

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» 12 2026 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДДТ ст. Калининской  
  
Н.П.Косик  
Приказ № 01-08/119  
от «28» 12 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Современная хореография»  
(объединение «Веснушки»)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: два года (216 часов)  
Возрастная категория: от 5 до 12 лет  
Состав группы: от 10 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID номер в АИС «Навигатор»: 21742

Автор-составитель:  
Лапина Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

|                                                                                                           |                              |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|
| <b>Нормативно-правовая база</b>                                                                           |                              | <b>3</b>  |
| <b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b> |                              | <b>6</b>  |
| 1.1                                                                                                       | Пояснительная записка        | 6         |
| 1.2                                                                                                       | Цель и задачи программы      | 10        |
| 1.3                                                                                                       | Содержание программы         | 11        |
| 1.3.1                                                                                                     | Учебный план                 | 11        |
| 1.3.2                                                                                                     | Содержание учебного плана    | 12        |
| 1.4                                                                                                       | Рабочая программа воспитания | 16        |
| 1.5                                                                                                       | Планируемые результаты       | 19        |
| <b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>            |                              | <b>21</b> |
| 2.1                                                                                                       | Календарный учебный график   | 21        |
| 2.2                                                                                                       | Ресурсное обеспечение        | 21        |
|                                                                                                           | Список литературы            | 28        |
|                                                                                                           | Приложение 1                 | 29        |
|                                                                                                           | Приложение 2                 | 43        |
|                                                                                                           | Приложение 3                 | 44        |

## Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение

государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от 30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.)».

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-

21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

#### **Для сетевых программ**

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (ред. от 22.02.2023).

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

*Танцевать — значит быть вне самого себя,  
больше, сильнее, красивее.*

*В танце — мощь, в танце — величие Земли.  
Он твой — бери его целиком.*  
(Агнес де Милль)

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» объединение «Веснушки» (далее программа) имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие движений под музыку, совершенствование двигательных навыков и физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота реакции, координация) учащихся учреждения дополнительного образования. Движения, исполняемые под музыку, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки и танца.

**Новизна программы** заключается в комплексном использовании двух методов: метода музыкального движения и метода хореокоррекции. Танец, который исполняется под быструю, ритмичную музыку, благотворно влияет на здоровье учащихся, их психоэмоциональное состояние, смену деятельности после уроков в школе. Занятия танцами — это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что движение это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка. Занятия танцами — это дополнительный резерв двигательной активности для детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Программа «Современная хореография» — это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются саморегуляция, произвольность движений и поведения. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы.** четко определена роль педагога, место и функции учащихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера. Формирование двигательных умений, навыков, воспитание физических качеств и психических свойств осуществляется в полном соответствии с закономерностями периодизации онтогенеза.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный учащийся, способный ориентироваться в окружающей среде,

преодолевать трудности. Программа «Современная хореография» развивает самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость учащихся. Занятия ритмикой способствуют хорошему самочувствию, «заряжают» бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

**Отличительная особенность.** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе «Современная хореография» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту:** развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, особенностей истории Кубани. Знания о своей родине, полученные на занятиях и чувства, возникающие к ней, ребята показывают и в постановочных композициях. Умения и навыки, учащиеся демонстрируют сверстникам, организовывая совместные занятия.

Программа создает условия для социального, культурного и **профессионального самоопределения** учащихся. В ходе реализации программы, учащиеся знакомятся с профессиями хореографа-постановщика и режиссёра.

**Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.**

Профориентационная составляющая программы направлена на формирование способности учащихся выбирать сферу профессиональной деятельности, наиболее соответствующую личностным особенностям. Выпускники, получившие профессии, связанные с физкультурно-спортивной направленностью, могут применить свои профессиональные знания в качестве хореографов-постановщиков в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, школах искусств, в качестве работников учреждений культуры муниципального образования Калининский район.

Особенность программы заключается во включении всевозможных телодвижений (из области гимнастики, хореографии, ритмики и др.), доступные детям младшего школьного возраста движения с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела.

Танцевальные упражнения основаны на активных двигательных действиях произвольного (осознанного) характера. К ним относятся основные виды движений, общеразвивающие и строевые упражнения, музыкально-

ритмические и танцевальные движения, спортивные упражнения и игры с элементами спорта.

На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки.

#### **Адресат программы.**

Возраст детей, на которых ориентирована программа, имеет диапазон от 5 до 12 лет. Состав детского объединения - постоянный. Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (правила о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении или паспорта, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

В группы первого года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, имеющие знания теории и практики первого года обучения.

Программа предусматривает возможность обучения **детей с особыми образовательными потребностями**: мотивированных на образовательную область программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп от 10 человек.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем программы** составляет 216 часов. Срок реализации – 2 года

**Форма занятий** – очная.

**Режим занятий.** Согласно санитарным правилам и нормам для учащихся дошкольного возраста учебное занятие (академический час)

составляет 30 минут; для учащихся младшего школьного возраста занятие (академический час) составляет 45 минут. Если в группе присутствуют дети дошкольного возраста, продолжительность учебного занятия составляет 30 минут. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, 3 часа в неделю, 216 часов за весь период обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. Виды занятий определяются содержанием программы. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, круглые столы и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Обучение способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Реализация программы может осуществляться с **использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий** позволяющих осуществлять обучение на расстоянии **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, устанавливаются новые временные рамки освоения компетенций. Определяются варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможностей получения помощи и обратной связи. Необходимо создание условий для реальной имитационной активности учащихся, направленной на решение социально значимых задач.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программы; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- видеолекция;
- мастер-класс;
- консультация;
- виртуальная экскурсия;

- практическое занятие;
- тест;
- викторина;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- МАХ - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; можно выкладывать фото и видеозаписи по темам. Рассылать интернет материалы.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития творческих, физических, качеств ребенка посредством музыкально - ритмических занятий. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

### Первый год обучения

#### Образовательные:

- знакомство с музыкальной терминологией;
- обучение правильно и красиво двигаться под музыку;
- развитие музыкально-ритмических навыков;

#### личностные:

- воспитание самостоятельности, дисциплинированности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения;

#### метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;

### Второй год обучения

#### Образовательные:

- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
- умение слышать музыку, понимать ее характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

#### личностные:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

**метапредметные:**

- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе;
- способствовать реализации творческого самовыражения и самореализации;
- развитие артистизма и индивидуальных возможностей детей.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

| №<br>п/<br>п  | Наименование<br>раздела, темы            | Всего<br>часов | Теория | Прак<br>тика | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|---------------|------------------------------------------|----------------|--------|--------------|----------------------------------|
| 1.            | Вводное занятие                          | 1              | -      | 1            | мониторинг<br>способностей       |
| 2.            | Азбука музыкального<br>движения          | 27             | 3      | 24           | наблюдение                       |
| 3.            | Музыкальная ритмика                      | 30             | 1      | 29           | наблюдение                       |
| 4             | Азбука танца                             | 22             | 1      | 21           | наблюдение                       |
| 5.            | Разучивание<br>ритмических<br>композиций | 27             | 2      | 25           | наблюдение                       |
| 6.            | Итоговое занятие                         | 1              | -      | 1            | открытое занятие                 |
| <b>Итого:</b> |                                          | 108            | 7      | 101          |                                  |

##### 2 год обучения

| №<br>п/<br>п | Наименование<br>раздела, темы         | Всего<br>часов | Теория | Практика | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|--------------|---------------------------------------|----------------|--------|----------|----------------------------------|
| 1.           | Вводное занятие                       | 1              | -      | 1        | мониторинг<br>способностей       |
| 2.           | Ритмика                               | 27             | 3      | 24       | наблюдение                       |
| 3.           | Элементы<br>классического танца       | 30             | 1      | 29       | наблюдение                       |
| 4            | Элементы бального<br>танца            | 22             | 1      | 21       | наблюдение                       |
| 5.           | Постановочно-<br>репетиционная работа | 27             | 2      | 25       | наблюдение                       |

|               |                  |     |   |     |                  |
|---------------|------------------|-----|---|-----|------------------|
| 6.            | Итоговое занятие | 1   | - | 1   | открытое занятие |
| <b>Итого:</b> |                  | 108 | 7 | 101 |                  |

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие - 1 час

**Практика:** Цель и задачи программы. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг способностей учащихся.

#### 2. Азбука музыкального движения - 27 часов

**Теория.** Знакомство с понятием «осанка». Постановка корпуса. Постановка головы. Знакомство с понятием ритмика. Ритмический рисунок. Знакомство с характером музыкального произведения. Знакомство с понятием темп. Знакомство с размером 2/4, 4/4. Знакомство с длительностью нот.

**Практика.** Основное построение. Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног. Маршировка, поклон, положение рук, 6 и 1 свободная позиции ног, *releve* (на полупальцы). Пространственно- музыкальные упражнения. Фигурная маршировка. Повороты на месте (строевые), маршировка, продвижение на углах, с прыжком. Постановка корпуса, рук, ног у станка в 1 выворотной позиции. *Releve* на п/цы по 1, 6 позициях ног. Отработка навыков исполнения элементов. Выполнение хлопков в ладоши – простых и ритмических под разнохарактерную музыку. Положения рук (перед собой, вверху, внизу, справа, слева). Выполнение упражнений «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса. Выполнение упражнений «Буратино», «Незнайка» под музыку для развития мышц и суставов рук и ног. Выполнение упражнений игровой ритмики «Цветочек», «Куклы». Выполнение упражнений на определение размера. Выполнение упражнений на определение длительности нот. Выполнение упражнения «Пружинка» - легкое приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт под музыкальный размер 2/4. Выполнение упражнения «Мячик» - прыжки по VI позиции под музыкальный размер 2/4 в умеренном темпе. Прыжок на два такта, затем на один такт, четыре и более прыжков на один такт. Выполнение тройных притоков с остановкой под музыку. Выполнение поворотов по четырем точкам шагами на месте – по два шага в точку.

#### 3. Музыкальная ритмика - 30 часов

**Теория.** Знакомство с основами музыкальной грамоты. Понятия счета в танце. Точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными. Знакомство с размером 2/4 и 4/4.

**Практика.** Упражнение с продвижением по диагонали - ход с «высоким» коленом «Лошадка». Упражнения для укрепления мышц спины: «Березка», «Лягушонок», «Рыбка». *Demi plie* по 1 позиции ног лицом к станку. Отработка навыков исполнения элементов. Упражнения на пластику рук. Танцевальный этюд «Времена года». *Par terre. Grand plie.* Упражнения для выворотности стопы, на коррекцию осанки, развития гибкости спины, навыки исполнения по 1 позиции ног. Танцы-имитации. Подражание животным, растениям, явлениям природы. Общеразвивающие упражнения. Танцевальный этюд «В лесу». Коллективно-порядковые упражнения. *Par terre.* Танцевальные шаги в образах животных. Танцевальный этюд «Кошечка». Выполнение ритмических движения под счет и под музыку. Выполнение упражнений на развитие координации. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Выполнение упражнений на определение характера и жанра (марш, танец, песня) музыки (веселый, грустный). Выполнение упражнений на определение размера 2/4 и 4/4.

Игра «Звереритмика» (выполнение движений, имитирующих повадки зверей, птиц) под соответствующую музыку. Выполнение упражнений под маршевую музыку. Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения. Выполнение упражнений на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге. Прохлопывание музыкальных отрезков произведения. Выполнение хлопков на слабую и сильную долю с различным ритмическим рисунком. Хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки. Правильное положение головы, рук, корпуса и ног. Повороты. Прыжки. Галоп в различных жанрах.

#### **4. Азбука танца – 22 часов**

**Теория.** Изучение терминологии. Знакомство с танцевальными шагами. Знакомство с позициями ног.

**Практика.** Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение танцевальных шагов (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг). Разучивание основных позиций ног (I-VI). Выполнение упражнений на смену позиций ног. Освоение танцевальных образов и сценического пространства через разучивание ходов, базовых движений, несложных комбинаций и танцевальнообразных композиций. Отработка умения соединить движения и эмоции. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Бег на месте и с продвижением. Повороты на двух ногах по 6 позиции, по ¼ круга в марше, на прыжках. Танцевальный бег по диагонали с захлестом ног назад и с выбросом ног вперед. Репетиционно-постановочная работа. Танец «Котенок». Темп, ритм, настраивание музыки. Коллективно-порядковые упражнения. Приставные шаги с полуприседанием, с хлопками. Боковой ход «Елочка». Отработка элемента «Ковырялочка» с притопом. Приставные шаги с притопами, с выносом ноги на каблук.

## **5. Разучивание ритмических композиций - 27 часов**

**Теория.** Знакомство с понятием ритмическая композиция.

**Практика.** Знакомство с музыкой танцевальных композиций «Мы маленькие звезды», «Мы маленькие дети», «Квик-степ». Анализ. Постановка корпуса, рук, головы в танцевальных композициях. Разучивание составляющих элементов и комбинаций танцевальных композиций «Мы маленькие звезды», «Мы маленькие дети», «Квик-степ». Постановка танцевальных композиций. Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях. Коллективно-порядковые упражнения для укрепления мышц рук, ног, спины. *Battement tendu* в сторону из 1 позиции ног лицом к станку. Физические качества. Осанка.

Коллективно-порядковые упражнения. *Par terre*. Упражнения на гибкость - «Лодочка», «Корзиночка», «Парусник». Репетиционно-постановочная работа. Танец «Точка, точка, запятая...». Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 на середине зала. Постановка корпуса, рук, ног на середине зала по 1, 2 выворотной позиции ног. *Battement tendu* вперед, назад из 1 позиции ног лицом к станку. *Par terre*. Упражнения «Скалка», «Паровозик», «Часики». Роль мимики и жестов в передаче образа в танцевальном искусстве.

Коллективно-порядковые упражнения. Этюд на напряжение и расслабление мышц «Надувные игрушки».

## **6. Итоговое занятие - 1 час**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся. Открытое занятие.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие - 1 час**

**Практика:** Цель и задачи программы. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг способностей учащихся.

### **2. Ритмика – 27 часов**

**Теория:** знакомство с историей русского балета. Постановка корпуса: правильное положение тела, осанка, распределение веса. Терминология музыкально-ритмических движений и классического экзерсиса.

#### **Практика:**

Ритмические упражнения на дыхание. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Упражнения на ковриках. Статические позы (вспомогательные): «кузнечик», «змея», «верблюд». Упражнения для развития художественно-творческих способностей: движения в образах. Упражнения на пластику и расслабление; на напряжение и поочерёдное расслабление всех мышц тела. Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног. Пластичные упражнения для рук; наклоны корпуса в координации с движениями рук.

Пространственные упражнения. Ритмические комбинации. Этюды: танцевальная импровизация. Просмотр и обсуждение видеозаписи балета «Щелкунчик». Общеразвивающие упражнения с лентами. Экзерсис у станка: растяжка; plié по 1, 2, 5 позициям на середине зала. Отработка навыков выполнения элементов. Разучивание и отработка танца «Мама». Разучивание движений для танца «Русская девчонка»; повторение и отработка движений.

### **3. Элементы классического танца – 30 часов**

**Теория:** понятие ритма: связь движения со счётом и музыкой, музыкальные размеры.

**Практика:** Выполнение ритмических движений под счёт и под музыку.

Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног (I, II, III, IV, V) и позиции рук (подготовительная, I, II, III). Поклон. Упражнения: plié, пор-де-бра; demi plié по 1-й позиции лицом к станку. Упражнения на середине зала: приседания и полуприседания; поднимание стопы на полупальцы. Движения в координации рук и ног по позициям, повороты. Прыжки на месте по I, II, III позициям ног; верчения на середине зала (по «точкам») и в диагонали. Комбинации движений классического танца: этюды. Упражнения для укрепления мышц спины: «Берёзка», «Лягушка». Упражнения на пластику рук. Танцевальный этюд «Движения первых». Координация рук и ног в исполнении прыжков, верчений и движений на середине зала. Импровизация под разнохарактерную музыку. Общеразвивающие упражнения. Танцевальный этюд «XXI век». Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений, комбинаций, рисунков; отработка хореографической композиции. Танцевальный этюд «Принцессы». Репетиционно-постановочная работа: «Современный танец». Построения. Движение по линии танца и против линии танца. Отработка навыков исполнения элементов.

### **4. Элементы бального танца – 22 часа**

**Теория:** ориентировка в пространстве: направления, повороты, рисунки танца, расположение в зале.

**Практика:** Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальные шаги. Разучивание основных позиций рук и ног в бальном танце; упражнения на смену позиций. Разучивание ходов и базовых движений в бальном танце. Освоение танцевальных образов и сценического пространства. Разучивание несложных комбинаций и танцевально-образных композиций в бальном танце. Упражнения на соединение движений и эмоций. Упражнения на развитие гибкости. Элементы танца «Вальс»: вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, движение «Лодочка». Элементы танца «Рок-н-ролл»: основной ход. Свободная композиция: работа в паре. Упражнения: приставные шаги, прыжки, повороты. Выполнение комбинации бальных танцев «Вальс» и «Рок-н-ролл». Отработка умения самостоятельно выполнять необходимые правила танца. Практическая передача освоенных упражнений младшим обучающимся.

## **5. Постановочно-репетиционная работа – 27 часов**

**Теория:** музыка танцевальных композиций: прослушивание, анализ характера, темпа, динамики, формы произведения. Соединение движений в комбинации и связки: принципы построения танцевальной композиции.

**Практика:** Знакомство с музыкой танцевальных композиций, анализ. Разучивание составляющих элементов и комбинаций композиции «Мы дети России». Отработка элементов и комбинаций композиции «Мы дети России»; работа над эмоциями. Постановка и отработка танцевальной композиции «Россия». Постановка и отработка танцевального номера «Ура, каникулы!». Соединение движений в комбинации; соединение связок в композицию. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок. Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Отработка движений танцевального номера. Выполнение элементарных танцевальных движений. Выполнение различных видов хлопков в ладоши и в движении. Создание танцевальной композиции учащимися. Работа над художественным образом, артистизмом и эмоциональной выразительностью исполнения. Работа над техникой исполнения. Согласование движения с текстом и музыкой. Повторение репертуара, концертная деятельность. Повторение танцевального номера «Россия». Отработка изученных танцевальных композиций.

## **6. Итоговое занятие – 1 час**

**Практика:** итоговая аттестация учащихся.

### **1.4. Рабочая программа воспитания**

**Цель:** овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

#### **Задачи:**

1. Формировать у обучающихся ценностное отношение к культурному наследию своего народа и региона.
2. Раскрыть творческий потенциал детей в художественной деятельности посредством освоения разных форм самовыражения.
3. Развивать навыки совместной творческой деятельности через организацию коллективных постановок, репетиций и выступлений.

#### **Целевые ориентиры воспитания:**

- развитие артистизма, эмоциональной отзывчивости и умения передавать художественный замысел через движение;
- освоение базовых элементов классического и народного экзерсиса, техники исполнения простых танцевальных комбинаций;
- воспитание бережного отношения к традициям танцевальной культуры России и других народов, понимания ценности этнокультурного разнообразия;
- формирование навыков согласованного взаимодействия, умения учитывать общий рисунок и ритм группы при исполнении номера.

#### **Формы и методы воспитания**

Основной **формой воспитания** и обучения детей является учебное **занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

### **Условия организации воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей и в МАУ ДО СШ станицы Калининской в соответствии с нормами и правилами работы организации.

В шаговой доступности к учреждению находятся: МБУ ДО ДШИ ст. Калининской, СОШ №1, СОШ №2, ГКОУ КК специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской, ДС №6.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2, коррекционная школа (доступ в музеи и актовые залы).

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

**Самоанализ** воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

**1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.**

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

**2. Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.**

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

**3. Диагностика развития личностных качеств ребенка** осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы». (Приложение 3)

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

**Календарный план воспитательной работы**

| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия                                    | Срок выполнения | Форма проведения     | Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Патриотическое воспитание         | Познавательный час «Подвиги, которые живут в памяти народа» | май             | Тематическая беседа  | заметка в соц. сетях                                                                            |
| 2     | Нравственное воспитание           | Практикум «Доброта в действии: маленькие                    | сентябрь        | Интерактивная беседа | заметка в соц. сетях                                                                            |

|    |                             |                                                                         |         |                                 |                                                        |
|----|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------|--------------------------------------------------------|
|    |                             | поступки — большое значение»                                            |         |                                 |                                                        |
| 3  | Национальное воспитание     | Квест «По следам традиций: открываем русскую народную культуру»         | декабрь | Квест                           | фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях  |
| 4  | Трудовое воспитание         | Деловая игра «Школа юных помощников»                                    | ноябрь  | Ролевая игра                    | фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях  |
| 5  | Интеллектуальное воспитание | Турнир эрудитов «Мозговой штурм»                                        | январь  | Командная интеллектуальная игра | Заметка на сайте учреждения, заметка в соц. сетях      |
| 6  | Семейное воспитание         | Круглый стол «Семья: ценности, традиции, поддержка»                     | март    | Круглый стол                    | заметка в соц. сетях                                   |
| 7  | Эстетическое воспитание     | Игровой диспут «Этикет без скуки: правила, которые делают мир красивее» | апрель  | Диспут в игровой форме          | заметка в соц. сетях                                   |
| 8  | Физическое воспитание       | Танцевально-спортивный флешмоб «Энергия движения»                       | октябрь | Флешмоб                         | видеоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях |
| 9  | Экологическое воспитание    | Эко-акция «Зелёный след: делаем мир чище»                               | ноябрь  | Акция                           | заметка в соц. сетях                                   |
| 10 | Правовое воспитание         | Беседа «Я - гражданин России»                                           | май     | Беседа                          | заметка в соц. сетях                                   |

### 1.5. Планируемые результаты освоения программы.

По мере реализации программы и окончания обучения предполагается получение следующих результатов.

По итогам **1-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

#### **в области обучения:**

- знания основ музыкально-ритмических движений;
- знания музыкальной терминологии, определяющей характер музыки;
- умения слышать музыку, понимать её характер и настроение;
- умения ориентироваться в пространстве;
- знания методики правильного исполнения общеразвивающих упражнений;
- знания и выполнения требований безопасности на занятиях;

#### **в области воспитания:**

- развитие и укрепление физического, психического здоровья;
- приобретение навыков самостоятельности и дисциплинированности;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- знания правил культуры поведения и общения;
- приобретение навыков соблюдения здорового образа жизни и укрепления здоровья.

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

**в области обучения:**

- умения участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы;
- умения передавать образ и содержание музыки в движении;
- знания терминологии музыкально-ритмических движений;
- умения запоминать изучаемый материал и воспроизводить его;
- знания правил культуры поведения и общения;

**в области воспитания:**

- умения проявлять целеустремлённость в достижении поставленных целей и задач;
- умения работать самостоятельно и в группе;
- развитие коммуникативных способностей;
- умения объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса;
- умения проявлять познавательный интерес к музыкально-ритмической деятельности;
- развитие физических данных (выносливость, координация).

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график

|                                                                                               |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Дата начала и окончания учебного периода                                                      | 01.09.2026 - 31.05.2027                                           |
| Место проведения занятий                                                                      | МБУ ДО ДДТ ст. Калининской каб№6, МАУ ДО СШ станицы Калининской   |
| Режим занятий                                                                                 | 3 раза в неделю по 1 академических часа                           |
| Форма занятий                                                                                 | групповая                                                         |
| Сроки контрольных процедур                                                                    | Начало учебного года. Середина учебного года. Конец учебного года |
| Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках, выставках) | Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)                             |

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике (*приложение № 1*).

### 2.2. Ресурсное обеспечение

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

**2. Оборудование, инструменты и материалы:** USB накопитель, диски с аудиозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (магнитофон или музыкальный центр), колонка, коврики, фортепиано, сменная обувь, спортивная форма. Музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей.

**3. Информационное обеспечение:** специальная литература. Аудиоматериалы, видеоматериалы, фотоматериалы. Применяемые обучающие программы: Paint; Microsoft Office Power Point; интернет-источники.

**4. Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по

направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

### **Формы аттестации**

Формы аттестации: мониторинг творческих способностей учащихся, наблюдение, открытое занятие.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом – положением о текущем контроле успеваемости, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, наблюдение, анализ, просмотр выступлений учащихся, отчетный концерт.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**: открытое занятие, открытое занятие для родителей.

### **Оценочные материалы**

В ходе реализации программы, с целью оценки качества воспринимаемого учебного материала учащимися объединения проводится диагностика.

Для удобства и наглядности проведения анализа, диагностики и контроля знаний и умений учащихся применяется *диагностическая карта (Приложение №2)*

Показатели уровня освоения образовательной программы по каждому разделу определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100%-80% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. При выполнении упражнений не испытывает особых трудностей. Показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Хорошо владеет хореографическими терминами, используемыми во время

занятия. Технически качественно и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов, отвечающих требованиям народного танца.

- **средний уровень** – учащийся овладел на 50-70% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога. Выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Грамотно исполняет танцевальные элементы, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

- **низкий уровень** – учащийся овладел меньше чем на 50% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. Испытывает серьезные затруднения при выполнении упражнений. В состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Плохо владеет хореографическими терминами, используемыми во время занятия. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Неграмотно и невыразительно выполняет движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

### **Методические материалы**

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, импровизация, зачетные задания, наблюдение, открытое занятие, и т.д.

Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы** обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала);
- сознательности и активности. Опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия;
- доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани.

Программа построена на следующих **педагогических принципах**: постепенного и последовательного повышения нагрузок; систематичности;

наглядности; доступности; индивидуализации; закрепления навыков; развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений); формирование у детей способностей к взаимодействию в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Используемые музыкальные произведения разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу, но при всем при этом доступны пониманию детей.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

### **Педагогические технологии**

В данной программе широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Цель педагогической деятельности - это приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях.

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса уже не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности учащегося и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость изменения учебно-воспитательного процесса.

В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ученику думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходить к определенному выводу. Это способствует развитию личности учащегося, его творческих способностей, интереса к учебному процессу, формирования умения и желания учиться.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- сделать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше слушает и смотрит, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания между педагогом и учащимся;
- развивать мотивацию учащихся и, как следствие, добиваться повышения качества знаний;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развивать творческие способности учащихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес учащихся, как к учебному процессу, так и самостоятельной творческой деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Новизна идеи также и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях в объединении способствует:

- активации познавательной деятельности;
- формированию и развитию личности;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- повышению уровня комфортности обучения;
- раскрепощению, созданию эмоционального настроя;
- развития творческо-информационного мышления памяти детей, внимания, сообразительности, расширяют их общий кругозор;

- всестороннему развитию личности.

Работая над проблемой развития творческих способностей на занятиях физкультурно-спортивной направленности, педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому применяется **технология развивающего обучения**.

Данная технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

**Игровая технология.** Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе. Катализатором формирования воображения является музыка, она направляет творческую активность. Музыкальное сопровождение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать воображение, направить его, побудить развитие творческого потенциала, грамотно подобранное музыкальное сопровождение благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка. Приобретенные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

Игровые технологии являются средством, активизирующим деятельность учащихся, в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала в соответствии с поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Необходимо отметить, что игровые технологии предоставляют бескрайние возможности для их использования на занятиях. Игра является неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Скудные упражнения после игры, приобретают совсем другой, более богатый смысл.

**Здоровьесберегающие технологии.** Применение данной технологии на занятии способствует:

- воспитанию у учащихся культуры здоровья как физического, так и психо-эмоционального;
- формированию личностных качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья;
- представлению о здоровье как ценности и мотивации на ведение здорового образа жизни;
- развитию ребенка, формированию средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;

- сохранению физического и психического здоровья учащихся и их социальной адаптации;
- обогащению двигательного опыта под различную ритмическую музыку;
- развитию и совершенствованию всех видов движений, умений выполнять их легко, выразительно, артистично и в соответствии с музыкой.

#### **Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свою музыкальную композицию, и показывают друг другу. Члены команды просматривают ее, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

**Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

### **Список литературы**

1.Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

2.Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерство управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

3.Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

4.Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

### **интернет источники**

1. <https://moluch.ru/archive/92/19859>
2. [www.online.horeograf.cjm](http://www.online.horeograf.cjm)
3. <https://welovedance.ru>
4. [www.bibiofond.ru](http://www.bibiofond.ru)
5. <https://mirtanceve.ru>
6. <https://otterreferats.allbest.ru>
7. <https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/file/e49cf7c1bf2003fc17912e98cb6cf106>
8. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>

## **Приложение 1**

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
дом детского творчества станицы Калининской

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.А. Коханенко

«01» сентября 2026 г.

### **Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год**

Название программы: «Веснушки»

Количество часов по программе: 108 часа

Режим работы: 3 раза в неделю по 1 академическому часу

Возраст учащихся: 5 – 12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог: Лапина Светлана Александровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением  
педагогического совета, протокол № 1 от 31.08.2026 г.

2 группа - 1 год обучения

ст. Калининская  
2026 г

| №<br>п/п | Тема занятия                                                                                                                            | Кол.<br>час | Дата |      | Примечание |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|------|------------|
|          |                                                                                                                                         |             | план | факт |            |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                                                                                                                  | <b>1</b>    |      |      |            |
| 1.1      | Инструктаж по технике безопасности.<br>Мониторинг способностей учащихся                                                                 | 1           |      |      |            |
| <b>2</b> | <b>Азбука музыкального движения</b>                                                                                                     | <b>27</b>   |      |      |            |
| 2.2      | Выполнение хлопков в ладоши – простых и ритмических под разнохарактерную музыку                                                         | 1           |      |      |            |
| 2.3      | Выполнение упражнений «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса                                          | 1           |      |      |            |
| 2.4      | Выполнение упражнений игровой ритмики «Цветочек», «Куклы»                                                                               | 1           |      |      |            |
| 2.5      | Выполнение упражнений на определение размера произведений                                                                               | 1           |      |      |            |
| 2.6      | Выполнение упражнения «Пружинка» под музыкальный размер 2/4                                                                             | 1           |      |      |            |
| 2.7      | Выполнение упражнения «Мячик» - прыжки по VI позиции                                                                                    | 1           |      |      |            |
| 2.8      | Выполнение тройных притопов с остановкой под музыку                                                                                     | 1           |      |      |            |
| 2.9      | Выполнение поворотов по четырем точкам шагами на месте – по два шага в точку                                                            | 1           |      |      |            |
| 2.10     | Основное построение. Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног.                                                                  | 1           |      |      |            |
| 2.11     | Маршировка, поклон, положение рук, 6 и 1 свободная позиции ног, releve (на полупальцы)                                                  | 1           |      |      |            |
| 2.12     | Пространственно- музыкальные упражнения                                                                                                 | 1           |      |      |            |
| 2.13     | Фигурная маршировка.                                                                                                                    | 1           |      |      |            |
| 2.14     | Повороты на месте (строевые), маршировка, продвижение на углах, с прыжком. Постановка корпуса, рук, ног у станка в 1 выворотной позиции | 1           |      |      |            |
| 2.15     | Releve на п/цы по 1, 6 позициях ног. Отработка навыков исполнения элементов                                                             | 1           |      |      |            |
| 2.16     | Танцевальный этюд - «Зеркальное отражение»                                                                                              | 1           |      |      |            |
| 2.17     | Saute по 1 позиции ног лицом к станку                                                                                                   | 1           |      |      |            |
| 2.18     | Общеразвивающие упражнения. Упражнение с лентами                                                                                        | 1           |      |      |            |

|          |                                                                            |           |  |  |  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
| 2.19     | Перегибы корпуса в сторону, назад по 1 позиции ног лицом к станку          | 1         |  |  |  |
| 2.20     | Отработка навыков выполнения элементов                                     | 1         |  |  |  |
| 2.21     | Изучение танца «Буги-вуги»                                                 | 1         |  |  |  |
| 2.22     | Отработка танцевальной композиции «Буги-вуги»                              | 1         |  |  |  |
| 2.23     | Экзерсис у станка. Растяжка                                                | 1         |  |  |  |
| 2.24     | Plie по 1, 2 позициям ног на середине зала                                 | 1         |  |  |  |
| 2.25     | Повторение изученного материала                                            | 1         |  |  |  |
| 2.26     | Разучивание движений в стиле «Хип-хоп»                                     | 1         |  |  |  |
| 2.27     | Повторение движений в стиле «Хип-хоп»                                      | 1         |  |  |  |
| 2.28     | Повторение изученных движений                                              | 1         |  |  |  |
| <b>3</b> | <b>Музыкальная ритмика</b>                                                 | <b>30</b> |  |  |  |
| 3.29     | Выполнение ритмических движения под счет и под музыку                      | 1         |  |  |  |
| 3.30     | Выполнение упражнений на развитие координации                              | 1         |  |  |  |
| 3.31     | Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве                     | 1         |  |  |  |
| 3.32     | Выполнение упражнений на определение размера 2/4 и 4/4                     | 1         |  |  |  |
| 3.33     | Игра «Звереритмика»                                                        | 1         |  |  |  |
| 3.34     | Выполнение упражнений под маршевую музыку                                  | 1         |  |  |  |
| 3.35     | Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу              | 1         |  |  |  |
| 3.36     | Марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали               | 1         |  |  |  |
| 3.37     | Упражнение с продвижением по диагонали - ход с «высоким» коленом «Лошадка» | 1         |  |  |  |
| 3.38     | Упражнения для укрепления мышц спины: «Березка», «Лягушонок», «Рыбка»      | 1         |  |  |  |
| 3.39     | <i>Demi plie</i> по 1 позиции ног лицом к станку                           | 1         |  |  |  |
| 3.40     | Отработка навыков исполнения элементов                                     | 1         |  |  |  |
| 3.41     | Упражнения на пластику рук. Танцевальный этюд «Времена года»               | 1         |  |  |  |
| 3.42     | <i>Par terre. Grand plie.</i> Упражнения для выворотности стопы            | 1         |  |  |  |

|          |                                                                                             |           |  |  |  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
| 3.43     | Упражнения на коррекцию осанки, развития гибкости спины, навыки исполнения по 1 позиции ног | 1         |  |  |  |
| 3.44     | Танцы-имитации. Подражание животным, растениям, явлениям природы                            | 1         |  |  |  |
| 3.45     | Общеразвивающие упражнения. Танцевальный этюд «В лесу»                                      | 1         |  |  |  |
| 3.46     | Коллективно-порядковые упражнения Par terre                                                 | 1         |  |  |  |
| 3.47     | Танцевальные шаги в образах животных                                                        | 1         |  |  |  |
| 3.48     | Танцевальный этюд «Кошечка»                                                                 | 1         |  |  |  |
| 3.49     | Репетиционно -постановочная работа. «Хип-хоп»                                               | 1         |  |  |  |
| 3.50     | Чувство партнерства на сцене и в жизни                                                      | 1         |  |  |  |
| 3.51     | Общеразвивающие упражнения. Па галопа в парах.                                              | 1         |  |  |  |
| 3.52     | Экзерсис у станка. 1 Port de bras на середине зала                                          | 1         |  |  |  |
| 3.53     | Работа над техникой движения                                                                | 1         |  |  |  |
| 3.54     | Общеразвивающие упражнения со скакалкой                                                     | 1         |  |  |  |
| 3.55     | Работа над техникой движения                                                                | 1         |  |  |  |
| 3.56     | Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях                                 | 1         |  |  |  |
| 3.57     | Отработка навыков исполнения элементов                                                      | 1         |  |  |  |
| 3.58     | Постановка корпуса на середине зала                                                         | 1         |  |  |  |
| <b>4</b> | <b>Азбука танца</b>                                                                         | <b>22</b> |  |  |  |
| 4.59     | Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве                                        | 1         |  |  |  |
| 4.60     | Выполнение танцевальных шагов                                                               | 1         |  |  |  |
| 4.61     | Разучивание основных позиций ног (I-VI)                                                     | 1         |  |  |  |
| 4.62     | Выполнение упражнений на смену позиций ног                                                  | 1         |  |  |  |
| 4.63     | Освоение танцевальных образов и сценического пространства                                   | 1         |  |  |  |
| 4.64     | Разучивание ходов, базовых движений                                                         | 1         |  |  |  |
| 4.65     | Разучивание несложных комбинаций и танцевальнообразных композиций                           | 1         |  |  |  |
| 4.66     | Отработка умения соединить движения и эмоции                                                | 1         |  |  |  |
| 4.67     | Выполнение упражнений на развитие гибкости                                                  | 1         |  |  |  |
| 4.68     | Полуприседания, повороты на двух ногах                                                      | 1         |  |  |  |
| 4.69     | Вынос ноги на каблук                                                                        | 1         |  |  |  |

|           |                                                                                                     |           |  |  |  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
| 4.70      | Бег на месте и с продвижением                                                                       | 1         |  |  |  |
| 4.71      | Повторение изученного материала                                                                     | 1         |  |  |  |
| 4.72      | Темп, музыкальный размер                                                                            | 1         |  |  |  |
| 4.73      | Знакомство с элементарными понятиями о танцевальном сценическом этикете                             | 1         |  |  |  |
| 4.74      | Воспитание умения вести себя в группе во время движения                                             | 1         |  |  |  |
| 4.75      | Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми | 1         |  |  |  |
| 4.76      | Уметь мальчикам пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место                           | 1         |  |  |  |
| 4.77      | Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми                   | 1         |  |  |  |
| 4.78      | Умение выполнять необходимые правила танца самостоятельно                                           | 1         |  |  |  |
| 4.79      | Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже усвоены                   | 1         |  |  |  |
| 4.80      | Закрепление умения проводить совместные игры - занятия с младшими детьми                            | 1         |  |  |  |
| <b>5.</b> | <b>Разучивание ритмических композиций</b>                                                           | <b>27</b> |  |  |  |
| 5.81      | Знакомство с музыкой танцевальных композиций. Анализ                                                | 1         |  |  |  |
| 5.82      | Разучивание составляющих элементов и комбинаций композиции «Мы маленькие звезды»                    | 1         |  |  |  |
| 5.83      | Отработка составляющих элементов и комбинаций композиции «Мы маленькие звезды»                      | 1         |  |  |  |
| 5.84      | Постановка танцевальной композиции «Флаги»                                                          | 1         |  |  |  |
| 5.85      | Отработка танцевальной композиции «Флаги»                                                           | 1         |  |  |  |
| 5.86      | Работа над эмоциями в танцевальной композиции «Мы маленькие звезды»                                 | 1         |  |  |  |
| 5.87      | Формирование чувства такта, умения вести себя во время занятия                                      | 1         |  |  |  |

|       |                                                                                                                                 |   |  |  |  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 5.88  | Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми                                               | 1 |  |  |  |
| 5.89  | Закрепление умения выполнять все правила без подсказки взрослого.                                                               | 1 |  |  |  |
| 5.90  | Закрепление пройденного материала                                                                                               | 1 |  |  |  |
| 5.91  | Совершенствование умений и навыков сценического этикета                                                                         | 1 |  |  |  |
| 5.92  | Отработка сложных мест в танцевальных композициях                                                                               | 1 |  |  |  |
| 5.93  | Создание танцевальной композиции учащимися                                                                                      | 1 |  |  |  |
| 5.94  | Отработка изученных танцевальных композиций                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 5.95  | Выполнение элементарных танцевальных движений                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 5.96  | Выполнение различных видов хлопков в ладоши, и по коленям                                                                       | 1 |  |  |  |
| 5.97  | Выполнение притопа одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево                             | 1 |  |  |  |
| 5.98  | Выполнение прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах                                                                   | 1 |  |  |  |
| 5.99  | Изучение согласование движения с текстом и музыкой пляски                                                                       | 1 |  |  |  |
| 5.100 | Игры в свободных плясках                                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 5.101 | Отработка основных движений танцев: русский народный танец: русский переменный шаг с пятки на носок (в парах)                   | 1 |  |  |  |
| 5.102 | Изучение русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад                                                                  | 1 |  |  |  |
| 5.103 | Изучение русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения: присядка, движения для рук характерные для русских танцев     | 1 |  |  |  |
| 5.104 | Современный детский игровой танец: танцевальные шаги - матросский (в основе русский переменный шаг с пятки на носок с притопом) | 1 |  |  |  |
| 5.105 | Изучение ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки                                                                 | 1 |  |  |  |

|           |                                                                                                 |          |  |  |  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|--|
| 5.106     | Выполнение танцевальных движений, имитирующие повадки зверей, птиц в современных ритмах         | 1        |  |  |  |
| 5.107     | Игры и упражнения на ориентирование в пространстве перестроение из пар, троек в две-три колонны | 1        |  |  |  |
| <b>6.</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                                                         | <b>1</b> |  |  |  |
| 6.108     | Итоговая аттестация учащихся                                                                    | 1        |  |  |  |
|           | Итого                                                                                           | 108      |  |  |  |

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.А. Коханенко  
«01» сентября 2026 г.

**Календарный учебный график  
на 2026-2027 учебный год**

Название программы: «Веснушки»

Количество часов по программе: 108 часа

Режим работы: 3 раза в неделю по 1 академическому часу

Возраст учащихся: 5 – 12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог: Лапина Светлана Александровна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением  
педагогического совета, протокол № 1 от 29.08.2026 г.

2 год обучения

ст. Калининская  
2026 г

| №<br>п/п | Тема занятия                                                                                                            | Кол.<br>час | Дата |      | Примечание |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|------|------------|
|          |                                                                                                                         |             | план | факт |            |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                                                                                                  | <b>1</b>    |      |      |            |
| 1.1      | Инструктаж по технике безопасности.<br>Мониторинг способностей учащихся                                                 | 1           |      |      |            |
| <b>2</b> | <b>Ритмика</b>                                                                                                          | <b>27</b>   |      |      |            |
| 2.2      | Выполнение ритмических упражнений: -<br>на дыхание                                                                      | 1           |      |      |            |
| 2.3      | Выполнение физиологической разминки<br>по принципу сверху вниз                                                          | 1           |      |      |            |
| 2.4      | Выполнение упражнений на ковриках: -<br>лежа на животе – поднимание рук и ног<br>одновременно и поочередно, покачивание | 1           |      |      |            |
| 2.5      | Выполнение упражнений лежа на спине –<br>поднимание ног, махи ногами                                                    | 1           |      |      |            |
| 2.6      | Выполнение упражнения сидя – сгибание<br>туловища, упражнения для стоп, махи<br>ногами, выпрямление спины               | 1           |      |      |            |
| 2.7      | Выполнение упражнения статические<br>позы (вспомогательные) – «кузнечик»,<br>«змея», «верблюд»                          | 1           |      |      |            |
| 2.8      | Выполнение для развития художественно-<br>творческих способностей: - движения в<br>образах                              | 1           |      |      |            |
| 2.9      | Выполнение Упражнения на пластику и<br>расслабление                                                                     | 1           |      |      |            |
| 2.10     | Основное построение. Постановка<br>корпуса на середине зала. Позиции ног.                                               | 1           |      |      |            |
| 2.11     | Выполнение пластичных упражнений для<br>рук; - наклоны корпуса в координации с<br>движениями рук                        | 1           |      |      |            |
| 2.12     | Выполнение движений на напряжение и<br>поочередное расслабление всех мышц<br>тела                                       | 1           |      |      |            |
| 2.13     | Пространственные упражнения: -<br>продвижения с прыжками, бег, поскоки                                                  | 1           |      |      |            |
| 2.14     | Выполнение упражнений на перестроение<br>из одной фигуры в другую                                                       | 1           |      |      |            |
| 2.15     | Ритмические комбинации: - связки<br>ритмичных движений                                                                  | 1           |      |      |            |
| 2.16     | Выполнение этюдов; - танцевальная<br>импровизация                                                                       | 1           |      |      |            |

|          |                                                                                                                       |           |  |  |  |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
| 2.17     | История русского балета. Просмотр и обсуждение видеозаписи балета «Щелкунчик»                                         | 1         |  |  |  |
| 2.18     | Общеразвивающие упражнения. Упражнение с лентами                                                                      | 1         |  |  |  |
| 2.19     | Упражнения экзерсиса у станка и на середине зала                                                                      | 1         |  |  |  |
| 2.20     | Отработка навыков выполнения элементов                                                                                | 1         |  |  |  |
| 2.21     | Изучение танца «Мама»                                                                                                 | 1         |  |  |  |
| 2.22     | Отработка танцевальной композиции «Мама»                                                                              | 1         |  |  |  |
| 2.23     | Экзерсис у станка. Растяжка                                                                                           | 1         |  |  |  |
| 2.24     | Plie по 1, 2,5 позиции ног на середине зала                                                                           | 1         |  |  |  |
| 2.25     | Повторение изученного материала                                                                                       | 1         |  |  |  |
| 2.26     | Разучивание движений для танца «Русская девчонка»                                                                     | 1         |  |  |  |
| 2.27     | Повторение движений «Русская девчонка»                                                                                | 1         |  |  |  |
| 2.28     | Повторение изученных движений                                                                                         | 1         |  |  |  |
| <b>3</b> | <b>Элементы классического танца</b>                                                                                   | <b>30</b> |  |  |  |
| 3.29     | Выполнение ритмических движения под счет и под музыку                                                                 | 1         |  |  |  |
| 3.30     | Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон | 1         |  |  |  |
| 3.31     | Выполнение упражнений plie; - пор-де-бра                                                                              | 1         |  |  |  |
| 3.32     | Выполнение упражнений на середине зала: - приседания и полуприседания                                                 | 1         |  |  |  |
| 3.33     | Выполнение упражнений поднимание стопы на полупальцы                                                                  | 1         |  |  |  |
| 3.34     | Выполнение движений в координации рук и ног по позициям, повороты                                                     | 1         |  |  |  |
| 3.35     | Прыжки, верчения: - прыжки на месте по I, II, III позициям ног                                                        | 1         |  |  |  |
| 3.36     | верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали                                                              | 1         |  |  |  |
| 3.37     | Выполнение комбинации движений классического танца: - этюды                                                           | 1         |  |  |  |
| 3.38     | Упражнения для укрепления мышц спины: «Березка», «Лягушка»                                                            | 1         |  |  |  |

|          |                                                                                                                 |           |  |  |  |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
| 3.39     | <i>Demi plie</i> по 1 позиции ног лицом к станку                                                                | 1         |  |  |  |
| 3.40     | Отработка навыков исполнения элементов                                                                          | 1         |  |  |  |
| 3.41     | Упражнения на пластику рук.<br>Танцевальный этюд «Движения первых»                                              | 1         |  |  |  |
| 3.42     | координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений                                                  | 1         |  |  |  |
| 3.43     | координация рук и ног в исполнении движений на середине зала                                                    | 1         |  |  |  |
| 3.44     | Импровизация. Под разнохарактерную музыку                                                                       | 1         |  |  |  |
| 3.45     | Общеразвивающие упражнения.<br>Танцевальный этюд «21 век»                                                       | 1         |  |  |  |
| 3.46     | Прослушивание и анализ музыки                                                                                   | 1         |  |  |  |
| 3.47     | Изучение движений и комбинаций, рисунков, отработка хореографической композиции                                 | 1         |  |  |  |
| 3.48     | Танцевальный этюд «Принцессы»                                                                                   | 1         |  |  |  |
| 3.49     | Репетиционно -постановочная работа.<br>«Современный танец»                                                      | 1         |  |  |  |
| 3.50     | Чувство партнерства на сцене и в жизни                                                                          | 1         |  |  |  |
| 3.51     | Понятия «Построение в шахматном порядке», в один ряд (или линию), в круг, построение из одного ряда в несколько | 1         |  |  |  |
| 3.52     | Движение по линии танца, против линии танца                                                                     | 1         |  |  |  |
| 3.53     | Работа над техникой движения                                                                                    | 1         |  |  |  |
| 3.54     | упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки    | 1         |  |  |  |
| 3.55     | Работа над техникой движения                                                                                    | 1         |  |  |  |
| 3.56     | Бег на полупальцах в разных ритмических сочетаниях                                                              | 1         |  |  |  |
| 3.57     | Отработка навыков исполнения элементов                                                                          | 1         |  |  |  |
| 3.58     | Постановка корпуса на середине зала                                                                             | 1         |  |  |  |
| <b>4</b> | <b>Элементы бального танца</b>                                                                                  | <b>22</b> |  |  |  |
| 4.59     | Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве                                                            | 1         |  |  |  |
| 4.60     | Выполнение танцевальных шагов                                                                                   | 1         |  |  |  |
| 4.61     | Разучивание основных позиций рук и ног в бальном танце                                                          | 1         |  |  |  |
| 4.62     | Выполнение упражнений на смену позиций ног и рук                                                                | 1         |  |  |  |

|           |                                                                                                     |           |  |  |  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|
| 4.63      | Освоение танцевальных образов и сценического пространства                                           | 1         |  |  |  |
| 4.64      | Разучивание ходов, базовых движений в бальном танце                                                 | 1         |  |  |  |
| 4.65      | Разучивание несложных комбинаций и танцевально образных композиций в бальном танце                  | 1         |  |  |  |
| 4.66      | Отработка умения соединить движения и эмоции                                                        | 1         |  |  |  |
| 4.67      | Выполнение упражнений на развитие гибкости                                                          | 1         |  |  |  |
| 4.68      | Выполнение элементов танца «Вальс»                                                                  | 1         |  |  |  |
| 4.69      | Выполнение упражнения вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом                               | 1         |  |  |  |
| 4.70      | Выполнения упражнения вальсовое движение «Лодочка»                                                  | 1         |  |  |  |
| 4.71      | Повторение изученного материала                                                                     | 1         |  |  |  |
| 4.72      | Темп, музыкальный размер в бальном танце                                                            | 1         |  |  |  |
| 4.73      | свободная композиция (работа в паре)                                                                | 1         |  |  |  |
| 4.74      | элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход                                                          | 1         |  |  |  |
| 4.75      | Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми | 1         |  |  |  |
| 4.76      | Выполнения упражнений приставные шаги прыжки, повороты                                              | 1         |  |  |  |
| 4.77      | Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми                   | 1         |  |  |  |
| 4.78      | Умение выполнять необходимые правила танца самостоятельно                                           | 1         |  |  |  |
| 4.79      | Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже усвоены                   | 1         |  |  |  |
| 4.80      | Выполнение комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»                                          | 1         |  |  |  |
| <b>5.</b> | <b>Постановочно-репетиционная работа</b>                                                            | <b>27</b> |  |  |  |
| 5.81      | Знакомство с музыкой танцевальных композиций. Анализ                                                | 1         |  |  |  |

|       |                                                                             |   |  |  |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 5.82  | Разучивание составляющих элементов и комбинаций композиции «Мы дети России» | 1 |  |  |  |
| 5.83  | Отработка составляющих элементов и комбинаций композиции «Мы дети России»   | 1 |  |  |  |
| 5.84  | Постановка танцевальной композиции «Россия»                                 | 1 |  |  |  |
| 5.85  | Отработка танцевальной композиции «Россия»                                  | 1 |  |  |  |
| 5.86  | Работа над эмоциями в танцевальной композиции «Мы дети России»              | 1 |  |  |  |
| 5.87  | Формирование чувства такта, умения вести себя во время занятия              | 1 |  |  |  |
| 5.88  | Отработка движений танцевального номера                                     | 1 |  |  |  |
| 5.89  | Соединение движений в комбинации                                            | 1 |  |  |  |
| 5.90  | Закрепление пройденного материала                                           | 1 |  |  |  |
| 5.91  | Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок              | 1 |  |  |  |
| 5.92  | Отработка сложных мест в танцевальных композициях                           | 1 |  |  |  |
| 5.93  | Создание танцевальной композиции учащимися                                  | 1 |  |  |  |
| 5.94  | Отработка изученных танцевальных композиций                                 | 1 |  |  |  |
| 5.95  | Выполнение элементарных танцевальных движений                               | 1 |  |  |  |
| 5.96  | Выполнение различных видов хлопков в ладоши, в движении                     | 1 |  |  |  |
| 5.97  | Повторение репертуара, в том числе и концертная деятельность                | 1 |  |  |  |
| 5.98  | Повторение танцевального номера «Россия»                                    | 1 |  |  |  |
| 5.99  | Изучение согласование движения с текстом и музыкой                          | 1 |  |  |  |
| 5.100 | Артистизм и эмоциональная выразительность исполнения                        | 1 |  |  |  |
| 5.101 | Работа над художественным образом танцевальной постановки                   | 1 |  |  |  |
| 5.102 | Работа над техникой исполнения                                              | 1 |  |  |  |
| 5.103 | Сюжет, содержание, средства художественной выразительности номера           | 1 |  |  |  |

|           |                                                         |          |  |  |  |
|-----------|---------------------------------------------------------|----------|--|--|--|
| 5.104     | Танцевальные композиции. Соединение связок в композицию | 1        |  |  |  |
| 5.105     | Постановка танцевального номера «Ура Каникулы»          | 1        |  |  |  |
| 5.106     | Отработка танцевальной композиции «Ура Каникулы»        | 1        |  |  |  |
| 5.107     | Повторение изученного материала                         | 1        |  |  |  |
| <b>6.</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                 | <b>1</b> |  |  |  |
| 6.108     | Итоговая аттестация учащихся                            | 1        |  |  |  |
|           | Итого                                                   | 108      |  |  |  |

**Диагностическая карта**  
**«Оценка уровня обучения»**  
 объединения:  
 Педагог:  
 на 2025 – 2026 уч. год.  
 первое полугодие

| №<br>п/п | Ф.И.обучаемого | уровень знаний |         |        |
|----------|----------------|----------------|---------|--------|
|          |                |                |         |        |
| 1.       |                | высокий        | средний | низкий |
| 2.       |                |                |         |        |
| 3.       |                |                |         |        |
| 4.       |                |                |         |        |
| 5.       |                |                |         |        |

Педагог дополнительного образования

**Критерии диагностики контроля учащихся в объединении**

*Высокий:*

*Средний:*

*Низкий:*

**Приложение № 3**

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)    | Критерии                                                                                | СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ<br>ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА                                                                                                                                                                                 | Уровень<br>развития                      | Методы<br>диагностики |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|
| <b>1. Организационно - волевые качества</b> |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                               |                                          |                       |
| 1. Терпение                                 | Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>                                | Низкий (Н)<br>Средний (С)<br>Высокий (В) | Наблюдение            |
| 2. Воля                                     | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия учащегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся;</li> </ul>                                                       | Низкий (Н)<br>Средний (С)<br>Высокий (В) | Наблюдения            |
| 3. Самоконтроль                             | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>                         | Низкий (Н)<br>Средний (С)<br>Высокий (В) | Наблюдения            |
| <b>2 Ориентационные качества</b>            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                               |                                          |                       |
| 1. Самооценка                               | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>                                                                                                                    | Низкий (Н)<br>Средний (С)<br>Высокий (В) | Анкетирование         |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</li> </ul> | Низкий (Н)<br>Средний (С)<br>Высокий (В) | Тестирование          |
| <b>3. Поведенческие качества</b>            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                               |                                          |                       |
| 1. Конфликтность                            | Умение учащегося контролировать себя в любой                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>                                        | Низкий (Н)<br>Средний (С)<br>Высокий (В) | Наблюдение            |

|                                                         |                             |                                                                                                                                                                                                  |                                          |                   |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------|
|                                                         | конфликтной ситуации        |                                                                                                                                                                                                  |                                          |                   |
| 2. Тип сотрудничества                                   | Умение ребёнка сотрудничать | <ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul> | Низкий (Н)<br>Средний (С)<br>Высокий (В) | Наблюдение        |
| <b>4. Личностные достижения учащегося</b>               |                             |                                                                                                                                                                                                  |                                          |                   |
| 1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения | Степень и качество участия  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>                | Низкий (Н)<br>Средний (С)<br>Высокий (В) | Выполнение работы |