

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Косик Н.П.

Подписан цифровой подписью: Косик Н.П.
DN: CN=Косик Н.П., E=kalindtd@mail.ru
Описание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.09.16 00:07:36+0300
Font PDF Reader Версия: 2025.2.0

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «11» 08 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Народный танец»
(объединение «Казачок»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа/216 часов)
Возрастная категория: 7-10 лет; 5-6 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 2262

Автор-составитель:
Рубаник Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026 г.

Оглавление

Нормативно-правовая база		3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание учебного плана	13
1.4.	Рабочая программа воспитания	22
1.5.	Планируемые результаты	25
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		27
2.1.	Календарный учебный график	27
2.2.	Ресурсное обеспечение	27
	Список литературы	34
	Приложение № 1	35
	Приложение № 1	47
	Приложение № 1	48

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы «Народный танец» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от

30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества. В работе над программой «Народный танец» была использована программа научно-методического центра по эстетическому образованию (Москва, 1988-1992г.) по учебной дисциплине «Народно-характерный танец». Учтены требования к современному дополнительному образованию, основанные на личном педагогическом и практическом опыте работы с обширным контингентом учащихся, а также учтены познавательная активность, творческие возможности детей. Большое значение в области хореографического творчества уделяется занятиям народным танцем.

Образовательное и воспитательное значение в этом виде творчества многогранно и теоретически обоснованно. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей.

Занятия народным танцем отличаются большим многообразием форм, которые требуют от учащихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах. Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение *региональных* истоков. В процессе занятий педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, темпераменте, хореографической лексике и костюме, учащиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма Кубани, расширяют свой кругозор.

Программа способствует раскрытию потенциальных возможностей *талантливых и одарённых детей*, в том числе совершенствованию системы выявления и развития одарённости, оказания поддержки каждому ребёнку, проявившему незаурядные способности. Ведь основное назначение работы с талантливыми и одарёнными детьми заключается в том, чтобы уже на ранних сроках развития их творческих способностей обеспечить уровень нагрузки, а также виды и формы деятельности, соответствующие их способностям.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» - **туристско-краеведческая**, так как нацелена на региональный компонент, знакомит через народный танец учащихся с культурой и национальными традициями народа.

Новизна данной программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, с учетом их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению и обеспечению оптимальной физической нагрузки.

Актуальность программы. Изучение народно-сценического танца способствует развитию физических данных учащихся, укрепляет мышцы и обеспечивает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры – в этом его значение и значимость. Программа «Народный танец» способствует решению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность. Программа знакомит учащихся с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Раскрытие индивидуальных творческих способностей, развитие творческой инициативы, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, пробуждении мотивации занятием народным танцем, а главное в сохранении и укреплении здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие учащегося; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области народного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Практическая значимость программы заключена в организации занятости учащихся в свободное время, адаптации их в обществе, создании комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества.

В условиях умственной перегрузки учащихся и гиподинамии, занятия танцами - одно из немногих психотерапевтических средств снятия напряжения, релаксации учащихся.

Отличительная особенность программы от уже существующих заключается в том, что она рассчитана на учащихся разных по уровню, умению, вне зависимости от их природных способностей.

Обучение по данной программе позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Во время занятий формируются представления об общечеловеческой культуре.

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.

Этот компонент программы направлен на развитие у учащихся способности выбирать профессиональную деятельность, соответствующую их личным особенностям и интересам. Дети знакомятся с такими профессиями, как хореограф, режиссер-постановщик танцевальных композиций, приобретают навыки, определяют приоритеты, необходимые для выбора будущей профессии в различных сферах деятельности Калининского района или региона, например, работая преподавателями хореографии в общеобразовательных учреждениях, педагогами дополнительного образования, сотрудниками художественных школ и культурных организаций.

Адресат программы. На обучение по программе «Народный танец» принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, предоставившие определенный пакет документов: заявление родителей (законных представителей) о приеме в детское объединение, справку о состоянии здоровья учащегося, копию свидетельства о рождении, согласие родителей (законных представителей) на обработку персональных данных.

Основаниями для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Настоящая программа ориентирована на детей от 5 до 10 лет.

Набор в объединение осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (правила приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с правилами приема, перевода, отчисления и восстановления, учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

Уровень программы – базовый.

Объем данной программы составляет. 1 группа –216 часов. 2 группа - 432 часа.

Срок освоения программы – 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия 1 группы для учащихся 5-6 лет проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год, 216 часов за 3 года обучения).

Занятия 2 группы для учащихся, возраст которых 7-10 лет проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа с 15-ти минутным перерывом (144 часа в год, 432 часа за 3 года обучения).

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха и смены деятельности учащихся. Содержанием программы предусмотрены беседы, диспуты, дискуссии по различным темам.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- RuTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам;
- МАХ — приложение, удобный инструмент для общения педагога с учащимися;
- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини-сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи программы:

I год обучения

предметные:

- обучение технике хореографического исполнительства;
- формирование танцевальных элементов в области народного танца;
- привитие культуры, свободы выразительности движений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки.

личностные:

- воспитание стремления к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, самостоятельности, навыков общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

метапредметные:

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;
- содействие личностного роста и самоопределение учащихся;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

II год обучения

предметные:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение выразительному движению в соответствии с образом и характером;
- выполнять основные элементы народного танца: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

личностные:

- развитие коммуникативных способностей;
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- приобщение к истокам народной культуры с учетом регионального компонента.

метапредметные:

- развивать умение планировать собственную танцевальную деятельность;
- формировать навыки работы с разными источниками информации о народной культуре;
- совершенствовать способность к совместной творческой деятельности.

III год обучения

предметные:

- освоить развёрнутые этюды и номера, стабильно исполнять их на сцене;
- выстраивать и передавать сценический образ через пластику и динамику;
- участвовать в постановочной работе.

личностные:

- развивать целеустремлённость и настойчивость в преодолении трудностей;
- укреплять мотивацию к творческому росту и самосовершенствованию;
- формировать сценическую уверенность и ответственность за общий результат.

метапредметные:

- выстраивать композицию номера;
- корректировать действия на основе обратной связи;
- эффективно распределять силы и время при подготовке к концертам и репетициям.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

1 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Ритмика	29	2	27	наблюдение
3	Народно-сценический танец	22	2	20	просмотр, наблюдение
4	Работа над репертуаром	22	-	22	просмотр
5	Партерная гимнастика	19	-	19	
6	Экзерсис у станка и на середине зала	14	-	14	
7	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
Итого		108	4	104	

2 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2	Ритмика	60	8	52	наблюдение

3	Народно-сценический танец	40	3	37	просмотр, наблюдение
4	Работа над репертуаром	40	-	40	просмотр
5	Итоговое занятие	3	1	2	открытое занятие
Итого:		144	13	131	

2 год обучения

1 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Ритмика	29	2	27	наблюдение
3	Народно-сценический танец	22	2	20	просмотр, наблюдение
4	Работа над репертуаром	22	-	22	просмотр
5	Партерная гимнастика	19	-	19	
6	Экзерсис у станка и на середине зала	14	-	14	
7	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
Итого		108	4	104	

2 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Ритмика	60	8	52	наблюдение
3	Народно-сценический танец	40	3	37	просмотр, наблюдение
4	Работа над репертуаром	40	-	40	просмотр
5	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
Итого:		144	13	131	

3 год обучения

1 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Ритмика	29	2	27	наблюдение

3	Народно-сценический танец	22	2	20	просмотр, наблюдение
4	Работа над репертуаром	22	-	22	просмотр
5	Партерная гимнастика	19	-	19	
6	Экзерсис у станка и на середине зала	14	-	14	
7	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
Итого		108	4	104	

2 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Ритмика	60	8	52	наблюдение
3	Народно-сценический танец	40	3	37	просмотр, наблюдение
4	Работа над репертуаром	40	-	40	просмотр
5	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
Итого:		144	13	131	

1.3.2 Содержание учебного плана 1 год обучения 1 группа

1. Вводное занятие - 1 час

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Практика: выполнение пробных упражнений. Собеседование.

2. Ритмика - 60 часов

Теория:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;

- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практика:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;

- положение головы, рук, корпуса и ног; повороты, прыжки, галоп в различных жанрах; партерная гимнастика; поклон простой;

- маршевый шаг. Характер музыки: грустный, печальный, веселый, задорный; наклоны и повороты головы;

- наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Понятие «правая» и «левая» рука, нога; шаг с пятки, на полупальцах с подниманием колен;
- музыкальный размер - 2/4, длительность нот: четвертная, восьмая, динамические оттенки: громко, тихо;
- прыжки по 6-й позиции: первая свободная позиция ног;
- музыкальный размер - 4/4, музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный;
- притоп простой, хлопki в ритмическом рисунке, положение рук на талии;
- понятие «сильная доля», упражнения с музыкально – ритмическими предметами (ложки), музыкально-ритмическая игра: «Мышеловка» - упражнения с музыкально – ритмическими предметами (бубен), притоп двойной;
- бег на полупальцах, музыкально-ритмическая игра: «Самолёттик - вертолёттик», упражнения с предметами танца, упражнение с платком.
- прыжки с поворотом на 1/4;
- открытое занятие, наблюдение.

3.Народно-сценический танец - 40 часов

Теория:

- знакомство с культурой, бытом и нравами русского народа, с историей возникновения русского народного танца;
- прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания;
- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика:

- освоение азбуки русского народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур;
- освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации;
- работа над постановками хореографических композиций, согласно репертуарному плану;
- отработка данных постановок: положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу; основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях; переходы и рисунки, поклон, подготовительное положение рук;
- свободные позиции ног, положение корпуса - позиции рук, 1-е и 2-е положения рук, простой шаг с каблука;
- притоп одинарный, тройной. - простой бытовой шаг вперед с носка;
- перетопы тройные;
- «ёлочка», бег на мете, с продвижением, припадание по III свободной позиции, боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;

- подскоки на месте, простые подскоки с движением вперед, простые подскоки с движением назад, поочередный выброс ног каблук;
- ковырялочка с двойным притопом.

4.Работа над репертуаром - 40 часов

Практика:

- работа над постановками хореографических композиций (снежинки, Полька – вертушка);
- отработка данных постановок.

6.Итоговое занятие - 3 часа

Практика. Открытое занятие.

2 группа

1. Вводное занятие - 1 час

Теория: цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Мониторинг творческих способностей.

Практика: собеседование, выполнение упражнений.

2.Ритмика- 30 часов

Теория:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практика:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки; положение головы, рук, корпуса и ног; повороты, прыжки, галоп в различных жанрах; партерная гимнастика; поклон простой;

- маршевый шаг. Характер музыки: грустный, печальный, веселый, задорный. Наклоны и повороты головы, Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Понятие «правая» и «левая» рука, нога, шаг с пятки, на полупальцах с подниманием колен;

- музыкальный размер - 2/4, длительность нот: четвертная, восьмая. Динамические оттенки: громко - тихо. Прыжки по 6-й позиции: первая свободная позиция ног;

- музыкальный размер-4/4. Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный. Притоп простой. Хлопки в ритмическом рисунке. Положение рук на талии. Понятие «сильная доля». Упражнения с музыкально – ритмическими предметами (ложки);

- музыкально-ритмическая игра: «Мышеловка». Упражнения с музыкально – ритмическими предметами (бубен), притоп двойной, бег на полупальцах, музыкально-ритмическая игра: «самолётик - вертолётник».

Упражнения с предметами танца, упражнение с платком, прыжки с поворотом на 1/4. Открытое занятие, наблюдение.

3.Народно - сценический танец - 20 часов

Теория:

- знакомство с культурой, бытом и нравами русского народа, с историей возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания;

-история появления и значение данного направления хореографии;

-особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика:

-освоение азбуки русского народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса;

-изучение основных пространственных рисунков-фигур, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации. Работа над постановками хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок;

-положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;

-основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях; переходы и рисунки, поклон, подготовительное положение рук, свободные позиции ног, положение корпуса.

- позиции рук, 1-е и 2-е положения рук;

-простой шаг с каблука, притоп одинарный, тройной. Простой бытовой шаг вперед с носка. Перетопы тройные, «ёлочка»;

-бег на месте, с продвижением. Припадание по III свободной позиции. Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, подскоки на месте, простые подскоки с движением вперед, простые подскоки с движением назад, поочередный выброс ног каблук, ковырялочка с двойным притопом;

- просмотр, наблюдение.

4.Работа над репертуаром-20 часов

Практика:

- работа над постановками хореографических композиций (Снежинки, Полька – вертушка);

- отработка данных постановок. Просмотр.

5.Итоговое занятие -1 час

Практика. Открытое занятие.

2 год обучения

1 группа

1. Вводное занятие - 1 час

Практика: Расписание занятий. Выполнение упражнений.

2.Ритмика- 30 часов

Теория. Знакомство с регистровой окраской. Повторение понятия звук (низкие, средние и высокие). Повторение понятия характер музыки, его виды (грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с длительностью звуков (нот): целая, половинная, четвертная, восьмая. Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный. Знакомство с понятием «сильная доля». Знакомство с понятием «музыкальная фраза».

Практика. Выполнение упражнений на определение характера музыки, определение динамических оттенков. Выполнение упражнений в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение упражнений на определение сильной доли, длительности звуков. Выполнение упражнений на определение длительности звуков. Выполнение упражнений на нумерацию точек в пространстве: линия, шеренга, колонна. Выполнение упражнений с музыкально-ритмическими предметами: ударными (ложки, барабан и т.д.); звенящими (бубен, маракасы).

Выполнение упражнений с предметами танца (с лентой, с платком). Проведение музыкально-ритмических игр: «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетики», «Мыши и мышеловка», «Зайцы и волки».

Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве.

3. Народно - сценический танец - 20 часов

Теория. Культура, быт, нравы русского народа. История возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания. Особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика. Прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания. Знакомство с танцевальными движениями поклоном простым и поясным. Маршевый шаг, сценический шаг. Выполнение шага на высоких полупальцах. Выполнение шага на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед. Бег сценический. Прыжки на месте по VI позиции. Прыжки с продвижением вперед. Выполнение прыжков в повороте на 1/4. Отработка положения рук перед грудью. Отработка положения рук на талии – в кулаки. Отработка позиции ног: первая свободная, первая параллельная, вторая параллельная. Работа головы: наклоны и повороты. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону в сочетании с работой головы.

Выполнение притопов: простой, двойной, тройной. Хлопки в ладоши простые, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером. Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками стоя на месте.

4. Работа над репертуаром-20 часов

Практика. Разучивание составляющих элементов и комбинаций танцевальных композиций «Полька – лошадки», «Веселая песенка»,

«Лучики». Постановка танцевальных композиций. Отработка четкости рисунка в танцевальных композициях. Отработка финала, поклона и ухода.

5. Итоговое занятие -1 час

Практика: Итоговая аттестация учащихся.

2 группа

1.Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Практика: Выполнение упражнений.

2. Ритмика - 60 часов

Теория. Знакомство с регистровой окраской. Повторение понятия звук (низкие, средние и высокие). Повторение понятия характер музыки, его виды (грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с длительностью звуков (нот): целая, половинная, четвертная, восьмая. Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный. Знакомство с понятием «сильная доля». Знакомство с понятием «музыкальная фраза».

Практика. Выполнение упражнений на определение характера музыки, определение динамических оттенков. Выполнение упражнений в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение упражнений на определение сильной доли, длительности звуков. Выполнение упражнений на определение длительности звуков. Выполнение упражнений на нумерацию точек в пространстве: линия, шеренга, колонна. Выполнение упражнений с музыкально-ритмическими предметами: ударными (ложки, барабан и т.д.); звенящими (бубен, маракасы).

Выполнение упражнений с предметами танца (с лентой, с платком). Проведение музыкально-ритмических игр: «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетики», «Мыши и мышеловка», «Зайцы и волки».

Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве.

3. Народно-сценический танец - 40 часов

Теория. Культура, быт, нравы русского народа. История возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания. Особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика. Прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания. Знакомство с танцевальными движениями поклоном простым и поясным. Маршевый шаг, сценический шаг. Выполнение шага на высоких полупальцах. Выполнение шага на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед. Бег сценический. Прыжки на месте по VI позиции. Прыжки с продвижением вперед. Выполнение прыжков в повороте на 1/4.

Отработка положения рук перед грудью. Отработка положения рук на талии – в кулаки. Отработка позиции ног: первая свободная, первая параллельная, вторая параллельная. Работа головы: наклоны и повороты. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону в сочетании с работой головы.

Выполнение притопов: простой, двойной, тройной. Хлопки в ладоши простые, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером. Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками стоя на месте.

4. Работа над репертуаром - 40 часов

Практика. Разучивание составляющих элементов и комбинаций танцевальных композиций «Прогулочка», «Крыжачок», «Иван да Марья». Постановка танцевальных композиций. Отработка четкости рисунка в танцевальных композициях. Отработка финала, поклона и ухода.

5. Итоговое занятие - 2 часа

Практика: Итоговая аттестация учащихся.

3 год обучения

1 группа

1. Вводное занятие - 1 час

Практика: Расписание занятий. Выполнение упражнений.

2. Ритмика - 30 часов

Теория. Характер музыки. Жанры в музыке. Знакомство с куплетной формой. Музыкальный темп. Музыкальные штрихи.

Практика.

Шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой. Шаг на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом вперед. Шаг переменный. Мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный). Приставной шаг с приседанием. приставной шаг с притопом. Бег: на месте. Притоп простой. Упражнения на ориентировку в пространстве. Круг. «Ковырялочка» в первоначальном раскладе. «Ковырялочка» в сочетании с притопами. Притоп двойной. Хлопки в ритмическом рисунке. Упражнения на ориентировку в пространстве. Диагональ.

3. Народно - сценический танец - 20 часов

Теория. Культура, быт, нравы русского народа. История возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания. Особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика.

Ходьба на полу пальцах, ходьба на пятках, ходьба на внешней стороне стопы, ходьба с высоким подниманием колена. Бег с высоким подниманием

колена, бег с захлестом голени назад. Галоп лицом в круг, галоп лицом в круг и из круга. Ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»). Повороты вокруг себя вправо, повороты вокруг себя влево. Хлопки с одновременным приседанием по VI позиции и отведением рук вправо – влево. Выставление поочередно правой и левой ноги на пятку, выставление поочередно правой и левой ноги в сторону на полу палец, а затем на пятку.

Приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

4. Работа над репертуаром-20 часов

Практика. Разучивание составляющих элементов и комбинаций танцевальных композиций «Мы - дети России», «Лето», «Тучка». Постановка танцевальных композиций. Отработка четкости рисунка в танцевальных композициях. Отработка финала, поклона и ухода.

5. Итоговое занятие -1 час

Практика: Итоговая аттестация учащихся.

2 группа

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Практика: Выполнение упражнений.

2. Ритмика - 60 часов

Теория. Характер музыки. Жанры в музыке. Знакомство с куплетной формой. Музыкальный темп. Музыкальные штрихи.

Практика.

Шаг на высоких полу пальцах с -поджатой назад ногой. Шаг на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом вперед. Шаг переменный. Мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный). Приставной шаг с приседанием. приставной шаг с притопом. Бег: на месте. Притоп простой. Упражнения на ориентировку в пространстве. Круг. Позиции рук 1,2,3. Позиции ног: вторая свободная, третья. Знакомство с куплетной формой. Полуприседания. «Ковырялочка» в первоначальном раскладе. Полуприседания с каблучком.

«Ковырялочка» в сочетании с притопами. Притоп двойной. Хлопки в ритмическом рисунке. Упражнения на ориентировку в пространстве. Диагональ. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы. Лежа на животе, portdebras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса». Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз. Легкий бег с пальцев вытянутой стопы. «Самолет»: из положения - лежа на животе. Одновременное подъем и опускание ног и туловища.

3. Народно - сценический танец - 40 часов

Теория. Культура, быт, нравы русского народа. История возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания. Особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практика.

Основы дробных выстукиваний:

двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него. Положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звёздочка». Движения рук: а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук; б) раскрытия рук в сторону; в) взмахи с платочком; г) хлопки ладоши.

Основы дробных выстукиваний: «трилистник». Русский поклон: простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию.

Русский переменный ход на полупальцах с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°. Подготовка к вращениям на середине зала: полуповороты по четвертям круга приемом *plié-releve*; полуповороты по четвертям круга приемам шаг-*retere*. «Трилистник» с двойным и тройным притопом, переборы каблучками ног.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: приемом шаг-*retere*. Переборы каблучками ног в чередовании с притопами. Полуповороты по четвертям круга приемом *plié*-каблучки. Припадание по I прямой поз. по схеме: 3 на месте, 4-ое в повороте на 45°. Переменный ход с *plié* на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног. Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°. Комбинации из основных шагов. «Припадание» по 5 позиции, вокруг себя и в сторону. «Веревочка»: с полупальцами, с проскоком; «косичка» медленно. «Молоточки» в «чистом» виде. «Моталочка» в «чистом» виде.

«Гармошечка» в «чистом» виде. «Ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

4. Работа над репертуаром-40 часов

Практика. Разучивание составляющих элементов и комбинаций танцевальных композиций «Полный автобус буратин», «Тимоня», «Смоленский гусачок». Постановка танцевальных композиций. Отработка четкости рисунка в танцевальных композициях. Отработка финала, поклона и ухода.

5. Итоговое занятие -2 часа

Практика: Итоговая аттестация учащихся.

1.4. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование героико-патриотических позиций; формирование интереса к познанию отечества, готовности к изучению своей страны, своего региона и малой родины; формирование установок на здоровый образ жизни.

Задачи:

1. Формировать у учащихся представления о многонациональном составе народа России, его традициях, быте и культурном разнообразии.
2. Формировать представления о культурном наследии народов России и человечества.
3. Воспитывать у учащихся уважительное и доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым независимо от национальной и культурной принадлежности через совместную творческую деятельность и коллективные задания.
4. Воспитывать бережное отношение к природному и культурному наследию своего края.

Целевые ориентиры воспитания

- сформированность познавательного интереса и любознательности, стремления узнавать новое об окружающем мире и культуре народов России;
- развитие способности видеть красоту в народном декоративно-прикладном творчестве, в природных формах и в результатах собственного труда;
- воспитание уважительного отношения к традициям, обычаям и культурному многообразию народов России, бережного отношения к наследию родного края.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

В шаговой доступности к учреждению находятся: МБУ ДО ДШИ ст. Калининской, СОШ №1, СОШ №2, ГКОУ КК специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской, ДС №6.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2, коррекционная школа (доступ в музеи и актовые залы).

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;

удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;

результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. Диагностика развития личностных качеств ребенка осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Патриотическое воспитание	Мероприятие «Танцы военных лет»	февраль	Концерт	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
2	Нравственное воспитание	Беседа «Золотые маковки церквей»	апрель	Беседа	заметка в соц. сетях
3	Национальное воспитание	Беседа по межнациональным отношениям «Дружба народов»	май	Беседа	заметка в соц. сетях
4	Трудовое воспитание	Беседа «Все работы хороши - выбирай на вкус»	март	Беседа	заметка в соц. сетях
5	Интеллектуальное воспитание	Музыкальное мероприятие «Загадки осени»	октябрь	Музыкальное мероприятие	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные традиции»	январь	Беседа	заметка в соц. сетях
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Танец весны»	март	Концерт	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
8	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Наше	ноябрь	Беседа	заметка в соц. сетях

		здоровье в наших руках»			
9	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Бережем планету вместе»	декабрь	Беседа	заметка в соц. сетях
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	сентябрь	Беседа	заметка в соц. сетях

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По мере реализации программы и окончания обучения предполагается получение следующих результатов.

По итогам **1-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- знания базовых элементов техники хореографического исполнительства;
- знания и умения выполнять начальные танцевальные элементы в области народного танца;
- знания терминологии народно-сценического танца;
- умения слушать музыку, определять её характер и настроение.

В области воспитания:

- развития и укрепления физического здоровья, выносливости, координации;
- умения проявлять познавательный интерес к занятиям народным танцем;
- умения проявлять трудолюбие, дисциплинированность и самостоятельность на занятиях.

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- развитых музыкально-ритмических навыков, умения чувствовать ритм и запоминать изучаемый материал;
- умения выразительно исполнять движения, соотнося их с образом и характером музыкального материала;
- уверенного выполнения основных элементов народного танца (шаги, движения, прыжки, комбинации, переходы и рисунки) в усложнённых вариантах.

В области воспитания:

- умения проявлять целеустремлённость в достижении поставленных целей и задач;
- умения работать самостоятельно и в группе, согласовывать действия с партнёрами;
- развития коммуникативных способностей в творческом коллективе.

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- умения стабильно исполнять на сцене развёрнутые этюды и танцевальные номера, сохраняя технику и образность;
- умения выстраивать и передавать сценический образ через пластику, динамику и акценты;
- умения варьировать выразительные средства в зависимости от задачи номера.

В области воспитания:

- умения проявлять настойчивость при преодолении технических и артистических трудностей;
- поддержки устойчивой мотивации к творческому росту и постоянному самосовершенствованию;
- демонстрации сценической уверенности и чувства ответственности за общий результат выступления.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026 - 31.05.2027
Место проведения занятия	ДШИ кабинет № 6; 8
Режим занятий	1 группа - 2 раза в неделю по 1 часу. 2 группа - 2 раза в неделю по 2 часа.
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Праздники, посвященные, дню учителя, дню матери, дню защитника Отечества, новый год, 8 марта, Каникулярные мероприятия и др.

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике (*приложение № 1*).

2.2. Ресурсное обеспечение

В выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

Материально-техническое обеспечение:

помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14–3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: музыкальный центр, видеокамера, USB накопитель.

Оборудование, инструменты и материалы: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, USB накопитель, колонки, ноутбук. Сменная обувь для занятий. Сценические костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение.

Интернет-источники:

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

<http://www.redu.ru> специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет - источники.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фотоматериалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений в ходе занятий.

Программа оснащена системой диагностики, которая выстроена с учетом задач, на решение которых направлена ее реализация. **Диагностическая карта** (*приложение №2*) позволяет по параметрам и критериям оценивать уровень освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися с первого по четвертый год обучения.

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе с одного года обучения на другой. Отслеживать этот показатель помогает **мониторинг личностного развития ребенка** (*приложение №3*).

Результативность деятельности по программе также определяется следующими критериями:

- результаты участия в конкурсах;
- результаты участия в концертной деятельности учреждения.

Методические материалы

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. При этом учебные показатели фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предметные и общие знания, умения и навыки. Личностные показатели выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием

занятий в данном объединении по данной образовательной программе; Творческие показатели фиксируют уровень реализации творческого потенциала учащихся, а, следовательно, и уровень реализации программы.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей). Проводится в форме собеседования и наблюдения.

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала). Может проводиться и в форме открытого занятия.

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Может проводиться в форме участия в концертной программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля освоения программы учащимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности учащихся, их эмоциональное состояние.

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, концерты, упражнения, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Педагог тщательно отбирает музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него народные произведения и произведения русской и зарубежной классики.

В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюкова, С.Е. Бахто, А.А. Борлова «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакаева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля». Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала).

Применяются следующие методы воспитания:

- стимулирование творческого потенциала и познавательной активности в области хореографического творчества и творчества в целом;

- мотивация к ведению здорового образа жизни.

Особое внимание уделяется патристическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Структура занятия:

- начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия;

- основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль;

Результат – формирование новых знаний, умений, навыков, снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний,

Учащиеся получают представление о выразительности танцевальных движений, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле и грации.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии** обучения:

1.Здоровьесберегающие технологии. Говоря о **здоровом образе жизни**, на первое место следует поставить достаточную двигательную активность, которая хорошо проявляется на занятиях танцами. Танцевальное творчество очень популярно среди детей, широко и глубоко захватывает различные сферы личности ребенка, эффективно воздействует на эмоционально-психическое и физическое его развитие.

Поэтому на занятиях придаётся огромное значение применению **здоровьесберегающих технологий**. Группы детей формируются по

возрастам. В танцевальную группу зачисляются все желающие дети, без специального отбора, у многих из них полностью отсутствуют специальные физические данные, поэтому занятия проводятся с учетом их возможностей, но с медицинским допуском врача. Учитывая физиологические особенности детей, применяю дифференцированный подход: увеличение или уменьшение частоты и количества повторения движения.

Данная программа помогает быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дает психотерапевтический эффект: эмоциональную разрядку, снятие умственной перегрузки, снижение нервно - психического напряжения, восстановления положительного энергетического тонуса.

Народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Занятия народным танцем способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы.

На занятиях народным танцем учащиеся учатся понимать и передавать характер и эмоциональный заряд танца той или иной народности. Что, конечно же, способствует познанию культуры разных народов и развитию эстетического вкуса ребенка.

Улыбкотерапия.

Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов. Улыбка это внешний показатель нашего внутреннего состояния. Мы улыбаемся, когда счастливы, влюблены, у нас хорошее настроение, наша жизнь наполнена радостью.

Если вы радуетесь — приходят в тонус все внутренние железы, вырабатываются гормоны, которые активизируют тело, придают быстроту уму и легкость решениям. Как полагают врачи, в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

Очень важна на занятии и улыбка самого ребёнка. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и ребёнок уже с ней смотрит на мир и на людей.

2. Игровые технологии. Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

По определению, **игра** - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Обучение танцу невозможно без игры. Какие игры предпочтительно использовать хореографам на занятиях?!

1. По области применения – физические (на двигательную активность, отработку движений, развитие мелкой моторики: «Сороконожка», «Солнышко летучее», «Ладони», «Танцевальная эстафета») и интеллектуальные («Угадайка», «Танцевальное лото»).

2. По характеру педагогического процесса – обучающие «Мир животных», «На свете много народов», «Танцевальное лото», творческие «Море волнуется», «А ну-ка попляши!», развивающие «Передай характер», обобщающие «Узнай танец», «Угадай мелодию».

3. По игровой технологии: Предметные «Платочек», «Танцы народов мира», сюжетные «Гуси-гуси!», ролевые «Пчёлы и медведь», «Часики», имитационные «Танец зверей», «Цирк»; драматизация «Немое кино», «Цирк».

3. Технология интегрированного обучения. *Интеграция* - это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области. Потребность в возникновении интегрированных занятий при освоении танцевального творчества объясняется целым рядом причин:

- Мир, окружающий детей, познаётся ими во всём многообразии и единстве, и невозможно рассматривать танец, не изучая музыку, физическую культуру, йогу и историю.

- Интегрированные занятия развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

- Форма проведения интегрированных занятий нестандартна, интересна.

- Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога и детей, способствует раскрытию их способностей.

Преимущества интегрированных занятий:

- Способствуют повышению мотивации в обучении, формированию познавательного интереса учащихся, целостной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- Не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

- Интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определённые выводы, наблюдения учащихся.

4. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать технологию проблемного обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

Разумный педагог доверяет учащемуся, направляет его в учебной и постановочной работе. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического творчества.

Условием успешной реализации программы является её реализация с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы

Интернет-источники: для педагога

1. <http://horeograf.ucoz.ru>
2. madou219-kem.ucoz.ru
3. terpsihora.net/index.php/uroki/...
4. need4dance.ru
5. det-center.ru
6. horeografiya.com
7. isadoradance.ru
8. tanci-palitra.com.ua/programmy-i...
9. <https://pedsovet.org>
10. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/04/primenenie-innovatsionnykh-tekhnologiy-v>
11. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/79genera-didactic-techniques/ues/4899-2014>
12. <http://alfiakhabirova.ru/akrobatika>
13. <http://naused.ru/elementyi-akrobatiki/>

для учащихся и родителей:

1. <http://www.horeograf.com/new/5-sovetov-po-rabote-s-malyshami.html>
2. <http://skazka.centerstart.ru>
3. <http://ckkrd.ru>
4. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-metodika-prepodavaniya-horeografii-dlya-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-2620604.html>
5. <http://www.horeograf.com/new/5-sovetov-po-rabote-s-malyshami.html>
6. <https://otdih.nakubani.ru/d-motion/>
7. tanci-palitra.com.ua/programmy-i
8. <https://pedsovet.org>

Приложение 1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом
детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Е.А.Коханенко

« ____ » _____ 2026 г.

**Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год**

Название программы: «Народный танец»

Количество часов по программе: 108 часов

Режим работы 3 раза в неделю по 30 минут

Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Педагог: Рубаник Ольга Александровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1 от «31 » августа 2026 г.

1 год обучения

ст. Калининская

2026 г.

№ п/п	Тема занятия	Кол час	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг способностей	1			
2	Ритмика	29			
2.2	Знакомство с характером музыки	1			
2.3	Выполнение упражнений на определение темпа музыкального фрагмента	1			
2.4	Выполнение шага на высоких полупальцах с поджатой назад ногой	1			
2.5	Выполнение шага на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом вперед,	1			
2.6	Выполнение переменного шага	1			
2.7	Выполнение мелкого шага с продвижением вперед (хороводный)	1			
2.8	Выполнение приставного шага с приседанием	1			
2.9	Выполнение приставного шага с притопом	1			
2.10	Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве	1			
2.11	Выполнение полуприседаний	1			
2.12	Освоение элемента «ковырялочка» в первоначальном раскладе»	1			
2.13	Выполнение полуприседаний с каблучком под умеренную музыку	1			
2.14	Выполнение галопа под легато и стаккато	1			
2.15	Изучение мелкого шага с продвижением вперед под музыку русской народной песни	1			
2.16	Выполнение приставного шага с приседанием под музыку русского народного танца	1			
2.17	Выполнение притопа одинарного правой и левой ногой с demi plie	1			
2.18	Выполнение бега на месте	1			

2.19	Выполнение притопа простого под музыку марша	1			
2.20	Проведение музыкально-ритмических игр	1			
2.21	Хлопки в ладоши в ритмическом рисунке под музыкальный размер 2/4	1			
2.22	Хлопки в ладоши в ритмическом рисунке под музыкальный размер 3/4	1			
2.23	Хлопки в ладоши в ритмическом рисунке под музыкальный размер 4/4	1			
2.24	Выполнение упражнений с музыкально – ритмическими предметами	1			
2.25	Выполнение упражнений с предметами танца	1			
2.26	Выполнение упражнений с платком	1			
2.27	Выполнение прыжков с поворотом на 1/4	1			
2.28	Проведение музыкально-ритмических игр «самолётик - вертолётник», «мышеловка»	1			
2.29	Проведение музыкально-ритмических игр «мышеловка»	1			
2.30	Отработка упражнений на ориентирование в пространстве	1			
3	Народно-сценический танец	22			
3.31	Знакомство с культурой русского народа, прослушивание русских народных мелодий	1			
3.32	Изучение основных пространственных рисунков-фигур	1			
3.33	Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации	1			
3.34	Работа над постановкой хореографической композиции	1			
3.35	Изучение основных элементов народно-сценического танца	1			
3.36	Русские ходы и элементы русского танца	1			
3.37	Изучение переходов и рисунков в народно-сценическом танце	1			
3.38	Изучение положения рук, позиций ног, положение корпуса	1			
3.39	Отработка положений рук	1			

3.40	Отработка позиций ног	1			
3.41	Отработка положения корпуса	1			
3.42	Изучение и отработка I позиции рук в народном танце	1			
3.43	Изучение и отработка II позиции рук в народном танце	1			
3.44	Изучение и отработка перетопов тройных, «ёлочки»	1			
3.45	Дробные выстукивания в характере танца «У ворот»	1			
3.46	Дробные выстукивания в характере танца «Хлопушки»	1			
3.47	Вращения на середине зала	1			
3.48	Выполнение бокового шага на всей стопе по прямой позиции, подскоки на месте	1			
3.49	Выполнение подскоков на месте, простые подскоки с движением вперед	1			
3.50	Выполнение поочередного выброса ног на каблук	1			
3.51	Выполнение ковырялочки с двойным притопом	1			
3.52	Основные дробные выстукивания	1			
4.	Работа над репертуаром	22			
4.53	Постановка хореографической композиции «Снежинки»	1			
4.54	Работа над экспозицией танцевальной композиции «Снежинки»	1			
4.55	Работа над завязкой танцевальной композиции «Снежинки»	1			
4.56	Работа над развитием действия	1			
4.57	Работа над кульминацией танцевальной композиции «Снежинки»	1			
4.58	Работа над развязкой танцевальной композиции «Снежинки»	1			
4.59	Отработка танцевальных элементов танца «Снежинки»	1			
4.60	Отработка выхода на сцену и ухода с нее в танцевальной композиции «Снежинки»	1			
4.61	Постановка хореографической композиции «Полька – вертушка»	1			

4.62	Работа над экспозицией танцевальной композиции «Полька – вертушка»	1			
4.63	Работа над завязкой танцевальной композиции «Полька – вертушка»	1			
4.64	Работа над развитием действия и кульминацией танцевальной композиции «Полька – вертушка»	1			
4.65	Работа над развязкой танцевальной композиции «Полька – вертушка»	1			
4.66	Отработка танцевальных элементов танца «Полька – вертушка»	1			
4.67	Отработка выхода на сцену и ухода с нее в танцевальной композиции «Полька – вертушка»	1			
4.68	Отработка четкости рисунка в изученных танцевальных композициях	1			
4.69	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Снежинки»	1			
4.70	Работа над образами в танцевальной композиции «Полька-вертушка»	1			
4.71	Работа над эмоциями в танцевальной композиции «Полька-вертушка»	1			
4.72	Отработка танцевальной композиции «Снежинки»	1			
4.73	«Отработка танцевальной композиции «Полька-вертушка»	1			
4.74	Работа над образами и эмоциями в изученных танцевальных композициях	1			
5.	Партерная гимнастика	19			
5.75	Изучение разновидностей ходьбы	1			
5.76	Исполнение марша в разных пространственных перестроениях	1			
5.77	Выполнение общеразвивающих упражнений	1			
5.78	Выполнение упражнений на напряжение и расслабление групп мышц тела	1			
5.79	Выполнение упражнений для стоп	1			
5.80	Выполнение на улучшение выворотности ног	1			
5.81	Выполнение упражнений на развитие гибкости	1			

5.82	Выполнение силовых упражнений для мышц живота	1			
5.83	Выполнение силовых упражнений для мышц спины	1			
5.84	Выполнение упражнений для укрепления мышц брюшного пресса	1			
5.85	Выполнение упражнений для развития гибкости позвоночника	1			
5.86	Выполнение упражнений для укрепления мышц плеча и предплечья	1			
5.87	Выполнение различных прыжков	1			
5.88	Выполнение акробатических упражнений	1			
5.89	Выполнение releve на полупальцах в VI позиции у станка	1			
5.90	Выполнение танцевального шага с носка стопы	1			
5.91	Выполнение шагов с подъемом ноги, согнутой в колене	1			
5.92	Выполнение шагов на месте	1			
5.93	Выполнение шагов с продвижением	1			
6.	Экзерсис у станка и на середине зала	14			
6.94	Preparation к началу движения	1			
6.95	Выполнение demi и grand plie	1			
6.96	Выполнение battement tendu с поворотом бедра и стопы внутрь	1			
6.97	Выполнение battement tendu jete с работой пятки опорной ноги	1			
6.98	Grands battements jetes (большие броски ногой).	1			
6.99	Выполнение упражнения «Веревочка»	1			
6.100	Выполнение силовых упражнений	1			
6.101	Выполнение упражнений на выстукивание по VI позиции: чередование ударов полупальцами	1			
6.102	Выполнение упражнений на чередование ударов каблуками;	1			
6.103	Выполнение упражнений на чередование ударов полупальцами и каблуками	1			
6.104	Выполнение battement developpe (плавный и отрывистый)	1			

6.105	Выполнение прыжков с поджатыми ногами	1			
6.106	Дробные выстукивания	1			
6.107	Выполнение упражнений на отработку экзерсиса у станка и на середине зала	1			
7.	Итоговое занятие	1			
7.108	Промежуточная аттестация учащихся	1			
	Итого	108 ч			

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Е.А. Коханенко

«__» _____ 2026 года

**Календарный учебный график
на 2026 - 2027 учебный год**

Название программы: «Народный танец»

Количество часов по программе: 144 часа

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Педагог: Рубаник Ольга Александровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением педагогического
совета, протокол №1 от «__» _____ 2026 года

1 год обучения

ст. Калининская
2026 год

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Дата		Приме чание
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Выполнение упражнений	2			
2	Ритмика	70			
2.2	Выполнение шага на полупальцах с удержанием поджатой ноги в заданной позиции	2			
2.3	Выполнение шага на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	2			
2.4	Выполнение переменного шага	2			
2.5	Выполнение мелкого шага с продвижением вперед под музыку русской народной песни	2			
2.6	Изучение приставного шага с приседанием под музыку русского народного танца	2			
2.7	Изучение приставного шага с притопом под музыку русского народного танца	2			
2.8	Выполнение бега на месте, притоп простой под музыку марша	2			
2.9	Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве (круг)	2			
2.10	Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве (диагональ)	2			
2.11	Освоение комбинации: «ковырялочка» с притопами. Притоп двойной	2			
2.12	Выполнение упражнения «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы. Ладони вниз - «поза сфинкса»	2			
2.13	Освоение позы «сфинкс» (лёжа на животе, port de bras назад, опора на предплечья, ладони вниз)	2			
2.14	Выполнение упражнений лежа на коврик - поднимание ног под углом 90° (в потолок) и опускание, руки в стороны ладонями вниз	2			
2.15	Одновременное подъем и опускание ног и туловища	2			

2.16	Выполнение упражнения «лодочка» - перекаты на животе вперед и обратно	2			
2.17	Выполнение танцевального шага с носка стопы	2			
2.18	Освоение техники шагов на пятках с поднятыми носками	2			
2.19	Выполнение шагов с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении	2			
2.20	Выполнение мелкого шага с продвижением вперед (хороводный)	2			
2.21	Выполнение переменного шага	2			
2.22	Отработка прыжков под разнохарактерную музыку	2			
2.23	Отработка ритмических упражнений	2			
2.24	Хлопки в ладоши в ритмическом рисунке. Музыкальный размер 2/4 и 3/4	2			
2.25	Легкий бег с пальцев вытянутой стопы	2			
2.26	Освоение техники battement relevé lent на 90° из I позиции вперёд в положении лёжа на полу	2			
2.27	Одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции	2			
2.28	«Лодочка»: перекаты на животе вперед и обратно	2			
2.29	Выполнение подскоков на месте	2			
2.30	Выполнение броска ноги на высоту (grand battement jeté) вперёд из I позиции в положении лёжа	2			
2.31	Выполнение вращений стопой по и против часовой стрелки (лёжа на спине)	2			
2.32	Освоение техники поворотов головы направо в положении сидя на полу	2			
2.33	Освоение техники выхода из упора присев в стойку на прямых ногах с опорой руками около носков	2			
2.34	Выполнение серии поворотов головы вправо и влево с контролем положения плеч и корпуса	2			
2.35	Выполнение подскоков в передвижении по кругу в заданном ритме	2			
2.36	Выполнение серии лёгких беговых шагов по кругу с акцентом на постановку с пальцев и вытянутую стопу	2			
3	Народно-сценический танец	30			

3.37	Выполнение и отработка основ дробных выстукиваний: двойной притоп	2			
3.38	Выполнение притопов в чередовании с приседанием и без него	2			
3.39	Выполнение перестроений в круге с чередованием положений рук (держась за руки, «корзиночка», «звёздочка»)	2			
3.40	Изучение и отработка движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук	2			
3.41	Изучение и отработка русского поклона	2			
3.42	Изучение и отработка русского переменного хода на полупальцах	2			
3.43	Подготовка к вращениям на середине зала: полуповороты по четвертям круга	2			
3.44	Выполнение полуповоротов по четвертям круга приемом plie-каблучки	2			
3.45	Припадание по I прямой позиции по схеме: 3 на месте, 4-ое в повороте на 45°	2			
3.46	Припадание по I прямой позиции по схеме: 3 на месте, 4-ое в повороте на 45°	2			
3.47	Выполнение тройного шага на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол	2			
3.48	«Припадание» по V позиции в сторону	2			
3.49	Выполнение связки: «верёвочка» с проскоком на полной стопе и последующая «косичка» в замедленном ритме	2			
3.50	Изучение и отработка элемента «Гармошечка» в «чистом» виде	2			
3.51	Выполнение «Ковырялочки» в чередовании с одинарными притопами	2			
4	Работа над репертуаром	40			
4.52	Знакомство с музыкой танца: «Россия моя»	2			
4.53	Постановка танца: «Россия моя». Экспозиция, завязка	2			
4.54	Постановка танца: «Россия моя». Развитие действия	2			
4.55	Постановка танца: «Россия моя». Кульминация и развязка	2			
4.56	Работа над образами и эмоциями танца: «Россия моя»	2			

4.57	Отработка четкости рисунка: «Россия моя»	2			
4.58	Отработка финала, ухода: «Россия моя»	2			
4.59	Отработка поклона: «Россия моя»	2			
4.60	Знакомство с музыкой танца: «Уморилась»	2			
4.61	Постановка танца: «Уморилась». Экспозиция, завязка	2			
4.62	Постановка танца: «Уморилась». Развитие действия	2			
4.63	Постановка танца: «Уморилась». Кульминация и развязка	2			
4.64	Работа над образами и эмоциями танца: «Уморилась»	2			
4.65	Отработка четкости рисунка: «Уморилась»	2			
4.66	Отработка финала, ухода: «Уморилась»	2			
4.67	Отработка поклона: «Уморилась»	2			
4.68	Знакомство с музыкой танца: «Иван-да-Марья»	2			
4.69	Постановка танца: «Иван-да-Марья». Экспозиция, завязка	2			
4.70	Постановка танца: «Иван-да-Марья». Развитие действия	2			
4.71	Постановка танца: «Иван-да-Марья». Кульминация и развязка	2			
5	Итоговое занятие	2			
5.72	Итоговое занятие	2			
	Итого	144			

Приложение № 2

Диагностическая карта «Оценка уровня обучения»

объединения:

Педагог:
на 2026 – 2027 уч. год.
первое полугодие

№ п/п	Ф.И.обучаемого	уровень знаний		
1.		высокий	средний	низкий
2.				
3.				
4.				
5.				

Педагог дополнительного образования

Критерии диагностики контроля учащихся в объединении

Высокий:

Средний:

Низкий:

Приложение № 3

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетировани е
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	себя в любой конфликтной ситуации	сторонний наблюдатель активное примирение		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы