией рта во время распевания. Выполнение упражнений на среднем регистре.

Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки. Знакомство с дирижерскими жестами (одновременный вход перед началом пения. Работа над выработкой равномерного дыхания и умение постепенно его распределять на музыкальную фразу, не допуская смену дыхания на середине слова. Выработка умения слушать мелодии (музыкальные рисунки) и повторять их, правильно интонируя.

Разучивание попевок, песен различного характера. Развитие умения подстраивать свой голос к голосам других. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Упражнения на расширение диапазона голоса. «Фразовое» дыхание в произведениях.

Освобождение и активизация органов артикуляции: свободное открытие рта, правильное формирование гласных в слове, выработка дикции при помощи специальных упражнений в умеренно подвижном темпе. Упражнения на развитие дикции. Выполнение дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (18 часов)

Теория: Знакомство с нотным станом и тональностью до мажор. Знакомство с высокими, средними и низкими звуками. Знакомство с термином «темп» (быстрый и медленный). Знакомство с термином «размер» (2/4, 3/4, 4/4). Знакомство с термином «фраза», «проигрыш», «вступление», «куплет», «припев», «аккомпанемент».

Практика: Выполнение упражнений с пением и названием нот в тональности до мажор. Выполнение упражнений на определение звуков. Выполнение упражнений на определение темпа мелодии. Выполнение упражнений на определение размера музыкального рисунка (фразы). Выполнение упражнений на определение «фразы», «проигрыша», «вступления», «куплета», «припева», «аккомпанемента» в произведении.

4. Воспитание чувства метроритма (18 часов)

Теория: Знакомство с ритмическими упражнениями, нацеленными на развитие чувства ритма в сочетании с двигательной реакцией у детей (ходьба, бег на месте под музыку, хлопки и др.).

Практика: Воспитание чувства метроритма включает в себя два вида деятельности:

- как вспомогательные приемы при пении и прослушивании музыкальных произведений – шагами, хлопками, ударами по коленям, отмечать ритм, сильные доли, различные длительности.

Выполнение ритмических рисунков, простукивание сильной доли. Сочетание пения и танцевальных ритмических движений, название нот.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Повторение данного ритмического рисунка. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4 и 3/4 на примерах. Выполнение движений под музыку с песней. Сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Выполнение ритмических упражнений при пении и прослушивании музыкальных произведений – шагами, хлопками. Выполнение упражнений на умение слышать длительность пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Изучение и работа над музыкально-ритмическими скороговорками. Знакомство с нотами и их длительностью.

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Работа над произведениями начинается с их прослушивания (неоднократно) и анализа. Техника безопасности и правила работы с микрофоном.

Практика: Прослушивание песен о родном крае «Мы вместе», «На десерт», «Месяц май». Работа над мелодией произведения, ее интонацией, кульминацией фразы. Работа над выявлением трудных мест и проработка этой части мелодии. Работа над дикцией, расстановкой дыхания. Работа над умением правильно вступить в голосовую партию. Поиск выразительных средств, динамических оттенков, анализ поэтического текста. Работа над раскрытием образа исполняемого произведения (эмоциональный настрой). Чистое интонирование мелодии произведения. Отработка выученных произведений с микрофоном (на сцене).

6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Промежуточная аттестация учащихся. Концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на

занятиях. Техника безопасности.

Практика: Повторение песенного репертуара первого года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки (52 часа)

Теория: Работа над основами вокального творчества, основными певческими навыками, гигиена и охрана голоса. Певческая установка с приемами (пение сидя, стоя), закрепление. Основы певческого дыхания (нижнереберного). Роль артикулярного аппарата в вокализации и округлении гласных. Дирижерские жесты. Знакомство с понятием «атака звука» как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата, овладение навыками мягкой атаки).

Практика: Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата (рот, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо), округление гласных на разных упражнениях. Выравнивание звучания гласных по тембру при выполнении упражнений, пение нефорсированным звуком, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания вокальных групп и настройки голосов.

Работа над двухголосьем начинается со знакомства с русской народной песней, в которой есть двухголосье «Сею-вею» или канон. После распевания, упражнений для голоса - работа с каноном или русской народной песней. Работа над выработкой правильной интонации, умения не кричать, а слушать своего соседа, петь с ним в ансамбле, чтоб сливались тембры голоса.

Эмоциональный настрой учащихся в зависимости от характера музыки. Упражнения на дыхание (пример на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности), дыхательная, артикуляционная гимнастика.

Повторение дирижерских жестов. Выполнение по руке педагога четырех основных дирижерских жестов: дыхание, начало, исполнение и окончание пения.

3. Воспитание чувства метроритма (18 часов)

Теория: Работа над соединением вокала и хореографии (небольшие простые хореографические элементы, затем - усложненные). Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Повторение длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмые). Сочетание простых попевок с ритмическими движениями.

Практика: Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 на примерах. Движения под музыку с песней. Приемы при пении и прослушивании музыкальных произведений шагами, хлопками. Выполнение упражнений на отработку ритмических рисунков. Простукивание длительности нот. Выполнение упражнений на разную длительность нот. Игра на шумовых инструментах под музыку. Выполнение упражнений на отмечание ритма, сильной доли, нот

различной длительности.

4.Музыкально – теоретическая подготовка (18 часов)

Теория: Закрепление и повторение теоретических знаний первого года обучения: нотный стан, название нот, длительность нот, Знакомство с терминами «мажор», «минор», «динамические оттенки», «аккорд» (трезвучие), «реприза», «фонограмма». Закрепление названия звуков.

Практика: Прослушивание отрывков произведений и определение размеров на слух. Выполнение упражнений на определение длительности нот. Название нот. Определение на слух высоких и низких звуков, мажор и минор, темп быстрый и медленный, куплет, припев мелодия, аккомпанемент, размер. Прослушивание отрывков произведений. Выполнение упражнений на определение динамических оттенков в произведениях. Выполнение упражнений на пропевание аккорда: трезвучие, мажор, минор. Выполнение упражнений на репризы. Выполнение упражнений на стаккато и легато (пение с отрывистым музыкальным рисунком и связанным).

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Работа над произведением начинается с прослушивания оригинала и его анализа.

Практика: Разбор мелодии произведения и работа над ней (куплет, припев, проигрыш). Разучивание мелодии произведения, чистое ее интонирование. Работа над поэтическим текстом, работа над дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью голоса (динамические оттенки). Раскрытие образа исполняемого произведения (эмоциональный настрой). Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Прослушивание и разбор фонограммы. Выполнение упражнений на чистое интонирование мелодии. Работа с микрофоном. Разбор песни о родном крае.

6. Итоговое занятие (2часа)

Практика Промежуточная аттестация учащихся.

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Повторение песенного репертуара второго года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки (40 часов)

Теория: Экология голоса, чистота интонирования.

Практика: Развитие гармонического слуха. Разучивание нового

песенного материала, попевок, слоговых ритмических композиций на два голоса. Во время этих занятий идет интенсивное развитие гармонического слуха. Овладение и совершенствование навыка мягкой атаки. Работа над механизмом певческого звукообразования.

Упражнения на развитие певческого голосообразования. Работа над дыханием. Выполнение упражнений пения головного, грудного. Умение переходить на фальцет. Выполнение упражнений на пение закрытым ртом. Выполнение упражнений на умение петь единым музыкальным звучанием (унисоном).

Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата. Выравнивание звучания гласных по тембру во время пения упражнений. Контроль над правильным положением корпуса во время пения.

3. Воспитание чувства метроритма (24 часа)

Теория: Закрепление теоретических знаний, полученных за два года обучения. Проработка сложных ритмических рисунков в произведении (затакт, пунктирный ритм, паузы, синкопы). Знакомство с терминами «восьмые», «шестнадцатые» ноты по длительности. Изучение проговаривания слов со сложным ритмическим рисунком.

Практика: Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение движений под музыку. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка и определение динамических оттенков в произведениях. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений.

Работа по дирижерским жестам: пауза, затакт, вступление, проигрыш. Выполнение упражнений на определение восьмых и шестнадцатых нот в разных музыкальных рисунках. Выполнение упражнений на проговаривание слов со сложным ритмическим рисунком.

4. Музыкально-теоретическая подготовка (24 часа)

Теория: Закрепление знаний нотного стана, длительности нот, пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая), затакта, элементов дирижирования, Знакомство с терминами «крещендо», «диминуэндо», «ферматто». Закрепление знаний динамических оттенков в произведениях.

Практика: Выполнение упражнений на определение длительности нот, пауз, затакта. Выполнение упражнений на определение крещендо, диминуэндо и ферматто. Выполнение упражнений на пропевание аккорда - трезвучие. Выполнение упражнений на попадание в такт в сложных музыкальных рисунках. Выполнение упражнений на определение на слух размеров, длительности нот, пауз. Работа над сложными музыкальными рисунками.

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Прослушивание произведения на слух и осознание характера,

лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале.

Практика: Разбор произведения, его анализ. Прослушивание мелодий произведений о родном крае, «Детки-конфетки», «Растяпы и Разини», «Пчелки просто класс», «Выше солнца». Отработка сложных мест в песнях. Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песнях о родном крае, «Детки-конфетки», «Растяпы и Разини», «Пчелки просто класс», «Выше солнца». Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемых произведений. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация учащихся.

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Повторение песенного репертуара третьего года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки (40 часов)

Теория: Знакомство с понятием регистра, их основных характеристик. Развитие интонационной грамотности. Работа над сценической речью. Особенности ритмической структуры и танцевальной лексики при знакомстве со стилем модерн. Использование его отдельных элементов при составлении танцевальных композиций к песне.

Практика: Выполнение упражнений для распевания на развитие диапазона голоса на гласных звуках, исполняются в контрасте разными штрихами, использование вариативности применения штрихов. Исполнение одного и того же упражнения в разных вариантах: последовательное пропевание ступеней гаммы вверх с развитием темпа и динамики, вниз – с уменьшением звучности и замедлением темпа. Выполнение упражнений для развития слухового контроля и чистоты интонирования. Изучение особенностей ритмической структуры в стиле модерн. Работа над особенностями ритмических структур в различных стилях. Выполнение упражнений на пение фальцетом. Чередование различных попевок, двухголосное пропевание.

Выполнение упражнений на переход с интервального исполнения к аккордовому, использование этих видов многоголосья на примере вокальных произведений. Аккордовые упражнения используются как в синхронном звучании голосов, так и в поочередном: одновременное исполнение аккордовой

последовательности, пропевание по голосам, начиная с нижнего: до-ми-соль, до-фа-ля, си-ре-соль, до-ми-соль. Выполнение упражнений на «фразовое» дыхание в произведениях и попевках. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Использование упражнений в синхронном звучании голосов. Чередование одновременного исполнения аккордовой последовательности.

3. Воспитание чувства метроритма (24 часа)

Теория: Общие выразительные средства речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма.

Практика: Восприятие и воспроизведение характера мелодии. Использование для развития метроритма декламации.

Работа с ритмослогами — ТА, ти-ти (ДОН, ди-ли) — это хорошая ритмическая опора, удобная для произношения, в них не нарушается двуединая функция произношения и исполнения, и они не мешают восприятию и воспроизведению характера мелодии. Декламационный (речевой) метод — весьма результативный способ работы, который используется для развития метроритма. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений. Повторение дирижерских жестов. Выполнение упражнений на определение восьмых и шестнадцатых нот. Выполнение упражнений на проработку различных размеров под музыку. Проработка размеров 6/8 и 3/8 под музыку. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений. Изучение декламационного (речевого) метода в пении. Освоение и закрепление декламационного (речевого) метода. Выполнение упражнений на определение восьмых и шестнадцатых нот.

4. Музыкально – теоретическая подготовка (24 часа)

Теория: Основные характеристики звука. Составные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность). Мелодия. Музыкальная форма (куплетная, одночастная). Музыкальные жанры. Образно-художественное содержание песни и динамические оттенки.

Практика: Повторение нотного стана, длительности нот, пауз. Повторение музыкальных терминов. Выполнение упражнений на определение «легато» и «стаккато». Выполнение упражнений на точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы. Эмиссия звука. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосие, трехголосие). Выполнение упражнений на определение «Легато» и «Стаккато». Работа над звуковедением, эмиссией звука. Выполнение упражнений на определение размеров. Выполнение упражнений на определение длительности нот и пауз.

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Прослушивание произведения на слух и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале.

Практика: Прослушивание песен «Остановитесь люди», «Берегите детей», «Родники – дожди». Разбор песен, их анализ. Разучивание мелодии произведения и его поэтического текста. Работа над чистым интонированием мелодии. Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемого произведения. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса. Чистое интонирование мелодии произведения. Отработка выученных произведений с микрофоном (на сцене).

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация учащихся.

5 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Повторение песенного репертуара.

2. Вокально-интонационные навыки (40 часов)

Теория: Развитие гармонического слуха. Развитие мелодического слуха, чистота интонации. Развитие ладового чувства, элементарный разбор тональностей. Основа пения – это, прежде всего правильное дыхание, поэтому необходимо с самого начала обращать внимание ученика на «правильное» дыхание «животом». Большую роль интонационные упражнения играют в работе над ладом. В первую очередь это упражнения, связанные с интонированием ступеней лада. Хорошо укрепляет интонацию, развивает слух распевка на полутоне. Полутоны поются на «у» вверх и вниз от примарного тона, сначала с поддержкой фортепиано, потом без нее.

Практика: Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Выполнение упражнений на развитие мелодического слуха. Проведение элементарных разборов тональностей. Выполнение упражнений на развитие ладового чувства, на развитие певческого голосообразования. Выполнение упражнений для развития слухового контроля и чистоты интонирования. Отработка правильного дыхания диафрагмой. Выполнение упражнений на чистоту интонирования мелодии и ступеней лада. Пропевание упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Пропевание

ступеней гаммы вверх с развитием темпа и динамики. Пропевание ступеней гаммы вниз с уменьшением звучности и замедлением темпа. В процессе работы над интервалами очень важно применить правильную методику, состоящую в следующем: запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить себе интонацию интервала по названию. Изучение мелодии интервала и его определение на слух. Выполнение упражнений в синхронном звучании голосов. Выполнение упражнений на одновременное исполнение аккордовой последовательности

3. Воспитание чувства метроритма (24 часа)

Теория: Развитию метро – ритмического чувства должно быть уделено большое внимание. Часто ритмическая заторможенность является причиной плохо развитой музыкальности. Без ритма невозможно музыкальное развитие ребёнка. Обязательными элементами занятия должны стать движения под музыку. Знания терминов – метр, ритм, темп, сильная доля. Длительности (половинная, четвертная, восьмая). Пауза.

Практика: Чтение ритмического рисунка ритмослогами. Пение попевок ритмослогами. Чтение ритмослогами ритмических последовательностей. Для достижения правильности и синхронности исполнения используется метод многократного повторения, а также работа с метрономом. Чередование произнесения текста шепотом и на большой звучности, с увеличением громкости и постепенным ее снижением. Создание ритмической линии под музыкальное сопровождение. Отражение ритмического рисунка песни с помощью дирижирования или прохлопывания. Выделение синкоп в музыке посредством подчеркивания в партитуре. Чтение ритмического рисунка, ритмических последовательностей ритмослогами. Пение попевок ритмослогами и работа с метрономом. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Создание ритмической линии под музыкальное сопровождение. Выделение синкоп в музыке посредством подчеркивания в партитуре.

4. Музыкально-теоретическая подготовка (24 часа)

Теория: Виды певческих голосов, певческие регистры. Дикция и орфоэпия. Анализ произведения. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная). Виды мажорных и минорных гамм. Интервалы и аккорды. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении (пунктирный ритм, триоли). Хроматическая гамма.

Практика: Проведение полного анализа музыкального произведения. Эмиссия звука. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосие, трехголосие). Выполнение упражнений на точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы. Выполнение упражнений на освоение музыкальной

формы – двухчастной и трехчастной. Изучение видов мажорных и минорных гамм, аккордов и интервалов. Выполнение упражнений на отработку сложного ритмического рисунка (пунктирный ритм, триоли). Вокальное исполнение хроматической гаммы. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха через двухголосие и трехголосие. Работа над точным вокальным исполнением мажорных и минорных гамм.

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Прослушивание произведения на слух и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале, художественного образа и лиричности текста.

Практика: Разбор произведения, его анализ. Прослушивание мелодий произведений о родном крае, «Только вперед», «Россия», «Что меня ждет», «Дети». Отработка сложных мест в песнях. Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песнях о родном крае, «Только вперед», «Россия», «Что меня ждет», «Дети». Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемых произведений. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация учащихся.

6 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Повторение песенного репертуара.

2. Музыкальная теория (24 часа)

Теория: Повторение музыкальных терминов. Определения динамических оттенков. Изучение музыкальных знаков и пауз

Практика: Разбор произведения по динамическим оттенкам. Вокальные музыкальные термины в произведениях. Определение ритма музыкального произведения. Интервалы в вокальном творчестве. Анатомия звукообразования и атака звука. Изучение мелизмов и субтоники. Трезвучия и обращения аккордов. Динамические оттенки в вокале и инструментале. Определение гармонии и тональности.

3. Чтение с листа по нотам (24 часа)

Теория: Изучение нот и нотного стана. Чтение и понимание нот с листа.

Практика: Определение нот на нотном стане. Игра по нотам одной рукой. Игра по нотам двумя руками. Изучение гаммы До мажор. Игра двумя руками гамму До мажор. Изучение нот певческих распевок. Самостоятельная игра певческих распевок. Игра на инструменте и пение в унисон. Аккоманирование и пение в терцию. Аккомпанирование и пение в пентатонике.

4. Вокально-интонационные навыки (40 часов)

Теория: Развитие гармонического слуха и чистота интонации. Разбор тональностей и гармонии.

Практика: Моторика интонации. Атака звука как фактор интонации. Интонационный "предзвук" и мысленное пропевание нот. Опора и интонация во взаимосвязи. Работа с полутонами и зона интонирования. Глиссано и техника подползания к высокой ноте. Движение интонации в мелодии. Интонирование в подвижном темпе и аллегро. Тренировка слухового внимания. Модуляция и смена тональности. Навык мгновенной перенастройки звука. Слуховая обратная связь. Интонация в ансамбле. Хроматическая интонация. Ритмическая интонация время= высота. Интонирование на слабой доле. Агогика и микро-отклонения от темпа. Пульсация долей.

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Прослушивание произведения на слух. Определение характера, размера и ритмических особенностей.

Практика: Разбор произведения, его анализ. Прослушивание мелодий произведений о родном крае. Произведения «Родина», «Верю в чудеса», «Звезда». Отработка сложных мест в песнях. Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песнях о родном крае, «Родина», «Верю в чудеса», «Звезда». Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемых произведений. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация учащихся.

1.4 Рабочая программа воспитания

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия

России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- формирование представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

- формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

- развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

- формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

- формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2.

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. Диагностика развития личностных качеств ребенка осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Направление воспитательн ой работы	Наименование мероприятия	Срок выполне ния	Форма проведен ия	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Патриотическ ое воспитание	Мероприятие «Песни военных лет»	февраль	фестиваль	фотоотчет,
2	Нравственное воспитание	Беседа «Золотые маковки церквей»	апрель	беседа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
3	Национальное воспитание	Беседа по межнациональным отношениям «Дружба народов»	май	беседа	фотоотчет,
4	Трудовое воспитание	Беседа «Все работы хороши - выбирай на вкус»	март	беседа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
5	Интеллектуал ьное воспитание	Музыкальное мероприятие «Загадки осени»	октябрь	викторина	фотоотчет,
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные традиции»	январь	беседа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Песни весны»	март	концерт	фотоотчет,
8	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Наше здоровье в наших руках»	ноябрь	беседа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
9	Экологическо е воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Бережем планету вместе»	декабрь	беседа	фотоотчет,
10	Правовое	Беседа: «О мерах по профилактике	сентябрь	беседа	заметка на сайте

	воспитание	безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)			учреждения и в соц. сетях
--	------------	---	--	--	---------------------------

1.5 Планируемые результаты

В области обучения:

- учащиеся будут владеть певческими навыками;
- учащиеся будут знать основные музыкальные термины;
- учащиеся будут иметь представление о первичных жанрах музыки;
- учащиеся будут знать средства музыкальной выразительности;
- учащиеся будут знать основы нотной грамоты;
- научатся определять длительность нот и размер музыкального рисунка;
- учащиеся будут знать дирижерские жесты и выполнять их по руке дирижера;
- приобретут умение работать с микрофоном.

В области воспитания:

- будут проявлять интерес к занятиям вокальным творчеством;
- будут уверенно держаться на сцене;
- будут развиты: самостоятельность, культура общения, дисциплина;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья;
- будут толерантны к окружающим;
- будут иметь активную жизненную позицию;
- будут иметь развитый эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира.
- сформировано умение учитывать интересы и чувства других, радоваться успехам товарищей и сопереживать их неудачам;
- сформировано умение объективно оценивать ситуацию;
- приобретены навыки к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- приобретены навыки аналитического мышления.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026 - 31.05.2027
Место проведения занятия	СОШ №1, каб. № 34, МБУ ДО ДДТ ст. Калининской
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	Февраль, март
Участие в концертных программах	Праздники, посвященные Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню и др. в соответствии с планом ДДТ

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике. (Приложение №1)

2.2 Ресурсное обеспечение

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН.

Оборудование, инструменты и материалы: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, усилитель, микшерный пульт, колонки, микрофоны, ноутбук. Сменная обувь для занятий. Сценические костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение.

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

<http://www.redu.ru> специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет — источники.

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов обучения является проведение промежуточной и итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом – положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Контроль уровня знаний, умений и навыков, получаемых учащимися в процессе обучения, позволяет более оптимально спланировать учебный процесс, построить индивидуальную работу с детьми по совершенствованию их творческих способностей.

В начале учебного года проводится первичная диагностика (индивидуальное прослушивание), в ходе которой выясняется уровень подготовленности принятых в объединении детей.

В течение учебного года применяются следующие формы контроля:

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	дата	форма контроля
1 год обучения			
1	Определение базовых знаний и вокальных способностей ребёнка	сентябрь	прослушивание
2	Знание песенного и учебно-тренировочного материала	март	индивидуальное прослушивание
3	Знание основных принципов и приёмов правильного звукообразования в исполняемом	май	выступление на концерте

	произведении		
2 год обучения			
1	Определение правильного звуковедения в вокальных произведениях первого года обучения	ноябрь	групповое занятие
2	Певческая интонация, партия в 2-х голосах исполняемого произведения	май	выступление на концерте
3 год обучения			
1	Музыкальный образ в исполняемом произведении	октябрь	прослушивание
2	Развитие навыков вокального исполнительства	февраль	индивидуальное прослушивание
3	Осмысленное исполнение вокального произведения. Грамотное ансамблевое звучание в вокальной группе	май	выступление на концерте
4 год обучения			
1	Разработаны методы приемов голосовых звучаний	сентябрь	прослушивание
2	Сформированный, поставленный голос у учащегося	февраль	групповое занятие
3	Дальнейшие перспективы в данном направлении	май	выступление на концерте
5 год обучения			
1	Развитие навыков вокального исполнительства	сентябрь	прослушивание
2	Сформированный, поставленный голос у учащегося	февраль	индивидуальное прослушивание
3	Осмысленное исполнение вокального произведения. Грамотное ансамблевое звучание в вокальной группе	май	выступление на концерте
6 год обучения			
1	Развитие теоретических навыков	сентябрь	прослушивание
2	Осмысленное чтение с листа по нотам и аккомпанемент для вокала	февраль	индивидуальное прослушивание
3	Исполнение вокального произведения и грамотное ансамблевое звучание в вокальной группе	май	выступление на концерте

Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень учащегося - если в его выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень учащегося - если в его выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Во время итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать пластику голоса и актерское мастерство, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Методические материалы

Задачей педагога на протяжении всего периода обучения заключается в привитии учащимся любви к вокалу. Во время обучения дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. Учащиеся учатся в исполнении раскрывать творческий замысел произведения, добиваться звонкости, полетности, естественности звучания. Программа включает в себя беседы, диспуты, выступления, сотрудничество с другими коллективами.

Программа «Вокальное творчество» определяет общие направления и основные моменты процесса обучения вокалу. Педагог развивает музыкальный

вкус учащихся. Развивает у учащихся навыки разбора идейно-художественного содержания музыкального произведения.

С каждым годом обучения по программе, требования к вокалу учащихся возрастают: продолжается работа над звукообразованием, большое внимание уделяется организации певческого дыхания, которое формируется постепенно (закрепление чувства опоры звука), продолжается работа над дикцией, артикуляцией, расширением диапазона.

Занятия строятся так, что теоретические вопросы по каждой теме предшествуют практическим занятиям. При объяснении теории используются наглядный метод, рассказ с использованием технических средств при знакомстве с новым материалом (репертуаром).

Учитываются возрастные и индивидуальные способности детей. Репертуар подбирается исходя из возможностей учащихся в вокальном плане и согласно их возрасту.

Самое сложное на первом этапе обучения вокалу – добиться чистого унисонного интонирования всей группой (это работа над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развивать гармонический слух.

Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащихся, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы, отработка на занятиях.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» учащихся в определенных упражнениях. Начинается занятие с распевания попевок (вокализа, упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. В это время может проводиться физминутка.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

На занятиях применяются следующие **технологии:**

1. Здоровьесберегающие технологии. Цель здоровьесберегающих технологий обучения - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Также проводится логопедическая гимнастика и распевки, что благотворно влияет на развитие речи, голосового аппарата.

Духовно-нравственное здоровье: у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера в объединении, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, школы, дома детского творчества.

Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся, со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; поощряется физическую активность, учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях вокалом. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой номер, и показывают друг другу. Члены команды просматривают номера, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная

атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность учащимся эффективно осуществлять поиск и переработку информации и пользоваться почтовыми услугами Интернета.

4. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность

Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону вокального творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

Интернет-источники:

- для педагога:

1. Аксенова С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / Управление образованием: теория и практика, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pedagogicheskikh-issledovaniyakh-primeneniya-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga>
2. Андреевко Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>
3. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Вокальное образование от «а» до «я» в образовательной системе Российской Федерации / Наука. Искусство. Культура, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-obrazovanie-ot-a-do-ya-v-obrazovatelnoy-sisteme-rossiyskoy-federatsii>
4. Буслаева Е. Н., Доронина М.В. Занятия вокалом с детьми с нарушением слуха / Europeanresearch, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/zanyatiya-vokalom-s-detmi-s-narusheniem-sluha>
5. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>
6. Войтик И.А. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-kvalifikatsii-pedagogov-vokala-kak-sovokupnosti-psihologicheskikh-i-professionalnyh-kompetentsiy>
7. Гайнанова А.А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Научная библиотека, 2015 https://aldebaran.ru/author/nauchnaya_biblioteka_litagent/kniga_hrestomatiya_vokalno_pedagogicheskogo_re/
8. Горшунов С.А. Некоторые проблемы преподавательско-педагогической деятельности в России в области обучения вокальному искусству / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-prepodavatelsko-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-rossii-v-oblasti-obucheniya-vokalnomu-iskusstvu>
9. Грицощенко Е.С. Музыкально-пластическая деятельность младших школьников на занятиях вокалом в учреждении дополнительного образования / Педагогическое образование в России, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-plasticheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah-vokalom-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

10. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала / Концепт, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>
11. Исаева И.О. Школа вокала для мужчин и женщин / 1000 Бестселлеров, 2018 г. http://prosto-knigi.club/inga_isaeva_shkola_vokala_dlya_mujchin_i_jenshin_707NUA/
12. Каретко М.И. Теоретические предпосылки создания методики формирования вокально-слуховых навыков будущего педагога-музыканта / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-predposylki-sozdaniya-metodiki-formirovaniya-vokalno-sluhovyh-navykov-buduschego-pedagoga-muzykanta>
13. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблишер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva-masha-kats>
14. Коротеева С.В. Форсированное пение без опоры дыхания и его последствия / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/forsirovannoe-penie-bez-opory-dyhaniya-i-ego-posledstviya>
 Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-preodoleniya-negativnogo-stsenicheskogo-volneniya-u-uchaschihsya-klassa-estradnogo-vokala-detskoj-shkoly-iskusstv>
16. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано / Феникс, 2016 http://prosto-knigi.club/svetlana_krupa_shusharina_hrestomatiya_vokalizov_v_soprovozhdenii_fortepiano_9IGL69/
17. Лайдинен Н. Многоголосие / Рипол-Классик, 2018 http://prosto-knigi.club/nataliya_laydinen_mnogogolosie_OM4DU0/
18. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>
19. Моугел В. Уроки голоса для родителей. Как превратить ваши природные «вокальные» данные в эффективный инструмент воспитания / Азбука-Аттикус, 2018 https://aldebaran.ru/author/mougel_vendi/kniga_uroki_golosa_dlya_roditeleyi_kak_prevratit/
20. Нечепуренко В.Ю. Вокальное творчество Габриеля Форе: специфика прочтения поэтических текстов, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-tvorchestvo-gabrielya-fore-spetsifika-prochteniya-poeticheskikh-tekstov>
21. Овсянникова О.А. Диагностика педагогического стиля преподавания вокала в вузе / Научно-педагогическое

- обозрение. Pedagogical Review, 2015
<https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-pedagogicheskogo-stilya-prepodavaniya-vokala-v-vuze>
22. Пивницкая О.В. Педагогическое руководство процессом освоения эстрадно-джазового репертуара исполнителями народных песен / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017
<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-rukovodstvo-protsessom-osvoeniya-vokale-istoricheskii-i-pedestradno-dzhazovogo-repertuara-ispolnitelyami-narodnyh-pesen>
16. Пивницкая О.В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014
<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-agogicheskii-aspekty>
- Плаксына К.Г. Теоретические аспекты формирования способностей к джазовой вокальной импровизации у студентов-вокалистов / Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, 2017
<https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-formirovaniya-sposobnostey-k-dzhazovoy-vokalnoy-improvizatsii-u-studentov-vokalistov>
- Ренева А.Н. Распространенные проблемы при обучении вокалу на начальном этапе / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016
<https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennye-problemy-pri-obuchenii-vokalu-na-nachalnom-etape>
17. Росси М. Голос/ ИП Астапов, 2014
<http://bookash.pro/ru/book/197716/golos-mari-rossi>
18. Самолдина Н.А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся / Концепт, 2015
<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya>
19. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018
<http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silversan>
20. Сладкопеев Р. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / МПГУ, 2015
https://aldebaran.ru/author/sladkopevec_roman/kniga_stanovlenie_vokalnyih_shkol_v_zapadnoy-evrope_i_v_rossii/
21. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016
<http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

для учащихся и родителей:

1. Алпатова О.Е. Синтез искусств в подготовке эстрадных вокалистов / Поволжский педагогический вестник, 2014
<https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-iskusstv-v-podgotovke-estradnyh-vokalistov>

2. Андреев И.А. Методическая разработка по эстраднему вокалу «путешествие в певческую страну» / Санкт-Петербургский образовательный вестник, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-puteshestvie-v-pevcheskuyu-stranu>
3. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / Планета музыки, 2018 г. http://prosto-knigi.club/irina_barhatova_postanovka_golosa_estradnogo_vokalista_metod_diagnostiki_problem_uchebnoe_posobie_QTAAFU/
4. Бэтс Д. Постановка голоса у детей / Изд. В. Секачев, 2017 http://prosto-knigi.club/djems_bets_postanovka_golosa_u_detey_QHT56F/
5. Веселов А. 42 «магических» упражнения для голоса / Litres, 2018 http://prosto-knigi.club/42_magicheskikh_uprajneniya_dlya_golosa_veselov_a_2018_OWD6BY/
6. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>
7. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/75291/polnyi-kurs-estradnogo-masterstva-zoya-garina>
8. Касумова В.В. Детские и юношеские музыкальные фестивали-конкурсы как форма образования / Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-i-yunosheskie-muzykalnye-festivali-konkursy-kak-forma-obrazovaniya>
9. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_ra_z/
10. Кузнецова Е.П. Методологические различия требований к подготовке академических и эстрадных вокалистов / Манускрипт, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-razlichiya-trebovaniy-k-podgotovke-podgotovke-akademicheskikh-i-estradnyh-vokalistov>
11. Митрофанова Д. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие / Планета музыки, 2014 http://prosto-knigi.club/darjya_mitrofanova_italjanskiy_yazik_dlya_vokalistov_fonetika_v_penii_uchebnoe_posobie_DVD_UMZ3R4/
12. Плотников К.Ю., Кузьмин М.Ю. Влияние певческой деятельности на уверенность подростков в себе / Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика», 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-pevcheskoy-deyatelnosti-na-uverennost-podrostkov-v-sebe>

13. Романова О.А. Солнечный листик. Учебно-методическое пособие на основе авторской песни для начинающих вокалистов ДМШ и ДШИ / Бук, 2018
https://aldebaran.ru/author/a_romanova_o_1/kniga_solnechniyi_listik_uchebno_meto_dic_hesko/
14. Ружьева С.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Издательство АСТ, 2015
<http://bookash.pro/ru/book/51383/samouchitel-po-vokalu-e-a-ruzheva>
15. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки / Москва, 2017
<http://lib.sibnet.ru/book/24582/>
16. Сладкопевец Р.В. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу на мастер-классе / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015
<https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse>
17. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие / Планета музыки, 2014
18. Стулов И.Х. Некоторые особенности работы с голосами эстрадных певцов / Наука и школа, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-raboty-s-golosami-estradnyh-pevtsov>
19. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / Педагогическое образование в России, 2014
<https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>

Календарный учебный график — 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол. час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие.	2			
1.1	Задачи на год. Инструктаж по ТБ	2			
2.	Вокально - интонационные навыки	52			
2.2	Изучение понятия гармонический слух. Упражнения для понимания	2			
2.3	Изучение певческой установки. Гигиена и охрана голоса.	2			
2.4	Знакомство с понятием атаки звука, начало пения (навыки мягкой атаки)	2			
2.5	Изучение дирижерских жестов. Изучение жестикуляции ритмических размеров	2			
2.6	Работа над чистотой интонирования. Экология голоса	2			
2.7	Работа над интонацией, тембром, дикцией и произношением	2			
2.8	Выполнение упражнений на дыхание	2			
2.9	Выполнение по руке педагога дирижерских жестов	2			
2.10	Выполнение упражнений для голоса на двух нотах	2			
2.11	Знакомство с нижнереберным певческим дыханием	2			
2.12	Работа над чистотой интонирования мелодий и попевок	2			
2.13	Выполнение упражнений для голоса, распевки	2			
2.14	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса	2			
2.15	Знакомство с тональностью до мажор, пропевание 1 ступени	2			
2.16	Выполнение упражнений на опевание ступеней (ДО, СИ, РЕ, ДО)	2			
2.17	Прослушивание и анализ произведения «Сею-вею»	2			
2.18	Работа над умением пения в унисон	2			
2.19	Работа над активизацией органов артикуляции и дыхания	2			

2.20	Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха, подача звука	2			
2.21	Знакомство со структурой дыхания в пении, работа с диафрагмой	2			
2.22	Освоение фразового дыхания. Дыхание в произведениях и попевках	2			
2.23	Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру	2			
2.24	Выполнение упражнений для голоса на длительность дыхания	2			
2.25	Выполнение упражнений на пение с закрытым ртом. Настройка голосов	2			
2.26	Пение не форсированным звуком и закрытым ртом	2			
2.27	Закрепление темы, пение в унисон с правильным дыханием	2			
3	Воспитание чувства метроритма	18			
3.28	Выполнение упражнений на проработку размера 2/4 под музыку	2			
3.29	Выполнение упражнений на сочетание пения и ритмических движений	2			
3.30	Выполнение ритмических упражнений шагами, хлопками	2			
3.31	Выполнение упражнений на разную длительность нот	2			
3.32	Отстукивание ритмических рисунков во время пения	2			
3.33	Изучение ритмических рисунков с помощью жестикуляционных движений	2			
3.34	Работа над сочетанием простых попевок с ритмическими движениями	2			
3.35	Изучение ритмического рисунка 4/4	2			
3.36	Выполнение упражнений на пение различных длительностей	2			
4	Музыкально-теоретическая подготовка	18			
4.37	Изучение нотного стана, названия и длительности нот, минора и мажора	2			
4.38	Выполнение упражнений на определение динамических оттенков	2			
4.39	Прослушивание отрывков произведений. Определение размеров на слух	2			
4.40	Знакомство с понятием фонограмма,	2			

	различие музыкальных инструментов				
4.41	Знакомство с терминами «пауза», «мелодия», «аккомпанемент»	2			
4.42	Выполнение упражнений на пропевание аккорда-трезвучия	2			
4.43	Выполнение упражнений на определение высоких, средних, низких звуков	2			
4.44	Выполнение упражнений на пение стакатто и легато	2			
4.45	Закрепление изученных динамических оттенков и названия нот	2			
5	Работа над произведением	52			
5.46	Прослушивание песни о родном крае «Мы вместе». Анализ произведения	2			
5.47	Разбор произведения о родном крае, работа над куплетом. Работа над дикцией	2			
5.48	Разбор припева песни о родном крае «Мы вместе». Работа над ним	2			
5.49	Работа над поэтическим текстом, дикцией и дыханием	2			
5.50	Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
5.51	Работа над раскрытием образа исполняемого произведения «Мы вместе»	2			
5.52	Работа над чистым интонированием мелодии произведения о родном крае	2			
5.53	Прослушивание песни о школе «На десерт». Анализ произведения	2			
5.54	Разбор произведения о школе. Работа над куплетом. Дикция	2			
5.55	Разбор припева песни «На десерт». Работа над ним	2			
5.56	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в произведении о школе	2			
5.57	Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
5.58	Работа над раскрытием образа в песне «На десерт»	2			
5.59	Работа над чистым интонированием мелодии произведения о школе	2			

5.60	Прослушивание песни о весне «Месяц – май». Анализ произведения	2			
5.61	Разбор произведения о весне. Работа над куплетом. Дикция	2			
5.62	Разбор припева песни «Месяц – май»	2			
5.63	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песни о весне	2			
5.64	Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
5.65	Работа над раскрытием образа и чистотой интонирования песни «Месяц – май»	2			
5.66	Работа над чистым интонированием мелодии произведения о весне	2			
5.67	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.	2			
5.68	Работа над музыкальной выразительностью голоса в изученных произведениях	2			
5.69	Работа над раскрытием образа изученных произведений.	2			
5.70	Выполнение упражнений на чистое интонирование мелодий	2			
5.71	Пение изученных произведений в унисон и а капелла	2			
6	Итоговое занятие	2			
6.72	Промежуточная аттестация учащихся	2			
	Итого	144ч			

Календарный учебный график — 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол. час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие.	2			
1.1	Задачи на год. Расписание. Инструктаж по ТБ	2			
2	Вокально - интонационные навыки	52			
2.2	Повторение понятия гармонического слуха	2			
2.3	Повторение певческой установки	2			
2.4	Знакомство с понятием «Атака звука»	2			
2.5	Повторение дирижерских жестов	2			

2.6	Работа над двухголосием и чистота интонирования	2			
2.7	Работа над интонацией, тембром, дикцией и произношением	2			
2.8	Выполнение упражнений на дыхание	2			
2.9	Выполнение по руке педагога дирижерских жестов	2			
2.10	Выполнение упражнений для голоса на двух нотах	2			
2.11	Знакомство с нижнереберным певческим дыханием	2			
2.12	Работа над чистотой интонирования мелодий	2			
2.13	Выполнение упражнений для голоса	2			
2.14	Упражнения на расширение диапазона голоса	2			
2.15	Знакомство с тональностью до мажор и пропевание	2			
2.16	Выполнение упражнений на опевание ступеней	2			
2.17	Прослушивание и анализ песни «Сею-вею»	2			
2.18	Работа над умением петь в унисон	2			
2.19	Работа над активизацией органов артикуляции	2			
2.20	Упражнения на развитие гармонического слуха	2			
2.21	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса	2			
2.22	Знакомство с «фразовым» дыханием	2			
2.23	Выравнивание звучания гласных по тембру	2			
2.24	Упражнения для голоса на длительность дыхания	2			
2.25	Выполнение упражнений на пение с закрытым ртом	2			
2.26	Пение не форсированным звуком и закрытым ртом	2			
2.27	Пение двухголосных канонов	2			
3	Воспитание чувства метроритма	18			
3.28	Упражнения на проработку размера 2/4 под музыку	2			
3.29	Упражнения на проработку размера 4/4 под музыку	2			
3.30	Сочетание пения и танцевальных	2			

	ритмических движений				
3.31	Ритмические упражнения шагами и хлопками	2			
3.32	Выполнение упражнений на разную длительность нот	2			
3.33	Сочетание простых попевок с ритмическими движениями	2			
3.34	Выполнение упражнений на отмечание ритма	2			
3.35	Упражнения на отмечание сильной доли	2			
3.36	Упражнения с нотами различных длительностей	2			
4	Музыкально-теоретическая подготовка	18			
4.37	Повторение нотного стана, названия и длительности	2			
4.38	Повторение определений минор и мажор	2			
4.39	Выполнение упражнений на определение динамических оттенков	2			
4.40	Прослушивание отрывков произведений и их определение	2			
4.41	Определение размеров на слух	2			
4.42	Знакомство с терминами «пауза» и «штрихи»	2			
4.43	Знакомство с терминами «мелодия» и «аккомпанемент»	2			
4.44	Повторение упражнений на пропевание аккорда-трезвучия	2			
4.45	Выполнение упражнений на пение легато и стакатто	2			
5	Работа над произведением	52			
5.46	Прослушивание и анализ произведения «Лето»	2			
5.47	Разбор куплета произведения «Лето»	2			
5.48	Разбор припева произведения «Лето»	2			
5.49	Работа над поэтическим текстом в произведении о родном крае	2			
5.50	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.51	Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
5.52	Прослушивание и анализ произведения «Космолайк»	2			
5.53	Разбор куплета и припева произведения	2			

5.54	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.55	Работа над раскрытием образа	2			
5.56	Работа над чистым интонированием мелодии произведения	2			
5.57	Прослушивание и анализ произведения «Умка»	2			
5.58	Работа над куплетом и припевом в произведении	2			
5.59	Работа над текстом, дикцией, дыханием в песне	2			
5.60	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.61	Работа над музыкальной выразительностью	2			
5.62	Работа над чистым интонированием мелодии в песне «Умка»	2			
5.63	Работа над раскрытием образа в песне «Умка»	2			
5.64	Выполнение упражнений на чистое интонирование	2			
5.65	Прослушивание и анализ произведения «Считайка»	2			
5.66	Работа над куплетом и припевом произведения «Считайка»	2			
5.67	Работа над текстом и дикцией в песне «Считайка»	2			
5.68	Работа над чистым интонированием	2			
5.69	Расстановка дыхания в произведении	2			
5.70	Работа над музыкальной выразительностью в песне	2			
5.71	Работа над раскрытием образа в песне «Считайка»	2			
6	Итоговое занятие	2			
6.72	Промежуточная аттестация учащихся	2			
	Итого	144 ч			

Календарный учебный график — 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол. час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие.	2			
1.1	Задачи на год. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала	2			

2	Вокально - интонационные навыки	40			
2.2	Повторение понятия гармонического слуха. Упражнения	2			
2.3	Повторение певческой установки. Гигиена и охрана голоса	2			
2.4	Знакомство с понятием «Атака звука», как начало пения (навыки мягкой атаки)	2			
2.5	Повторение дирижерских жестов. Выполнение по руке дирижера указаний	2			
2.6	Работа над 2-х голосьем. Экология голоса, чистота интонирования	2			
2.7	Выполнение упражнений на дыхание	2			
2.8	Выполнение упражнений для голоса на двух нотах	2			
2.9	Знакомство с нижнереберным певческим дыханием	2			
2.10	Работа над чистотой интонирования мелодий	2			
2.11	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса	2			
2.12	Знакомство с тональностью до мажор, пропевание 1 ступени	2			
2.13	Работа над умением слушать соседа и петь с ним в унисон	2			
2.14	Работа над активизацией органов артикуляции	2			
2.15	Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха, подача звука	2			
2.16	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса	2			
2.17	Знакомство с «фразовым» дыханием. Дыхание в произведениях и попевках	2			
2.18	Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру	2			
2.19	Выполнение упражнений для голоса на длительность дыхания	2			
2.20	Выполнение упражнений на пение с закрытым ртом. Настройка голосов	2			
2.21	Пение двухголосных канонов	2			
3	Воспитание чувства метроритма	24			
3.22	Выполнение упражнений на проработку размеров 2/4 под музыку	2			

3.23	Выполнение упражнений на проработку размеров 3/4 под музыку	2			
3.24	Выполнение упражнений на проработку размеров 4/4 под музыку	2			
3.25	Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений	2			
3.26	Выполнение ритмических упражнений шагами, хлопками	2			
3.27	Выполнение упражнений на разную длительность нот	2			
3.28	Изучение ритмических рисунков с помощью шумовых инструментов	2			
3.29	Работать над ритмическими рисунками с помощью хлопков	2			
3.30	Работа над сочетанием простых попевок с ритмическими движениями	2			
3.31	Изучение различных ритмических рисунков	2			
3.32	Выполнение упражнений на отмечание ритма	2			
3.33	Выполнение упражнений на отмечание сильной доли	2			
4	Музыкально-теоретическая подготовка	24			
4.34	Повторение нотного стана, названия и длительности нот	2			
4.35	Повторение определений минор и мажор	2			
4.36	Выполнение упражнений на определение динамических оттенков	2			
4.37	Прослушивание отрывков произведений и их определение	2			
4.38	Определение размеров на слух различных произведений	2			
4.39	Знакомство с понятием «фонограмма». Анализ	2			
4.40	Знакомство с терминами «пауза» и «штрихи»	2			
4.41	Знакомство с терминами «мелодия» и «аккомпанемент»	2			
4.42	Повторение упражнений на пропевание аккорда-трезвучия	2			
4.43	Выполнение упражнений на определение	2			

	высоких, средних, низких звуков				
4.44	Выполнение упражнений на пение легато	2			
4.45	Выполнение упражнений на пение стакатто	2			
5	Работа над произведением	52			
5.46	Прослушивание произведения о родном крае. Анализ	2			
5.47	Разбор произведения о родном крае, работа над куплетом	2			
5.48	Работать над дикцией в куплете	2			
5.49	Разбор припева произведения о родном крае. Работа над ним	2			
5.50	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в произведении о родном крае	2			
5.51	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.52	Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
5.53	Работа над раскрытием образа исполняемого произведения	2			
5.54	Работа над чистым интонированием мелодии произведения о родном крае	2			
5.55	Прослушивание произведения о школе. Анализ	2			
5.56	Разбор произведения о школе. Работа над куплетом. Дикция	2			
5.57	Разбор припева произведения о школе. Работа над ним	2			
5.58	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в произведении о школе	2			
5.59	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.60	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне о школе	2			
5.61	Работа над раскрытием образа и чистотой интонирования песни о школе	2			
5.62	Работа над чистым интонированием мелодии произведения о школе	2			
5.63	Прослушивание произведения о весне. Анализ	2			
5.64	Разбор произведения о весне. Работа над куплетом. Дикция	2			
5.65	Разбор припева произведения о весне.	2			

	Работа над ним				
5.66	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в произведении о весне	2			
5.67	Работа над раскрытием образа и чистотой интонирования песни о весне	2			
5.68	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.	2			
5.69	Работа над раскрытием образа изученных произведений.	2			
5.70	Выполнение упражнений на чистое интонирование мелодий	2			
5.71	Закрепление изученных произведений	2			
6	Итоговое занятие	2			
6.72	Итоговая аттестация учащихся	2			
	Итого	144 ч			

Календарный учебный график — 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол. час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Задачи на год. Инструктаж по ТБ. Повторение песенного репертуара	2			
2	Вокально-интонационные навыки	52			
2.2	Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Экология голоса	2			
2.3	Выполнение упражнений на двухголосие (сопрано и альт)	2			
2.4	Знакомство с понятием регистра, его основных характеристик	2			
2.5	Развитие интонационной грамотности	2			
2.6	Выполнение упражнений на развитие певческого голосообразования	2			
2.7	Выполнение упражнений для развития слухового контроля и чистоты интонирования	2			
2.8	Работа над сценической речью и театральной импровизацией	2			
2.9	Изучение особенностей ритмической структуры в стиле модерн	2			
2.10	Работа на особенностями ритмических структур в различных стилях	2			
2.11	Выполнение упражнений на пение	2			

	фальцетом				
2.12	Выполнение упражнений на чистоту интонирования мелодии	2			
2.13	Выполнение упражнений для распевания на развитие диапазона на удобных гласных	2			
2.14	Выполнение упражнений для распевания в контрасте с разными штрихами	2			
2.15	Выполнение последовательного пропевания ступеней гаммы вверх с развитием темпа и динамики	2			
2.16	Выполнение пропевания ступеней гаммы вниз с уменьшением звучности и замедлением темпа	2			
2.17	Работа с переходом с интервального исполнения к аккордовому	2			
2.18	Использование этих видов многоголосья на примере вокальных произведений	2			
2.19	Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата	2			
2.20	Использование упражнений в синхронном звучании голосов	2			
2.21	Чередование одновременного исполнения аккордовой последовательности	2			
2.22	Выполнение упражнений на «фразовое» дыхание в произведениях и попевках	2			
2.23	Пропевание по голосам, начиная с нижнего: до-ми-соль	2			
2.24	Пропевание по голосам, начиная с нижнего: до-фа-ля	2			
2.25	Пропевание по голосам, начиная с нижнего: си-ре-соль	2			
2.26	Чередование различных попевок, двухголосное пропевание	2			
2.27	Закрепление упражнений на развитие вокально-интонационных навыков	2			
3.	Воспитание чувства метроритма	18			
3.28	Выполнение упражнений на проработку различных размеров под музыку	2			
3.29	Проработка непопулярных размеров 6/8 и 3/8 под музыку	2			
3.30	Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка	2			

3.31	Работа с ритмослогами — ТА, ти-ти (ДОН, ди-ли)	2			
3.32	Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений	2			
3.33	Повторение дирижерских жестов: пауза, затакт, вступление, проигрыш	2			
3.34	Изучение декламационного (речевого) метода в пении	2			
3.35	Освоение и закрепление декламационного (речевого) метода	2			
3.36	Выполнение упражнений на определение восьмых и шестнадцатых нот	2			
4	Музыкально-теоретическая подготовка	18			
4.37	Повторение нотного стана, длительности нот, пауз	2			
4.38	Повторение музыкальных терминов в вокальном творчестве	2			
4.39	Выполнение упражнений на определение «легато» и «стаккато»	2			
4.40	Освоение образно-художественного содержание песни и динамические оттенки	2			
4.41	Изучение особенностей современной эстрадной песни	2			
4.42	Выполнение развернутого анализа музыкального произведения на выбор	2			
4.43	Изучение звуковедения и эмиссии звука	2			
4.44	Выполнение упражнений на определение размеров, длительности нот, пауз	2			
4.45	Выполнение упражнений на закрепление темы	2			
5.	Работа над произведением	52			
5.46	Прослушивание песни о родном крае «Остановитесь люди». Анализ произведения	2			
5.47	Разбор произведения, работа над куплетом. Работа над дикцией	2			
5.48	Разбор припева песни «Остановитесь люди». Работа над ним	2			
5.49	Работа над поэтическим текстом, дыханием в произведении о родном крае	2			
5.50	Расстановка дыхания по музыкальным	2			

	фразам. Работа над музыкальной выразительностью голоса				
5.51	Работа над раскрытием образа исполняемого произведения	2			
5.52	Работа над чистым интонированием мелодии произведения «Остановитесь люди»	2			
5.53	Прослушивание песни о школе «Берегите детей». Анализ произведения	2			
5.54	Разбор произведения «Берегите детей». Работа над куплетом. Дикция	2			
5.55	Разбор припева произведения о школе. Работа над ним	2			
5.56	Работа над поэтическим текстом, дикцией в песни «Берегите детей»	2			
5.57	Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Музыкальная выразительность голоса	2			
5.58	Работа над раскрытием образа и чистотой интонирования песни «Берегите детей»	2			
5.59	Прослушивание песни о весне «Родники – дожди». Анализ произведения	2			
5.60	Разбор произведения о весне. Работа над куплетом. Дикция	2			
5.61	Разбор припева песни о весне «Родники – дожди». Работа над ним	2			
5.62	Работа над поэтическим текстом, дикцией в произведении о весне	2			
5.63	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песни «Родники – дожди»	2			
5.64	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне о весне	2			
5.65	Работа над раскрытием образа в произведении о весне «Родники – дожди»	2			
5.66	Работа над чистотой интонирования в произведении о весне	2			
5.67	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса	2			
5.68	Работа над музыкальной выразительностью голоса в изученных песнях	2			
5.69	Работа над раскрытием образа изученных песен	2			

5.70	Выполнение упражнений на чистое интонирование мелодий произведений	2			
5.71	Пение изученных произведений А капелла	2			
6.	Итоговое занятие	2			
6.72	Промежуточная аттестация учащихся	2			
	Итого	144ч			

Календарный учебный график — 5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол. час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Задачи на год. Повторение песенного репертуара	2			
2	Вокально-интонационные навыки	40			
2.2	Выполнить упражнения на развитие гармонического слуха	2			
2.3	Выполнить упражнения на развитие мелодического слуха	2			
2.4	Провести элементарный разбор тональностей	2			
2.5	Развитие ладового чувства	2			
2.6	Выполнение упражнений на развитие голосообразования	2			
2.7	Выполнение упражнений для развития слухового контроля	2			
2.8	Отработать правильное дыхание диафрагмой	2			
2.9	Выполнение упражнений на чистоту интонирования мелодии	2			
2.10	Пропевание упражнений с постепенным расширением диапазона	2			
2.11	Распевания на развитие диапазона на удобных гласных	2			
2.12	Пропевание ступеней гаммы вверх с развитием темпа	2			
2.13	Пропевание ступеней гаммы вниз с замедлением темпа	2			
2.14	Перейти с интервального исполнения к аккордовому	2			
2.15	Изучить мелодии интервала и научиться различать их	2			

2.16	Повторение голосом мелодий интервального исполнения	2			
2.17	Научиться представлять себе интонацию интервала по названию	2			
2.18	Использовать эти виды многоголосья на произведениях	2			
2.19	Использовать упражнения в синхронном звучании голосов	2			
2.20	Одновременное исполнение аккордовой последовательности	2			
2.21	Упражнения на развитие вокально-интонационных навыков	2			
3	Воспитание чувства метроритма	24			
3.22	Развитие метро – ритмического чувства	2			
3.23	Выполнений упражнений под музыку	2			
3.24	Изучение терминов «метр», «ритм» и «темп»	2			
3.25	Изучение длительностей нот и паузы	2			
3.26	Выполнение упражнений на определение восьмых нот	2			
3.27	Чтение ритмического рисунка ритмослогами	2			
3.28	Пение попевок ритмослогами и работа с метрономом	2			
3.29	Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка	2			
3.30	Чередование текста шепотом и на большой звучности	2			
3.31	Создание ритмической линии под музыкальное сопровождение	2			
3.32	Отражение ритмического рисунка песни дирижированием	2			
3.33	Выделение синкоп в музыке	2			
4	Музыкально-теоретическая подготовка	24			
4.34	Освоить виды певческих голосов	2			
4.35	Провести анализ произведения, дикция и орфоэпия	2			
4.36	Освоить музыкальную форму – двухчастную и трехчастную	2			
4.37	Изучить виды мажорных и минорных гамм	2			
4.38	Отработать сложный ритмический рисунок	2			
4.39	Вокальное исполнение хроматической	2			

	гаммы				
4.40	Эмиссия звука	2			
4.41	Развитие гармонического слуха через двухголосие	2			
4.42	Развитие гармонического слуха через трехголосие	2			
4.43	Выполнить развернутый анализ произведений	2			
4.44	Исполнение мажорных и минорных гамм	2			
4.45	Выполнение упражнений на закрепление темы	2			
5	Работа над произведением	52			
5.46	Прослушивание и анализ произведения «Игра»	2			
5.47	Разбор произведения , работа над куплетом	2			
5.48	Работа над дикцией в песне «Игра»	2			
5.49	Разбор припева произведения	2			
5.50	Работа над поэтическим текстом и дыханием	2			
5.51	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.52	Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
5.53	Работа над раскрытием образа произведения	2			
5.54	Работа над чистым интонированием мелодии	2			
5.55	Прослушивание и анализ произведения «Замело»	2			
5.56	Разбор произведения. Работа над куплетом	2			
5.57	Разбор припева произведения «Замело»	2			
5.58	Работа над поэтическим текстом и дикцией	2			
5.59	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.60	Работа над раскрытием образа и чистотой интонирования	2			
5.61	Прослушивание и анализ произведения «Мечта»	2			
5.62	Разбор произведения. Работа над куплетом	2			
5.63	Работать над дикцией в песне «Мечта»	2			
5.64	Работа над поэтическим текстом и дикцией	2			
5.65	Расстановка дыхания по музыкальным	2			

	фразам				
5.66	Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
5.67	Работа над чистотой интонирования в произведении	2			
5.68	Прослушивание и анализ произведения «Маленькая страна»	2			
5.69	Работа над куплетом и припевом песни	2			
5.70	Работа над текстом и дикцией в песне	2			
5.71	Работа над чистотой интонирования произведения	2			
6.	Итоговое занятие	2			
6.72	Итоговая аттестация учащихся	2			
	Итого	144ч			

Календарный учебный график — 6 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол. час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Задачи на год. Повторение песенного репертуара	2			
2	Музыкальная теория	24			
2.2	Повторение музыкальных терминов	2			
2.3	Определения динамических оттенков	2			
2.4	Изучение музыкальных знаков и пауз	2			
2.5	Разбор произведения по динамическим оттенкам	2			
2.6	Вокальные музыкальные термины в произведениях	2			
2.7	Определение ритма музыкального произведения	2			
2.8	Интервалы в вокальном творчестве	2			
2.9	Анатомия звукообразования и атака звука	2			
2.10	Изучение мелизмов и субтоники	2			
2.11	Трезвучия и обращения аккордов	2			
2.12	Динамические оттенки в вокале и инструментале	2			
2.13	Определение гармонии и тональности	2			
3	Чтение с листа по нотам	24			
3.14	Изучение нот и нотного стана	2			
3.15	Чтение и понимание нот с листа	2			
3.16	Определение нот на нотном стане	2			

3.17	Игра по нотам одной рукой	2			
3.18	Игра по нотам двумя руками	2			
3.19	Изучение гаммы До мажор	2			
3.20	Игра двумя руками гамму До мажор	2			
3.21	Изучение нот певческих распевок	2			
3.22	Самостоятельная игра певческих распевок	2			
3.23	Игра на инструменте и пение в унисон	2			
3.24	Акомпанирование и пение в терцию	2			
3.25	Акомпанирование и пение в пентатонике	2			
4	Вокально-интонационные навыки	40			
4.26	Развитие гармонического слуха и чистота интонации	2			
4.27	Разбор тональностей и гармонии	2			
4.28	Моторика интонации	2			
4.29	Атака звука как фактор интонации	2			
4.30	Интонационный "предзвук" и мысленное пропевание нот	2			
4.31	Опора и интонация во взаимосвязи	2			
4.32	Работа с полутонами и зона интонирования	2			
4.33	Глиссано и техника подползания к высокой ноте	2			
4.34	Движение интонации в мелодии.	2			
4.35	Интонирование в подвижном темпе и аллегро.	2			
4.37	Тренировка слухового внимания.	2			
4.38	Модуляция и смена тональности.	2			
4.38	Навык мгновенной перенастройки звука.	2			
4.39	Слуховая обратная связь.	2			
4.40	Интонация в ансамбле.	2			
4.41	Хроматическая интонация.	2			
4.42	Ритмическая интонация время-высота.	2			
4.43	Интонирование на слабой доле	2			
4.44	Агогика и микро-отклонения от темпа	2			
4.45	Пульсация долей.	2			
5	Работа над произведением	52			
5.46	Прослушивание и анализ произведения «Звезда»	2			
5.47	Разбор произведения, работа над куплетом	2			
5.48	Работа над дикцией в песне «Звезда»	2			
5.49	Разбор припева произведения	2			

5.50	Работа над поэтическим текстом и дыханием	2			
5.51	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.52	Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
5.53	Работа над раскрытием образа произведения	2			
5.54	Работа над чистым интонированием мелодии	2			
5.55	Прослушивание и анализ произведения «Верю в чудеса»	2			
5.56	Разбор произведения. Работа над куплетом	2			
5.57	Разбор припева произведения «Верю в чудеса»	2			
5.58	Работа над поэтическим текстом и дикцией	2			
5.59	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.60	Работа над раскрытием образа и чистотой интонирования	2			
5.61	Прослушивание и анализ произведения «Родина»	2			
5.62	Разбор произведения. Работа над куплетом	2			
5.63	Работать над дикцией в песне «Родина»	2			
5.64	Работа над поэтическим текстом и дикцией	2			
5.65	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	2			
5.66	Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
5.67	Работа над чистотой интонирования в произведении	2			
5.68	Прослушивание и анализ произведения «Весна в воздухе»	2			
5.69	Работа над куплетом и припевом песни	2			
5.70	Работа над текстом и дикцией в песне	2			
5.71	Работа над чистотой интонирования произведения	2			
6.	Итоговое занятие	2			
6.72	Итоговая аттестация учащихся	2			
	Итого	144ч			

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование

		поддерживается учащимся самостоятельно.		
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Приложение № 3

Параметры и критерии оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Параметры	Критерии	Уровень, или степень выраженности оцениваемого параметра	Методы диагностики
Теоретические знания по основным разделам программы, музыкальные термины (знания)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий – знает отдельные термины, понятия. Средний – применение, перенос внутри предмета (использует знания в сходных учебных ситуациях). Высокий – овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными, использует их в различных ситуациях, в ежедневной практике.	Опрос, тестирование, наблюдение
Практическая часть (умения, навыки, предусмотренные учебным планом программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Умение петь, выполнять упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Исполнение произведения эмоционально и выразительно.	Низкий – выполнение с помощью кого-либо (педагога, более опытного учащегося), интонирует не чисто, поет не эмоционально, отрывисто, ритмически неточно. Звук – Средний – выполнение при поддержке, разовой помощи, интонирует чисто, но недостаточно выразительно, артикуляция не четкая, звук тускловат. Высокий – самостоятельное построение, выполнение действий, чистое интонирование песни под минус и без сопровождения, поет эмоционально, выразительно.	Концертные выступления, обсуждение выступления в форме беседы. Прослушивание, наблюдение.
Универсальные учебные действия	Мотивация, активная позиция, усидчивость, интерес к вокальному творчеству	Низкий – навыки неразвиты, невыражены или проявляются слабо, результат нестабильный. Средний – навыки сформированы, проявляются интерес и потребность к данному виду деятельности, активность	Педагогическое наблюдение.

		самоорганизации и стремление к занятиям. Высокий – хорошо сформированные навыки, глубокое, устойчивое знание предмета, проявление исследовательских и познавательных черт характера.	
Личностные свойства и способности	Обладание навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям вокалом, руководствуется нравственно-этическими нормами.	Низкий - не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения. Средний – доброжелательное отношение к товарищам. Положительное отношение к нравственным нормам, но поведение не всегда устойчиво. Высокий – имеет адекватное отношение к своим способностям и личности. Стремится к развитию, хочет добиться хороших результатов, знает как. Поведение ровное, отношение к товарищам доброжелательное.	Наблюдение, анализ, самоанализ
Воспитанность	Знание элементарных норм, правил этикета. Уважительное отношение к взрослым и сверстникам; знание основ исполнительской и слушательской культуры	Низкий уровень – знает элементарные нормы и правила поведения, но не всегда здороваются, не слушают выступающих. Средний – ситуативное проявление. Знает основы исполнительской и слушательской культуры и применяет их.. Высокий – поведение, построенное на убеждении, осознание значения смысла и цели.	Наблюдение, тестирование, опрос
Социальные компетенции	Умение слушать и слышать педагога, общаться и сотрудничать, выступать перед аудиторией, вести полемику, участвовать в дискуссии	Низкий уровень - знает общие нормы и правила поведения, не всегда согласовывает действия в коллективе. Средний уровень – ситуативное проявление, пытается согласовывать действия в коллективе; принимает, но	Наблюдение. тестирование, КТД

		иногда нарушает общие нормы и правила поведения в коллективе. Высокий уровень - спокойно воспринимает критику, принимает иную точку зрения, согласовывает свои действия с группой, коллективом.	
--	--	--	--

Все результаты заносятся в карту результативности освоения программы.

Приложение № 4

Карта результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания по основным разделам программы, музыкальные термины				Формирование умений и навыков				Формирование УУД				Формирование УУД				Воспитанность				Развитие социальных компетенций				Достижения				
		начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	ДДТ	муниципальные	региональные	федеральные	международные

1-3 – низкий уровень 4-7 – средний уровень 8-10 – высокий уровень