

Косик
Н.П.

Подписан цифровой подписью: Косик
Н.П.
DN: CN=Косик Н.П., E=kalininddt@
mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Расположение:
Дата: 2026.09.16 00:11:55+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «01» 08 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Игра на гитаре»
(объединение «Синяя птица»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: два года (144 часа)
Возрастная категория: от 8 до 18 лет
Состав группы: до 3х человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: бюджет
ID номер в АИС «Навигатор»: 47964

Автор-составитель:
Куприянова Светлана Михайловна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026 г.

Оглавление

Нормативно-правовая база		3
Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		6
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	10
1.4	Рабочая программа воспитания	12
1.5	Планируемые результаты	14
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		16
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Ресурсное обеспечение	16
	Список литературы	25
	Приложение	

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы «Игра на гитаре» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от

30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Музыка является важнейшим фактором развития личности ребенка в процессе его творческой деятельности. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, как неотъемлемую часть повседневной жизни.

Сегодня среди начинающих музыкантов самым популярным музыкальным инструментом является гитара. Многие музыканты сталкивались с проблемой, как быстро научиться играть на гитаре. Вопросы музыкального воспитания подрастающего поколения приобретают особое значение на современном этапе развития общества. На процесс музыкального воспитания накладывает свой отпечаток и так называемая «поп-культура», или поп-музыка. Телеэфир заполнили дешевые песни однодневки, которые не несут в себе ни поэтических, ни музыкальных начал, что не способствует повышению уровня художественно-творческого сознания подростков. В связи с этим в музыкальном и культурном воспитании подрастающего поколения большую роль играют учреждения дополнительного образования. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте и знакомятся с шедеврами музыкального искусства.

Гитара – мечта многих любителей музыки, песенного искусства, волнующих поэтических и музыкальных фраз. Гитара – это целый мир, включающий настроение человека, состояние его души, способ самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» объединения «Синяя птица» имеет **художественную направленность**, поскольку предусматривает музыкальное воспитание, обучение игре на гитаре, освоение музыкального инструмента, чувство вкуса, а также способствует развитию слуха и голоса, помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого учащегося, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

Новизна программы заключается в том, что она построена на совмещении двух систем обучения – табуляции (система записи аккомпанемента – табулатура) и таблицы аккордов. В программе также изложен материал, изучающий различные музыкальные стили: основы рок-музыки, бардовская песня, романсы.

Актуальность программы заключается в том, что она призвана способствовать развитию музыкальных способностей учащихся, воспитанию художественной натуры с хорошо развитым образным мышлением, решению проблемы, связанной с активизацией учебной и познавательной деятельности учащегося. Дает возможность в максимально доступной форме с помощью специальных методов обучения приобрести уверенность в своих силах, почувствовать радость живого музицирования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в

практической важности обучения игре на инструменте, создания условий для социального, физического (моторика рук), культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Отличительной особенностью программы является то, что изложенный в ней учебный материал прост и доступен каждому, кто решил освоить игру на гитаре, не имея специального музыкального образования и знания нот.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- актуальность
- культурная духовность
- художественное воспитание
- профориентационная направленность
- доступность и простота в изучении
- раскрытие творческих способностей
- воспитание музыкального вкуса
- востребованность.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который ориентирована программа от 8 до 18 лет. К обучению в объединение принимаются как мальчики, так и девочки. Учащиеся могут заниматься как индивидуально, так и в группе по 2-3 человека, в зависимости от возрастных и творческих особенностей детей.

Набор в объединение осуществляется путем собеседования и прослушивания учащегося по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся).

Основанием для **отчисления** являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, 2 академических часа в неделю, 72 часа в год, 144 часа за весь период обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха учащихся и смены деятельности. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические знания и практические упражнения, разучивание песен и произведений, выступления и т.д. Занятия проводятся индивидуально или группой по 2-3 учащихся.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность теоретических знаний и практических навыков, наглядность, активность, возможность показать творческие способности.

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является положительный результат проигрывания произведений.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- мессенджер МАХ- бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

1.2. Цель и задачи программы

Программа определяет своей **целью** создание музыкального портфолио посредством изученного материала за весь учебный период освоения знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

1 год обучения

образовательные:

- получение теоретических знаний – музыкальные термины, понятия, приемы;
- получение практических навыков – игра на гитаре и умение построения аккордов;
- получение знаний, написание и построение произведений в системе табуляции;
- создание музыкального портфолио в нотной тетради;
- знакомство с музыкальной культурой;
- формирование музыкально-исполнительских умений, навыков индивидуальной и ансамблевой игры;

личностные:

- воспитание художественной натуры, культуры общения, дисциплины;
- развитие творческих способностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству других учащихся и собственной творческой деятельности;
- развитие способностей к импровизации и собственному сочинительству;

метапредметные:

- освоение универсальных учебных действий;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия при выполнении заданий;
- формирование социально-ценностных навыков поведения;
- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности;
- формирования умения распределения нагрузки.

2 год обучения

образовательные:

- закрепить теоретические знания – музыкальные термины, понятия, приемы;
- закрепить практические навыки – игра на гитаре и умение построения аккордов;
- повторить написание и построение произведений в системе табуляции;
- дополнить портфолио в нотной тетради;
- закрепить знакомство с музыкальной культурой;
- формирование музыкально-исполнительских умений, навыков индивидуальной и ансамблевой игры;

личностные:

- воспитание художественной натуры, культуры общения, дисциплины;
- развитие творческих способностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству других учащихся и собственной творческой деятельности;
- развитие способностей к импровизации и собственному сочинительству;

метапредметные:

- освоение универсальных учебных действий;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия при выполнении заданий;
- формирование социально-ценностных навыков поведения;
- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности;
- формирования умения распределения нагрузки.

Цель – увлечь учащихся игрой на гитаре, дать основные знания и навыки. Задачи - научить системе табуляции и буквенно-цифровой системе аккордов, элементарным музыкальным знаниям и практическим исполнительским навыкам. Привить учащимся интерес к гитаре, сформировать интерес к музыкальной культуре. Развитие элементарных исполнительских навыков, музыкального кругозора.

1.3. Содержание программы**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Основные теоретические сведения	12	4	8	блиц-опрос
3	Технические приемы игры на гитаре	24	6	18	прослушивание
4	Навыки гитарного аккомпанемента	34	4	30	прослушивание
5	Итоговое занятие	1	-	1	итоговое прослушивание
	Итого	72	14	58	

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
----------	------------------	----------------	--------	----------	----------------------------------

1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Закрепление основных теоретических сведений	6	4	2	блиц-опрос
3	Улучшение технических приёмов игры на гитаре	12	2	10	прослушивание
4	Техники и приемы гитарного аккомпанемента	52	6	46	прослушивание
5	Итоговое занятие	1	-	1	итоговое прослушивание
	Итого	72	12	60	
	Всего	144	26	118	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Практика. Задачи на учебный год. Знакомство правилами поведения. Общие сведения о гитаре. Уход за инструментом. Подготовка инструмента к работе. Правильная посадка. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основные теоретические сведения. (12 часов)

Теория. Музыкальный звук и его качества. Высота, длительность, сила, тембр. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Латинские обозначения ступеней звукоряда. Октава. Лад. Тональность. Такт. Тактовый размер. Табулатура. Понятие о табулатуре. Знаки альтерации (тон, полутон).

Практика. Практическое изучение музыкальных звуков и их латинских обозначений. Взятие на музыкальных инструментах (гитаре) звуков различных по высоте, длительности и силе звучания. Взятие звуков на гитаре, сравнение их тембровой окраски. Понятие о табулатуре (шесть струн гитары). Такт обозначение такта и тактового размера в системе табулатуры. Написание знаков альтерации. Диез, бемоль, бекар. Понятие: тон, полутон применительно к грифу гитары. Контроль полученных навыков – блиц-опрос.

3. Технические приёмы игры на гитаре. (24 часа)

Теория. Посадка гитариста. Положение инструмента. Положение левой и правой руки. Обозначение пальцев правой руки. Строй гитары. Экологическая составляющая инструмента. Графическое изображение грифа гитары.

Практика. Положить руки на край стола, полностью расслабив и свесив кисти вниз, придав пальцам полукруглую форму.

а) Положение правой руки. Извлечение звуков большим пальцем правой руки на 6, 5, 4 открытых (не прижатых) струнах. Движение пальца при звукоизвлечении производится в направлении указательного пальца.

Извлечение звуков на открытых струнах (3, 2, 1 струны) указательным,

средним, и безымянным пальцами.

б) Постановка пальцев левой руки. Пальцы должны иметь округлую форму, не прогибаться в суставах и подушечками опираться кончиками на струну, касаться струны. Большой палец служит опорой для прижимания струны других пальцев. Звукоизвлечение с участием обеих рук. Поочерёдно ставить пальцы левой руки на одну из струн, одновременно извлекая звук большим пальцем правой руки. Выполнения упражнения с отработкой постановки пальцев левой руки (пальцы опускаются на лады наподобие молоточков). Работа над произведениями. Контроль полученных навыков - прослушивание.

4. Навыки гитарного аккомпанемента. (34 часа)

Теория. Гармонические возможности гитары. Аккорды и их буквенно-цифровые обозначения. Запись аккомпанемента в табулатуре и на графической схеме, обозначающей струны и лады гитары. Запись аккомпанемента песни о родном крае в табулатуре. Виды аккомпанемента, наиболее удобные для исполнения тональности. Первые три аккорда: Am (ля-минор), Dm (ре-минор), E (ми-мажор).

Практика. Аппликатура левой руки. Приёмы игры в гитарном аккомпанементе арпеджиато (как на арфе). Исполняется большим и указательным пальцами правой руки сверху вниз от 6 к 1 струне. Арпеджиато, исполняемое указательным пальцем правой руки. Исполняется снизу вверх от 1 к 6 струне.

Арпеджио (перебор). Исполняется большим, средним, указательным и безымянными пальцами правой руки, без опоры на последующую струну (Щипок от деки). Четырёхзвучные и шестизвучные переборы с основным басом. Бас-аккорд. Бас берётся большим пальцем правой руки (р), а аккорд щипком - указательным (i), средним (m), безымянным пальцами (a) одновременно. Работа над произведениями. Контроль полученных навыков - прослушивание.

5. Итоговое занятие. (1 час)

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Исполнение музыкальных произведений, анализ исполнения.

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Практика. Задачи на учебный год. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Повторить общие сведения о гитаре. Повторить правила ухода за инструментом. Подготовка инструмента к работе. Обучение правильной посадке при игре. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Основные теоретические сведения. (6 часов)

Теория. Повторить понятие музыкального звука и его качества: высота, длительность, сила, тембр. Звукоряд. Повторить основные ступени звукоряда. Повторить латинские обозначения ступеней звукоряда. Повторить понятия актава, лад, тональность, такт, тактовый размер, табулатура. Повторение понятий о табулатуре и знаках альтерации (тон, полутон).

Практика. повторения взятие на музыкальных инструментах (гитаре) звуков различных по высоте, длительности и силе звучания. Повторения взятие звуков на гитаре, сравнение их тембровой окраски. Понятие о табулатуре (шесть струн гитары). Повторения написание знаков альтерации. Повторения понятие: тон, полутон применительно к грифу гитары. Контроль полученных навыков – блиц-опрос.

3. Технические приёмы игры на гитаре. (14 часа)

Теория. Повторение посадки гитариста. Положение инструмента. Повторение положения левой и правой руки. Повторение обозначений пальцев правой и левой руки. Повторение графического изображения грифа гитары.

Практика. Положить руки на край стола, полностью расслабив и свесив кисти вниз, придав пальцам полукруглую форму.

а) Положение правой руки. Извлечение звуков большим пальцем правой руки на 6, 5, 4 открытых (не прижатых) струнах. Движение пальца при звукоизвлечении производится в направлении указательного пальца.

Извлечение звуков на открытых струнах (3, 2, 1 струны) указательным, средним, и безымянным пальцами.

б) Постановка пальцев левой руки. Пальцы должны иметь округлую форму, не прогибаться в суставах и подушечками опираться кончиками на струну, касаться струны. Большой палец служит опорой для прижимания струны других пальцев. Звукоизвлечение с участием обеих рук. Поочерёдно ставить пальцы левой руки на одну из струн, одновременно извлекая звук большим пальцем правой руки. Выполнения упражнения с отработкой постановки пальцев левой руки (пальцы опускаются на лады наподобие молоточков). Работа над произведениями. Контроль полученных навыков - прослушивание.

4. Навыки гитарного аккомпанемента. (51 часа)

Теория. Гармонические возможности гитары. Повторение изученных аккордов и изучение новых. Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккомпанемента в табулатуре и на графической схеме, изображающей струны и лады гитары. Повторение аккомпанемента песни о родном крае в табулатуре. Виды аккомпанемента, наиболее удобные для исполнения в различных тональностях. Примеры аккордов: Am (ля-минор), Dm (ре-минор), E (ми-мажор), C (до-мажор), G (соль-мажор), Em (ми-минор), D (ре-мажор), A7 (ля-мажор с септимой).

Практика. Аппликатура левой руки. Повторение приёмов игры в

гитарном аккомпанементе арпеджиато (как на арфе). Исполнение арпеджиато большим и указательным пальцами правой руки сверху вниз от 6-й к 1-й струне. Арпеджиато, исполняемое указательным пальцем правой руки. Выполняется снизу вверх от 1-й к 6-й струне. Повторение арпеджио (перебор). Исполнение большим, средним, указательным и безымянным пальцами правой руки без опоры на последующую струну (щипок от деки). Включает четырехзвучные и шестизвучные переборы с основным басом. Бас-аккорд. Бас берётся большим пальцем правой руки (р), а аккорд — щипком указательным (i), средним (m), безымянным (a) пальцами одновременно. Работа над произведениями. Контроль полученных навыков — прослушивание. Изучение основных и вспомогательных боёв: четверка, четверка с заглушкой, шестерка, шестерка с заглушкой.

5. Итоговое занятие. (1 час)

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Исполнение музыкальных произведений, анализ исполнения.

1.4. Рабочая программа воспитания

Цель: развитие духовно богатой личности через приобщение к искусству и раскрытие творческого потенциала ребёнка.

Задачи:

1. Развивать эстетический вкус и чувство прекрасного через изучение произведений искусства, посещение выставок, музеев, концертов.
2. Воспитывать трудолюбие и терпение в процессе создания художественных произведений: учить доводить начатое до конца, работать над деталями, совершенствовать мастерство.
3. Формировать навыки коллективного творчества через участие в совместных арт-проектах, постановках, концертах, выставках.
4. Приобщать к культурному наследию и традициям региона через изучение народного искусства, участие в фольклорных праздниках и мастер-классах.

Целевые ориентиры воспитания:

1. сформированность эстетического восприятия, способности видеть красоту в окружающем мире и произведениях искусства;
2. развитие креативности, воображения и фантазии, умения выражать себя в художественной форме;
3. освоение базовых навыков в выбранном виде искусства (музыка, живопись, театр, хореография и т. д.);
4. воспитание уважения к культурному наследию России и народов мира, традициям и ценностям отечественной культуры;
5. формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения работать в команде;
6. становление эмоционально-ценностного отношения к искусству, потребности в художественном саморазвитии.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего объединения.

Также используются коллективные игры, мастер-классы, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

В шаговой доступности к учреждению находятся: МБУ ДО ДШИ ст. Калининской, ГКОУ КК специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах).

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Воспитательная работа реализуется через разнообразные формы активности: соревновательную деятельность, включающую внутригрупповые

конкурсы, участие в мастер-классах, викторины, а также внутри групповые выступления.

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. Диагностика развития личностных качеств ребенка осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Патриотическое воспитание	Муниципальное мероприятие в парке ко Дню защитника Отечества	Май	Выступление	видео заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
2	Нравственное воспитание	Беседа: «Научи свое сердце»	Сентябрь	Круглый стол	заметка на сайте учреждения и в соц.

		добр»			сетях
3	Национальное воспитание	Мероприятие ко Дню народного единства	Ноябрь	Викторина	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
4	Трудовое воспитание	Беседа: «Все работы хороши – выбирай на вкус»	Октябрь	Викторина	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
5	Интеллектуальное воспитание	Мероприятие: «Что? Где? Когда?»	Декабрь	Круглый стол	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
6	Семейное воспитание	Беседа: «Моя дружная семья»	Ноябрь	Круглый стол	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие: «Музыка для души»	Март	Выступление	видео заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
8	Физическое воспитание	Беседа: «Здоровый образ жизни»	Апрель	Круглый стол	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
9	Экологическое воспитание	Беседа: «Бережем планету вместе»	Сентябрь	Круглый стол	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
10	Правовое воспитание	Беседа: «Закон о Вас, закон для Вас»	Октябрь	Круглый стол	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях

1.5 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Игра на гитаре» учащиеся получают следующие знания умения и навыки:

По итогам **1-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- знать – музыкальные термины, понятия, приемы
- основные практические навыки игры на гитаре и умение построения трех первых аккордов;
- получены знания написания и построения произведений в аппликатурной системе и системе табуляции;
- создано музыкальное портфолио в нотной тетради;
- получены знания о музыкальной культуре;
- сформированы музыкально-исполнительские умения.

в области воспитания:

- воспитана культура общения и дисциплины
- воспитана культура общения и дисциплины;
- воспитано уважительное отношение к творчеству других учащихся и

собственной творческой деятельности;

- развиты способности к импровизации и собственному сочинительству;
- развивать самостоятельность, целеустремлённость (умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели), настойчивость, инициативность.

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность).

По окончании обучения по программе «Игра на гитаре» учащиеся получают следующие знания умения и навыки:

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- умения ориентироваться в пространстве;
- умения основных обозначений и терминов;
- основные практические навыки игры на гитаре и умение построения аккордов;

- дополняется музыкальное портфолио в нотной тетради;

- умения играть основные боя с аккордами;

- навыки индивидуальной и ансамблевой игры.

в области воспитания:

- умения держаться на сцене во время выступления;

- умения проявлять целеустремленность в достижении поставленных целей и задач;

- умения работать самостоятельно и в группе;

- развитие музыкальности, исполнении на сцене;

- развитие стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительности;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026 - 31.05.2027
Место проведения занятия	ДДТ кабинет №25
Режим занятий	1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу; 2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу
Форма занятий	Индивидуальная, групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина и конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали, праздники)	Праздники, посвященные Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы и др.

Календарный учебный график составляется отдельно на каждого учащегося или на каждую группу.

2.2 Ресурсное обеспечение

При выборе методов обучения в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдать следующие условия.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

• Гитары, комплекты струн, подставка под ногу, пульты для нот, каподастр, тюнер;

- аудиоаппаратура, шнуры, микрофоны, усилитель звука, микшер;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- аудиотека;

Информационное обеспечение:

- репертуарные сборники и музыкальные записи;
- наличие табулатурных схем, таблицы аккордов.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по программе проводится в форме промежуточной и итоговой аттестации, в формах, определенных учебным планом, как составной части образовательной программы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом – положением о промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации общеобразовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, прослушивания, блиц-опроса, выступления на концертах и конкурсах.

При этом проводятся:

- входная диагностика (собеседование), организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика (прослушивание или блиц-опрос) по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная (исполнение произведения), проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая (отчетный концерт), проводимая по завершении изучения курса, программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, прослушивание, собеседование, анализ блиц-опросов, анализ педагога об участии в концертной деятельности и т.д.

Формы проведения итогов реализации программы: прослушивание произведения и упражнений, блиц-опросы, концерты и т.д.

Оценочные материалы

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики учащихся. В начале учебного года составляется план по диагностике на весь учебный год.

Перечень диагностических методик:

- мониторинг результатов обучения по программе;(приложение2)
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной программы;
- прослушивание упражнений и произведений по данной теме;
- блиц-опрос по теоретическим терминам. (Приложение №3)

Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются лекции, беседы, учебные игры, упражнения, собеседования, разбор произведений. Во время занятий проводятся различные виды инструктажей: вводный, правила работы с электроаппаратурой, замена струн на гитаре и др. Также на занятиях проводятся динамические паузы, во время которых делаются специальные упражнения для снятия напряжения пальцев рук, шеи и т.д.

Работа объединения построена на общении и взаимодействии с педагогами других детских объединений ДДТ. Необходимым условием успешного обучения учащихся – регулярное посещение учебных занятий и тесная связь с родителями.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- закреплению знаний и умений;
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов, и рефлексией частей.

Во время проведения занятий используются следующие **методы**:

1. Наглядный – практический показ способов деятельности (технические упражнения);
2. Словесный – объяснение, передача информации словами;
3. Объяснительно-иллюстративный – объединяет два предыдущих, педагог передает информацию различными средствами, учащиеся воспринимают, осознают, фиксируют данную информацию;
4. Практический - практическая деятельность учащихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способах деятельности;
5. «Игровой» – использование игровых моментов, упражнений, ситуаций, «включение» художественного и образного мышления учащихся;
6. Метод создания проблемной ситуации – перед учащимися ставится проблема, они должны благоприятно её решить и предложить пути выхода.

Основные **приемы**, используемые педагогом в организации образовательного процесса:

1. Убеждение – одна из форм педагогического воздействия на ребенка. Формы убеждения: слово, дело, пример, одна из форм убеждения – опора на мотивацию, например, для того, чтобы научиться хорошо играть на гитаре, необходимо долго тренироваться. За убеждением обязательно следует призыв к конкретной деятельности.

2. Упражнения – специальные упражнения тренировочного характера. Цель упражнений – выработка, закрепление умений и навыков.

3. Стимулирование – т.е. побуждение к чувствам, действиям. Это поощрение (похвала, поддержка, одобрение, награждение).

4. Сотрудничество – как совместная деятельность, общение педагога и учащихся; активная позиция учащегося в образовательном воспитательном процессе.

6. Создание ситуации успеха, т.е. формирование у каждого ребенка опыта индивидуальных достижений, успеха в реализации своих знаний, умений, навыков; своих способностей.

Самый главный принцип обучения – это доступность учебного материала. Если учащийся усваивает учебный материал, у него появляется увлеченность. А с увлечённостью получают своё развитие и творческие задания учащегося. Подходы в обучении подбираются индивидуально для каждого учащегося.

При изучении и познании определённых видов творческой деятельности (в данном случае – обучение игре на гитаре), как бы складываются две стороны назначения образования: с применением конкретного инструмента, и духовная, связанная с мышлением к общечеловеческой культуре. Как же достичь гармонии между практической деятельностью и духовной сферой? Чтобы найти пути решения этих задач, между педагогом и учащимся должны сложиться доверительные отношения, творческий союз. При таком подходе гораздо легче организовать работу детей. Они, в свою очередь, будут быстрее осваивать учебный материал.

Работа с инструментом

Программа дает возможность учащимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие практические навыки через различные формы работы:

- разнообразные способы извлечения звука;
- различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.)
- подбор аккомпанемента по слуху;
- транспонирование;
- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;

- слушание произведений;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении игре на гитаре используется буквенная система записи аккордов и табулатура, передача знаний через личный контакт учащегося и педагога.

Работа над вокалом

Вокальная сторона – одна из составляющих. В работе над вокалом используются основные приемы, формирующие вокальные навыки учащихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С учащимися ведется работа, направленная на:

- развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;
- формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- развитие эмоционально-эстетической отзывчивости.

Принципы вдоха и выдоха. Первая фаза - вдох имеет две функции: наполнять лёгкие необходимым количеством воздуха и при помощи задержки дыхания, привести голосовой и дыхательный аппарат в активное состояние перед моментом подачи звука. Наиболее рациональным способом вдоха является, смешанный вдох, т.е. вдох одновременно через рот и нос.

Вторая фаза дыхания - выдох играет в процессе пения большую роль. Певческий звук может быть включён лишь в момент выдоха. Дальнейший процесс пения производится при помощи выдоха. Воздух должен истекать из лёгких плавно, без толчков. Выдох при этом производится легко и округло.

Этапы работы над словом. Дикция

При работе над текстом, надо прочувствовать музыку самого слова, каждый изгиб мелодии, каждый нюанс, подчёркивающий и углубляющий содержание текста. Необходимо добиваться певучести произносимых слов и фраз (певучесть – главное отличие певческого искусства от обычной речи). При пропевании слов, следить за артикуляцией согласных. Добиваться ровности звучания гласных, стараться вырабатывать гибкую манеру пения с чёткой дикцией. Чтобы отчётливее произносить текст в пении, надо, не трогая гласных, усилить, обострить чеканку согласных. Работать над ясностью и понятностью произносимого текста.

Важнейшим фактором в выборе репертуара, а также в выборе оптимальных путей творческого развития является индивидуальность учащегося (возраст, способности, знания, техническая подготовка и т.п.). Подбирая музыкально-поэтический материал, педагог всегда должен учитывать его доступность и посильность для данного ребенка. Известно, что

эффективность занятий повышается, если разучиваемые произведения эмоционально и тематически близки ребенку. Поэтому нельзя выбирать и работать над произведением, которое не нравится учащимся.

Этапы работы с произведением

В каждом этапе подготовки к успешному выступлению учащегося на сцене для более ясного раскрытия методического материала применяется структура, состоящая из задач, традиционных методов и проективных методов.

I этап. Знакомство с песней / произведением

Задачи:

- вызвать желание исполнять выбранную песню;
- увлечь и заинтересовать учащегося исполнением песни.

Методы традиционные при выполнении условия эмоциональной включенности:

- прослушивание песни с аудио- или видеозаписи;
- исполнение песни педагогом;
- выбор песни учащимися из сборника самостоятельно.

На этом этапе наиболее эффективным методом является исполнение песни педагогом. «Живое» исполнение, наблюдение за работой рук на инструменте (гитаре), за мимикой педагога, за поведением в целом производит впечатление и вызывает желание «я тоже так хочу». Это актуально как для новичков, так и для тех ребят, которые занимаются в объединении не первый год. Однако для учащихся старшего возраста рекомендуется прослушивание (просмотр) аудио- (видео-) записи с исполнением песен самими авторами или другими исполнителями с тем, чтобы появился навык слышать песню, сознательно не принимая во внимание манеру исполнения автора.

Выбор песни по сборнику приветствуется, несмотря на его однобокость и неполноценность, т.к. песня выбирается только по стихам. Песня – явление, складывающееся из музыки, стиха, интонации и исполнения, которое обязательно включает интонацию (наличие личностной составляющей автора или исполнителя). Тем не менее, фундамент песни – слово – выбирающий оценивает, и это важно. Здесь работает принцип сознательности и активности дидактического материала (песенного сборника).

Результат: выбранная для исполнения песня.

II этап. Знакомство с историей создания песни, биографией автора, творчеством автора.

Задачи:

- пополнить интеллектуальный багаж ребенка;
- стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Методы традиционные при выполнении условия личностной включенности:

- беседа, диалог - словесные
- демонстрация фото-, видеоматериалов - наглядный.

Результат: приобретаются новые знания, умение работать с литературой

через домашнее задание - найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.

III этап. Работа над содержанием песни.

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- научить «прочитывать» метафоричность.

Методы традиционные:

- диалог;
- беседа.

Задача педагога - подобрать из обыденной жизни истории, примеры, созвучные тексту песни и спросить, об этом песня или нет. Тем самым в сознании ребенка расширяем контексты, на которых интерпретируется поэтический текст. Учащийся учится связывать события в тексте с разными жизненными событиями, находить аналогии. В результате текст для него становится глубоким и содержательным. Значение текста для учащегося расширяется.

Проективный метод:

- метод ассоциации. Согласно этому методу учащемуся предлагается ассоциировать свою личность с лирическим героем поэтического текста, либо поместить себя в воображении в событийный ряд, изложенный в песне.

Результат: развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.

IV этап. Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).

Задачи:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков чистого интонирования;
- развитие гармонического слуха;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать над трудными местами произведения.

Методы традиционные:

- демонстрация с последующим повторением;
- синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;
- диалог (словесный);
- пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано или гитаре) – сведение голосов в ансамбле.

При разучивании песни встречаются трудности (чаще всего у новичков) совмещать аккомпанемент с пением, обычно хватает внимания на то или на другое. Здесь решением может быть сопровождение педагогом либо пения, либо аккомпанемента, а в конечном итоге учащийся должен довести аккомпанемент до автоматизма, чтобы уделить внимание главному – пению.

В ансамбле эти трудности встречаются в связи с многоголосием, трудно

аккомпанировать и держать уверенно свою партию. Способ решения тот же – сопровождение педагогом, аккомпанемент на уровне моторной памяти, отработка трудных мест отдельно. От учащихся требуется осознанный контроль за кистевым аппаратом. Он должен расслаблять ненужные мышечные сокращения и удерживать достигнутое во время всего исполнения.

Отслеживать результаты процесса по качеству исполнения песни ансамблем удобно с помощью многократной видеосъемки с последующим просмотром, анализом и постановкой задач по дальнейшему продвижению к желаемому результату (мониторинг). Видеозапись дает объективное представление о состоянии исполнения в данный момент времени, включая не только звучание (что наиболее важно). Видение и слышание себя со стороны дает возможность всем участникам ансамбля оценить свои достоинства и недостатки и принять обоюдное решение к последующим действиям.

Результат: точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.

V этап. Поиск и наработка средств выразительного исполнения.

Задача - научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песен.

Методы традиционные при эмоциональной включенности: беседа, диалог, демонстрация с последующим воспроизведением.

К средствам выразительного исполнения песни относятся динамические оттенки, выбор темпа, ритма, характер звучания, замедление, ускорение, усиление и затихание звука, речитатив, выраженная кульминация, использование дополнительных по отношению к гитаре инструментов – бас-гитара, синтезатор и др., если этого требует содержание и музыкальный стиль песни. Сюда же можно отнести подголоски, вокализы.

Результат: приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.

Проективный метод:

- Аналитический подход к выбору средств выразительного исполнения с учетом замысла песни и вариативности смысловых акцентов.

Анализ, который приведет к выбору средств, будет проводиться каждый раз в момент исполнения. Этим методом овладевают те, кто приобрел определенный опыт исполнения, или те дети и подростки, кто от природы обладает гибкостью и свободой творческого мышления.

Результат: приобретается умение выбирать средства выразительности для вариативности раскрытия замысла песни.

VI этап. Выход на зрителя

Задача- донести до зрителя песню в том виде (содержательном, смысловом, эмоциональном, выразительном, интонационном и т.д), в каком она готовилась и репетировалась согласно замыслу.

Методы традиционные:

- исполнение «конкретному человеку»;
- исполнение «всему залу в целом»;

- исполнение «всему человечеству».

Выходя на сцену, исполнитель пытается сосредоточиться на воплощении своего замысла, то есть на качественном исполнении песни, пытается избавиться от мешающих этому обстоятельств и создать помогающие ему обстоятельства, т.е. пытается обрести психологическую комфортность. Этими обстоятельствами оказывается зритель. Комфортности на публике каждый, в силу своей психики, достигает по-разному.

Результат: приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы

Интернет-ресурсы:

- для педагога:

1. Амосов Г.Г, Наджаров А.С, Хруст. Н. Ю Лекции по электроакустической музыке / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24594/>
2. Ануров А. Этюды. 36 этюдов для шестиструнной гитары / б.и., 2014 <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3200>
3. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>
4. Гершунова М. Этюды для гитары / б.и., 2018 <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3297>
5. Глазков В. В. Музыкальная психология. Учебно-методическое пособие / Владимир, 2013 <http://lib.sibnet.ru/book/24584/>
6. Гудрик М. Продвинутый гитарист. Гитарные принципы и техники в действии, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/23959/>
7. Гутов Е.В. Хэви метал рок: опыт системного описания / Вестник Нижневартковского государственного университета, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/hevi-metal-rok-opyt-sistemnogo-opisaniya>
8. МакКиллоп Р. Шотландская гитара / Centerstream, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24650/>
9. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля / Кемерово, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24694/>
10. Никитин А.С. Применение личностно-ориентированного подхода при обучении аккордовой технике игры на шестиструнной гитаре / CredeExperto: транспорт, общество, образование, язык, 2018 <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-pri-obuchenii-akkordovoy-tehnike-igry-na-shestistrunnoy-gitare>
11. Пастухов В.А. Эволюция художественных ресурсов классической гитары / Царскосельские чтения, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-hudozhestvennyh-resursov-klassicheskoy-gitary>
12. Петрачков Д. Практическое руководство по игре на семиструнной гитаре / Москва, Белый ветер, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24472/>
13. Петров И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент / Саратов, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23960/>
14. Прокофьева А.В., Игошина Н.Формирование нравственных ценностей у младших школьников посредством авторской песни / Гуманитарно-педагогические исследования, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-nravstvennyh-tsennostey-u-mladshih-shkolnikov-posredstvom-avtorskoy-pesni>
15. Раков В.С. Шестиструнная гитара в процессе воспитания подрастающего поколения / Царскосельские чтения, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/shestistrunnaya-gitara-v-protssesse-vospitaniya->

podrastayuschego-pokoleniya

16. Ротаева К. В., Гринин В. Н., Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» / Планета музыки, 2016 http://prosto-knigi.club/rotaeva_grinin_sbornik_detskih_djazovih_pesen_rezinovaya_utochka_CD_CEDYII/

17. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24713/>

18. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь / Изд. Шабатура Д.М., 2016 http://prosto-knigi.club/andres_segoviya_moya_gitarnaya_tetradj_6MG1BU/

19. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

20. Ушаков К.В., Буторина Н.И. Электронный учебный курс для освоения подростками гитары фламенко в детской музыкальной школе / Наука и перспективы, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnyy-uchebnyy-kurs-dlya-osvoeniya-podrostkami-gitary-flamenko-v-detskoj-muzykalnoy-shkole>

21. Фелгер Й. 2 дня и целый год. Для гитары соло, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24646/>

22. Филатов Я. Пьесы для классической и электрогитары / Политекста, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/23963/>

23. Филатов Я. Сюита «Купальская ночь». Рок-этюды для классической гитары / Белгород, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24419/>

24. Харишина В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения / Челябинск, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24599/>

25. Чалов Д.А. Демонстрация явления механического резонанса гитарной струны / Вестник Шадринского государственного педагогического университета, 2018 <https://cyberleninka.ru/article/n/demonstratsiya-yavleniya-mehanicheskogo-rezonansa-gitarnoy-struny>

26. Чарупакорн Д. Атлас гитарного грифа / Hal Leonard, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23522/>

- для учащихся:

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен под редакторством Гринчик Н. Питер, Музыкальная гостиная 2018 г. <http://lib.sibnet.ru/book/23569/>

2. Агеев Д. Песенник гитариста Питер, Музыкальная гостиная 2018 г. https://aldebaran.ru/author/ageev_dmitriyi/kniga_pesennik_gitarista_lyubimyye_zastolnyie_pesni/

3. Андреев А. В. Гитара. Начальный курс игры на гитаре для детей / Букмастер, 2015 http://prosto-knigi.club/aleksandr_andreev_gitara_nachaljniy_kurs_igri_na_gitare_dlya_detey_U802ZW/

4. Бердников А. Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ / Феникс, 2017 http://prosto-knigi.club/andrey_berdnikov_estradnaya_gitara_v_dmsh_i_dshi_1DLRLS/

5. Гераськин В. В. Романтическая гитара. Сборник пьес / Планета музыки, 2015 http://prosto-knigi.club/vitaliy_gerasjkin_romanticheskaya_gitara_sbornik_pjes_LHLVMT/
6. Гитара. Аккорды, схемы, обозначения. Практическое руководство / Пара Ла Оро, 2015 http://prosto-knigi.club/gitara_akkordi_shemi_oboznacheniya_prakticheskoe_rukovodstvo_3XJ65N/
7. Джозеф А. Гитара: как запомнить гриф гитары. Быстрое и лёгкое изучение нот на грифе гитары, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24659/>
8. Капоне Ф. Гитара. Отличная техника игры за 10 минут в день / Эксмо, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24455/>
9. Кожекин В. Краткая иллюстрированная история блюза, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24229/>
10. Коттер К. Ежедневная прокачка. Программа ежедневных занятий по игре на гитаре, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24465/>
11. Кочевков В.Ф. Классическая шестиструнная гитара в народно-инструментальной культуре России / Вестник культуры и искусств, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/klassicheskaya-shestistrunnaya-gitara-v-narodno-instrumentalnoy-kulture-rossii-k-statusu-klassicheskoy-shestistrunnoj-gitary>
12. Лисицын Р.И. Жанровые особенности джаза / Время науки – TheTimesofScience, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovyie-osobennosti-dzhaza>
13. Малолетов Д. Первые шаги в технике TouchStyle / Guitar-Club, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24672/>
14. Миллер Б. Скоростная медиаторная техника. Научись за месяц / GuitarFoundry.com, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23535/>
15. Миллер Б. Техника свипового штриха: игра на гитаре на максимальной скорости / GuitarFoundry.com, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23537/>
16. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Изд. Шабатура Д.М., 2016 г. <http://caitik.ru/876-samouchitel-igry-na-shestistrunnoj-gitare.html>
17. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара: справочное пособие по аккордам / Феникс, 2014 http://prosto-knigi.club/boris_pavlenko_shestistrunnaya_gitara_spravochnoe_posobie_po_akkordam_uchebno_metodicheskoe_posobie_GGBN05/
18. Птиченко Н. Учись играть песни по аккордам. Самоучитель для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Песни под гитару, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24671/>
19. Пухоль М. 14 этюдов для гитары / Музыкальные просторы, 2018 <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3367>
20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Кифара, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24652/>
21. Раш Т. Теория музыки для музыкантов и нормальных людей /

TOBYRUSH.COM, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23981/>

22. Руднев С. Сократить время, или как повысить эффективность игры на гитаре / Альпина Паблишер, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/23925/>

23. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24582/>

24. Теслов Д. Старый странник. Популярные произведения ирландской музыки для ансамблей классических гитар (трио, квартет) / TESLOVEDITION, 2019 http://teslov-music.ru/teslov-notes_old_rambler.htm

25. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле / ИД Катанского, 2017 http://prosto-knigi.club/gennadiy_fetisov_gitara_v_ansamble_nachaljne_klassi_dmsh_tetradj_1_JSED91/

26. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие / ИД Катанского, 2016 http://prosto-knigi.club/gennadiy_fetisov_pervie_shagi_gitarista_uchebnoe_posobie_V74RWL/

Приложение №1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Е.А.Коханенко

«01» сентября 2022 г.

**Календарный учебный график
на 2025 -2026 учебный год**

Название программы: «Обучение игре на гитаре»

Количество часов по программе: 72 часа

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 часу

Возраст учащихся: 8 - 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог: Митина Дарья Евгеньевна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1 от 31.08.2020г.

ст. Калининская
2026 г.

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час.	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Вводное занятие	1			
1.1	Задачи на год. Настройка инструмента и подготовка к учебному году	1	02.09		
2	Основные теоретические сведения	12			
2.2	Знакомство с понятием музыкальный звук и его качества	1	07.09		
2.3	Знакомство с понятием «звукоряд»	1	09.09		
2.4	Понятие основных ступеней и латинских обозначений	1	14.09		
2.5	Знакомство с понятиями «октава» и «лад»	1	16.09		
2.6	Знакомство с понятиями «тональность» и «такт»	1	21.09		
2.7	Изучение табулатуры. Понятие о табулатуре	1	23.09		
2.8	Изучение знаков альтерации (тон, полутон)	1	28.09		
2.9	Взятие на гитаре музыкальных звуков	1	30.09		
2.10	Взятие различных звуков по высоте и силе звучания	1	05.10		
2.11	Изучение аккордовых последовательностей	1	07.10		
2.12	Построение элементарных аккордов на гитаре	1	12.10		
2.13	Изучение табулатурной последовательности	1	14.10		
3	Технические приёмы игры на гитаре	24			
3.14	Освоение классической посадки гитариста	1	19.10		
3.15	Освоение технических приёмов игры на гитаре	1	21.10		
3.16	Настраивание гитары по 5 ладу	1	26.10		
3.17	Представление об экологической составляющей инструмента	1	28.10		
3.18	Отработка положения левой руки	1	02.11		
3.19	Отработка положения правой руки	1	09.11		
3.20	Рассмотрение аппликатуры левой руки	1	11.11		
3.21	Закрепление обозначения пальцев правой руки	1	16.11		

3.22	Закрепление обозначения пальцев левой руки	1	18.11		
3.23	Изучение графического изображения грифа гитары	1	23.11		
3.24	Извлечение звуков на открытых струнах большим пальцем	1	25.11		
3.25	Извлечение звуков указательным, средним и безымянным пальцем	1	30.11		
3.26	Извлечение звуков на открытых струнах: бас, 3,2,1 струна	1	02.12		
3.27	Извлечение звуков всеми пальцами правой руки: бас + щипок	1	07.12		
3.28	Извлечение звуков всеми пальцами правой руки: основной и вспомогательный бас	1	09.12		
3.29	Освоение ритмичной постановки пальцев левой руки	1	14.12		
3.30	Извлечение звуков пальцами правой и левой руки	1	16.12		
3.31	Извлечение звуков правой рукой арпеджио, левой рукой 1 лад	1	21.12		
3.32	Игра правой рукой арпеджио, левой рукой 2 лад	1	23.12		
3.33	Формирование звукоизвлечения обеими руками	1	28.12		
3.34	Освоение позиционной игры	1	30.12		
3.35	Отработка позиционной игры в 1 позиции	1	11.01		
3.36	Закрепление позиционной игры	1	13.01		
3.37	Извлечение звуков на 4 ладах верхних струн	1	18.01		
4	Навыки гитарного аккомпанемента	34			
4.38	Знакомство с гармоническими возможностями гитары	1	20.01		
4.39	Изучение строения аккордов. Их взаимосвязь	1	25.01		
4.40	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов	1	27.01		
4.41	Показ основных мажорных аккордов	1	01.02		
4.42	Показ основных минорных аккордов	1	03.02		
4.43	Освоение основных мажорных аккордов в 1 позиции	1	08.02		
4.44	Освоение основных минорных аккордов в 1 позиции	1	10.02		

4.45	Изучение видов аккомпанемента	1	15.02		
4.46	Запись аккомпанемента на графической схеме	1	17.02		
4.47	Запись аккомпанемента песни о родном крае в табулатуре	1	22.02		
4.48	Отработка наиболее удобных тональностей для аккомпанемента	1	24.02		
4.49	Изучение первых трех аккордов Am, Dm, E	1	01.03		
4.50	Рассмотрение типовой аппликатуры левой руки	1	03.03		
4.51	Изучение приемов игры в аккомпанементе	1	10.03		
4.52	Показ арпеджиато для правой руки	1	15.03		
4.53	Изучение приемов арпеджио	1	17.03		
4.54	Отработка арпеджио на гитаре. Аккорды Am, Dm, E	1	22.03		
4.55	Освоение 4-звучного арпеджио	1	24.03		
4.56	Подготовка 4-звучного арпеджио в различных вариантах	1	29.03		
4.57	Показ и изучение 6-звучного арпеджио	1	31.03		
4.58	Игра арпеджио с основным басом	1	05.04		
4.59	Игра арпеджио со вспомогательным басом	1	07.04		
4.60	Освоение 8-звучного арпеджио	1	12.04		
4.61	Закрепление 8-звучного арпеджио с основным басом	1	14.04		
4.62	Изучение комбинации переборов четверка и восьмерка	1	19.04		
4.63	Отработка переборов в аккордах Am, Dm, E	1	21.04		
4.64	Закрепление перебора четверка	1	26.04		
4.65	Закрепление перебора восьмерка	1	28.04		
4.66	Освоение приема: бас-аккорд	1	03.05		
4.67	Игра перебора: бас + аккорд (щипок)	1	05.05		
4.68	Освоение игры щипком	1	10.05		
4.69	Игра щипком аккордов Am, Dm, E	1	12.05		
4.70	Закрепление игры щипком. Аккордовые последовательности	1	17.05		
4.71	Закрепление аккордов Am, E, Dm	1	19.05		
5.	Итоговое занятие	1			
5.72	Контроль полученных знаний. Промежуточная аттестация учащихся	1	24.05		

	Итого	72			
--	-------	----	--	--	--

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час.	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Вводное занятие	1			
1.1	Повторение настройки инструмента и подготовка к учебному году	1			
2	Закрепления основных теоретических сведений	6			
2.2.	Закрепить история инструмента – гитара, ее разновидности. Жанры гитарной музыки. Выдающиеся музыканты – исполнители и группы	1			
2.3	Повторить понятием музыкальный звук и его качества	1			
2.4	Повторить понятие «звукоряд», основных ступеней и латинских обозначений	1			
2.5	Повторить понятиями «октава» и «лад», «тональность» и «такт»	1			
2.6	Закрепить табулатуры последовательности, знаков альтерации (тон, полутон)	1			
2.7	Закрепить аккордовые последовательности с элементарными аккордами на гитаре	1			
3	Улучшение технических приёмов игры на гитаре	12			
3.8	Вспомнить классическую посадку гитариста и технических приёмов игры на гитаре	1			
3.9	Представление об экологической составляющей инструмента	1			
3.10	Вспомнить отработка положения левой и правой руки	1			
3.11	Закрепить обозначения пальцев правой и левой руки	1			
3.12	Вспомнить обозначение графического изображения грифа гитары	1			

3.13	Повторить извлечение звуков всеми пальцами правой руки: бас + щипок и бас, 3, 2, 1	1			
3.14	Извлечение звуков на открытых струнах: бас, 3, 2, 1, 2, 3 струна	1			
3.15	Повторение отработки позиционной игры в 1 позиции	1			
3.16	Извлечение звуков на открытых струнах: бас, щипок и бас, 3, 2, 1 струна	1			
3.17	Извлечение звуков на открытых струнах: бас, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3 струна	1			
3.18	Извлечение звуков на открытых струнах: бас, щипок, бас, щипок и бас, 3, 2, 1, 2, 3 струна	1			
3.19	Извлечение звуков на открытых струнах: бас, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3 струна	1			
4	Техники и приемы гитарного аккомпанемента	52			
4.20	Повторение строения аккордов. Их взаимосвязь, буквенно-цифровых обозначений аккордов	1			
4.21	Повторение основных мажорных, минорных аккордов	1			
4.22	Повторение изученных первых трех аккордов Am, Dm, E	1			
4.23	Закрепление извлечения звуков левой и правой рукой: бас + щипок и бас, 3, 2, 1 с аккордами.	1			
4.24	Изучение аккордов C, G, Em, D, A7	1			
4.25	Закрепление извлечения звуков левой и правой рукой: бас, щипок и бас, 3, 2, 1 струна с аккордами	1			
4.26	Изучения переборов в аккордах C, G, Em, D, A7	1			
4.27	Закрепление извлечения звуков левой и правой рукой: бас, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3 струна с аккордами	1			
4.28	Повторение 4-звучного, 6-звучного арпеджио	1			
4.29	Закрепление извлечения звуков левой и правой рукой: бас, щипок, бас,	1			

	щипок и бас, 3,2,1,2,3 струна с аккордами				
4.30	Повторение арпеджио с основным, вспомогательным басом	1			
4.31	Закрепление извлечения звуков левой и правой рукой: бас, 3,2,3,1,3,2,3 струна с аккордами	1			
4.32	Повторение 8-звучного арпеджио с основным басом	1			
4.33	Отработка арпеджио на гитаре. Аккорды C, G, Em, D, A7	1			
4.34	Закрепление комбинации переборов четверка и восьмерка с Am, Dm, E, C, G, Em, D, A7	1			
4.35	Повторение игры щипком с аккордами Am, Dm, E	1			
4.36	Изучения игры щипком с аккордами C, G, Em, D, A7	1			
4.37	Изучения игры простого боя: вниз-вниз-вверх-вверх-вниз-вверх с аккордами Am, Dm, E	1			
4.38	Закрепление щипок с аккордами C, G, Em, D, A7	1			
4.39	Закрепить игру простого боя: вниз-вниз-вверх-вверх-вниз-вверх с аккордами C, G, Em, D, A7	1			
4.40	Изучения боя: четверка на открытых струнах	1			
4.41	Изучения игры боя: четверка с аккордами Am, Dm, E, C, G, Em, D, A7	1			
4.42	Закрепление игры боя: четверка с аккордами Am, Dm, E, C, G, Em, D, A7	1			
4.43	Изучения игры боя: шестерка на открытых струнах	1			
4.44	Изучения боя: шестерка с аккордами Am, Dm, E, C, G, Em, D, A7	1			
4.45	Закрепление игры боя: шестерка с аккордами Am, Dm, E, C, G, Em, D, A7	1			
4.46	Освоение боя: четверка с заглушкой на открытых струнах	1			
4.47	Изучения боя: четверка с заглушкой и с аккордами Am, Dm, E, C, G, Em, D, A7	1			

4.48	Закрепление игры боя: четверка с заглушкой с аккордами Am, Dm, E, C, G, Em, D, A7	1			
4.49	Изучения боя: шестерка с заглушкой на открытых струнах	1			
4.50	Изучения боя: шестерка с заглушкой с аккордами Am, Dm, E	1			
4.51	Закрепление игры боя: шестерка с аккордами Am, Dm, E	1			
4.52	Разбор песни бой: четверка	1			
4.53	Изучить игры боя: четверка с в песне с изученными аккордами	1			
4.54	Разбор песни бой: четверка с заглушкой	1			
4.55	Изучить игры боя: четверка с заглушкой в песне с изученными аккордами	1			
4.56	Разбор песни бой: шестерка	1			
4.57	Изучить игры боя: шестерка в песне с изученными аккордами	1			
4.58	Разбор песни бой: шестерка с заглушкой	1			
4.59	Изучить игры боя: шестерка с заглушкой в песне с изученными аккордами	1			
4.60	Анализ ошибок с изученным боем: четверка, четверка с заглушкой, шестерка, шестерка с заглушкой	1			
4.61	Прослушать песни В. Высоцкого (на выбор учащегося).	1			
4.62	Разбор песен В. Высоцкого (на выбор учащегося).	1			
4.63	Разучивание репертуара песен В. Высоцкого (на выбор учащегося).	1			
4.64	Разучивание игры под минусовку В. Высоцкого (на выбор учащегося).	1			
4.65	Отработка репертуаров, анализ ошибок песен В. Высоцкого(на выбор учащегося)	1			
4.66	Прослушать песни Б. Окуджавы (на выбор учащегося)	1			
4.67	Разбор песен Б. Окуджавы (на выбор учащегося)	1			

4.68	Разучить репертуар Б. Окуджавы (на выбор учащегося)	1			
4.69	Разучивание игры под минусовку Б. Окуджавы (на выбор учащегося)	1			
4.70	Отработка репертуаров, анализ ошибок Б. Окуджавы (на выбор учащегося)	1			
4.71	Знакомство с отечественной рок-музыкой и Музыкантами	1			
5.	Итоговое занятие	1			
5.72	Контроль полученных знаний. Промежуточная аттестация учащихся	1			
	Итого	72			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Параметры и критерии оценивания уровня освоения игры на гитаре и музыкального мастерства учащимися первого года обучения

Ф.И.О. ребенка	Вводное занятие	Основные теоретические сведения	Техники и приемы гитарного аккомпанемента	Навыки гитарного аккомпанемента	Итоговое занятие
	уровень	уровень	уровень	уровень	уровень

Оценка знаний ребенка по программе "Игра на гитаре":

Низкий уровень: Ребенок не владеет общим сведения о гитаре. Не умеет подготавливать инструмент к работе. Латинские обозначениями. Не имеет понятие графического изображение грифа гитары. Затрудняется выполнять элементарные упражнения, недостаточно уверенно держит инструмент и не способен самостоятельно разучивать новые материалы.

Средний уровень: Ребенок умеет выполнять базовые упражнения извлекая звуки на открытых струнах всеми пальцами. Формирование звукоизвлечения обеими руками

Высокий уровень: Ребенок изучил строения аккордов, их взаимосвязь. Изучил три первых аккорда Am, Dm, E. Владеет приемов арпеджио: 4-звучного арпеджио, 8-звучного арпеджио. Ребенок изучил перебор с тремя первыми аккордами

Параметры и критерии оценивания уровня освоения игры на гитаре и музыкального мастерства учащимися второго года обучения

Ф.И.О. ребенка	Вводное занятие	Закрепления основных теоретических сведений	Улучшение технических приёмов игры на гитаре	Технические приёмы игры на гитаре	Итоговое занятие
	уровень	уровень	уровень	уровень	уровень

Оценка знаний ребенка по программе "Игра на гитаре":

Низкий уровень: Не имеет понятия о латинских обозначениях. Затрудняется выполнять элементарные выученные упражнения, не способен самостоятельно разучивать новые материалы.

Средний уровень: Ребенок умеет выполнять базовые упражнения, извлекая звуки на струнах: перебор, щипок. Извлечения звуков правой и левой рукой: бас + щипок, бас, 3, 2, 1 с аккордами.

Высокий уровень: Ребенок умеет брать аккорды Am, Dm, E, C, G, Em, D, A7. Владеет игрой простого боя: вниз-вниз-вверх-вверх-вниз-вверх с аккордами. Ребенок изучил простые боя с изученными аккордами.

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетировани е
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	конфликтной ситуации	• активное примирение		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы