

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «21» 08 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской
Н.П.Косик
Приказ № 008/19
от «21» 08 2026 г.

Косик
Н.П.

Подписан цифровой подписью: Косик
Н.П.
DN: CN=Косик Н.П., E=kalininddt@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Расположение:
Дата: 2026.09.16 00:17:20+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мэйкаперы»
(объединение «Стилисты»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (288 ч.)
Возрастная категория: от 9 до 18 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в АИС «Навигатор»: 22460

Автор-составитель:
Чернова Ирина Ильдаровна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026 г.

Оглавление

Нормативно-правовая база		3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.3.1.	Учебный план	11
1.3.2.	Содержание учебного плана	11
1.4.	Рабочая программа воспитания	14
1.5.	Планируемые результаты	20
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		21
2.1	Календарный учебный график	23
2.2	Ресурсное обеспечение	23
	Список литературы	32
	Приложения	33

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы «Мэйкаперы» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от 30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мэйкаперы» объединения «Стилисты» (далее программа) имеет **художественную направленность**. Программа предоставляет возможность для развития у учащихся творческих способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия, фантазии, творческой и стилистической индивидуальности.

Быть красивым, нравиться окружающим, чувствовать себя уверенно - врожденное стремление человека. Порой стремление быть красивыми приобретает разрушительный характер: «кричащие» наряды, «боевая раскраска» лица, вызывающие прически и цвет волос.

Как лучше преподнести себя, какой индивидуальный образ создать, как подобрать одежду, макияж, прическу? Всему этому необходимо учиться. Кроме того, в сегодняшних социальных условиях с особой остротой встает проблема профессионального самоопределения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мэйкаперы» предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к выбору стиля и создания образа с учетом индивидуальных особенностей, способностей и потребностей учащихся, местных социально-экономических условий и национальных традиций.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения в детском объединении «Стилисты», учащиеся получают знания об основных вопросах теории моды и стиля; визажа, бровистики и эстетики лица. Программа «Мэйкаперы» - концептуальное создание индивидуального образа и стиля, с учетом особенностей внешности конкретного человека.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с реалиями жизни. В системе художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, своего собственного образа, самоопределения и самореализации. Полученные знания, умения, навыки, учащиеся демонстрируют своим сверстникам и всем окружающим.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, физического, культурного совершенствования и профессионального самоопределения.

Отличие программы от других этой направленности является то, что

ребенок приобретает необходимый уровень знаний и умений для создания личного стиля.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**: развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, особенностей истории Кубани. Знания о своей родине, полученные на занятиях и чувства, возникающие к ней, ребята изображают в своих стилистических образах.

Программа создает условия для социального, культурного и **профессионального самоопределения** учащихся. В ходе реализации программы, учащиеся знакомятся с профессиями визажиста, бровиста, эстетиста, лэшмейкера, стилиста.

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.

Согласно Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Калининский район до 2030 года, одной из стратегических целей является накопление человеческого капитала - мотивированных людей, умеющих находить баланс между консервативным и прогрессивным, ценящих здоровье, семью и дружеское общение. Для реализации этой цели необходимо выполнение таких задач, как предоставление возможности каждому человеку на протяжении всей жизни самостоятельно выбирать и приобретать необходимые компетенции, создавать индивидуальную траекторию обучения, развивать и реализовывать свой потенциал и развитие системы профессиональной ориентации и профессиональной адаптации граждан. Именно эти задачи и призвана решать данная программа через выстроенную систему профориентационной работы, развитие творческих способностей, привитие традиционных российских ценностей, проведение соответствующих образовательных воспитательных мероприятий.

Адресат программы. Возраст детей, на которых ориентирована программа, имеет диапазон от 12 до 18 лет. Состав детского объединения - постоянный. Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении или паспорта, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Возможен добор учащихся в группы в течение учебного года при соответствующей подготовке ребенка, путем собеседования и выполнения

творческого задания.

Основанием для отчисления являются: длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность обучения **детей с особыми образовательными потребностями**: детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **базовом** уровне, рассчитана на 288 часов, два года обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год, 288 часов за весь период обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. Виды занятий определяются содержанием программы. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, круглые столы и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Обучение способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного, эстетического и стилистического воспитания.

Реализация программы может осуществляться с **использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, устанавливаются новые временные рамки освоения компетенций. Определяются варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможностей получения помощи и обратной связи. Необходимо создание условий для реальной имитационной активности учащихся, направленной на решение социально значимых задач.

Осуществляется сетевое взаимодействие с МБОУ СОШ №7 им. К.К

Рокоссовского. Проводятся совместные мероприятия. Используется материально-техническая база школы. Сетевой характер взаимодействия, является инновационной формой методической работы.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программы; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- видеолекция;
- мастер-класс;
- консультация;
- виртуальная экскурсия;
- практическое занятие;
- тест;
- викторина;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Мах» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;
- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; можно выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Программа определяет своей **целью формирование знаний, умений и навыков, способствующих социализации посредством создания индивидуальных стилистических образов.**

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач первого года обучения:**

предметные:

- изучить стилевые направления в одежде;
- дать базовые знания и навыки по стилистике и визажу, основам эстетики

и бровистики;

- сформировать первоначальные представления о роли стилистики в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии;

личностные:

- выработка личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умения давать объективную оценку своему труду;

- формирование общественной активности, реализация в социуме;

- развитие творческих, коммуникативных и организационных способностей, необходимых для трудовой деятельности;

- формирование своего собственного стиля;

- формирование навыков здорового образа жизни;

метапредметные:

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формирование мотивации к самоорганизации и саморазвитию;

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

- формирование умения применять полученные знания из различных образовательных областей, умения и навыки в жизни, при возникновении нештатных ситуаций.

Задачи **второго года** обучения:

предметные:

- сформировать навык создания стилистических образов;

- дать базовые знания об мэйкапинге;

- изучить основы фэшн-стилистики;

- освоить протоколы клиентского сервиса и этику профессии мэйкапера;

личностные:

- развитие социальной роли учащегося;

- формирование социальной компетентности, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков коммуникации и сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

метапредметные:

- освоение универсальных учебных действий;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать

возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы стиля	10	1	9	Анализ
3.	Индивидуальный стиль	8	1	7	Практикум
4.	Базовый уход за лицом	24	1	23	Практикум
5.	Брови	24	1	23	Практикум
6.	Основы визажа	28	2	26	Анализ
7.	Дневной, pud макияж	18	1	17	Практикум
8.	Создание индивидуального делового образа	8	1	7	Практикум
9.	Вечерний макияж	10	1	9	Практикум
10	Создание индивидуального торжественного образа	10	1	9	Практикум
11.	Итоговое занятие. Отчетная работа	2	-	2	Практикум
Итого:		144	11	133	
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Эстетика стиля	10	1	9	Анализ
3.	Про новый стиль	8	1	7	Практикум
4.	Дополнительный уход за лицом	24	1	23	Практикум
5.	Бровистика	24	1	23	Практикум
6.	Мэйкапинг	28	2	26	Анализ
7.	Основы колористики, цветной макияж	18	1	17	Практикум
8.	Сложные макияжи с разными видами стрелок	8	1	7	Практикум
9.	Новые техники в мэйкапинге. Техника Glow и дрэйпиенг	10	1	9	Практикум
10	Макияж для разных типажей лиц	10	1	9	Практикум
11.	Итоговое занятие. Отчетная работа	2	-	2	Практикум

Итого:	144	11	133	
Итого по программе:	288	22	266	

1.3.2. Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой, целями и задачами объединения на год, Уставом ДДТ, правилами поведения, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием и перспективами обучения, правилами ТБ на занятиях.

Практика: Наблюдение за работой детей, их осанкой, соблюдением правил безопасности труда. Проведение физкультминуток. Игры и тесты по профорientации. Обзор инструментов и их дезинфекция. Стерилизация инструментов. Правила обработки рук стилиста-визажиста, эстетиста. Правила личной гигиены мастера. Косметологические кисти. Рабочее место, текущая уборка контактной зоны.

2. Основы стиля– 10 часов

Теория: Стилистика. Искусство создания стиля. Хронология истории развития костюма. Российская история моды и стиля. Российские и зарубежные дома моды и стиля.

Практика: Общие тенденции определения стиля. Разработка различных стилевых типажей. Разбор разных стилевых сочетаний.

3. Индивидуальный стиль – 8 часов

Теория: Общие тенденции определения стиля. Понятие стиль. Истоки классического стиля. Инструменты, фактуры, цвета. Алгоритм определения своего стилевого типажа.

Практика: Подбор индивидуального стиля в одежде. Цветовые сочетания. Подбор правильного фасона. Определение колорита человека по оттенку кожи, глаз, волос. Подбор одежды с учетом типа фигуры с учетом правил. Подбор индивидуального стиля в одежде. Цветовые сочетания. Подбор правильного фасона одежды.

4. Базовый уход за лицом - 24 часа

Теория: Строение кожи человека и ее функции. Изучение анатомических особенностей кожи человека. Типология кожи, особенности кожи. Различные состояния кожи. Типология проблемной кожи. Состояние тургора и пор.

Практика: Основные этапы ежедневного очищения кожи. Средства для очищения кожи. Техника правильного очищения кожи. Поверхностное очищение кожи. Основной этап ежедневной тонизации кожи. Техника правильной тонизации кожи. Глубокое очищение кожи. Применение поверхностного пилинга. Разновидности средств для глубокого очищения кожи.

Использование сывороток и масок.

5. Брови – 24 часа

Теория: Анатомия строения лица. Какие бывают брови. Тренды на брови. Брови в зависимости от строения лица.

Практика: Как сделать гармоничные брови. Диагностика бровей и кожи. Изогнутые брови, посторенные формы через апекс. Прямые брови, построение брови от начала брови через тело брови к хвостику. Формула трех точек. Подготовка бровей, скрабирование бровей. Коррекция бровей пинцетом. Ваксинг бровей. Окрашивание бровей кремовой краской.

6. Основы визажа – 28 часов

Теория: Введение в проф. макияж. Профессия визажист. Чем отличается макияж от визажа. Визаж как составляющая имиджа. Изучение основ макияжа. Основы демакияжа. Способы и средства.

Практика: Обязанности визажиста. Требования к визажисту. Как стать визажистом. Изучение декоративной косметики. Разбор основных кистей. Разбор косметички. «Хочу-могу» выбор. Марки и производители.

7. Дневной, *nud* макияж– 18 часов

Теория: Понятие «дневного макияжа». Создание идеального тона, как основы дневного макияжа. Выбор средств демакияжа. Разновидности праймеров. Тональные основы на масляной и водной основе.

Практика: Использование средств демакияжа. Выбор и использование основ под макияж. Выбор и использование тонального средства. Оттенка, текстуры, плотности. Качественное очищение кожи, тонизация по типу кожи. Глубокое увлажнение и питание кожи. Выбор и нанесение тональной основы, исходя из типа кожи и подтона кожи. Плоское и объемное нанесение тональной основы. Использование корректора, и скульптора. Подсвечивание кожи консилером. Использование кремовых румян. Нанесение транспарантных средств. Оформление бровей. Использование воскового карандаша для межресничной обводки. Скульптурирование века сухими продуктами.

8. Создание индивидуального, делового образа – 8 часов

Теория: Особенности создание индивидуального образа. Понятие «деловой образ»

Практика: Подбор одежды в деловом стиле. Создание делового макияжа. Выбор и нанесение тональной основы, исходя из типа кожи и подтона кожи. Плоское и объемное нанесение тональной основы. Использование корректора, и скульптора. Подсвечивание кожи консилером. Использование кремовых румян. Нанесение транспарантных средств. Оформление бровей. Использование воскового карандаша для межресничной обводки. Скульптурирование века сухими продуктами. Нанесение помады подходящего оттенка.

9. Вечерний макияж– 10 часов

Теория: Понятие - «вечерний макияж». Основные этапы создание вечернего макияжа. Акцент на глаз. Акцент на губы.

Практика: Использование средств демакияжа. Выбор и использование основ под макияж. Выбор и использование тонального средства. Оттенка, текстуры, плотности. Качественное очищение кожи, тонизация по типу кожи. Глубокое увлажнение и питание кожи. Выбор и нанесение тональной основы, исходя из типа кожи и подтона кожи. Плоское и объемное нанесение тональной основы. Использование корректора, и скульптора. Подсвечивание кожи консилером. Использование кремовых румян. Нанесение транспарантных средств. Оформление бровей. Использование гелевого карандаша для межресничной обводки. Скульптурирование века сухими продуктами. Использование сухого корректора на зоны затемнения, использование хайлайтера и сухих румян. Нанесение ярких акцентных теней на подвижное, неподвижное и нижнее веко. Использование тинта для губ.

10. Создание индивидуального торжественного образа – 10 часов

Теория: Понятие - «торжественный стиль». Этапы создания торжественного стиля.

Практика: Подбор торжественного наряда. Создание торжественного макияжа. Использование средств демакияжа. Выбор и использование основ под макияж. Выбор и использование тонального средства. Оттенка, текстуры, плотности. Качественное очищение кожи, тонизация по типу кожи. Глубокое увлажнение и питание кожи. Выбор и нанесение тональной основы, исходя из типа кожи и подтона кожи. Плоское и объемное нанесение тональной основы. Использование корректора, и скульптора. Подсвечивание кожи консилером. Использование кремовых румян. Нанесение транспарантных средств. Оформление бровей. Использование гелевого карандаша для межресничной обводки. Скульптурирование века сухими продуктами. Использование сухого корректора на зоны затемнения, использование хайлайтера и сухих румян. Нанесение ярких акцентных теней на подвижное, неподвижное и нижнее веко. Использование тинта для губ. Использование блеска для губ, стойкой губной помады и контурного воскового карандаша для губ.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Анализ работ учащихся в динамике с начала учебного года. Итоговая аттестация учащихся.

Практика: Оформление итоговой выставки. Анализ выполненной работы. Итоговая аттестация учащихся.

Второй год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой, целями и задачами объединения на год, Уставом ДДТ, правилами поведения, инструктаж

по технике безопасности. Знакомство с содержанием и перспективами обучения, правилами ТБ на занятиях.

Практика: Наблюдение за работой детей, их осанкой, соблюдением правил безопасности труда. Проведение физкультминуток. Игры и тесты по профорientации. Обзор инструментов и их дезинфекция. Стерилизация инструментов. Правила обработки рук стилиста-визажиста, эстетиста. Правила личной гигиены мастера. Косметологические кисти. Рабочее место, текущая уборка контактной зоны.

2. Эстетика стиля– 10 часов

Теория: Знакомство с разными стилями. Простое понимание стиля. Принципы стилевой эстетики. Простые стилевые сочетания. Схемы сочетания вещей. Разбор силуэтов и тканей под тип фигуры.

Практика: Определение типа фигуры с помощью простых замеров. Создание разных стилевых решений. Разбор платьев, пиджаков, брюк, юбок, рубашек, футболок, топов, трикотажа, пальто, сумок, обуви, украшений. Принципы сочетания вещей.

3. Про новый стиль – 8 часов

Теория: Алгоритм определения нового стилевого направления.

Практика: Стиль «Old Money», «Тихая роскошь» Подбор индивидуального стиля в одежде. Цветовые сочетания. Подбор правильного фасона.

4. Дополнительный уход за лицом - 24 часа

Теория: Чувствительная кожа- параметры определения. Проблемная кожа- параметры определения. Определение разных типов кожи и разных состояний кожи. Профессиональные средства для ухода за кожей лица.

Практика: Техника профессионального дополнительного ухода, исходя из типа кожи. Глубокое очищение кожи при помощи специальных средств. Тонизация кожи- использование увлажняющих мистов. Питание кожи- использование активов по проблеме. Закрывающий уход- использование специальных закрывающих средств.

5. Бровистика – 24 часа

Теория: Кейс бровиста. Профессиональные средства для оформления бровей. Разные формы бровей, в зависимости от форм лиц. Типология бровей. Архитектура бровей. Изучение укладочных средств для бровей.

Практика: Построение формы идеальной брови, с использованием разметки и пяти точек. Укладка бровей с использованием спец. составов. Техника биотатуажа бровей. Ваксинг- коррекция бровей воском.

6. Мэйкапинг – 28 часов

Теория: Профессия- мэйкапер. Искусство создания мэйкапа. Изучение

современных тенденций макияжа. Знакомство с профессиями в области визажа, таких как мэйкапер. Изучение особенностей профессиональной деятельности парикмахера мастера-визажиста.

Практика: Обязанности мэйкапера. Требования к мэйкаперу. Как стать мэйкапером. Косметические бренды. Косметика люкс и бюджет. Базовый кейс мэйкапера. Рабочее место мэйкапера. Где брать моделей для отработки. Моделинг и позинг.

7. Основы колористики. Цветной макияж– 18 часов

Теория: Изучение цветового круга. Принцип комплиментарных и контрастных цветов. Цвета-онтогонисты. Подбор оттенков в макияже с учетом цветотипов внешности, природного колорита внешности. Макияж с учетом температуру внешности. Техники сочетания цветов. Сочетание оттенков из одной цветовой группы. Создание цветового градиента в макияже. Смешение светлых и темных оттенков в макияже.

Практика: Использование средств демакияжа. Выбор и использование основ под макияж. Выбор и использование тонального средства. Оттенка, текстуры, плотности. Качественное очищение кожи, тонизация по типу кожи. Глубокое увлажнение и питание кожи. Выбор и нанесение тональной основы, исходя из типа кожи и подтона кожи. Плоское и объемное нанесение тональной основы. Использование корректора, и скульптора. Подсвечивание кожи консилером. Использование кремовых румян. Нанесение транспарантных средств. Оформление бровей. Использование воскового карандаша для межресничной обводки. Скульптурирование века сухими продуктами. Создание цветного макияжа с использованием различных текстур, цветов-онтогонистов, монохромных и контрастных цветов.

8. Сложные макияжи с разными видами стрелок – 8 часов

Теория: Принципы построения стрелок, с учетом разных форм глаз. Особенности создания различных стрелок. Гелиевые, карандашные, цветные стрелки.

Практика: Подготовка века для прорисовки классической карандашной стрелки. Скульптурирование века. Прорисовка и построение цветной стрелки с ориентиром на нижнее веко. Прорисовка графичной черной или коричневой гелиевой стрелки. Использование средств демакияжа. Выбор и использование основ под макияж. Выбор и использование тонального средства. Оттенка, текстуры, плотности. Качественное очищение кожи, тонизация по типу кожи. Глубокое увлажнение и питание кожи. Выбор и нанесение тональной основы, исходя из типа кожи и подтона кожи. Плоское и объемное нанесение тональной основы. Использование корректора, и скульптора. Подсвечивание кожи консилером. Использование кремовых румян. Нанесение транспарантных средств. Оформление бровей.

9. Новые техники в мэйкапинге. Техника Glow и дрэйпиенг – 10

часов

Теория: Изучение новых техник. Техника Glow- макияж светящимися текстурами. Дрэйпинг — техника создания макияжа продуктами свежести.

Практика: Создание Glow- макияжа Использование средств демакияжа. Выбор и использование основ под макияж. Выбор и использование тонального средства. Оттенка, текстуры, плотности. Качественное очищение кожи, тонизация по типу кожи. Глубокое увлажнение и питание кожи. Выбор и нанесение тональной основы, исходя из типа кожи и подтона кожи. Плоское и объемное нанесение тональной основы. Использование корректора, и скульптора. Подсвечивание кожи консилером. Использование кремовых румян. Нанесение транспорантных средств. Оформление бровей. Использование гелевого карандаша для межресничной обводки. Скульптурирование века сухими продуктами. Использование сухого корректора на зоны затемнения, использование хайлайтера и сухих румян. Нанесение ярких акцентных теней на подвижное, неподвижное и нижнее веко. Использование тинта для губ. Создание дрэйпинг макияжа- использование румян разных текстур. Сухие и жидкие румяна, суфле.

10. Макияж для разных типажей лиц – 10 часов

Теория: Изучение типажей. Славянский типаж- особенности макияжа. Восточный типаж -особенности макияжа. .

Практика: Макияж в славянской стиле- холодный подтон, мягкие брови, нюдовые брови. Использование средств демакияжа. Выбор и использование основ под макияж. Выбор и использование тонального средства. Оттенка, текстуры, плотности. Качественное очищение кожи, тонизация по типу кожи. Глубокое увлажнение и питание кожи. Выбор и нанесение тональной основы, исходя из типа кожи и подтона кожи. Плоское и объемное нанесение тональной основы. Использование корректора, и скульптора. Подсвечивание кожи консилером. Использование кремовых румян. Нанесение транспорантных средств. Оформление бровей. Использование гелевого карандаша для межресничной обводки. Скульптурирование века сухими продуктами. Использование сухого корректора на зоны затемнения, использование хайлайтера и сухих румян. Нанесение ярких акцентных теней на подвижное, неподвижное и нижнее веко. Использование тинта для губ. Использование блеска для губ, стойкой губной помады и контурного воскового карандаша для губ. Макияж для восточного типажа.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Анализ работ учащихся в динамике с начала учебного года. Итоговая аттестация учащихся.

Практика: Оформление итоговой выставки. Анализ выполненной работы. Итоговая аттестация учащихся.

1.4 Рабочая программа воспитания.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, эстетического вкуса через приобщение к искусству, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.

Задачи:

1. Развивать эстетический вкус и чувство прекрасного через изучение техник визажа.
2. Воспитывать трудолюбие и терпение в процессе выполнения художественного оформления стилистического образа: учить доводить начатое до конца, работать над деталями, совершенствовать мастерство.
3. Формировать навыки коллективного творчества через участие в совместных проектах, мероприятиях.
4. Приобщать к культурному наследию и традициям региона через изучение истории стиля народов Кубани, участие в мастер-классах.

Целевые ориентиры воспитания:

- сформированность эстетического восприятия, способности видеть красоту в окружающем мире;
- развитие креативности, воображения и фантазии, умения выражать себя через творческие работы;
- освоение базовых навыков визажа и стиля;
- воспитание уважения к культурному наследию России и народов мира, традициям и ценностям отечественной культуры;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения работать в команде;
- становление эмоционально-ценностного отношения к искусству, потребности в художественном саморазвитии.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются мини-проекты, коллективные игры, фестивали, акции, соревнования и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

В шаговой доступности к учреждению находятся: МБУ ДО ДШИ ст. Калининской, СОШ №1, СОШ №2, ГКОУ КК специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2, коррекционная школа (доступ в музеи и актовые залы).

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;

- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. *Диагностика развития личностных качеств ребенка* осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование события, мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Патриотическое воспитание	«От сестёр милосердия до IT-специалистов: эволюция служения Родине»	февраль	Дискуссия	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
2	Нравственное воспитание	«Красота поступка: из чего складывается благородство сегодня»»	апрель	Беседа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
3	Национальное воспитание	«Голос поколения: девушки-блогеры из разных регионов России и их взгляд на единство»	ноябрь	Видеоконференция	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
4	Трудовое и профориентационное воспитание	«Профессии будущего в индустрии красоты»	март	Беседа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
5	Интеллектуальное воспитание	«IQ-баттл: Формула успеха»	октябрь	Конкурсно-игровая программа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
6	Семейное воспитание	«Семейные новогодние традиции»	январь	Беседа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
7	Эстетическое воспитание	«Насмотренность: От иконы стиля до нейросети»»	сентябрь	Интерактивный лекторий-показ	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
8	Физическое воспитание	«Женская пластика и грация»	май	Тренировка-разминка	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в

					соц. сетях
9	Экологическое воспитание	«Чекап для природы: экологические привычки как элемент ЗОЖ»	апрель	Составление информационных карточек	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
10	Правовое воспитание	«Цифровая репутация: цена репоста в законе» — акцент на последствиях для карьеры и личной жизни.	декабрь	Круглый стол	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами художественного творчества может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по художественному творчеству, духовному и культурологическому воспитанию, эстетическому и нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, дисциплины, воли, коллективизма, воспитания уважения к окружающим, старшим - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

результаты **первого года обучения:**

В обучении:

- изучены стилевые направления в одежде;
- даны базовые знания и навыки по стилистике и визажу, основам эстетики и бровистики;
- сформированы первоначальные представления о роли стилистики в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии.

В воспитании:

- выработаны личностные качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, умения давать объективную оценку своему труду;
- сформированы предпосылки к общественной активности, реализации в социуме;
- развиты творческие, коммуникативные и организационные способности, необходимые для трудовой деятельности;
- сформирован свой собственный стиль;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- развита готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- сформирована мотивация к самоорганизации и саморазвитию;
- сформированы умения планировать и организовывать свою

деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.

- сформированы умения применять полученные знания из различных образовательных областей, умения и навыки в жизни, при возникновении нестандартных ситуаций.

Задачи второго года обучения:

В обучении:

- сформировано понимание роли эстетики в формировании психологического комфорта человека и его социальной адаптации.

- воспитано чувство профессионального такта и этики: умение деликатно корректировать пожелания клиента, не нарушая его личных границ.

- сформирована готовность к непрерывному обучению: отслеживание актуальных тенденций индустрии красоты, изучение новых брендов и технологий;

В воспитании:

- освоены социальные роли учащегося, развиты мотивы учебной деятельности;

- созданы условия для формирования социальной компетентности, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности;

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

- развиты навыки коммуникации и сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- освоены универсальные учебные действия;

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развиты навыки слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Формы подведения итогов. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в формах:

- итоговой отчетной работы;

- открытого занятия;

- итоговой аттестации учащихся.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026-31.05.2027
Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятий	ДДТ – каб. № 30
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	Начало учебного года. Середина учебного года. Конец учебного года
Сроки выездов, экскурсий, походов, туристических прогулок	Сентябрь, октябрь, апрель, май (по погодным условиям)
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках, выставках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике (приложение № 1).

2.2. Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий, оборудованный партами, стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Оборудование, инструменты и материалы: мультимедийная установка с экраном, флешкарта, водонагреватель, рукосушитель электрический, мойка, бумага, наглядные материалы, кольцевая лампа, фотоаппаратура, косметические средства эстетиста, мисочки и кисточки для масок, одноразовые салфетки, ватные палочки и ватные диски, кисти, пинцет, воскоплав, средства окрашивания бровей, тональные и корректирующие средства, сухие косметические средства, палетки помад и блесков для губ, тушь, карандаши, и накладные ресницы.

Информационное обеспечение: специальная литература. Аудиоматериалы, видеоматериалы, фотоматериалы. Применяемые обучающие программы: Paint; Microsoft Office Power Point; интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований

к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика, проводимая в ходе учебного года (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;
- владение техникой исполнения (владение инструментами и материалами).

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, просмотр выполненных работ, анализ, наблюдение, диагностические карты, изучение результатов продуктивной деятельности учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсах, открытое занятие.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы, с целью оценки качества воспринимаемого учебного материала учащимися объединения проводится диагностика.

Для удобства и наглядности проведения анализа, диагностики и контроля знаний и умений учащихся применяется *диагностическая карта (Приложение №2)*.

Показатели уровня освоения образовательной программы по каждому разделу определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями

и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; в работе не испытывает особых трудностей; выполняет задания самостоятельно, с элементами творчества;

- **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 80-60%; работает с практической помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 60% предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Анализ, диагностика и контроль знаний и умений учащихся по итогам обучения осуществляется по следующим критериям:

Основы стиля:

- умение применять на практике теоретические знания;
- умение определять стилистическое направление.

Индивидуальный стиль:

- умение применять на практике теоретические знания;
- умение создавать индивидуальный стиль.

Уход за лицом:

- умение применять на практике теоретические знания;
- правильный ежедневный уход за лицом.

Бровистика:

- умение применять на практике теоретические знания;
- правильное построение собственных бровей и их окрашивание.

Основы визажа:

- умение применять на практике теоретические знания;
- владение элементарными навыками снов визажа.

Дневной макияж:

- умение применять на практике теоретические знания;
- владение художественными приемами дневного макияжа.

Вечерний макияж:

- умение применять на практике теоретические знания;
- владение художественными приемами вечернего макияжа.

Для мониторинга личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется также диагностическая карта (Приложение 3).

Методические материалы

Организация образовательного процесса должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы учащимися используются:

- **методы организации занятий:**

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;

- репродуктивный метод – метод практического показа.

➤ **методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

➤ **методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе;
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов;

- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;

- творческая деятельность детей;

- выставка - просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Педагогические технологии

В данной программе широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Цель педагогической деятельности - это приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях.

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса уже не способны в полной мере способствовать динамическому развитию

познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности учащегося и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость изменения учебно-воспитательного процесса.

В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ученику думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходить к определенному выводу. Это способствует развитию личности учащегося, его творческих способностей, интереса к учебному процессу, формирования умения и желания учиться.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- сделать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше слушает и смотрит, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания между педагогом и учащимся;
- развивать мотивацию учащихся и, как следствие, добиваться повышения качества знаний;
- расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развивать творческие способности учащихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес учащихся, как к учебному процессу, так и самостоятельной творческой деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Современные подходы к подаче учебного материала предполагают актуализацию следующих направлений деятельности педагога:

- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся, через активизацию их языковой компетентности в художественном творчестве.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить своих ребят самостоятельно приобретать художественные навыки.

Новизна идеи также и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях в объединении способствует:

- активации познавательной деятельности;
- формированию и развитию личности;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- повышению уровня комфортности обучения;
- раскрепощению, созданию эмоционального настроя;
- развития творческо-информационного мышления памяти детей, внимания, сообразительности, расширяют их общий кругозор;
- всестороннему развитию личности.

Работая над проблемой развития творческих способностей на занятиях художественной деятельностью, педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому применяется **технология развивающего обучения**.

Данная технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

К развивающим технологиям относятся игровые технологии. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех учащихся в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе. С помощью *игры* «Шкала насыщенности» я обучаю учащихся температурному восприятию цвета, различать холодные и теплые цветовые гаммы, и использовать эти знания в жизни путем подбора различных цветовых сочетаний в одежде и макияже.

Информационно-коммуникационные технологии на занятии рассматриваются:

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации;
- как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность.

Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей степени добиться поставленных целей и задач на занятиях, повышают мотивацию детей, привлекают внимание.

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, поэтому вовлечение их с более серьезную творческую работу происходит постепенно, что способствует развитию творческих способностей учащихся.

Применение здоровьесберегающих технологий способствует сохранению здоровья учащихся. Важным пунктом является контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение). Проведение инструктажей по технике безопасности, при возникновении чрезвычайных ситуаций. Регулярное использование технологий улучшает психологический климат в объединении, снижает количество пропусков занятий по болезни и приобщает детей стремиться к здоровому образу жизни. Ребята активны на занятиях, и это положительно сказывается на усвоении ими программы, качество знаний повышается. Одним из важнейших условий рациональной организации обучения является обеспечение оптимального двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня.

Технология творческого сотрудничества – это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. Сначала организовывается групповая работа, но основная практическая часть занятий – это самостоятельный творческий поиск учащихся.

Технология эмоционального погружения представляет собой синтез различных форм воздействия (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных), активизирующих воображение у детей.

Технология сравнения – один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла.

Дифференциация предполагает выполнение учащимся индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания.

Рефлексия: оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих товарищей, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда учащихся проявляются в оформлении кабинета, организации выставок и др. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся

также итоговые работы по результатам прохождения каждого раздела, полугодия, года, итоговой аттестации. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением, анализом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мэйкаперы» объединения «Стилисты» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы:

- для педагога:

1. Кристиан Диор «Словарь моды Кристиана Диора «Слово/Slovo», 2010;
2. Лорен Аллен-Карон «Тайна по имени Лагерфельд» Мода, 2020;
3. Анна Кипер «Фэшн-иллюстрация» Попурри, 2019;
4. Ирина Блохина «Всемирная история костюма, моды и стиля» Харвест, 2007;
5. Н. Найденская, И. Трубецкова «Мода. Цвет. Стил» Эксмо, 2011;
6. Ю.М. Добровольская «Эстетическая косметология. Учебное пособие», 2020;
7. Адлер Йаель, Эксмо, «Что скрывает кожа» 2017 г., 352 с. Есть электронная версия от ООО «Издательство “Э”», 2017;
8. А. Марголина, Е. Эрнандес, «Косметические средства» М.: ИД «Косметика и медицина», 2015 г.;
9. Лана Карпенко, «PRO-брови». Учебник для начинающих brow-мастеров, 2021;
10. Лана Карпенко, «5 критических ошибок начинающих бровистов», электронная версия книги, 2021;
11. Лиза Элдридж, «Краски. История макияжа», Эксмо, 2015;
12. Бобби Браун, «Бобби Браун. Макияж глаз», Эксмо, 2016;
13. Елена Крыгина, «Макияж» Эксмо, 2017.

Интернет-источники:

<https://infopedia.su/7xbd44.html> Стил и мода. Стилeвые направления в моде история и современность;

<http://znakka4estva.ru/dokumenty/medicina-zdorove/teoreticheskie-osnovy-kosmetologii/> Теоретические основы эстетической косметологии;

<https://www.jeternel-s.ru/pdf/metodika/metodicheskoe-posobie-stilist-po-brovyam.pdf> Стилст по бровям. Методические материалы;

<https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/20921/1/978-5-8050-0596-2.pdf> Визажист. Учебное пособие;

<https://www.guiradoli.ru/beauty-marketing/> Маркетинг в бьюти сфере.

- для учащихся и родителей:

Для педагога:

1. Адлер Йаель, Эксмо, «Что скрывает кожа» 2017 г., 352 с. Есть электронная версия от ООО «Издательство “Э”», 2017;
2. Анна Кипер «Фэшн-иллюстрация» Попурри, 2019;
3. А. Марголина, Е. Эрнандес, «Косметические средства» М.: ИД «Косметика и медицина», 2015 г.;
4. Бобби Браун, «Бобби Браун. Макияж глаз», Эксмо, 2016;

5. Елена Крыгина, «Макияж» Эксмо, 2017.
6. Ирина Блохина «Всемирная история костюма, моды и стиля» Харвест, 2007;
7. Кристиан Диор «Словарь моды Кристиана Диора «Слово/Slovo», 2010;
8. Лана Карпенко, «PRO-брови». Учебник для начинающих brow-мастеров, 2021;
9. Лана Карпенко, «5 критических ошибок начинающих бровистов», электронная версия книги, 2021;
10. Лиза Элдридж, «Краски. История макияжа», Эксмо, 2015;
11. Лорен Аллен-Карон «Тайна по имени Лагерфельд» Мода, 2020;
12. Н. Найденская, И. Трубецкова «Мода. Цвет. Стил» Эксмо, 2011;
13. Ю.М. Добровольская «Эстетическая косметология. Учебное пособие», 2020;

для детей и их родителей цифровые образовательные ресурсы:

<https://infopedia.su/7xbd44.html> Стил и мода. Силевые направления в моде история и современность;

<http://znakka4estva.ru/dokumenty/medicina-zdorove/teoreticheskie-osnovy-kosmetologii/> Теоретические основы эстетической косметологии;

<https://www.jeternel-s.ru/pdf/metodika/metodicheskoe-posobie-stilist-po-brovyam.pdf> Стилст по бровям. Методические материалы;

<https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/20921/1/978-5-8050-0596-2.pdf> Визажист. Учебное пособие;

Приложение №1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Е.А. Коханенко
«01» сентября 2026 года

**Календарный учебный график
на 2026 - 2027 учебный год**

Название программы: «Мэйкаперы»

Количество часов по программе: 144

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации программы: один год

Педагог: Чернова Ирина Ильдаровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением педагогического совета, протокол № от « » _____ года.

первый год обучения

ст. Калининская
2026 год

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата		Примечан ие
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Знакомство с содержанием и перспективами. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	2			
2.	Основы стиля	10			
2.2	Понятие «стиль»	2			
2.3	Выразительные средства стиля	2			
2.4	Типология стилей	2			
2.5	Особенности разных стилей	2			
2.6	Стилевые сочетания	2			
3.	Индивидуальный стиль	8			
3.7	Понятие «индивидуальный» личный стиль	2			
3.8	Параметры определения личного стиля	2			
3.9	Определение типа фигуры	2			
3.10	Индивидуальные стилиевые сочетания	2			
4.	Уход за лицом	24			
4.11	Правила личной гигиены	2			
4.12	Знакомство со средствами ухода	2			
4.13	Понятие «ежедневного ухода»	2			
4.14	Комплекс ежедневного ухода	2			
4.15	Подбор косметики для ежедневного ухода	2			
4.16	Изучение типов кожи	2			
4.17	Изучение эпидермального барьера кожи	2			
4.18	Защитная мантия кожи	2			
4.19	Средства для ежедневного очищения кожи	2			
4.20	Техника ежедневного очищения кожи	2			
4.21	Средства для тонизации кожи	2			
4.22	Техника ежедневной тонизации кожи	2			
5.	Бровистика	24			
5.23	Брови- важная часть лица	2			
5.24	Какие бывают брови	2			
5.25	Разные формы бровей	2			
5.26	Типология лиц под формы бровей	2			
5.27	Техника очищения бровей	2			
5.28	Строение бровей	2			
5.29	Три точки определения формы бровей	2			
5.30	Построение анатомической формы бровей	2			
5.31	Отрисовка формы бровей карандашом	2			
5.32	Эскиз бровей по транспортиру	2			
5.33	Форма бровей при помощи линейки	2			

5.34	Правильный макияж бровей	2			
6.	Основы визажа	28			
6.35	Понятие «визаж». Чем отличается макияж от визажа	2			
6.36	Профессия визажист-стилист	2			
6.37	Инструменты и кисти визажиста	2			
6.38	Разбор брендов косметических продуктов	2			
6.39	Разбор и составление косметички	2			
6.40	Бьюти блендеры и спонжи	2			
6.41	Правильное рабочее место, освещение	2			
6.42	Типология тональных основ	2			
6.43	Типология праймеров	2			
6.44	Типология баз-основ для макияжа	2			
6.45	Тональные основы	2			
6.46	Масляные и водные тональные основы	2			
6.47	Основы кремовой коррекции	2			
6.48	Основы сухой коррекции	2			
7.	Дневной, pud макияж	18			
7.49	Определение своего типа кожи	2			
7.50	Определения своего тона кожи	2			
7.51	Определение своего подтона кожи	2			
7.52	Подбор соответствующей тональной основы	2			
7.53	Техника работы с жирными продуктами	2			
7.54	Техника работы со скульптором	2			
7.55	Техника работы с хайлайтером	2			
7.56	Техника работы с кремовыми румянами	2			
7.57	Закрепление макияжа	2			
8.	Создание индивидуального делового образа	8			
8.58	Тонирование лица. Сложная кремовая коррекция под тип лица	2			
8.59	Сложная сухая коррекция под тип лица. Проработка век тенями	2			
8.60	Плоская и объемная техника нанесения век	2			
8.61	Межресничная обводка восковым карандашом. Нанесение блеска на губы	2			
9.	Вечерний макияж	10			
9.62	Использование кремовых подложек на веке. Тонирование, структурирование лица	2			
9.63	Межресничная ободка гелиевым карандашом. Техника нанесения теней «облачко», «двойное облачко»	2			
9.64	Правила коррекции губ	2			
9.65	Различные техники окрашивания ресниц	2			

9.66	Цветные туши	2			
10.	Создание индивидуального торжественного образа	10			
10.67	Использование кремовых подложек и глиттеров. Техника приклеивания глиттеров	2			
10.68	Виды накладных ресниц. Работа с ленточными ресницами	2			
10.69	Работа с пучковыми ресницами. Использование цветных обводок	2			
10.70	Прорисовка цветной межресничной обводки. Техника блендеринга	2			
10.71	Коррекция лица при помощи румян. Использование транспарантной пудры	2			
11.	Итоговое занятие. Отчетная работа.	2			
11.72	Итоговое занятие. Отчетная работа	2			
	Итого	144			

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Е.А. Коханенко
«01» сентября 2026 года

**Календарный учебный график
на 2026 - 2027 учебный год**

Название программы: «Мэйкаперы»

Количество часов по программе: 144

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации программы: один год

Педагог: Чернова Ирина Ильдаровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением педагогического
совета, протокол № _____ от « » _____ года.

второй год обучения

ст. Калининская
2026 год

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата		Примечан ие
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Знакомство с содержанием и перспективами. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	2			
2.	Эстетика стиля	10			
2.2	Что такое «Эстетика стиля»	2			
2.3	Эстетика разных эпох	2			
2.4	Детали образа- анализ гардероба	2			
2.5	Стиль и самовыражение	2			
2.6	Как найти свою эстетику стиля	2			
3.	Про новый стиль	8			
3.7	Стиль и социальные сети	2			
3.8	Поиск своего уникального стиля	2			
3.9	Ошибки при создании стиля	2			
3.10	Новые стили- Old money, Clean Girl	2			
4.	Дополнительный уход за лицом	24			
4.11	Дополнительные средства (сыворотки, патчи, эссенции)	2			
4.12	Увлажнение и восстановление кожи	2			
4.13	Маски для лица- виды и подбор	2			
4.14	Пилинг — виды пилинга	2			
4.15	Отшелушивание кожи, как не повредить кожу	2			
4.16	Дополнительный уход утром	2			
4.17	Дополнительный уход вечером	2			
4.18	Уход в зависимости от типа кожи	2			
4.19	Защита кожи от солнца, типы защиты	2			
4.20	Салонные процедуры ухода	2			
4.21	Ошибки в дополнительном уходе	2			
4.22	Как выбрать дополнительные средства ухода	2			
5.	Бровистика	24			
5.23	Введение в бровистику	2			
5.24	Инструменты и материалы бровиста	2			
5.25	Новые тренды в оформлении бровей	2			
5.26	Гигиена и безопасность работы бровиста	2			
5.27	Домашний уход за бровями	2			
5.28	Ошибки при оформлении бровей	2			
5.29	Колористика в бровистике	2			
5.30	Подбор красителя под цвет волос, кожи, глаз	2			
5.31	Как подобрать форму бровей под овал лица	2			
5.32	Из каких элементов состоит бровь	2			

5.33	Прорисовка элементов брови на лице	2			
5.34	Оформление и окрашивание бровей	2			
6.	Мэйкапинг	28			
6.35	Что такое «Мэйкапинг»	2			
6.36	Основные направления и задачи макияжа	2			
6.37	Инструменты и косметика мэйкапера	2			
6.38	Как собрать кейс мэйкапера	2			
6.39	Подготовка к мэйкапингу, основные этапы	2			
6.40	Гигиена и санитария в работе мэйкапера	2			
6.41	Оборудование рабочего места мэйкапера	2			
6.42	Изучение различных видов макияжей	2			
6.43	Макияж для разных типов и особенностей кожи	2			
6.44	Базовый макияж глаз	2			
6.45	Базовый макияж губ	2			
6.46	Коррекция с помощью мэйкапинга	2			
6.47	Современные тренды в мэйкапинге	2			
6.48	Основные ошибки в мэйкапинге	2			
7.	Основы колористики, цветной макияж	18			
7.49	Основы теории цвета	2			
7.50	Изучение цветового круга (основные, составные и дополнительные цвета)	2			
7.51	Изучение теплых и холодных оттенков	2			
7.52	Определение температуры цвета в макияже	2			
7.53	Подбор цветов под цвет глаз	2			
7.54	Цветовые сочетания в макияже	2			
7.55	Цветной макияж глаз	2			
7.56	Акценты в цветном макияже	2			
7.57	Ошибки в цветном макияже	2			
8.	Сложные макияжи с различными видами стрелок	8			
8.58	Стрелка в макияже, правильное построение	2			
8.59	Стрелки под разные формы глаз	2			
8.60	Многослойные стрелки	2			
8.61	Декоративные стрелки	2			
9.	Новые техники в мэйкапинге. Техника Glow и дрэйпинг	10			
9.62	Glass skin и влажный эффект кожи	2			
9.63	Дрэйпинг -использование румян для коррекции лица	2			
9.64	Монохроминг — использование одного продукта для макияжа глаз, лица и губ	2			
9.65	Хромированные макияж	2			

9.66	Влияние соц сетей на новые техники макияжа	2			
10.	Макияж для разных типажей лиц	10			
10.67	Макияж с учетом индивидуальных особенностей лица	2			
10.68	Макияж при различных асимметриях частей лица	2			
10.69	Славянский макияж	2			
10.70	Азиатский макияж	2			
10.71	Европейский макияж	2			
11.	Итоговое занятие. Отчетная работа.	2			
11.72	Итоговое занятие. Отчетная работа	2			
	Итого	144			

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского творчества станицы Калининской

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Диагностика уровня освоения образовательной программы «Мэйкаперы»

Объединение «Стилисты» группа №__ (первый год обучения)

2026-2027 год.

№ п\п	Фамилия и имя учащегося	Разделы учебной программы и оценка знаний и умений учащихся											
		Вводное занятие	Основы стиля	Индивидуальный стиль	Базовый уход за лицом	Брови	Итоги за 1 полугодие 2026-2027 год	Основы визажа	Дневной, пуд макияж	Создание индивидуального делового образа	Вечерний макияж	Создание индивидуального торжественного образа	Итоговая работа
		Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Средний показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %
1.													
2.													
3.													
	Итого:												

Показатели уровня освоения образовательной программы по каждому разделу определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; в работе не испытывает особых трудностей; выполняет задания самостоятельно, с элементами творчества;

- **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 80-60%; работает с

практической помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 60% предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Вывод: _____

Педагог дополнительного образования

И.И. Чернова

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Диагностика уровня освоения образовательной программы «Мэйкаперы»
Объединение «Стилисты» группа №__ (второй год обучения)
2026-2027 год.

№ п\п	Фамилия и имя учащегося	Разделы учебной программы и оценка знаний и умений учащихся											
		Вводно е занятие	Эстетик а стиля	Про новый стиль	Дополнит ельный уход за лицом	Бровистик а	Итоги за 1 полугодие 2026-2027 год	Мэйкапнинг	Основы колористик и, цветной макияж	Сложны е макияжи с разными видами стрелок	Новые техники в мэйкапи нге. Техника Glow и дрэйпинг	Макия ж для разных типаже й лиц	Итогова я работа
		Показат ель, %	Показате ль, %	Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Показатель, %	Средний показатель, %	Показате ль, %	Показате ль, %	Показат ель, %	Показате ль, %
4.													
5.													
6.													
	Итого:												

Показатели уровня освоения образовательной программы по каждому разделу определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; в работе не испытывает особых трудностей; выполняет задания самостоятельно, с элементами творчества;
- **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 80-60%; работает с практической помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 60% предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Вывод: _____

Педагог дополнительного образования

И.И. Чернова

Приложение № 3

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда-самим воспитанником; • Всегда--самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)	Низкий (Н) Средний (С)	Наблюдение

	любой конфликтной ситуации	• сторонний наблюдатель • активное примирение	Высокий (В)	
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

