

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «24» 08 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской
Н. П. Косик
Приказ № 4-08/119
от «24» 08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Сценическое движение
(объединение «Ассорти»)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: два года (144 часа)
Возрастная категория: от 10 до 17 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 3184

Автор-составитель:
Штрапова Алена Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026 год

Оглавление

Нормативно-правовая база		3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты		6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	12
1.3.1.	Учебный план	12
1.3.2.	Содержание учебного плана	12
1.4.	Рабочая программа воспитания	15
1.5.	Планируемые результаты	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		20
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Ресурсное обеспечение	20
	Список используемых информационных источников	27
	Приложение № 1	28
	Приложение № 2	34
	Приложение № 3	36

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое движение» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от

30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» *(в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517)*.

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.)».

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

*Успех обязательно приходит
к тому, кто к успеху готовится*

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» объединения «Ассорти» (далее программа) имеет **художественную направленность**. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребёнка через движение. Главная задача — не просто научить техническим элементам, а создать условия для раскрытия творческого потенциала, развития артистизма и способности к самовыражению движений под музыку, совершенствование двигательных навыков и физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота реакции, координация) учащихся учреждения дополнительного образования. Движения, исполняемые под музыку, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки и танца.

Новизна программы заключается в комплексном использовании двух методов: метода музыкального движения и метода хореокоррекции. Танец, который исполняется под быструю, ритмичную музыку, благотворно влияет на здоровье учащихся, их психоэмоциональное состояние, смену деятельности после уроков в школе. Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена тем, что движение и ритм — это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка. Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности для детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Программа «Сценическое движение» - это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются саморегуляция, произвольность движений и поведения. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы четко определена роль педагога, место и функции учащихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера. Формирование двигательных умений, навыков, воспитание

физических качеств и психических свойств осуществляется в полном соответствии с закономерностями периодизации онтогенеза.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный учащийся, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Программа «Сценическое движение» развивает самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость учащихся. Занятия ритмикой способствуют хорошему самочувствию, «заряжают» бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Отличие. Данная программа построена на основе методического пособия по ритмике Ионовой И. И. разработанной для педагогов дополнительного образования. В ходе составления программы мной были внесены некоторые изменения: упрощен ряд танцевальных движений в соответствии с возрастными особенностями учащихся, были добавлены упражнения и разминки в современном стиле, что нравится детям, добавлен ряд упражнений на релаксацию.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**: развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, особенностей истории Кубани. Знания о своей родине, полученные на занятиях и чувства, возникающие к ней, ребята показывают в и в постановочных композициях. Умения и навыки, учащиеся демонстрируют сверстникам, организовывая совместные занятия.

Программа создает условия для социального, культурного и **профессионального самоопределения** учащихся. В ходе реализации программы, учащиеся знакомятся с профессиями хореографа-постановщика и режиссёра.

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.

Профориентационная составляющая программы направлена на формирование способности учащихся выбирать сферу профессиональной деятельности, наиболее соответствующую личностным особенностям. Выпускники, получившие профессии, связанные с художественной направленностью, могут применить свои профессиональные знания в качестве хореографов-постановщиков в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, школах искусств, в качестве работников учреждений культуры муниципального образования Калининский район.

Особенность программы заключается во включении всевозможных телодвижений (из области гимнастики, хореографии, ритмики и др.), доступные детям младшего школьного возраста движения с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела.

Физические упражнения основаны на активных двигательных действиях произвольного (осознанного) характера. К ним относятся основные

виды движений, общеразвивающие и строевые упражнения, музыкально-ритмические и танцевальные движения, спортивные упражнения и игры с элементами спорта.

На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки.

Адресат программы.

Возраст детей, на которых ориентирована программа, имеет диапазон от 10 до 16 лет. Состав детского объединения - постоянный. Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (правила приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении или паспорта, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления, учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

В группы второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, имеющие знания теории и практики первого года обучения.

Программа предусматривает возможность обучения **детей с особыми образовательными потребностями**: мотивированных на образовательную область программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы – базовый.

Объем программы составляет 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа, 72 часа в год, 144 часа за весь период обучения.

Особенности организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Группы формируются как разновозрастные, так и разновозрастные. Виды занятий определяются содержанием программы. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, круглые столы и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Обучение способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с **использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, устанавливаются новые временные рамки освоения компетенций. Определяются варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможностей получения помощи и обратной связи. Необходимо создание условий для реальной имитационной активности учащихся, направленной на решение социально значимых задач.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программы; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- видеолекция;
- мастер-класс;
- консультация;
- виртуальная экскурсия;

- практическое занятие;
- тест;
- викторина;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;
- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- мессенджер МАХ- бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; можно выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих, физических, качеств ребенка посредством музыкально - ритмических занятий.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

Первый год обучения

Предметные:

- знакомство с музыкальной терминологией;
- обучение правильно и красиво двигаться под музыку;
- развитие музыкально-ритмических навыков;

Личностные:

- воспитание самостоятельности, дисциплинированности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

Метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе;

- способствовать реализации творческого самовыражения и самореализации;
- развивать интерес и осмысленное отношение к занятиям.

Второй год обучения

Предметные:

- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
- научить слышать музыку, понимать ее характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

Личностные:

- развитие внимания, воображения, креативности;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- воспитывать положительные черты характера: дисциплинированность, трудолюбие, добросовестность, ответственность, настойчивость;

Метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- развитие артистизма и индивидуальных возможностей детей.
- формировать навыки осуществления информационной познавательной деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации.

Основные **дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг
2.	Партер	8	-	8	наблюдение
3.	Танцевальная азбука	10	2	8	просмотр
4.	Европейская программа танцев	10	2	8	наблюдение
5.	Латиноамериканская программа танцев	10	2	8	наблюдение
6.	Работа над репертуаром	30	-	30	наблюдение

7.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
Итого:		72	7	65	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг
2.	Партер	10	-	10	наблюдение
3.	Танцевальная азбука	12		12	просмотр
4.	Европейская программа танцев	12	2	10	наблюдение
5.	Латиноамериканская программа танцев	8	2	6	наблюдение
6.	Работа над репертуаром	30	-	30	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
Итого:		72	5	67	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство. Мониторинг способностей учащихся.

2. Партер – 8 часов

Практика. Специфика и преимущество партерной гимнастики: основы гимнастики на полу. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц. Игровой стретчинг: освоение упражнений системы «детской йоги». Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Выполнение упражнений на гибкость и растяжку.

3. Танцевальная азбука – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «характер музыки», «динамические оттенки».

Практика. Прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку. Выполнение движений со сменой направления под музыку. Игра «Умный поворот», разучивание танцевальных фигур на вращение. Выполнение ритмических движения под счет и под музыку. Игра «Звереритмика».

4. Европейская программа танцев – 10 часов

Теория. Особенности музыкального сопровождения и манеры европейской программы танцев.

Практика. Система упражнений на развитие навыков «танцевального шага». Выполнение шагов из стороны в сторону, шассе в сторону, движение по кресту. Выполнение прыжков под разные ритмы музыки. Составление танцевальных схем. Разучивание основных фигур. Дуэтный танец. Составление танцевальных схем.

5. Латиноамериканская программа танцев - 10 часов

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев. Знакомство с движениями танцев самба, ча-ча-ча, джайв.

Практика. Система упражнений на развитие навыков «латинского танцевального шага»: пружинящие шаги, разделение ритмов в теле, скручивание корпуса. Разучивание движений танца самба, ча-ча-ча, джайв. Отработка танцевальных движений.

6. Работа над репертуаром - 30 часов

Практика: Изучение элементов и комбинаций танцевальных композиций «Моана», «А ты меня любишь?», «Медленный вальс», «Выбирай», «Ангел-хранитель», «Капельки дождя», «Только вперед». Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях. Отработка танцевальных композиций. Отработка выхода, финальной мизансцены и ухода изученных танцевальных композиций.

7. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Открытое занятие.

2 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Цель и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Мониторинг способностей учащихся. Разминка.

2. Партер – 8 часов

Практика. Повторение специфики и преимуществ партерной гимнастики. Выполнение упражнений на пластику тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Выполнение упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Выполнение упражнений для развития танцевального шага. Выполнение тренировок для развития гибкости позвоночника. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Выполнение упражнений на напряжение и

расслабление групп мышц тела (шеи, ног, рук, корпуса). Симметричное выполнение упражнений на растяжку для обеих сторон тела.

3. Танцевальная азбука – 12 часов

Практика. Выполнение упражнений на основные положения головы, рук, корпуса и ног. Выполнение тренингов на отработку танцевального шага, прыжка, подскоков в ритме различных жанров. Выполнение движений со сменой направления под музыку (построение, перестроение). Выполнение ритмических движений средствами выразительности: темпа, динамики движения, характера музыки. Отработка через упражнения жанров музыки: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни.

4. Европейская программа танцев – 12 часов

Теория. Повторение знаний об особенностях музыкального сопровождения и манеры европейской программы танцев.

Практика. Выполнение специальных упражнений для развития гибкости стоп, правильного «рисунка» шага. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки, работа над вертикальной и горизонтальной осями. Выполнение прыжков под разные ритмы музыки. Составление танцевальных схем. Выполнение тренировочных упражнений для выработки ощущения естественного чувства равновесия. Разучивание основных фигур: малый квадрат, закрытые перемены, правый поворот. Составление танцевальных схем.

5. Латиноамериканская программа танцев - 8 часов

Теория. Повторение истории появления танцев самба, ча-ча-ча, джайв и знакомство с их особенностями.

Практика. Выполнение и отработка базовых позиций корпуса, рук и ног. Выполнение упражнений на разогрев мышц (вращения головой, плечами). Работа над выполнением упражнений на развитие навыков «латинского танцевального шага»: пружинящие шаги, разделение ритмов в теле, скручивание корпуса. Работа над выполнением движений танца самба, ча-ча-ча, джайв. Отработка танцевальных движений.

6. Работа над репертуаром – 26 часов

Практика: Изучение элементов и комбинаций танцевальных композиций «Мечта», «Мир», «Друг», «Мы выбираем», «Просто дети», «Лето». Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях. Отработка танцевальных композиций. Отработка выхода, финальной мизансцены и ухода изученных танцевальных композиций.

7. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Открытое занятие.

1.4. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи:

1. Формировать гражданскую идентичность и патриотизм через изучение истории и традиций страны, участие в гражданско-патриотических акциях и конкурсах.
2. Развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде через ролевые игры, тренинги, упражнения.
3. Воспитывать толерантность и уважение к культурному многообразию через межкультурные мероприятия, дискуссии на актуальные социальные темы.
4. Формировать правовую культуру и понимание гражданских прав и обязанностей через упражнения, тренинги, танцевальные композиции.

Целевые ориентиры воспитания:

- сформированность эстетического восприятия, способности видеть красоту в окружающем мире;
- развитие креативности, воображения и фантазии, умения выражать себя через творческие выступления;
- освоение базовых навыков спортивных упражнений и этюдов;
- воспитание уважения к культурному наследию России и народов мира, традициям и ценностям отечественной культуры;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения работать в команде;
- становление эмоционально-ценностного отношения к искусству, потребности в художественном саморазвитии.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

В шаговой доступности к учреждению находятся: МБУ ДО ДШИ ст. Калининской, СОШ №1, СОШ №2, ГКОУ КК специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской, ДС №6.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2, коррекционная школа (доступ в музеи и актовые залы).

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.*

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. *Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.*

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;

- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. *Диагностика развития личностных качеств ребенка* осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование события, мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Патриотическое воспитание	Беседа «Герои земли русской»	май	Открытый диалог	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
2.	Нравственное воспитание	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Круглый стол	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
3.	Национальное воспитание	Викторина «Истокам русской народной культуры»	сентябрь	Викторина	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
4.	Трудовое воспитание	Игра «В гостях у Мойдодыра»	ноябрь	Игра	заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
5.	Интеллектуальное воспитание	Игра «Интеллектуальный калейдоскоп»	январь	Игровая программа	фотоотчет, заметка в соц. сетях
6.	Семейное воспитание	Дискуссия «Мой дом – моя крепость»	март	Открытый микрофон	заметка в соц. сетях

7.	Эстетическое воспитание	Диспут «Клуб хороших манер»	апрель	Круглый стол	заметка в соц. сетях
8.	Физическое воспитание	Флэшмоб «Мы за ЗОЖ!»	декабрь	Флэшмоб	фотоотчет, заметка в соц. сетях
9.	Экологическое воспитание	Акция «Сохраним природу вместе»	ноябрь	Акция	заметка в соц. сетях
10.	Правовое воспитание	Беседа «Я - гражданин России»	май	Круглый стол	заметка в соц. сетях

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

По мере реализации программы и окончания обучения предполагается получение следующих результатов.

По итогам **1-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- владение музыкальной терминологией;
- получение навыков правильно и красиво двигаться под музыку;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- знание и выполнение требований безопасности на занятиях;
- умения слышать музыку, понимать ее характер, настроение;
- приобретение навыков ориентироваться в пространстве;

в области воспитания:

- приобретение навыков самостоятельности, дисциплинированности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- приобретение навыков в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- умения планирования и организации своей деятельности с учетом ее безопасности;
- знания основ аналитического мышления;
- умение объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;
- умение проявлять самостоятельность и творческую активность;

в области воспитания:

- умения проявлять целеустремленность в достижении поставленных целей и задач;
- развитие творческого самовыражения и самореализации;
- развитие артистизма и индивидуальных возможностей детей.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026-31.05.2027
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, каб. № 8, каб. № 6
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях	По плану ДДТ

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике (приложение №1).

2.2. Ресурсное обеспечение

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

1. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

2. Оборудование, инструменты и материалы: USB накопитель, диски с аудиозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (магнитофон или музыкальный центр), колонка, коврики, фортепиано, сменная обувь, спортивная форма. Музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей.

3. Информационное обеспечение: Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы.

4. Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

Формы аттестации

Формы аттестации: мониторинг творческих способностей учащихся, наблюдение, открытое занятие.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом – положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, наблюдение, анализ, просмотр выступлений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, открытое занятие для родителей.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы, с целью оценки качества воспринимаемого учебного материала учащимися объединения проводится диагностика.

Для удобства и наглядности проведения анализа, диагностики и контроля знаний и умений учащихся применяется **диагностическая карта** (приложение №2).

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе с одного года обучения на другой. Отслеживать этот показатель помогает **мониторинг личностного развития ребенка** (приложение №3).

Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, импровизация, наблюдение, открытое занятие, и т.д.

Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы** обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала);

- сознательности и активности. Опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия;

- доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани.

Программа построена на следующих **педагогических принципах**: постепенного и последовательного повышения нагрузок; систематичности; наглядности; доступности; индивидуализации; закрепления навыков; развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений); формирование у детей способностей к взаимодействию в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Используемые музыкальные произведения разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу, но при всем при этом доступны пониманию детей.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения

в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Педагогические технологии

В данной программе широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Цель педагогической деятельности - это приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях.

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса уже не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности учащегося и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость изменения учебно-воспитательного процесса.

В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ученику думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходить к определенному выводу. Это способствует развитию личности учащегося, его творческих способностей, интереса к учебному процессу, формирования умения и желания учиться.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- сделать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше слушает и смотрит, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания между педагогом и учащимся;
- развивать мотивацию учащихся и, как следствие, добиваться повышения качества знаний;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления

собственных ошибок;

- развивать творческие способности учащихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес учащихся, как к учебному процессу, так и самостоятельной творческой деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Новизна идеи также и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях в объединении способствует:

- активации познавательной деятельности;
- формированию и развитию личности;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- повышению уровня комфортности обучения;
- раскрепощению, созданию эмоционального настроя;
- развития творческо-информационного мышления памяти детей, внимания, сообразительности, расширяют их общий кругозор;
- всестороннему развитию личности.

Работая над проблемой развития творческих способностей на занятиях физкультурно-спортивной направленности, педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому применяется **технология развивающего обучения**.

Данная технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

Игровая технология. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе. Катализатором формирования воображения является музыка, она направляет творческую активность. Музыкальное сопровождение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать воображение, направить его, побудить развитие творческого потенциала, грамотно подобранное музыкальное сопровождение благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка. Приобретенные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

Игровые технологии являются средством, активизирующим деятельность учащихся, в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала в

соответствии с поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Необходимо отметить, что игровые технологии предоставляют бескрайние возможности для их использования на занятиях. Игра является неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Скудные упражнения после игры, приобретают совсем другой, более богатый смысл.

1. Здоровьесберегающие технологии. Применение данной технологии на занятии способствует:

- воспитанию у учащихся культуры здоровья как физического, так и психоэмоционального;
- формированию личностных качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья;
- представлению о здоровье как ценности и мотивации на ведение здорового образа жизни;
- развитию ребенка, формированию средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;
- сохранению физического и психического здоровья учащихся и их социальной адаптации;
- обогащению двигательного опыта под различную ритмическую музыку;
- развитию и совершенствованию всех видов движений, умений выполнять их легко, выразительно, артистично и в соответствии с музыкой.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свою музыкальную композицию, и показывают друг другу. Члены команды просматривают ее, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей

деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы

Интернет источники

для педагога:

1. <https://moluch.ru/archive/92/19859>
2. www.online.horeograf.cjm
3. <https://welovedance.ru>
4. www.bibiofond.ru
5. <https://mirtanceve.ru>
6. <https://otterreferats.allbest.ru>
7. <https://школаискусств-пк.екатеринбург.рф/file/e49cf7c1bf2003fc17912e98cb6cf106>
8. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>

для родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2014/09/16/roditelyam-na-zametku-razvitie-tvorcheskikh>
2. <http://usovi.ru/index.php?page=home>
3. <http://vospitanie.babys—babys.ru/>
4. <http://www.saferunet.ru>

для детей:

1. <http://www.solnet.ee/>
2. <http://www.leon4ik.com/>
3. <http://uotika.ru/>
4. <http://razvlekidetok.ru/>

Приложение № 1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Е.А. Коханенко

«31» августа 2026 года

**Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год**

Название программы: «Сценическое движение»

Количество часов по программе 72

Возраст учащихся: от 11 до 17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Педагог: Штрапова Алена Владимировна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол №

Группа №
2 год обучения

ст. Калининская
2026 год

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Дата		Приложение
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг способностей. Игры на знакомство	2			
2	Партер	8			
2.2	Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц	2			
2.3	Игровой стрейтчинг	2			
2.4	Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве	2			
2.5	Выполнение упражнений на гибкость и растяжку	2			
3	Танцевальная азбука	10			
3.6	Выполнение движений со сменой направления под музыку	2			
3.7	Разучивание танцевальных фигур на вращение	2			
3.8	Выполнение ритмических движения под счет и под музыку	2			
3.9	Выполнение движений со сменой направления под музыку	2			
3.10	Игра «Звереритмика»	2			
4	Европейская программа танцев	10			
4.11	Особенности музыкального сопровождения и манеры европейской программы танцев	2			
4.12	Система упражнений на развитие навыков «танцевального шага»	2			
4.13	Выполнение шагов из стороны в сторону, шассе в сторону, движение по кресту, прыжки в разных ритмах	2			
4.14	Составление танцевальных схем. Разучивание основных фигур	2			
4.15	Дуэтный танец. Составление танцевальных схем	2			
5	Латиноамериканская программа танцев	10			

5.16	Система упражнений на развитие навыков «латинского танцевального шага»	2			
5.17	Разучивание движений танца самба	2			
5.18	Разучивание движений танца ча-ча-ча	2			
5.19	Разучивание движений танца джайв	2			
5.20	Отработка танцевальных движений	2			
6	Работа над репертуаром	30			
6.21	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Моана»	2			
6.22	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Моана»	2			
6.23	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «А ты меня любишь?»	2			
6.24	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «А ты меня любишь?»	2			
6.25	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Медленный вальс»	2			
6.26	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Медленный вальс»	2			
6.27	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Выбирай»	2			
6.28	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Выбирай»	2			
6.29	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Ангел-хранитель»	2			
6.30	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Ангел-хранитель»	2			
6.31	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Капельки дождя»	2			
6.32	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Капельки дождя»	2			

6.33	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Только вперед»	2			
6.34	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Только вперед»	2			
6.35	Повторение изученных танцевальных композиций	2			
7	Итоговое занятие	2			
7.36	Промежуточная аттестация учащихся	2			
	Итого	72			

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Дата		Приложение
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг способностей. Разминка	2			
2	Партер	10			
2.2	Выполнение упражнений на пластику тела	2			
2.3	Выполнение тренировок для развития гибкости позвоночника	2			
2.4	Выполнение упражнений на расслабление и напряжение групп мышц	2			
2.5	Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве	2			
2.6	Симметричное выполнение упражнений на растяжку для обеих сторон тела	2			
3	Танцевальная азбука	12			
3.7	Выполнение упражнений на основные положения головы, рук, корпуса и ног	2			
3.8	Выполнение тренировок на отработку танцевального шага, прыжка, подскоков	2			
3.9	Выполнение движений со сменой направления под музыку	2			
3.10	Выполнение ритмических движений средствами выразительности	2			

3.11	Разучивание движений вальса. Отработка элементов	2			
3.12	Разучивание движений марша. Отработка перестроений	2			
4	Европейская программа танцев	12			
4.13	Особенности музыкального сопровождения и манеры европейской программы танцев	2			
4.14	Выполнение упражнений для развития гибкости стопы, правильного «рисунка» шага	2			
4.15	Выполнение упражнений на формирование правильной осанки и положения корпуса в танце	2			
4.16	Работа над вертикальной и горизонтальной осями через упражнения на равновесие	2			
4.17	Разучивание основных фигур: малый квадрат, закрытые перемен, правый поворот	2			
4.18	Работа над составлением танцевальных схем	2			
5	Латиноамериканская программа танцев	8			
5.19	Беседа «История появления танцев самба, ча-ча-ча, джайв». Отработка основных элементов танцев	2			
5.20	Выполнение и отработка базовых позиций корпуса, рук и ног	2			
5.21	Выполнение упражнений на развитие навыков «латинского танцевального шага»	2			
5.22	Отработка танцевальных движений	2			
6	Работа над репертуаром	26			
6.23	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Мечта»	2			
6.24	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Мечта»	2			
6.25	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Мир»	2			
6.26	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Мир»	2			

6.27	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Друг»	2			
6.28	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Друг»	2			
6.29	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Мы выбираем»	2			
6.30	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Мы выбираем»	2			
6.31	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Просто дети»	2			
6.32	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Просто дети»	2			
6.33	Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции «Лето»	2			
6.34	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Лето»	2			
6.35	Повторение изученных танцевальных композиций	2			
7	Итоговое занятие	2			
7.36	Итоговая аттестация учащихся	2			
	Итого	72			

Приложение №2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Параметры и критерии оценивания уровня освоения танцевальной азбуки и программ танцев подготовки учащимися **первого года** обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	- учащийся освоил основные упражнения партерной гимнастики; - учащийся освоил основные элементы программ танцев европейской и латиноамериканской; - развивает физические данные (выносливость, ритмичность); - освоил подготовку к изучению танцевальной азбуки; - трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере	- наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное выступление; - открытое занятие
Средний	- учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в упражнениях партерной гимнастики; - учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных элементах программ танцев европейской и латиноамериканской; - совершает незначительные ошибки в терминологии танцевальной азбуки; - не совсем точно передает характер и манеру исполнения	
Ниже среднего	- учащийся допускает погрешности при выполнении партерной гимнастики; - учащийся допускает погрешности при выполнении основных элементов программ танцев европейской и латиноамериканской; - плохо знает изученные термины танцевальной азбуки; - совершает ошибки в выполнении элементов постановочной работы; - движения исполняет напряжённо, плохо, не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой	

**Параметры и критерии оценивания уровня освоения сценического движения
и актерского мастерства учащимися **второго** года обучения**

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	- учащийся владеет правильной техникой исполнения основных упражнений партерной гимнастики; - учащийся освоил основные элементы вальсового шага, построения и перестроения в марше; - развивает физические данные (музыкальность, ритмичность); - освоил терминологию танцевальной азбуки; - трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере	- наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное выступление; - открытое занятие
Средний	- учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в упражнениях партерной гимнастики; - учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных элементах вальсового шага, построения и перестроения в марше; - совершает незначительные ошибки в терминологии танцевальной азбуки; - не совсем точно передает характер и манеру исполнения	
Ниже среднего	- учащийся допускает погрешности при выполнении партерной гимнастики; - учащийся допускает погрешности при выполнении основных элементов вальсового шага, не владеет техникой построения и перестроения в марше; - плохо знает изученные термины танцевальной азбуки; - совершает ошибки в выполнении элементов постановочной работы; - движения исполняет не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой	

Приложение № 3

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетировани е
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтно сть	Умение учащегося контролировать	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	себя в любой конфликтной ситуации	• сторонний наблюдатель • активное примирение		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы