

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской

Н.П.Косик
Приказ № 44-08/119
от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ритмика»
(объединение «Грация»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: четыре года (288 часов)
Возрастная категория: от 7 до 12 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 21742

Автор-составитель:
Лапина Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026 г.

Оглавление

Нормативно-правовая база		3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		6
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Цель и задачи программы	11
1.3	Содержание программы	13
1.3.1	Учебный план	13
1.3.2	Содержание учебного плана	14
1.4	Рабочая программа воспитания	22
1.5	Планируемые результаты	24
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Ресурсное обеспечение	27
	Список литературы	34
	Приложение 1	35
	Приложение 2	56
	Приложение 3	57

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от 30.05.2023).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023

г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (ред. от 22.02.2023).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

23. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

24. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

25. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

26. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

27. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

28. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

29. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

30. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

31. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

32. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

*«Умение танцевать дает тебе
величайшую из свобод:
выразить всего себя
в полной мере таким,
какой ты есть»
Мелисса Хейден*

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» объединения «Грация» (далее программа) имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на развитие движений под музыку, совершенствование двигательных навыков и физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота реакции, координация) учащихся учреждения дополнительного образования. Движения, исполняемые под музыку, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки и танца.

Новизна программы заключается в комплексном использовании двух методов: метода музыкального движения и метода хореокоррекции. Танец, который исполняется под быструю, ритмичную музыку, благотворно влияет на здоровье учащихся, их психоэмоциональное состояние, смену деятельности после уроков в школе. Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена тем, что движение и ритм — это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка. Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности для детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Программа «Ритмика» - это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются саморегуляция, произвольность движений и поведения. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы четко определена роль педагога, место и функции учащихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера. Формирование двигательных умений, навыков, воспитание физических качеств и психических свойств осуществляется в полном соответствии с закономерностями периодизации онтогенеза.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный учащийся, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Программа «Ритмика» развивает самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость учащихся. Занятия ритмикой способствуют хорошему самочувствию, «заряжают» бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Отличие. Данная программа построена на основе методического пособия по ритмике Ионовой И. И. разработанной для педагогов дополнительного образования. В ходе составления программы мной были внесены некоторые изменения: упрощен ряд танцевальных движений в соответствии с возрастными особенностями учащихся, были добавлены упражнения и разминки в современном стиле, что нравится детям, добавлен ряд упражнений на релаксацию.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**: развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, особенностей истории Кубани. Знания о своей родине, полученные на занятиях и чувства, возникающие к ней, ребята показывают в и в постановочных композициях. Умения и навыки, учащиеся демонстрируют сверстникам, организовывая совместные занятия.

Программа создает условия для социального, культурного и **профессионального самоопределения** учащихся. В ходе реализации программы, учащиеся знакомятся с профессиями хореографа-постановщика и режиссёра.

Принципиальной отличительной особенностью программы является и то, что она имеет сетевую форму реализации. Для достижения цели и задач программы используются ресурсы нескольких организаций, строятся партнерские отношения субъектов образовательной деятельности. В реализации программы участвует:

1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского творчества станицы Калининской (МБУ ДО ДДТ ст. Калининской), именуемое в дальнейшем «Базовая организация»;
2. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение– средняя общеобразовательная школа № 2 им. А. И Покрышкина станицы Калининской (МБОУ- СОШ № 2 ст. Калининской);

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.

Профориентационная составляющая программы направлена на формирование способности учащихся выбирать сферу профессиональной деятельности, наиболее соответствующую личностным особенностям. Выпускники, получившие профессии, связанные с физкультурно-спортивной направленностью, могут применить свои профессиональные знания в качестве хореографов-постановщиков в общеобразовательных учреждениях, учреждениях

дополнительного образования, школах искусств, в качестве работников учреждений культуры муниципального образования Калининский район.

Особенность программы заключается во включении всевозможных телодвижений (из области гимнастики, хореографии, ритмики и др.), доступные детям младшего школьного возраста движения с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела.

Физические упражнения основаны на активных двигательных действиях произвольного (осознанного) характера. К ним относятся основные виды движений, общеразвивающие и строевые упражнения, музыкально-ритмические и танцевальные движения, спортивные упражнения и игры с элементами спорта.

На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки.

Адресат программы.

Возраст детей, на которых ориентирована программа, имеет диапазон от 7 до 12 лет. Состав детского объединения - постоянный. Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (правила приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении или паспорта, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В группы первого года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, имеющие знания теории и практики первого года обучения.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** мотивированных на образовательную область программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп от 10 человек.

Уровень программы – базовый.

Объем программы составляет 288 часов. Срок реализации – 4 года.

Форма занятий – очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 2 часа в неделю.

Для учащихся в возрасте до 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут; для учащихся в возрасте от 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Итого 72 часа за учебный год, 288 часов за четыре года обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. Виды занятий определяются содержанием программы. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, круглые столы и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Обучение способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, устанавливаются новые временные рамки освоения компетенций. Определяются варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможностей получения помощи и обратной связи. Необходимо создание условий для реальной имитационной активности учащихся, направленной на решение социально значимых задач.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программы; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- видеолекция;
- мастер-класс;
- консультация;
- виртуальная экскурсия;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- МАХ - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; можно выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих, физических, качеств ребенка посредством музыкально - ритмических занятий.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

1 год обучения

Образовательные:

- знакомство с музыкальной терминологией;
- обучение правильно и красиво двигаться под музыку;
- развитие музыкально-ритмических навыков;

личностные:

- воспитание самостоятельности, дисциплинированности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения;

метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;

2 год обучения

Образовательные:

- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
- научить слышать музыку, понимать ее характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

личностные:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

метапредметные:

- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе;

- способствовать реализации творческого самовыражения и самореализации;

- развитие артистизма и индивидуальных возможностей детей.

3 год обучения

Образовательные:

- совершенствовать музыкально-ритмические навыки: точно передавать в движении сложный ритмический рисунок, синкопы, акценты, смены темпа;

- освоить базовые элементы экзерсиса у станка и на середине зала (в адаптированном объёме): plie, tendu, battement, простые комбинации;

- закрепить умение ориентироваться в сценическом пространстве: перестроения, рисунки, работа в ансамбле, распределение по зонам площадки;

личностные:

- развивать артистизм и эмоциональную выразительность: умение создавать и передавать художественный образ, работать с мимикой и жестом;

- формировать устойчивую мотивацию к регулярным занятиям, понимание связи труда и результата (отработка элементов, репетиции, выступления);

- продолжать развивать музыкальный слух и чувство ритма через усложнённые задания и импровизации.

метапредметные:

- формировать умение планировать репетиционный процесс: разбивать сложную комбинацию на части, отрабатывать поэтапно, фиксировать ошибки и корректировать исполнение;

- развивать навыки коллективной работы в малых группах: совместное составление простых связок, распределение ролей, взаимная оценка по заданным критериям;

- учиться объективно оценивать собственное исполнение и работу группы по чётким параметрам (точность, синхронность, выразительность, техника безопасности);

3 год обучения

Образовательные:

- уверенно исполнять элементы классического и народно-сценического экзерсиса в составе танцевальных номеров;

- научиться самостоятельно подбирать движения под заданную музыку, исходя из её характера, темпа и структуры;

- отработать технику безопасных переходов и вращений, правила распределения нагрузки и самоконтроля самочувствия на занятии;

личностные:

- раскрыть индивидуальные творческие возможности через сольные фрагменты, импровизации и участие в создании номеров (подбор образов, жестов, акцентов);

- сформировать осознанное отношение к здоровью и физической нагрузке: умение дозировать усилия, замечать признаки переутомления, соблюдать режим восстановления;

- воспитывать культуру сценического общения: уважительное отношение к партнёрам, педагогу, зрителям, понимание ценности общего результата;

метапредметные:

- развивать самостоятельность в организации индивидуальной и групповой работы: составление плана отработки связки, распределение задач в мини-группе, контроль сроков готовности;

- совершенствовать навыки взаимной оценки и обратной связи: формулировать замечания конструктивно, по критериям (точность, выразительность, синхронность), предлагать варианты исправления;

- интегрировать знания из разных областей (музыка, хореография, сценическое движение) для создания целостного художественного номера.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	мониторинг способностей
2.	Азбука музыкального движения	16	1	15	наблюдение
3.	Музыкальная ритмика	15	1	14	наблюдение
4	Азбука танца	19	1	18	наблюдение
5.	Разучивание ритмических композиций	20	2	18	наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
Итого:		72	5	67	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Основы ритмики	14	1	13	просмотр
3.	Основы партерной гимнастики	16	1	15	мониторинг
4.	Основы классического танца	10	1	9	текущий контроль

5.	Основы современного эстрадного танца	14	1	13	текущий контроль
6.	Постановочная работа	16	1	15	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	72	5	67	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	15	1	14	просмотр
3.	Ритмико-гимнастические упражнения	13	1	12	мониторинг
4.	Основы бального танца	15	1	14	текущий контроль
5.	Основные элементы русского танца	11	1	15	текущий контроль
6.	Постановочная работа	16	1	15	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	72	5	67	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	«Характер музыки»	15	1	14	просмотр
3.	«Танец и его элементы»	13	1	12	мониторинг
4.	«Танцы народов мира»	15	1	14	текущий контроль
5.	«Сценический этикет»	11	1	15	текущий контроль
6.	Постановочная работа	16	1	15	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	72	5	67	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Практика: Цель и задачи программы. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг способностей учащихся.

2. Азбука музыкального движения - 16 часов

Теория. Знакомство с понятием «осанка». Постановка корпуса. Постановка головы. Знакомство с понятием ритмика. Ритмический рисунок. Знакомство с характером музыкального произведения. Знакомство с понятием темп. Знакомство с размером 2/4, 4/4. Знакомство с длительностью нот.

Практика. Выполнение хлопков в ладоши – простых и ритмических под разнохарактерную музыку. Положения рук (перед собой, вверху, внизу, справа, слева). Выполнение упражнений «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса. Выполнение упражнений «Буратино», «Незнайка» под музыку для развития мышц и суставов рук и ног. Выполнение упражнений игровой ритмики «Цветочек», «Куклы». Выполнение упражнений на определение размера. Выполнение упражнений на определение длительности нот. Выполнение упражнения «Пружинка» - легкое приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт под музыкальный размер 2/4. Выполнение упражнения «Мячик» - прыжки по VI позиции под музыкальный размер 2/4 в умеренном темпе. Прыжок на два такта, затем на один такт, четыре и более прыжков на один такт. Выполнение тройных притопов с остановкой под музыку. Выполнение поворотов по четырем точкам шагами на месте – по два шага в точку.

3. Музыкальная ритмика - 15 часов

Теория. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Понятия счета в танце. Точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными. Знакомство с размером 2/4 и 4/4.

Практика. Выполнение ритмических движения под счет и под музыку. Выполнение упражнений на развитие координации. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Выполнение упражнений на определение характера и жанра (марш, танец, песня) музыки (веселый, грустный). Выполнение упражнений на определение размера 2/4 и 4/4.

Игра «Звереритмика» (выполнение движений, имитирующих повадки зверей, птиц) под соответствующую музыку. Выполнение упражнений под маршевую музыку. Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения. Выполнение упражнений на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге. Прохлопывание музыкальных отрезков произведения. Выполнение хлопков на слабую и сильную долю с различным ритмическим рисунком.

Хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки. Правильное положение головы, рук, корпуса и ног. Повороты. Прыжки. Галоп в различных жанрах.

4. Азбука танца – 19 часов

Теория. Изучение терминологии. Знакомство с танцевальными шагами. Знакомство с позициями ног.

Практика. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение танцевальных шагов (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг). Разучивание основных позиций ног (I-VI). Выполнение упражнений на смену позиций ног. Освоение танцевальных образов и сценического пространства через разучивание ходов, базовых движений, несложных комбинаций и танцевальнообразных композиций. Отработка умения соединить движения и эмоции. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Бег на месте и с продвижением.

5. Разучивание ритмических композиций - 20 часов

Теория. Знакомство с понятием ритмическая композиция.

Практика. Знакомство с музыкой танцевальных композиций «Мы маленькие звезды», «Мы маленькие дети», «Квик-степ». Анализ. Постановка корпуса, рук, головы в танцевальных композициях. Разучивание составляющих элементов и комбинаций танцевальных композиций «Мы маленькие звезды», «Мы маленькие дети», «Квик-степ». Постановка танцевальных композиций. Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях.

6. Итоговое занятие - 1 час

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Открытое занятие.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Практика: Культура поведения на занятиях. Правила поведения на занятии. Повторение ритмических композиций первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы ритмики (14 часов)

Теория: Знакомство с основными средствами выразительности музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). Знакомство с понятием танцевального движения (длительность, характер, настроение, темп). Выявление взаимосвязи музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением.

Выполнение упражнений на умение координировать движения в соответствии с музыкой.

Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, положение рук во время выполнения упражнений. Хлопки в ладоши – простые и ритмические под разнохарактерную музыку. Выполнение и отработка упражнений на совместное вступление мелодии и танцевального движения. Выполнение упражнений на совместное окончание мелодии и танцевального движения.

Выполнение ритмических упражнений с хлопками и притопами. Музыкально - танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Стирка», «Считалочка», «Зайка».

3. Основы партерной гимнастики (16 часов)

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу, поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Динамические и статические упражнения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для укрепления спины. Выполнение упражнений на укрепление мышц пресса. Выполнение упражнений на развитие гибкости суставов. Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника. Выполнение упражнений для развития выворотности стоп и танцевального шага. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек. Изучение и выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик». Выполнение маховых упражнений. Выполнение упражнений на растяжку. Выполнение упражнений на скручивание корпуса с наклоном вправо назад. Выполнение упражнений на растяжку.

4. Основы классического танца (10 часов)

Теория. Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Понятие опорной и работающей ноги. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на напряжение расслабление мышц. Разучивание позиций ног - I, II, III, V. Разучивание: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону. Выполнение demi-plie в I, II, III позициях.

Разучивание комбинации *rond de jambe en lair*. Экзерсис на середине зала. Прыжки по V и I позициям. Выполнение упражнений по диагонали (прыжки, подскоки, галоп, бег. Выполнение элементарного вращения (понятия: точка, линия, осанка при вращениях). Выполнение приседаний по различным позициям. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

5. Основы современного эстрадного танца (14 часов)

Теория. Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Знакомство с терминологией современного танца. Понятия: пространство, время, уровни. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пелвис. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

6. Постановочная работа (16 часов)

Теория. Знакомство с понятием «Танцевальная композиция», ее особенности.

Практика. Прослушивание мелодии и ее анализ для постановки танцевальных композиций «Синий платочек», «Я нарисую», «Ладонь». Постановка и отработка танцевальных композиций «Синий платочек», «Я нарисую», «Ладонь». Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях «Синий платочек», «Я нарисую», «Ладонь». Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Создание танцевальной композиции учащимися. Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Открытое занятие.

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Практика: Культура поведения на занятиях. Правила поведения на занятии. Повторение ритмических композиций второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты (15 часов)

Теория: занимает важное место в комплексе дисциплин, дающих общее эстетическое образование, прививающих эстетический вкус, приобщающих детей к лучшим произведениям классического русского, зарубежного и современного искусства.

Практика: Выполнение упражнений: на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Творческая задача: поочередное вступление на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю; игра: «Эхо», «Повтори-ка», прохлопывать заданный ритмический рисунок. Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр), игра: «Марш – полька – вальс».

3. Ритмико-гимнастические упражнения (13 часов)

Теория: включает гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка.

Практика: Выполнение упражнений для укрепления мышц ног. Выполнение упражнений на развитие гибкости суставов. Выполнение упражнений для развития выворотности стоп и танцевального шага. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек. Изучение и выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик». Выполнение упражнений на растяжку.

4. Основы бального танца (15 часов)

Теория: красивый вид танца, в котором сочетаются искусство, музыкальность, утонченность и физическая сила танцоров.

Практика: Разучивание основных движений танца «Полька». Выполнение упражнений: подскоки, галоп. Выполнение упражнений в паре: «лодочка», руки «крест-накрест». Разучивание основных элементов вальса: «качели», «вальсовая дорожка». Разучивание положение рук в паре, вращение «звездочка». Выполнение простых танцевальных комбинаций. Разучивание бального танца «Ча-ча-ча», Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Ча-ча-ча». Изучение музыки танца и основных фигур танца. Работа колен и стоп в танце. Упражнения для развития чувства ритма. Работа над движениями в паре.

5. Основные элементы русского танца (11 часов)

Теория. Танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

Практика. Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; выполнение упражнений с платочком; выполнение упражнений: подскоки; бег с вытянутыми носочками, боковой галоп. Выполнение движений: «ковырялочка» вперед и в сторону; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону.

6. Постановочная работа (16 часов)

Теория. Знакомство с понятием «Танцевальная композиция», ее особенности.

Практика. Прослушивание мелодии и ее анализ для постановки танцевальных композиций «Бим-бом», «До-ре-ми». Постановка и отработка танцевальных композиций «Бим-бом», «До-ре-ми». Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях «Бим-бом», «До-ре-ми». Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Создание танцевальной композиции учащимися. Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций. Разучивание движений на танцевальную композицию «Россия». Подготовительные и основные движения (в упрощённой форме) танцев – польки- приставной шаг в сторону; боковой галоп, шаги с подъёмом бедра, хлопущки в паре вальса – «пружинка», лёгкий бег на полу пальцах и кружение; ритмичное плавное покачивание руками на музыкальный размер 1 т 3/4

7. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Открытое занятие

4 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Практика: Культура поведения на занятиях. Правила поведения на занятии. Повторение ритмических композиций второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Характер музыки (15 часов)

Теория: Знакомство с понятием музыка, значение музыки в танце, «характер музыки».

Практика: Слушание музыкальных произведений, определение характера фрагментов, игры на эмоциональную восприимчивость музыки. Выполнение движений под разный характер музыки (веселая – грустная). Упражнения в соблюдении позиций рук, ног, танцевальных шагов в свободной импровизации. Игры и движения на умение ориентироваться в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом и затем разбегаться врассыпную. Парные танцы, хороводы, свободные пляски с расхождением по всему залу.

3. Танец и его элементы (13 часов)

Теория: Знакомство с общими понятиями о танце, видах и жанрах танцевального искусства.

Практика: выполнение элементарных танцевальных движений: различные виды хлопков в ладоши, и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, согласование движения с текстом и музыкой пляски. Игры в свободных плясках. отработка основных движений танцев: русский народный танец: русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения: присядка, движения для рук, характерные для русских танцев. Современный детский игровой танец: танцевальные шаги - матросский (в основе русский переменный шаг с пятки на носок с притопом), ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки. Танцевальные движения, имитирующие повадки зверей, птиц в современных ритмах. Игры и упражнения на ориентирование в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали. Самостоятельная оценка детьми просмотренного танца, хоровода, игры.

4. Танцы народов мира (15 часов)

Теория: Знакомство с характером и манерой русского народного танца. Прослушивание музыки, беседа о традициях народов, рассматривание костюмов.

Практика: выполнение элементарных движений русского народного танца (выставления ноги на пятку, притопывание правой ногой). Заучивание основных движений русского народного танца «Веселые ложкари»: ход, бег, гармошка, притопы правой и левой ногой, переступания, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. освоение начального диапазона фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальных движениях восточного танца. Освоение основных элементов русского народного танца: ковырялочка, упражнения с ложками. Освоение начального диапазона фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальных движениях восточного танца. Освоение основных элементов русского народного танца: ковырялочка, упражнения с ложками

5. Сценический этикет (11 часов)

Теория: знакомство с элементарными понятиями о танцевальном сценическом этикете.

Практика: воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно. Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже усвоены; умение проводить совместные игры -

занятия с младшими детьми. Формирование чувства такта, умения вести себя во время занятия; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого. Совершенствование умений и навыков сценического этикета.

6. Постановочная работа (16 часов)

Теория. Знакомство с понятием «Танцевальная композиция», ее особенности.

Практика. Прослушивание мелодии и ее анализ для постановки танцевальных композиций «Флаги», «Мы дети солнца». Постановка и отработка танцевальных композиций «Флаги», «Мы дети солнца». Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях «Флаги», «Мы дети солнца». Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Создание танцевальной композиции учащимися. Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций. Разучивание движений на танцевальную композицию «Россия». Подготовительные и основные движения (в упрощённой форме) танцев – польки- приставной шаг в сторону; боковой галоп, шаги с подъёмом бедра, хлопушки в паре вальса – «пружинка», лёгкий бег на полу пальцах и кружение; ритмичное плавное покачивание руками на музыкальный размер 1 т $\frac{3}{4}$.

7. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Открытое занятие

1.4. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование физически здорового растущего человека; формирование готовности к преодолению трудностей в достижении новых спортивных результатов.

Задачи:

1. Выявить индивидуальные спортивные способности и определить уровень физической подготовленности.
2. Формировать навыки взаимодействия в команде и культуру взаимной ответственности.
3. Развивать навыки личной организованности: планирование тренировочного процесса, распределение времени и контроль выполнения задач.
4. Формировать устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни и регулярным занятиям спортом.

Целевые ориентиры воспитания

- сформировать гражданскую идентичность и социальную ответственность;
- развивать ценностное отношение к здоровью и культуре здорового образа жизни;
- сформировать навыки самоорганизации, целеполагания и управления ресурсами;
- развивать эмоциональный интеллект и культуру взаимодействия.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в муниципальном бюджетном образовательном учреждении-средней общеобразовательной школе №2 имени А. И. Покрышкина ст. Калининской в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений: МАУ ДО СШ станицы Калининской.

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. ***Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.***

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. ***Состояние организуемой совместной деятельности***

участников образовательной деятельности.

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. **Диагностика развития личностных качеств ребенка** осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы». (Приложение 3)

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Патриотическое воспитание	Беседа «Герои земли русской»	май	Беседа	заметка в соц. сетях
2	Нравственное воспитание	Беседа «Мои добрые поступки»	сентябрь	Беседа	заметка в соц. сетях
3	Национальное воспитание	Викторина «Истокам русской народной культуры»	декабрь	Круглый стол	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
4	Трудовое воспитание	Игра «В гостях у Мойдодыра»	ноябрь	Игровая программа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
5	Интеллектуальное воспитание	Игра «Интеллектуальный калейдоскоп»	январь	Игровая программа	Заметка на сайте учреждения, заметка в соц. сетях
6	Семейное воспитание	Дискуссия «Мой дом – моя крепость»	март	Круглый стол	заметка в соц. сетях
7	Эстетическое воспитание	Диспут «Клуб хороших манер»	апрель	Круглый стол	заметка в соц. сетях

8	Физическое воспитание	Флешмоб «Физкультура и спорт - здоровье, красота»	октябрь	Флешмоб	видеоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
9	Экологическое воспитание	Акция «Сбережём природу вместе»	ноябрь	Акция	заметка в соц. сетях
10	Правовое воспитание	Беседа «Я - гражданин России»	май	Беседа	заметка в соц. сетях

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

По мере реализации программы и окончания обучения предполагается получение следующих результатов.

По итогам **1-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- знания основ музыкально-ритмических движений;
- знания музыкальной терминологии, определяющей характер музыки;
- умения слышать музыку, понимать её характер и настроение;
- умения ориентироваться в пространстве;
- знания методики правильного исполнения общеразвивающих упражнений;
- знания и выполнения требований безопасности на занятиях;

в области воспитания:

- развитие и укрепление физического, психического здоровья;
- приобретение навыков самостоятельности и дисциплинированности;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- знания правил культуры поведения и общения;
- приобретение навыков соблюдения здорового образа жизни и укрепления здоровья.

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- умения участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы;
- умения передавать образ и содержание музыки в движении;
- знания терминологии музыкально-ритмических движений;
- умения запоминать изучаемый материал и воспроизводить его;
- знания правил культуры поведения и общения;

в области воспитания:

- умения проявлять целеустремлённость в достижении поставленных целей и задач;

- умения работать самостоятельно и в группе;
- развитие коммуникативных способностей;
- умения объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса;
- умения проявлять познавательный интерес к музыкально-ритмической деятельности;
- развитие физических данных (выносливость, координация).

По итогам **3-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- умения выполнять музыкально-ритмические композиции повышенной сложности;
- умения самостоятельно передавать образ и содержание музыки в движении с учётом динамики и темпа;
- умения ориентироваться в пространстве сцены при коллективном исполнении;
- умения анализировать музыкальное произведение и подбирать соответствующие движения;

в области воспитания:

- умения проявлять фантазию и воображение при создании музыкально-ритмических образов;
- умения творческого самовыражения и самореализации;
- развитие артистизма и индивидуальных возможностей;
- умения планировать и организовывать свою деятельность с учётом её безопасности;
- сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие аналитического мышления;

По итогам **4-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- умения самостоятельно исполнять музыкально-ритмические композиции различной сложности;
- умения создавать и интерпретировать музыкально-ритмические образы;
- знания основ сценического движения и актерского мастерства, умения применять их в выступлениях;
- умения ориентироваться в пространстве сцены, держаться на сцене во время выступления;
- знания терминологии музыкально-ритмических движений, сценического движения и актерского мастерства;

в области воспитания:

- умения творческого самовыражения, самореализации и артистизма;
- сформированность устойчивой мотивации к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;

умения объективно оценивать собственные действия и действия коллектива;

- развитие коммуникативных способностей, навыков сотрудничества и взаимной ответственности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026-31.05.2027
Место проведения занятий	МБОУ СОШ№2 – актовый зал
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академических часу
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	Начало учебного года. Середина учебного года. Конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках, выставках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике (приложение № 1).

2.2. Ресурсное обеспечение

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

1. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

2. Оборудование, инструменты и материалы: USB накопитель, диски с аудиозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (магнитофон или музыкальный центр), колонка, коврики, фортепиано, сменная обувь, спортивная форма. Музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей.

3. Информационное обеспечение: специальная литература. Аудиоматериалы, видеоматериалы, фотоматериалы. Применяемые обучающие программы: Paint; Microsoft Office Power Point; интернет-источники.

4. Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Формы аттестации: мониторинг творческих способностей учащихся, наблюдение, открытое занятие.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом – положением о текущем контроле успеваемости, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, наблюдение, анализ, просмотр выступлений учащихся, отчетный концерт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, открытое занятие для родителей.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы, с целью оценки качества воспринимаемого учебного материала учащимися объединения проводится диагностика.

Для удобства и наглядности проведения анализа, диагностики и контроля знаний и умений учащихся применяется *диагностическая карта* (Приложение №2)

Показатели уровня освоения образовательной программы по каждому разделу определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100%-80% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. При выполнении упражнений не испытывает особых трудностей. Показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Хорошо владеет хореографическими терминами, используемыми во время занятия. Технически качественно и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов, отвечающих требованиям народного танца.

- **средний уровень** – учащийся овладел на 50-70% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога. Выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Грамотно исполняет танцевальные элементы, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

- **низкий уровень** – учащийся овладел меньше чем на 50% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. Испытывает серьезные затруднения при выполнении упражнений. В состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Плохо владеет хореографическими терминами, используемыми во время занятия. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Неграмотно и невыразительно выполняет движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, импровизация, зачетные задания, наблюдение, открытое занятие, и т.д.

Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы** обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала);
- сознательности и активности. Опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия;
- доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани.

Программа построена на следующих **педагогических принципах**: постепенного и последовательного повышения нагрузок; систематичности; наглядности; доступности; индивидуализации; закрепления навыков; развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений); формирование у детей способностей к взаимодействию в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Используемые музыкальные произведения разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу, но при всем при этом доступны пониманию детей.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контроль и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Педагогические технологии

В данной программе широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Цель педагогической деятельности - это приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях.

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса уже не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности учащегося и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость изменения учебно-воспитательного процесса.

В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ученику думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходить к определенному выводу. Это способствует развитию личности учащегося, его творческих способностей, интереса к учебному процессу, формирования умения и желания учиться.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- сделать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше слушает и смотрит, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания между педагогом и учащимся;
- развивать мотивацию учащихся и, как следствие, добиваться повышения качества знаний;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развивать творческие способности учащихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет повысить интерес учащихся, как к учебному процессу, так и самостоятельной творческой деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Новизна идеи также и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях в объединении способствует:

- активации познавательной деятельности;
- формированию и развитию личности;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- повышению уровня комфортности обучения;
- раскрепощению, созданию эмоционального настроя;
- развития творческо-информационного мышления памяти детей, внимания, сообразительности, расширяют их общий кругозор;
- всестороннему развитию личности.

Работая над проблемой развития творческих способностей на занятиях физкультурно-спортивной направленности, педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому применяется **технология развивающего обучения**.

Данная технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

Игровая технология. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе. Катализатором формирования

воображения является музыка, она направляет творческую активность. Музыкальное сопровождение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать воображение, направить его, побудить развитие творческого потенциала, грамотно подобранное музыкальное сопровождение благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка. Приобретенные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

Игровые технологии являются средством, активизирующим деятельность учащихся, в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала в соответствии с поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Необходимо отметить, что игровые технологии предоставляют бескрайние возможности для их использования на занятиях. Игра является неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Скучные упражнения после игры, приобретают совсем другой, более богатый смысл.

Здоровьесберегающие технологии. Применение данной технологии на занятии способствует:

- воспитанию у учащихся культуры здоровья как физического, так и психоэмоционального;
- формированию личностных качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья;
- представлению о здоровье как ценности и мотивации на ведение здорового образа жизни;
- развитию ребенка, формированию средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;
- сохранению физического и психического здоровья учащихся и их социальной адаптации;
- обогащению двигательного опыта под различную ритмическую музыку;
- развитию и совершенствованию всех видов движений, умений выполнять их легко, выразительно, артистично и в соответствии с музыкой.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свою музыкальную композицию, и показывают друг другу. Члены команды просматривают ее, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;

- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

2. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

3. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

4. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

интернет источники

1. <https://moluch.ru/archive/92/19859>
2. www.online.horeograf.cjm
3. <https://welovedance.ru>
4. www.bibiofond.ru
5. <https://mirtanceve.ru>
6. <https://otterreferats.allbest.ru>
7. <https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/file/e49cf7c1bf2003fc17912e98cb6cf106>
8. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>

Приложение 1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Е.А. Коханенко
«01» сентября 2026 г.

**Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год**

Название программы: «Ритмика для малышей»

Количество часов по программе: 72 часа

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Возраст учащихся: 6 – 12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Педагог: Лапина Светлана Александровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1 от 31.08.2026 г.

1 год обучения

ст. Калининская
2026 г

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг способностей учащихся	1			
2	Азбука музыкального движения	16			
2.2	Выполнение хлопков в ладоши – простых и ритмических под разнохарактерную музыку	1			
2.3	Выполнение упражнений «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса	1			
2.4	Выполнение упражнений игровой ритмики «Цветочек», «Куклы»	1			
2.5	Выполнение упражнений на определение размера произведений	1			
2.6	Выполнение упражнения «Пружинка» под музыкальный размер 2/4	1			
2.7	Выполнение упражнения «Мячик» - прыжки по VI позиции	1			
2.8	Выполнение тройных притопов с остановкой под музыку	1			
2.9	Выполнение поворотов по четырем точкам шагами на месте – по два шага в точку	1			
2.10	Хлопки в ладоши – простые и ритмические под разнохарактерную музыку	1			
2.11	Отработка тройных притопов с остановкой под музыку	1			
2.12	Выполнение прыжков по VI позиции	1			
2.13	Выполнение упражнений для развития суставов и мышц плечевого пояса	1			
2.14	Выполнение упражнений игровой ритмики	1			
2.15	Отработка поворотов по четырем точкам шагами на месте – по два шага в точку	1			
2.16	Закрепление поворотов по четырем точкам шагами на месте – по два шага в точку	1			
2.17	Отработка упражнений игровой ритмики	1			
3	Музыкальная ритмика	15			
3.18	Выполнение ритмических движения под счет и под музыку	1			

3.19	Выполнение упражнений на развитие координации	1			
3.20	Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве	1			
3.21	Выполнение упражнений на определение размера 2/4 и 4/4	1			
3.22	Игра «Звереритмика»	1			
3.23	Выполнение упражнений под маршевую музыку	1			
3.24	Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу	1			
3.25	Марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали	1			
3.26	Марш со сменой ведущего, разучивание перестроения	1			
3.27	Выполнение упражнений на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге	1			
3.28	Равнение в колонне, шеренге	1			
3.29	Прохлопывание музыкальных отрезков произведения	1			
3.30	Выполнение хлопков на слабую и сильную долю с различным ритмическим рисунком	1			
3.31	Хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки	1			
3.32	Галоп в различных жанрах	1			
4	Азбука танца	19			
4.33	Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве	1			
4.34	Выполнение танцевальных шагов	1			
4.35	Разучивание основных позиций ног (I-VI)	1			
4.36	Выполнение упражнений на смену позиций ног	1			
4.37	Освоение танцевальных образов и сценического пространства	1			
4.38	Разучивание ходов, базовых движений	1			
4.39	Разучивание несложных комбинаций и танцевальнообразных композиций	1			
4.40	Отработка умения соединить движения и эмоции	1			
4.41	Выполнение упражнений на развитие гибкости	1			
4.42	Полуприседания, повороты на двух ногах	1			

4.43	Вынос ноги на каблук	1			
4.44	Бег на месте и с продвижением	1			
4.45	Закрепление танцевальных шагов	1			
4.46	Закрепление основных позиций ног (I-VI)	1			
4.47	Закрепление танцевальных шагов	1			
4.48	Отработка ходов, базовых движений	1			
4.49	Отработка несложных комбинаций и танцевальнообразных композиций	1			
4.50	Закрепление несложных комбинаций и танцевальнообразных композиций	1			
4.51	Вынос ноги на каблук. Бег на месте и с продвижением	1			
5.	Разучивание ритмических композиций	20			
5.52	Знакомство с музыкой танцевальных композиций. Анализ	1			
5.53	Разучивание составляющих элементов и комбинаций композиции «Мы маленькие звезды»	1			
5.54	Отработка составляющих элементов и комбинаций композиции «Мы маленькие звезды»	1			
5.55	Работа над эмоциями в танцевальной композиции «Мы маленькие звезды»	1			
5.56	Отработка сложных мест в танцевальной композиции «Мы маленькие звезды»	1			
5.57	Отработка танцевальной композиции «Мы маленькие звезды»	1			
5.58	Разучивание составляющих элементов и комбинаций композиции «Квик-степ»	1			
5.59	Отработка составляющих элементов и комбинаций композиции «Квик-степ»	1			
5.60	Работа над эмоциями в танцевальной композиции «Квик-степ»	1			
5.61	Отработка сложных мест в танцевальной композиции «Квик-степ»	1			
5.62	Отработка танцевальной композиции «Квик-степ»	1			
5.63	Разучивание составляющих элементов и комбинаций композиции «Мы маленькие дети»	1			
5.64	Отработка составляющих элементов и комбинаций композиции «Мы маленькие дети»	1			
5.65	Работа над эмоциями в танцевальной	1			

	композиции «Мы маленькие дети»				
5.66	Отработка сложных мест в танцевальной композиции «Мы маленькие дети»	1			
5.67	Отработка танцевальной композиции «Мы маленькие дети»	1			
5.68	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Мы маленькие звезды»	1			
5.69	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Квик-степ»	1			
5.70	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Мы маленькие дети»	1			
5.71	Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций	1			
6.	Итоговое занятие	1			
6.72	Итоговая аттестация учащихся	1			
	Итого	72			

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Е.А. Коханенко
«01» сентября 2026 г.

**Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год**

Название программы: «Ритмика»

Количество часов по программе: 72 часа

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации программы: 4 года

Педагог: Лапина Светлана Александровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1 от 29.08.2026 г.

2 год обучения

ст. Калининская
2026 г

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата		Приме чание
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение ритмических композиций	1			
2	Основы ритмики	14			
2.2	Изучение основных средств выразительности музыки	1			
2.3	Выполнение упражнений на совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения	1			
2.4	Выполнение упражнений на умение координировать движения в соответствии с музыкой	1			
2.5	Отработка упражнений на умение координировать движения в соответствии с музыкой	1			
2.6	Выполнение упражнений на темп, динамику движений	1			
2.7	Выполнение упражнений под различный характер музыки	1			
2.8	Выполнение различных шагов	1			
2.9	Выполнение различных прыжков	1			
2.10	Хлопки в ладоши – простые и ритмические под разнохарактерную музыку	1			
2.11	Выполнение упражнений на совместное вступление мелодии и танцевального движения	1			
2.12	Отработка упражнений на совместное вступление мелодии и танцевального движения	1			
2.13	Выполнение ритмических упражнений с хлопками и притопами	1			
2.14	Музыкально - танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком»	1			
2.15	Музыкально - танцевальные игры: «Стирка», «Считалочка», «Зайка»	1			
3.	Основы партерной гимнастики	16			

3.16	Выполнение упражнений для укрепления спины	1			
3.17	Выполнение упражнений на укрепление мышц пресса	1			
3.18	Выполнение упражнений на развитие гибкости суставов	1			
3.19	Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника	1			
3.20	Выполнение упражнений для развития выворотности стоп и танцевального шага	1			
3.21	Отработка упражнений для развития выворотности стоп и танцевального шага	1			
3.22	Выполнение упражнений на развитие пластичности	1			
3.23	Выполнение упражнений на формирование правильной осанки	1			
3.24	Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек	1			
3.25	Выполнение элементов акробатики	1			
3.26	Выполнение маховых упражнений	1			
3.27	Выполнение упражнений на скручивание корпуса с наклоном вправо назад	1			
3.28	Выполнение упражнений на растяжку	1			
3.29	Выполнение танцевального шага с носка стопы	1			
3.30	Выполнение шагов с подъемом ноги, согнутой в колене	1			
3.31	Выполнение шагов на месте и с продвижением	1			
4.	Основы классического танца	10			
4.32	Выполнение комплекса упражнений на напряжение расслабление мышц	1			
4.33	Разучивание позиций ног - I, II, III, V	1			
4.34	Выполнение demi-plie в I, II, III позициях	1			
4.35	Разучивание комбинации rond de jambe en l'air	1			

4.36	Выполнение экзерсиса на середине зала	1			
4.37	Выполнение прыжков по V и I позициям	1			
4.38	Выполнение упражнений по диагонали	1			
4.39	Разучивание demi-plie, grand-plie, battement tendu	1			
4.40	Разучивание battement tendu jete, preparation для rond de jambe parterre	1			
4.41	Отработка упражнений классического танца	1			
5	Основы современного эстрадного танца	14			
5.42	Знакомство с терминологией современного танца	1			
5.43	Изучение танцевальных элементов и композициями в стиле джаз танца	1			
5.44	Отработка танцевальных элементов и композициями в стиле джаз танца	1			
5.45	Выполнение упражнений на развитие подъема и шага	1			
5.46	Выполнение пелвис	1			
5.47	Прыжки по VI позиции, из I во II позицию	1			
5.48	Выполнение упражнений на передвижение в пространстве	1			
5.49	Выполнение упражнений с элементами изоляции	1			
5.50	Исполнение наклонов корпуса с разной амплитудой	1			
5.51	Выполнение «локо-мотор»	1			
5.52	Разучивание этюда на основе изученных элементов	1			
5.53	Отработка этюда на основе изученных элементов	1			
5.54	Выполнение танцевальных элементов в стиле джаз-танца	1			
5.55	Отработка изученных элементов современного эстрадного танца	1			
6.	Постановочная работа	16			

6.56	Постановка танцевальной композиции «Синий платочек»	1			
6.57	Отработка танцевальной композиции «Синий платочек»	1			
6.58	Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции «Синий платочек»	1			
6.59	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Синий платочек»	1			
6.60	Постановка танцевальной композиции «Я нарисую»	1			
6.61	Отработка танцевальной композиции «Я нарисую»	1			
6.62	Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции «Я нарисую»	1			
6.63	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Я нарисую»	1			
6.64	Постановка танцевальной композиции «Ладонь»	1			
6.65	Отработка танцевальной композиции «Ладонь»	1			
6.66	Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции «Ладонь»	1			
6.67	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Ладонь»	1			
6.68	Отработка сложных мест в танцевальных композициях	1			
6.69	Создание танцевальной композиции учащимися	1			
6.70	Отработка изученных танцевальных композиций	1			
6.71	Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций	1			
7.	Итоговое занятие	1			
7.72	Итоговая аттестация учащихся	1			
	Итого	72			

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Е.А. Коханенко
«01» сентября 2026 г.

**Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год**

Название программы: «Ритмика»

Количество часов по программе: 72 часа

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации программы: 4 года

Педагог: Лапина Светлана Александровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1 от 29.08.2026 г.

3 год обучения

ст. Калининская
2026 г

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата		При меча ние
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение ритмических композиций	1			
2	Основы музыкальной грамоты	15			
2.2	Выполнение упражнений: на анализ музыкальных произведений	1			
2.3	Выполнение упражнений темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение	1			
2.4	Изучение такта 2/4, 4/4	1			
2.5	Выполнения упражнений на сильные и слабые доли на слух	1			
2.6	Выполнение упражнений с хлопками , шагом , движением и предметом	1			
2.7	Изучение упражнений поочередное вступление на 2/4, 4/4	1			
2.8	Выполнение различных движений по очереди на каждый следующий такт	1			
2.9	Изучений движений на сильную долю	1			
2.10	Выполнение движений на слабую долю	1			
2.11	Музыкально танцевальные игры «Эхо», «Повтори-ка»	1			
2.12	Выполнение упражнений на заданный ритмический рисунок	1			
2.13	Выполнения движений : « Полька» , «Марш», «Вальс»	1			
2.14	Музыкально - танцевальные игры: « Полька» , «Марш», «Вальс»	1			
2.15	Музыкально - танцевальные игры: «Стирка», «Считалочка», «Зайка»	1			
2.16	Повторение изученного материала	1			
3.	Ритмико-гимнастические упражнения	13			
3.17	Выполнение упражнений ходьбу, бег, поскоки с хлопками	1			
3.18	Выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, плечевого пояса	1			
3.19	Выполнение упражнений рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки	1			
3.20	Выполнение упражнений для укрепления мышц ног	1			
3.21	Выполнение упражнений на развитие	1			

	гибкости суставов				
3.22	Выполнение упражнений для развития выворотности стоп и танцевального шага	1			
3.23	Выполнение упражнений на развитие пластичности	1			
3.24	Выполнение упражнений на формирование правильной осанки	1			
3.25	Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек	1			
3.26	Изучение и выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд	1			
3.27	Выполнение упражнений на растяжку.	1			
3.28	выполнение элементов акробатики: стойка», «мостик»	1			
3.29	Повторение пройденного материала	1			
4.	Основы бального танца	15			
4.30	Разучивание основных движений танца «Полька»	1			
4.31	Выполнение упражнений: подскоки, галоп	1			
4.32	Выполнение упражнений в паре: «лодочка», руки «крест-накрест»	1			
4.33	Разучивание основных элементов вальса: «качели», «вальсовая дорожка»	1			
4.34	Разучивание положение рук в паре	1			
4.35	Изучение упражнений вращение «звездочка»	1			
4.36	Выполнение простых танцевальные комбинации	1			
4.37	Разучивание танцевальной композиции «Ча-ча-ча»	1			
4.38	Отработка сложных движений в композиции «Ча-ча-ча»	1			
4.39	Повторение изученного материала	1			
4.40	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Ча-ча-ча»	1			
4.41	Изучение музыки танца и основных фигур танца	1			
4.42	Работа колен и стоп в танце	1			
4.43	Упражнения для развития чувства ритма	1			
4.44	Работа над движениями в паре.	1			
5	Основные элементы русского танца	11			

5.45	Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»	1			
5.46	Изучение основных движений русского танца «гармошка», «ковырялочка»	1			
5.47	Работа рук в русском танце; выполнение упражнений с платочком	1			
5.48	Выполнение упражнений: подскоки; бег с вытянутыми носочками	1			
5.49	Выполнение упражнений боковой галоп	1			
5.50	Выполнение движений : «ковырялочка» вперед и в сторону	1			
5.51	Выполнение упражнений пружинка с поворотом	1			
5.52	Выполнение упражнений приставные шаги в сторону	1			
5.53	Повторение изученного материала	1			
5.54	Работа над чистотой исполнения танцевальной движений	1			
5.55	Создание танцевальной композиции учащимися	1			
6	Постановочная работа	16			
6.56	Знакомство с понятием «Танцевальная композиция»	1			
6.57	Прослушивание мелодии и ее анализ для постановки танцевальных композиций «Бим-бом», «До-ре-ми »	1			
6.58	Постановка и отработка танцевальных композиций «Бим-бом», «До-ре-ми »	1			
6.59	Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции	1			
6.60	Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях «Бим-бом», «До-ре-ми »	1			
6.61	Отработка сложных мест в танцевальных композициях	1			
6.62	Создание танцевальной композиции учащимися	1			
6.63	Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций	1			
6.64	Разучивание движений на танцевальную композицию «Россия»	1			
6.65	Постановка композиции «Россия»	1			

6.66	Отработка сложных мест в танцевальной композиции «Россия»	1			
6.67	Подготовительные и основные движения (в упрощённой форме) танцев – польки	1			
6.68	Выполнение упражнений: приставной шаг в сторону; боковой галоп, шаги с подъёмом бедра	1			
6.69	Разучивание движений хлопушки в паре вальса – «пружинка»	1			
6.70	Выполнение движений лёгкий бег на полу пальцах и кружение	1			
6.71	Разучивание ритмических движений плавное покачивание руками на музыкальный размер 3/4	1			
7	Итоговое занятие	1			
7.72	Итоговая аттестация учащихся	1			
	Итого	72			

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Е.А. Коханенко
«01» сентября 2026 г.

**Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год**

Название программы: «Ритмика»

Количество часов по программе: 72 часа

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации программы: 4 года

Педагог: Лапина Светлана Александровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1 от 29.08.2026 г.

4 год обучения

ст. Калининская
2026 г

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата		При меча ние
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение ритмических композиций	1			
2	Характер музыки	14			
2.2	Знакомство с понятием музыка	1			
2.3	Значение музыки в танце, «характер музыки».	1			
2.4	Слушание музыкальных произведений, определение характера фрагментов	1			
2.5	Игры на эмоциональную восприимчивость музыки	1			
2.6	Выполнение движений под разный характер музыки (веселая – грустная).	1			
2.7	Упражнения в соблюдении позиций рук, ног, танцевальных шагов в свободной импровизации	1			
2.8	Повторение изученного материала упражнения в соблюдении позиций рук, ног, танцевальных шагов в свободной импровизации	1			
2.9	Игры и движения на умение ориентироваться в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии	1			
2.10	Уметь двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга)	1			
2.11	Повторение изученного материала двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга)	1			
2.12	Уметь легко бежать друг за другом и затем разбегаться враспынную	1			
2.13	Изучение парные танцы, хороводы	1			
2.14	Свободные пляски с расхождением по всему залу	1			

2.15	Повторение изученного материала свободные пляски с расхождением по всему залу	1			
3.	Танец и его элементы	16			
3.16	Знакомство с общими понятиями о танце	1			
3.17	Изучение о видах и жанрах танцевального искусства.	1			
3.18	выполнение элементарных танцевальных движений	1			
3.19	Выполнение различных видов хлопков в ладоши, и по коленям	1			
3.20	Выполнение притопа одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево	1			
3.21	Выполнение прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах	1			
3.22	Изучение согласование движения с текстом и музыкой пляски	1			
3.23	Игры в свободных плясках	1			
3.24	отработка основных движений танцев: русский народный танец: русский переменный шаг с пятки на носок (в парах)	1			
3.25	Изучение русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад	1			
3.26	Изучение русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения: присядка, движения для рук характерные для русских танцев	1			
3.27	Современный детский игровой танец: танцевальные шаги - матросский (в основе русский переменный шаг с пятки на носок с притопом)	1			
3.28	Изучение ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки	1			
3.29	Выполнение танцевальных движений, имитирующие повадки зверей, птиц в современных ритмах	1			

3.30	Игры и упражнения на ориентирование в пространстве перестроение из пар, троек в две-три колонны	1			
3.31	Самостоятельная оценка детьми просмотренного танца, хоровода, игры.	1			
4.	Танцы народов мира	10			
4.32	Знакомство с характером и манерой русского народного танца	1			
4.33	Прослушивание музыки, беседа о традициях народов, рассматривание костюмов	1			
4.34	выполнение элементарных движений русского народного танца (выставления ноги на пятку, притопывание правой ногой)	1			
4.35	Заучивание основных движений русского народного танца «Веселые ложкари»: ход, бег, гармошка	1			
4.36	притопы правой и левой ногой, переступания, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух	1			
4.37	освоение начального диапазона фольклорной пластики рук	1			
4.38	важность рук и верха корпуса в танцевальных движениях восточного танца	1			
4.39	Освоение основных элементов русского народного танца: ковырялочка, упражнения с ложками	1			
4.40	освоение начального диапазона фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальных движениях восточного танца	1			
4.41	Освоение основных элементов русского народного танца: ковырялочка, упражнения с ложками	1			
5	Сценический этикет	14			

5.42	Знакомство с элементарными понятиями о танцевальном сценическом этикете	1			
5.43	воспитание умения вести себя в группе во время движения	1			
5.44	формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми	1			
5.45	Уметь мальчикам пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место	1			
5.46	Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми	1			
5.47	Умение выполнять необходимые правила танца самостоятельно.	1			
5.48	Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже усвоены	1			
5.49	умение проводить совместные игры - занятия с младшими детьми	1			
5.50	Формирование чувства такта, умения вести себя во время занятия	1			
5.51	воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми	1			
5.52	выполнять все правила без подсказки взрослого.	1			
5.53	Закрепление пройденного материала	1			
5.54	Совершенствование умений и навыков сценического этикета	1			
5.55	Повторение изученного материала	1			
6.	Постановочная работа	16			
6.56	Постановка танцевальной композиции «Флаги»	1			
6.57	Отработка танцевальной композиции «Флаги»	1			
6.58	Работа над чистотой исполнения	1			

	танцевальной композиции «Флаги»				
6.59	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Флаги»	1			
6.60	Постановка танцевальной композиции «Мы дети солнца»	1			
6.61	Отработка танцевальной композиции «Мы дети солнца»	1			
6.62	Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции «Мы дети солнца»	1			
6.63	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Мы дети солнца»	1			
6.64	Постановка танцевальной композиции «Ладонь»	1			
6.65	Отработка танцевальной композиции «Россия»	1			
6.66	Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции «Россия»	1			
6.67	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции «Россия»	1			
6.68	Отработка сложных мест в танцевальных композициях	1			
6.69	Создание танцевальной композиции учащимися	1			
6.70	Отработка изученных танцевальных композиций	1			
6.71	Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций	1			
7.	Итоговое занятие	1			
7.72	Итоговая аттестация учащихся	1			
	Итого	72			

Приложение № 2

Диагностическая карта
«Оценка уровня обучения»
 объединения:
 Педагог:
 на 2026 – 2027 уч. год.
 первое полугодие

№ п/п	Ф.И.обучаемого	уровень знаний		
1.		высокий	средний	низкий
2.				
3.				
4.				
5.				

Педагог дополнительного образования

Критерии диагностики контроля учащихся в объединении

Высокий:

Средний:

Низкий:

Приложение № 3

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	конфликтной ситуации	• активное примирение		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы