

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «11» 08 2026г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской
 Н. П. Косик
Приказ № 11-08/119
от «11» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Сольное пение для начинающих
(объединение «Калейдоскоп»)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 7 до 14 лет
Состав группы: 1 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 10021

Автор – составитель
Гаспарян Жанета Мелконовна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026 г.

Оглавление

Нормативно-правовая база		3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	10
1.3.1	Учебный план	10
1.3.2	Содержание учебного плана	12
1.4.	Рабочая программа воспитания	18
1.5	Планируемые результаты	22
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		24
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Ресурсное обеспечение	24
	Список литературы	30
	Приложение № 1.	35
	Приложение № 2	46
	Приложение № 3	49
	Приложение № 4	52

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение для начинающих» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).

4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).

5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».

9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с

социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от 30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение для начинающих» рассчитана для учащихся, желающих освоить вокальное творчество, создает условия для обеспечения развития творческих способностей учащихся и имеет **социально-гуманитарную направленность**, следуя приоритетным направлениям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа способствует формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы заключается еще и в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся.

Актуальность. Эстрадное пение – вид творчества, занимающий особое место в современной музыке. Популярная музыка звучит повсюду: телевидение, радио, интернет, повседневная жизнь, множество конкурсов и концертов известных исполнителей – лишь некоторые аспекты, подчёркивающие доступность этого вида творчества. Программа «Сольное пение для начинающих» способствует эстетическому воспитанию учащихся, их творческой самореализации в сольном пении, содействует становлению и развитию творческих качеств личности, индивидуальности, личной культуры, коммуникативных качеств, детской одаренности, что обеспечивает ребенку комфортную образовательную среду: «ситуации успеха» и развивающего общения.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует формированию и развитию умений певческой деятельности, специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем вокал становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности. Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Обучение проходит в индивидуальной форме, что способствует развитию одаренности учащегося, творческого потенциала и музыкальных способностей соразмерно личной индивидуальности. Применение речевых упражнений, используемых на занятии,

формирует у учащегося хорошую дикцию и артикуляцию. Также учащимся даются игровые задания, что повышает мотивацию к занятиям, развивает познавательную активность. Программа позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Для реализации задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, культурного наследия региона, муниципального образования в программу включен **региональный компонент**, что позволяет уделять особое внимание воспитанию патриотизма и любви к своей малой родине: познакомить с кубанскими композиторами, творческими коллективами, известными в станице людьми культуры и искусства, их творчеством и т.д. Знания о своей родине, полученные на занятиях, и чувства, возникающие к ней, ребята реализуют в своих новых репертуарных произведениях (песнях). Обучение вокалу строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития вокальной культуры учащихся.

Целью **профессиональной ориентации** в рамках программы является формирование у учащихся способности выбирать сферу профессиональной деятельности, оптимально соответствующей личностным особенностям. Через обучение вокальному творчеству у учащихся формируются представления о профессиях, связанных с миром вокала (звукорежиссер, звукооператор, сценарист, актер, рабочий сцены, мастер по свету, певец, солист консерватории, педагог по вокалу и т.д.), которые в будущем могут оказать большое влияние на профессиональное самоопределение учащихся. Все занятия и творческие замыслы, идеи, умения, навыки – залог успешности развития учащихся в их жизнедеятельности и направленности на профориентацию.

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.

Данный компонент программы направлен на развитие способности учащихся выбирать ту сферу профессиональной деятельности, которая наилучшим образом соответствует их личностным особенностям. Учащиеся, завершившие обучение по программе и получившие профессии, связанные с миром вокала, общего искусства, могут применить свои знания в области различных видов деятельности и отраслей муниципального образования Калининский район или всего региона в качестве учителей музыки общеобразовательных учреждений, педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования, сотрудники художественных школ и учреждений культуры.

Одной из самых актуальных на сегодняшний день является проблема **экологического воспитания**. Со школьного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологически чистой

окружающей среде. Программа предусматривает возможность учить ребёнка беречь красоту природы, воспринимать себя как часть единой экологической системы, чтобы он в этот возрастной период понял, сколь ценно здоровье, и стремился к здоровому образу жизни.

Адресат программы. На обучение по программе «Сольное пение для начинающих» принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет, как девочки, так и мальчики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Набор в объединение осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (правила приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий вокалом). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляются.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **ознакомительном** уровне, рассчитана на 3 года обучения (216 часов).

Форма обучения – очная

Режим занятий: согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу, 72 часа в год, 216 часов за весь период обучения.

Особенностью организации образовательного процесса является индивидуальное занятие. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха и смены деятельности учащихся. Содержанием программы

предусмотрены беседы, диспуты, дискуссий по различным темам. Учитываются возрастные и индивидуальные способности ребенка при подборе репертуара.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимся в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащегося. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимся может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;
- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- мессенджер МАХ - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства и обучение эстраднему сольному пению.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих задач:

предметные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков в сольном пении;
- дать знания о строении голосового аппарата и охране голосового аппарата;
- сформировать основы музыкальной грамоты;
- способствовать формированию собственного стиля исполнения.

личностные:

- развивать музыкальные способности: диапазон голоса, гармонический слух, музыкальная память, метроритм;
- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- способствовать осмысленному исполнению вокальных произведений.

метапредметные:

- формировать сценическую культуру исполнения;
- формировать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурами народам разных стран.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	собеседование
2.	Теоретические навыки	12	4	8	опрос

3.	Вокально-интонационные навыки	24	2	22	прослушивание
4.	Воспитание чувства метроритма	10	1	9	прослушивание
5.	Работа над произведением	24	2	22	прослушивание
6.	Итоговое занятие	1	-	1	блиц-опрос
	Итого	72	9	63	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	собеседование
2.	Теоретические навыки	12	4	8	опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	22	2	20	прослушивание
4.	Воспитание чувства метроритма	10	1	9	прослушивание
5.	Работа над произведением	26	2	24	прослушивание
6.	Итоговое занятие	1	-	1	блиц-опрос
	Итого	72	9	63	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	собеседование
2.	Музыкально-теоретические навыки	12	4	8	опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	20	2	18	прослушивание
4.	Воспитание чувства метроритма	10	1	9	прослушивание

5.	Работа над произведением	28	2	26	прослушивание
6.	Итоговое занятие	1	-	1	блиц-опрос
	Итого	72	9	63	

1.3.2 Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Практика. Задачи на учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время занятия. Мониторинг способностей учащегося (прослушивание).

2. Теоретические навыки (12 часов)

Теория. Нотный стан и длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая). Названия нот на нотном стане, фермата, динамические оттенки (pp, mp, mf). Размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы, знакомство с интервалами.

Практика. Прослушивание отрывков произведений, их анализ. Упражнение на определение длительности и название нот. Простукивание длительности нот. Выполнение упражнений на определение на слух высоких и низких звуков, мажора и минора. Выполнение упражнений на определение размера музыкального рисунка 2/4 и 3/4. Выполнение упражнений на определение части музыкального произведения (фраза, куплет, припев, мелодия, аккомпанемент). Выполнение упражнений с разными музыкальными рисунками. Выполнение упражнений на мягкую подачу звука.

3. Вокально-интонационные навыки (24 часа)

Теория. Работа над основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиена и охрана голоса. Соотношение входа и выхода в зависимости от характера музыки. Упражнение на дыхание (пример - на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности), дыхательная, артикуляционная гимнастика. Показать «фразовое» дыхание в произведениях и попевках. Выполнение упражнений на мобилизацию всего артикуляционного аппарата, овладение навыками мягкой атаки.

Практика. Певческая установка (пение сидя, стоя), закрепление. Основы певческого дыхания (нижнереберного). Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата (рот, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру (ма-мо-ми-мо-му, а-э-и- о-у...) пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по

своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голоса («М» – сонорный согласный звук). Выполнить упражнения для голоса, длительность дыхания. Проработать размер 2/4 и 3/4 на примерах. Движения под музыку с песней. Работа над дикцией и произношением, воспроизведением гласных и согласных. Фразовое дыхание в произведениях и попевках.

Работа над 2-х голосьем (например, Сею-вею или Канон). Главное это правильная интонация. Необходимо научить ребенка не кричать, а слушать педагога, петь с ним в ансамбле, чтоб сливались тембры. Работа над дикцией, над произношением, воспроизведением гласных и согласных (пример: я [йа]). Выполнить упражнения на расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений для голоса на двух нотах. Выполнение упражнений на переход голоса в фальцетное звучание и обратно. Выполнить переход голоса в фальцетное звучание и обратно. Развитие центра диапазона (примарная зона).

4. Воспитание чувства метроритма (10 часов)

Теория. Размер 2/4 и 3/4. Длительности нот (целая, половинная, четвертная). Выполнение ритмических упражнений с ударными инструментами для передачи ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз. Сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Дирижерские жесты.

Практика. Выполнение движений под музыку с песней. Выполнение упражнения на проработку размеров 2/4, 3/4, 4/4 (закрепление нового материала). Выполнение упражнений на сочетание простых распевок с ритмическими движениями. Выполнение упражнений на отработку дирижерских жестов. Выполнение ритмических упражнений для передачи ритмического рисунка мелодии. Игра на шумовых инструментах под аккомпанемент педагога. Выполнение ритмических упражнений: приемы при пении шагами, хлопками, простукивание сильной доли. Выполнение ритмических упражнений с отдельными музыкальными фразами

5. Работа над произведением (24 часа)

Теория. Работа над произведением начинается с его прослушивания и анализа. Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося (его голоса и диапазона).

Практика. Прослушивание песен «Рождение звезд», «Дети земли», «Расскажи мне мама», «Три цвета надежды», их анализ. Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песнях «Рождение звезд», «Дети земли», «Расскажи мне мама», «Три цвета надежды». Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песнях «Рождение звезд», «Дети земли», «Расскажи мне мама», «Три цвета надежды». Работа над музыкальной выразительностью голоса в песнях. Работа над раскрытием образа в песнях «Рождение звезд», «Дети земли», «Расскажи мне мама», «Три цвета надежды. Пение изученных

песен в микрофон. Отработка изученных песен. Работа над раскрытием образа изученных песен. Работа над эмоциональным настроением во время пения песен.

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Промежуточная аттестация учащегося. Открытое занятие.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Практика. Задачи на учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время занятия. Мониторинг способностей учащегося (прослушивание).

2. Теоретические навыки (12 часов)

Теория. Нотный стан и длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая). Названия нот на нотном стане, фермата, динамические оттенки (pp, mp, mf). Р 2/4, Изучение размеров 2/4, 4/4. Знакомство с интервалами и паузами в пении.

Практика. Прослушивание отрывков произведений, их анализ. Упражнение на определение длительности и название нот. Простукивание длительности нот. Выполнение упражнений на определение на слух высоких и низких звуков, мажора и минора. Выполнение упражнений на определение размера музыкального рисунка 2/4 и 3/4. Выполнение упражнений на определение части музыкального произведения (фраза, куплет, припев, мелодия, аккомпанемент). Выполнение упражнений с разными музыкальными рисунками. Выполнение упражнений на мягкую подачу звука.

3. Вокально-интонационные навыки (22 часа)

Теория. Певческая установка (пение сидя, стоя), закрепление. Основы певческого дыхания (нижнереберного).

Практика. Работа над основными певческими навыками, гигиена и охрана голоса. Упражнение на дыхание на одном звуке. Работа с постепенным увеличением продолжительности дыхания. Развитие дыхательной и артикуляционной гимнастики. Показать «фразовое» дыхание в произведениях и попевках. Выполнение упражнений на мобилизацию всего артикуляционного аппарата. Развитие и овладение навыками мягкой атаки. Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру. Пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных. Пение и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голоса. Выполнить упражнения для голоса, длительность дыхания. Движения под музыку с песней. Работа над дикцией и произношением, воспроизведением гласных и согласных. Фразовое

дыхание в произведениях и попевках. Работа над дикцией, над произношением, воспроизведением гласных и согласных. Выполнить упражнения на расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений для голоса на двух нотах. Выполнение упражнений на переход голоса в фальцетное звучание и обратно.

4. Воспитание чувства метроритма (10 часов)

Теория. Длительности нот для передачи ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз.

Практика. Выполнение ритмических упражнений с отдельными музыкальными фразами. Выполнение ритмических упражнений: приемы пения и простукивание сильной доли. Выполнение движений под музыку с песней. Выполнение упражнения на проработку размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение упражнений на сочетание простых распевок с ритмическими движениями. Выполнение упражнений на отработку дирижерских жестов. Выполнение ритмических упражнений для передачи ритмического рисунка мелодии. Игра на шумовых инструментах под аккомпанемент педагога. Сочетание простых попевок с ритмическими движениями.

5. Работа над произведением (26 часов)

Теория. Работа над пониманием и анализом песен. Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося, регионального компонента (произведения кубанских авторов, исполнителей, о Кубани).

Практика. Прослушивание и анализ песни «Мечта». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Мечта». Работа над расстановкой дыхания в песне «Мечта». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Мечта». Работа над эмоциональным настроением во время пения песни. Прослушивание и анализ песни «Капельки дождя». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Капельки дождя». Работа над расстановкой дыхания в песне «Капельки дождя». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Капельки дождя». Работа над эмоциональным настроением во время пения песни. Прослушивание и анализ песни «Мамочка». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Мамочка». Работа над расстановкой дыхания в песне «Мамочка». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Мамочка». Работа над эмоциональным настроением во время пения песни. Пение изученных песен в микрофон. Отработка изученных песен. Работа над раскрытием образа изученных песен.

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Промежуточная аттестация учащегося. Открытое занятие.

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Практика. Задачи на учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время занятия. Мониторинг способностей учащегося (прослушивание).

2. Музыкально-теоретические навыки (12 часов)

Теория. Изучение и определение музыкальных терминов. Повторение нотного стана и определение нот на слух. Динамические оттенки и средства выразительности. Повторение жанров и частей жанра песни.

Практика. Выполнение упражнений на звукоизвлечение в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Упражнение на определение длительности и название нот. Упражнения на определение интервалов на слух. Определение средств выразительности в пении. Выполнение упражнений с разными музыкальными рисунками. Выполнение упражнений на определение на слух высоких и низких звуков, мажора и минора. Выполнение упражнений на определение части музыкального произведения. Настроение, подача музыкального произведения с учетом жанра и лада.

3. Вокально-интонационные навыки (20 часов)

Теория. Роль распевания и разогревание мышц голосового аппарата. Работа над певческим дыханием – дыхательная гимнастика.

Практика. Возможности голоса и средняя динамика. Выполнение упражнений на напевное и мягкое пение. Работа над примарной зоной голоса. Упражнения на формирование навыка чистого интонирования с использованием интервалов. Разучивание вокально-хоровых упражнений для расширения певческого диапазона, на чистоту интонации. Работа над филировкой звука и нюансировкой. Разучивание и отработка группы вокальных упражнений, разогревающих и на расширение диапазона голоса. Работа над разогреванием и расширением диапазона голоса. Работа с постепенным увеличением продолжительности дыхания. Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру. Пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных. Пение и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Работа над пением ступеней мажора и минора. Разбор упражнений на разные приемы звукообразования. Выполнение упражнений для работы над звукообразованием. Разбор упражнений на разные штрихи звукообразования. Выполнение упражнений на переход голоса в фальцетное звучание и обратно.

4. Воспитание чувства метроритма (10 часов)

Теория. Чувство метроритма как фундаментальный инструмент музыкального восприятия.

Практика. Упражнения на развитие музыкально-ритмических движений. Разбор комплекса движений, способствующих работе над правильным дыханием. Выполнение упражнений, способствующих работе над правильным дыханием. Формирование умения чувствовать ритм. Упражнения на отработку совместных ритмических действий во время исполнения распевок. Выполнение упражнения на проработку размеров. Выполнение ритмических упражнений для передачи ритмического рисунка мелодии. Упражнения для проработки простых ритмов и размеров. Выполнение упражнений на отработку дирижерских жестов.

5. Работа над произведением (28 часов)

Теория. Работа над произведением начинается с его прослушивания и анализа. Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося (его голоса и диапазона).

Практика. Прослушивание и анализ песни «Звезда». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Звезда». Работа над расстановкой дыхания в песне «Звезда». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Звезда». Работа над эмоциональным настроением во время пения песни. Прослушивание и анализ песни «Родина моя». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Родина моя». Работа над расстановкой дыхания в песне «Родина моя». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Родина моя». Работа над эмоциональным настроением во время пения песни. Прослушивание и анализ песни «Магия солнца». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Магия солнца». Работа над расстановкой дыхания в песне «Магия солнца». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Магия солнца». Работа над эмоциональным настроением во время пения песни. Прослушивание и анализ песни «Дорогая мама». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Дорогая мама». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Дорогая мама».

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Итоговая аттестация учащегося. Открытое занятие.

1.4. Рабочая программа воспитания

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
- формирование представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.
- формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.
- развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.
- формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2.

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

• ***Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.***

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

• ***Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.***

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;

- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

- *Диагностика развития личностных качеств ребенка* осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Патриотическое воспитание	Мероприятие «Песни военных лет»	февраль	фестиваль	фотоотчет,
2	Нравственное воспитание	Беседа «Золотые маковки церквей»	апрель	беседа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
3	Национальное воспитание	Беседа по межнациональным отношениям «Дружба народов»	май	беседа	фотоотчет,
4	Трудовое воспитание	Беседа «Все работы хороши - выбирай на вкус»	март	беседа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
5	Интеллектуальное воспитание	Музыкальное мероприятие «Загадки осени»	октябрь	викторина	фотоотчет,
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные традиции»	январь	беседа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Песни весны»	март	концерт	фотоотчет,
8	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Наше здоровье в наших руках»	ноябрь	беседа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях

9	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Бережем планету вместе»	декабрь	беседа	фотоотчет,
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	сентябрь	беседа	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях

1.5 Планируемые результаты

В области обучения:

- будут сформированы и развиты основные вокальные навыки в сольном пении, певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- будут знать строение голосового аппарата и правила его охраны;
- будут знать основы музыкальной грамоты;
- будет сформирован собственный стиль исполнения;

В области воспитания:

- развитие музыкальных способностей: диапазон голоса, звуковысотность, гармонический слух, музыкальная память, метроритм;
- развит голосовой и артикуляционный аппарат;
- развито образное мышление, воображение, эмоциональное
- восприятие музыки, культура чувств;
- уметь осмысленно исполнять вокальные произведения;
- воспитана культура исполнителя и слушателя;
- сформирована сценическая культура исполнения;
- накоплен музыкальный багаж, способствующий расширению музыкального кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- воспитаны коммуникативные качества личности, культура общения;
- воспитаны любовь к родному краю, уважение к его истории и традициям, уважение к другим национальным культурам народов разных стран.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026 - 31.05.2027
Место проведения занятия	МАОУ-СОШ №1, каб. № 34, МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, каб.20
Режим занятий (групповые занятия)	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	индивидуальные занятия
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	февраль, март
Участие в концертных программах	праздники, посвященные Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Торжественный прием в честь окончания учебного года в ДДТ и др.

Календарный учебный график составляется отдельно на каждого учащегося, в соответствии с положением о календарном учебном графике (приложение № 1).

2.2. Ресурсное обеспечение

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН.

Оборудование, инструменты и материалы: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, усилитель, микшерный пульт, колонки, микрофоны, ноутбук. Сменная обувь для занятий. Сценические костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение.

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

<http://www.redu.ru> специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет - источники.

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является проведение промежуточной и итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом – положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Контроль уровня знаний, умений и навыков, получаемых учащимся в процессе обучения, позволяет оптимально спланировать учебный процесс, построить индивидуальную работу с ребенком по развитию и совершенствованию его творческих способностей.

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	дата	форма контроля
1	Определение базовых знаний и вокальных способностей ребёнка	сентябрь	прослушивание
2	Знание песенного и учебно-тренировочного материала	март	индивидуальное прослушивание
3	Знание основных принципов и приёмов правильного звукообразования в исполняемом произведении	май	Открытое занятие

Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий (приложение № 2), образовательных результатов – в соответствии с параметрами и критериями оценки качества освоения программы (приложение № 3), карты результативности освоения ДООП (приложение № 4), тестовых заданий при проведении промежуточной диагностики (приложение № 5), тестовых заданий при проведении итоговой диагностики (приложение № 6).

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень учащегося - в выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень учащегося - в его выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Во время итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать пластику голоса, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Методические материалы

Программа «Сольное пение для начинающих» определяет общие направления и основные моменты процесса обучения вокалу. Педагог воспитывает идейно-художественное мировоззрение учащихся, их музыкальный вкус на основе изучения народной песни, произведений русской классики и современных композиторов. Развивает у учащегося навыки разбора идейно-художественного содержания музыкального произведения.

Обучение вокалу опирается на такие виды деятельности детей, как исполнительство, творчество, слушание и вокально-образовательная деятельность.

Занятия в объединении строятся так, что теоретические вопросы по каждой теме предшествуют практическим занятиям. При объяснении теории используются наглядные методы, рассказ с использованием технических средств при знакомстве с новым материалом (репертуаром).

Самое сложное в работе обучения на первом этапе – добиться чистого интонирования (это работа над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развить гармонический слух.

В начале каждого занятия напоминаются правила техники безопасности на занятии. Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащегося, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками ребенка, необходимо предварительно «распевать» учащегося в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. В это время может проводиться физминутка.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

На занятиях применяются следующие **технологии**:

1. Здоровьесберегающие технологии. Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию поведения и деятельности личности.

Духовно-нравственное здоровье: у учащегося формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера на занятиях, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным, благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий.

Интеллектуальное здоровье: учащийся приспосабливается правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект – особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащегося повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащегося со стороны педагога проявляется интерес к делам учащегося; учитываются интересы; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески.

Совершенно очевидно, что решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями**. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного

доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный **педагог**, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях вокалом. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуальную работу. Основные принципы педагогики

сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

- ***Информационные технологии*** используются для обеспечения материально-технического оснащения. Для качественного звучания вокальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы выступлений.

2. ***Технология проблемного обучения.*** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать технологию проблемного обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон вокального творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность

Здесь организуются различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону вокального творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение для начинающих» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

Интернет-источники:

- для педагога:

1. Аксенова С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / Управление образованием: теория и практика, 2017
<https://cyberleninka.ru/article/n/o-pedagogicheskikh-issledovaniyakh-primeneniya-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga>
2. Андреев Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>
3. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Вокальное образование от «а» до «я» в образовательной системе Российской Федерации / Наука. Искусство. Культура, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-obrazovanie-ot-a-do-ya-v-obrazovatelnoy-sisteme-rossiyskoy-federatsii>
4. Буслаева Е. Н., Доронина М.В. Занятия вокалом с детьми с нарушением слуха / Europeanresearch, 2015
<https://cyberleninka.ru/article/n/zanyatiya-vokalom-s-detmi-s-narusheniem-sluha>
5. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис / Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014
<http://lib.sibnet.ru/book/24712/>
6. Войтик И.А. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций / Педагогическое образование в России, 2014
<https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-kvalifikatsii-pedagogov-vokala-kak-sovokupnosti-psihologicheskikh-i-professionalnyh-kompetentsiy>
7. Гайнанова А.А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Научная библиотека, 2015
https://aldebaran.ru/author/nauchnaya_biblioteka_litagent/kniga_hrestomatiya_vokalno_pedagogicheskogo_re/
8. Горшунов С.А. Некоторые проблемы преподавательско-педагогической деятельности в России в области обучения вокальному искусству / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016
<https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-prepodavatelsko-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-rossii-v-oblasti-obucheniya-vokalnomu-iskusstvu>
9. Грищенко Е.С. Музыкально-пластическая деятельность младших школьников на занятиях вокалом в учреждении дополнительного образования / Педагогическое образование в России, 2017

<https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-plasticheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah-vokalom-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

10. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала / Концепт, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>

11. Исаева И.О. Школа вокала для мужчин и женщин / 1000 Бестселлеров, 2018 г. http://prosto-knigi.club/inga_isaeva_shkola_vokala_dlya_mujchin_i_jenshin_707NUA/

12. Каретко М.И. Теоретические предпосылки создания методики формирования вокально-слуховых навыков будущего педагога-музыканта / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-predposylki-sozdaniya-metodiki-formirovaniya-vokalno-sluhovyh-navykov-buduschego-pedagoga-muzykanta>

13. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблишер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekret-y-vokalnogo-masterstva-masha-kats>

14. Коротеева С.В. Форсированное пение без опоры дыхания и его последствия / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/forsirovannoe-penie-bez-opory-dyhaniya-i-ego-posledstviya>

Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-preodoleniya-negativnogo-stsenicheskogo-volneniya-u-uchaschihsya-klassa-estradnogo-vokala-detskoj-shkoly-iskusstv>

16. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано / Феникс, 2016 http://prosto-knigi.club/svetlana_krupa_shusharina_hrestomatiya_vokalizov_v_soprovojdении_fortepiano_o_9IGL69/

17. Лайдинен Н. Многоголосие / Рипол-Классик, 2018 http://prosto-knigi.club/nataljya_laydinen_mnogogolosie_OM4DU0/

18. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>

19. Моугел В. Уроки голоса для родителей. Как превратить ваши природные

«вокальные» данные в эффективный инструмент воспитания / Азбука-Аттикус, 2018 https://aldebaran.ru/author/mougel_vendi/kniga_uroki_golosa_dlya_roditeleyi_kak_prevratit/

20. Нечепуренко В.Ю. Вокальное творчество Габриеля Форе: специфика прочтения поэтических текстов, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-tvorchestvo-gabrielya-fore-spetsifika-prochteniya-poeticheskikh-tekstov>
21. Овсянникова О.А. Диагностика педагогического стиля преподавания вокала в вузе / Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-pedagogicheskogo-stilya-prepodavaniya-vokala-v-vuze>
22. Пивницкая О.В. Педагогическое руководство процессом освоения эстрадно-джазового репертуара исполнителями народных песен / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-rukovodstvo-protsessom-osvoeniya-vokale-istoricheskii-i-pedestradno-dzhazovogo-repertuara-ispolnitelyami-narodnyh-pesen>
16. Пивницкая О.В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-agogicheskii-aspekty>
- Плаксина К.Г. Теоретические аспекты формирования способностей к джазовой вокальной импровизации у студентов-вокалистов / Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-formirovaniya-sposobnostey-k-dzhazovoy-vokalnoy-improvizatsii-u-studentov-vokalistov>
- Ренева А.Н. Распространенные проблемы при обучении вокалу на начальном этапе / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennye-problemy-pri-obuchenii-vokalu-na-nachalnom-etape>
17. Росси М. Голос / ИП Астапов, 2014 <http://bookash.pro/ru/book/197716/golos-mari-rossi>
18. Самолдина Н.А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся / Концепт, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya>
19. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018 <http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silversan>
20. Сладкопеев Р. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / МПГУ, 2015 https://aldebaran.ru/author/sladkopevec_roman/kniga_stanovlenie_vokalnyih_shkol_v_zapadnoy-evrope_i_v_rossii/

21. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016
<http://lib.sibnet.ru/book/24711/>
для учащихся и родителей:
 1. Алпатова О.Е. Синтез искусств в подготовке эстрадных вокалистов / Поволжский педагогический вестник, 2014
<https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-iskusstv-v-podgotovke-estradnyh-vokalistov>
 2. Андреев И.А. Методическая разработка по эстрадному вокалу «путешествие в певческую страну» / Санкт-Петербургский образовательный вестник, 2017
<https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-puteshestvie-v-pevcheskuyu-stranu>
 3. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / Планета музыки, 2018 г. http://prosto-knigi.club/irina_barhatova_postanovka_golosa_estradnogo_vokalista_metod_diagnosticski_problem_uchebnoe_posobie_QTAAFU/
 4. Бэтс Д. Постановка голоса у детей / Изд. В. Секачев, 2017
http://prosto-knigi.club/djems_bets_postanovka_golosa_u_detey_QHT56F/
 5. Веселов А.42 «магических» упражнения для голоса / Litres, 2018
http://prosto-knigi.club/42_magicheskikh_uprajneniya_dlya_golosa_veselov_a_2018_OWD6BY/
 6. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>
 7. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/75291/polnyi-kurs-estradnogo-masterstva-zoya-garina>
 8. Касумова В.В. Детские и юношеские музыкальные фестивали-конкурсы как форма образования / Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2015
<https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-i-yunosheskie-muzykalnye-festivali-konkursy-kak-forma-obrazovaniya>
 9. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_ra_z/
 10. Кузнецова Е.П. Методологические различия требований к подготовке академических и эстрадных вокалистов / Манускрипт, 2017
<https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-razlichiya-trebovaniy-k-podgotovke-akademicheskikh-i-estradnyh-vokalistov>

11. Митрофанова Д. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие / Планета музыки, 2014 http://prosto-knigi.club/darjya_mitrofanova_italjanskiy_yazik_dlya_vokalistov_fonetika_v_penii_u_ch_ebnoe_posobie_DVD_UMZ3R4/
12. Плотников К.Ю., Кузьмин М.Ю. Влияние певческой деятельности на уверенность подростков в себе / Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика», 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-pevcheskoy-deyatelnosti-na-uverennost-podrostkov-v-sebe>
13. Романова О.А. Солнечный листик. Учебно-методическое пособие на основе авторской песни для начинающих вокалистов ДМШ и ДШИ / Бук, 2018 https://aldebaran.ru/author/a_romanova_o_1/kniga_solnechniyi_listik_uchebno_meto_dic_hesko/
14. Ружьева С.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/51383/samouchitel-po-vokalu-e-a-ruzheva>
15. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24582/>
16. Сладкопевец Р.В. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу на мастер-классе / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse>
17. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие / Планета музыки, 2014
18. Стулов И.Х. Некоторые особенности работы с голосами эстрадных певцов / Наука и школа, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-raboty-s-golosami-estradnyh-pevtsov>
19. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>

Приложение № 1

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Задачи на год. Прослушивание. Инструктаж по ТБ	1			
2	Теоретические навыки	12			
2.2	Изучение нотного стана и названия нот	1			
2.3	Изучение фермата и динамических оттенков	1			
2.4	Прослушивание отрывков произведений. Анализ	1			
2.5	Выполнение упражнений на определение длительности и названия нот	1			
2.6	Выполнение упражнений на определение размера 2/4 и 3/4	1			
2.7	Выполнение упражнений на мягкую подачу звука	1			
2.8	Простукивание длительности нот	1			
2.9	Выполнение упражнения для голоса на двух нотах	1			
2.10	Выполнение упражнений на определение на слух высоких и низких звуков	1			
2.11	Выполнение упражнений с разными музыкальными рисунками	1			
2.12	Выполнение упражнений на определение части музыкального произведения	1			
2.13	Выполнение упражнений с разными музыкальными рисунками	1			
3	Вокально-интонационные навыки	24			
3.14	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса	1			

3.15	Изучение основ певческого дыхания (нижнереберного)	1			
3.16	Выполнение упражнений на развитие артикуляции	1			
3.17	Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата	1			
3.18	Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру	1			
3.19	Выполнение упражнений на пение не форсированным звуком	1			
3.20	Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голоса	1			
3.21	Выполнение упражнений для голоса, длительность дыхания	1			
3.22	Работа над двухголосьем в произведении «Сею-вею»	1			
3.23	Работа над дикцией и произношением, воспроизведением гласных и согласных	1			
3.24	Знакомство и отработка понятия атаки звука как начало пения	1			
3.25	Выполнение упражнений на умение петь с педагогом в ансамбле	1			
3.26	Выполнение упражнений на активизацию органов артикуляции	1			
3.27	Фразовое дыхание в произведениях и попевках	1			
3.28	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса	1			
3.29	Отработка пения не форсированным звуком	1			
3.30	Работа над двухголосием в произведении «Канон»	1			
3.31	Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голоса	1			
3.32	Отработка размеров 2/4 и 3/4 на	1			

	примерах. Движения под музыку с песней				
3.33	Работа над дикцией и произношением	1			
3.34	Работа над воспроизведением гласных и согласных	1			
3.35	Выполнение упражнений на переход голоса в фальцетное звучание и обратно	1			
3.36	Развитие центра диапазона (примарная зона)	1			
3.37	Выполнение упражнений для голоса на двух нотах	1			
4	Воспитание чувства метроритма	10			
3.38	Выполнение ритмических упражнений для передачи ритмического рисунка мелодии	1			
3.39	Выполнение упражнений на определение на слух и проработку размеров 2/4, 3/4	1			
3.40	Выполнение упражнений на сочетание простых распевок с ритмическими движениями	1			
3.41	Выполнение упражнений на отработку дирижерских жестов	1			
3.42	Выполнение упражнений на определение на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4	1			
3.43	Выполнение ритмических упражнений на простукивание сильной доли	1			
4.44	Выполнение ритмических упражнений с отдельными музыкальными фразами	1			
4.45	Игра на шумовых инструментах под аккомпанемент педагога	1			
4.46	Выполнение ритмических упражнений - приемы при пении шагами и хлопками	1			
4.47	Выполнение ритмических	1			

	упражнений				
5	Работа над произведением	24			
5.48	Прослушивание и анализ произведения «Солнышко»	1			
5.49	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Солнышко»	1			
5.50	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Солнышко»	1			
5.51	Работа над музыкальной выразительностью голоса песни «Солнышко»	1			
5.52	Работа над раскрытием образа в песне «Солнышко»	1			
5.53	Прослушивание и анализ произведения «Вновь за горизонт»	1			
5.54	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Вновь за горизонт»	1			
5.55	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Вновь за горизонт»	1			
5.56	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне «Вновь за горизонт»	1			
5.57	Работа над раскрытием образа в песне «Вновь за горизонт»	1			
5.58	Прослушивание и анализ произведения «Ты и я»	1			
5.59	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Ты и я»	1			
5.60	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Ты и я»	1			
5.61	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне «Ты и я»	1			
5.62	Работа над раскрытием образа в песне «Ты и я»	1			

5.63	Прослушивание и анализ произведения «Колокольчик»	1			
5.64	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Колокольчик»	1			
5.65	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Колокольчик»	1			
5.66	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне «Колокольчик»	1			
5.67	Работа над раскрытием образа в песне «Колокольчик»	1			
5.68	Прослушивание и анализ произведения «Ромашки»	1			
5.69	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Ромашки»	1			
5.70	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Ромашки»	1			
5.71	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне «Ромашки»	1			
6	Итоговое занятие	1			
6.72	Итоговая аттестация. Открытое занятие	1			
	Итого	72			

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол час.	Дата		Приме чание
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
1.1	Задачи на год. Прослушивание. Инструктаж по ТБ	1			
2	Теоретические навыки	12			
2.2	Нотный стан и длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая).	1			
2.3	Названия нот на нотном стане, фермата, динамические оттенки (pp, mp, mf).	1			
2.4	Размер 2/4, Изучение размеров 2/4, 4/4.	1			
2.5	Знакомство с интервалами и паузами в пении	1			
2.6	Прослушивание отрывков произведений, их анализ	1			
2.7	Упражнение на определение длительности и название нот	1			
2.8	Простукивание длительности нот и размеров	1			
2.9	Выполнение упражнений на мягкую подачу звука	1			
2.10	Выполнение упражнений на определение на слух высоких и низких звуков, мажора и минора	1			
2.11	Выполнение упражнений на определение размера музыкального рисунка 2/4 и 3/4	1			
2.12	Выполнение упражнений на определение части музыкального произведения	1			
2.13	Выполнение упражнений с разными музыкальными рисунками	1			
3	Вокально-интонационные навыки	22			
3.14	Певческая установка (пение сидя, стоя), закрепление	1			
3.15	Основы певческого дыхания (нижнереберного)	1			
3.16	Работа над основными певческими навыками, гигиена и охрана голоса	1			
3.17	Упражнение на дыхание на одном звуке	1			

3.18	Выполнение упражнений на переход голоса в фальцетное звучание и обратно	1			
3.19	Выполнение упражнений для голоса на двух нотах	1			
3.20	Выполнить упражнения на расширение диапазона голоса	1			
3.21	Работа над дикцией, над произношением, воспроизведением гласных и согласных	1			
3.22	Работа над дикцией и произношением, воспроизведением гласных и согласных	1			
3.23	Фразовое дыхание в произведениях и попевках	1			
3.24	Движения под музыку с песней	1			
3.25	Выполнить упражнения для голоса, длительность дыхания	1			
3.26	Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голоса	1			
3.27	Пение и приближения глухих по своему звучанию к звонким	1			
3.28	Пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных	1			
3.29	Работа с постепенным увеличением продолжительности дыхания	1			
3.30	Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру	1			
3.31	Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата	1			
3.32	Развитие и овладение навыками мягкой атаки	1			
3.33	Выполнение упражнений на мобилизацию всего артикуляционного аппарата	1			
3.34	Показать «фразовое» дыхание в произведениях и попевках	1			
3.35	Показать «фразовое» дыхание в произведениях и попевках	1			
4	Воспитание чувства метроритма	10			
4.36	Длительности нот для передачи ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз	1			
4.37	Выполнение ритмических упражнений с отдельными музыкальными фразами	1			
4.38	Выполнение ритмических упражнений:	1			

	приемы при пении и простукивание сильной доли				
4.39	Выполнение движений под музыку с песней	1			
4.40	Выполнение упражнения на проработку размеров 2/4, 3/4, 4/4	1			
4.41	Выполнение упражнений на сочетание простых распевок с ритмическими движениями	1			
4.42	Выполнение упражнений на отработку дирижерских жестов	1			
4.43	Выполнение ритмических упражнений для передачи ритмического рисунка мелодии	1			
4.44	Сочетание простых попевок с ритмическими движениями	1			
4.45	Игра на шумовых инструментах под аккомпанемент педагога	1			
5	Работа над произведением	26			
5.46	Работа над пониманием и анализом песен	1			
5.47	Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося	1			
5.48	Прослушивание и анализ песни «Мечта»	1			
5.49	Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Мечта»	1			
5.50	Работа над расстановкой дыхания в песне «Мечта»	1			
5.51	Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения	1			
5.52	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне	1			
5.53	Работа над раскрытием образа в песне «Мечта».	1			
5.54	Работа над эмоциональным настроением во время пения песни	1			
5.55	Прослушивание и анализ песни «Мамочка»	1			
5.56	Работа над эмоциональным настроением во время пения песни	1			
5.57	Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Мамочка»	1			
5.58	Работа над расстановкой дыхания в песне «Мамочка»	1			
5.59	Расстановка дыхания по музыкальным фразам	1			

	произведения				
5.60	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне	1			
5.61	Работа над раскрытием образа в песне «Мамочка»	1			
5.62	Прослушивание и анализ песни «Капельки дождя»	1			
5.63	Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Капельки дождя»	1			
5.64	Работа над расстановкой дыхания в песне «Капельки дождя»	1			
5.65	Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения	1			
5.66	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне	1			
5.67	Работа над раскрытием образа в песне «Капельки дождя»	1			
5.68	Работа над эмоциональным настроением во время пения песни	1			
5.69	Пение изученных песен в микрофон	1			
5.70	Отработка изученных песен	1			
5.71	Работа над раскрытием образа изученных песен	1			
6	Итоговое занятие	1			
6.72	Итоговая аттестация. Открытое занятие	1			
	Итого	72			

3 год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		
			план	факт	Примеч .
1	Вводное занятие	1			
1.1	Задачи на год. Прослушивание. Инструктаж по ТБ	1			
2	Музыкально-теоретические навыки	12			
2.2	Изучение и определение музыкальных терминов	1			
2.3	Повторение нотного стана и определение нот на слух	1			
2.4	Динамические оттенки и средства выразительности	1			
2.5	Повторение жанров и частей жанра песни	1			
2.6	Выполнение упражнений на звукоизвлечение в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных	1			
2.7	Упражнение на определение длительности и название нот	1			
2.8	Упражнения на определение интервалов на слух	1			
2.9	Определение средств выразительности в пении	1			
2.10	Выполнение упражнений с разными музыкальными рисунками	1			
2.11	Выполнение упражнений на определение на слух высоких и низких звуков, мажора и минора	1			
2.12	Выполнение упражнений на определение части музыкального произведения	1			
2.13	Настроение, подача музыкального произведения с учетом жанра и лада	1			
3	Вокально-интонационные навыки	20			
3.14	Роль распевания и разогревание мышц голосового аппарата	1			
3.15	Работа над певческим дыханием – дыхательная гимнастика	1			

3.16	Возможности голоса и средняя динамика	1			
3.17	Выполнение упражнений на напевное и мягкое пение	1			
3.18	Работа над примарной зоной голоса	1			
3.19	Упражнения на формирование навыка чистого интонирования с использованием интервалов	1			
3.20	Разучивание вокально-хоровых упражнений для расширения певческого диапазона, на чистоту интонации	1			
3.21	Работа над филировкой звука и нюансировкой	1			
3.22	Разучивание и отработка группы вокальных упражнений, разогревающих и на расширение диапазона голоса	1			
3.23	Работа над разогреванием и расширением диапазона голоса	1			
3.24	Работа с постепенным увеличением продолжительности дыхания	1			
3.25	Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру	1			
3.26	Пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных	1			
3.27	Пение и приближения глухих по своему звучанию к звонким	1			
3.28	Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора	1			
3.29	Работа над пением ступеней мажора и минора	1			
3.30	Разбор упражнений на разные приемы звукообразования	1			
3.31	Выполнение упражнений для работы над звукообразованием	1			
3.32	Разбор упражнений на разные штрихи звукообразования	1			
3.33	Выполнение упражнений на переход голоса в фальцетное звучание и обратно	1			
4	Воспитание чувства метроритма	10			
4.34	Чувство метроритма как фундаментальный инструмент музыкального восприятия	1			
4.35	Упражнения на развитие музыкально-	1			

	ритмических движений				
4.36	Разбор комплекса движений, способствующих работе над правильным дыханием	1			
4.37	Выполнение упражнений, способствующих работе над правильным дыханием	1			
4.38	Формирование умения чувствовать ритм	1			
4.39	Упражнения на отработку совместных ритмических действий во время исполнения распевок	1			
4.40	Выполнение упражнения на проработку размеров	1			
4.41	Выполнение ритмических упражнений для передачи ритмического рисунка мелодии	1			
4.42	Упражнения для проработки простых ритмов и размеров	1			
4.43	Выполнение упражнений на отработку дирижерских жестов	1			
5	Работа над произведением	28			
5.44	Работа над произведением начинается с его прослушивания и анализа	1			
5.45	Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося (его голоса и диапазона)	1			
5.46	Прослушивание и анализ песни «Звезда»	1			
5.47	Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Звезда»	1			
5.48	Работа над расстановкой дыхания в песне «Звезда»	1			
5.49	Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения	1			
5.50	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне	1			
5.51	Работа над раскрытием образа в песне «Звезда»	1			
5.52	Работа над эмоциональным настроением во время пения песни	1			
5.53	Прослушивание и анализ песни «Родина моя»	1			
5.54	Работа над поэтическим текстом и дикцией	1			

	песни «Родина моя»				
5.55	Работа над расстановкой дыхания в песне «Родина моя»	1			
5.56	Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения	1			
5.57	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне	1			
5.58	Работа над раскрытием образа в песне «Родина моя»	1			
5.59	Работа над эмоциональным настроем во время пения песни	1			
5.60	Прослушивание и анализ песни «Магия солнца»	1			
5.61	Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Магия солнца»	1			
5.62	Работа над расстановкой дыхания в песне «Магия солнца»	1			
5.63	Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения	1			
5.64	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне	1			
5.65	Работа над раскрытием образа в песне «Магия солнца»	1			
5.66	Работа над эмоциональным настроем во время пения песни	1			
5.67	Прослушивание и анализ песни «Дорогая мама»	1			
5.68	Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Дорогая мама»	1			
5.69	Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения	1			
5.70	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне	1			
5.71	Работа над раскрытием образа в песне «Дорогая мама»	1			
6	Итоговое занятие	1			
6.72	Итоговая аттестация. Открытое занятие	1			
	Итого	72			

Приложение № 2

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование

		поддерживается учащимся самостоятельно.		
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Приложение № 3

**Параметры и критерии оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Параметры	Критерии	Уровень, или степень выраженности оцениваемого параметра	Методы диагностики
Теоретические знания по основным разделам программы, музыкальные термины (знания)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий – знает отдельные термины, понятия. Средний – применение, перенос внутри предмета (использует знания в сходных учебных ситуациях). Высокий – овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными, использует их в различных ситуациях, в ежедневной практике.	Опрос, тестирование, наблюдение
Практическая часть (умения, навыки, предусмотренные учебным планом программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Умение петь, выполнять упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Исполнение произведения эмоционально и выразительно.	Низкий – выполнение с помощью кого-либо (педагога, более опытного учащегося), интонирует не чисто, поет неэмоционально, отрывисто, ритмически неточно. Звук – Средний – выполнение при поддержке, разовой помощи, интонирует чисто, но недостаточно выразительно, артикуляция не четкая, звук тускловат. Высокий – самостоятельное построение, выполнение действий, чистое интонирование песни под минус и без сопровождения, поет эмоционально, выразительно.	Концертные выступления, обсуждение выступления в форме беседы. Прослушивание, наблюдение.
Универсальные учебные действия	Мотивация, активная позиция, усидчивость, интерес к вокальному творчеству	Низкий – навыки неразвиты, невыражены или проявляются слабо, результат нестабильный. Средний – навыки сформированы, проявляются интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям. Высокий – хорошо сформированные навыки, глубокое, устойчивое знание предмета, проявление исследовательских и познавательных черт характера.	Педагогическое наблюдение.
Личностные свойства и способности	Обладание навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям вокалом, руководствуется	Низкий - не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным	Наблюдение, анализ, самоанализ

	нравственно-этическими нормами.	нормам поведения. Средний – доброжелательное отношение к товарищам. Положительное отношение к нравственным нормам, но поведение не всегда устойчиво. Высокий – имеет адекватное отношение к своим способностям и личности. Стремится к развитию, хочет добиться хороших результатов, знает как. Поведение ровное, отношение к товарищам доброжелательное.	
Воспитанность	Знание элементарных норм, правил этикета. Уважительное отношение к взрослым и сверстникам; знание основ исполнительской и слушательской культуры	Низкий уровень – знает элементарные нормы и правила поведения, но не всегда здоровается, не слушает выступающих. Средний – ситуативное проявление. Знает основы исполнительской и слушательской культуры и применяет их.. Высокий – поведение, построенное на убеждении, осознание значения смысла и цели.	Наблюдение, тестирование, опрос
Социальные компетенции	Умение слушать и слышать педагога, общаться и сотрудничать, выступать перед аудиторией, вести полемику, участвовать в дискуссии	Низкий уровень - знает общие нормы и правила поведения, не всегда согласовывает действия в коллективе. Средний уровень – ситуативное проявление, пытается согласовывать действия в коллективе; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в коллективе. Высокий уровень - спокойно воспринимает критику, принимает иную точку зрения, согласовывает свои действия с группой, коллективом.	Наблюдение. тестирование, КТД

Все результаты заносятся в карту результативности освоения программы.

Приложение № 4

Карта результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания по основным разделам программы, музыкальные термины				Формирование умений и навыков				Формирование УУД				Формирование УУД				Воспитанность				Развитие социальных компетенций				Достижения				
		начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	ДДТ	муниципальные	региональные	федеральные	международные

1-3 – низкий уровень
4-7 – средний уровень
8-10 – высокий уровень

