

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «01» 08 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской
 Н.П.Косик
Приказ № 01-08/119
от «01» 08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Эстрадный вокал»
(объединение «Веселая компания»)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 5 лет (720 часов)
Возрастная категория: от 5 до 12 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированный
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 2592

Автор-составитель:
Петрова Инна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Оглавление

Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	13
1.4. Рабочая программа воспитания	23
1.5. Планируемые результаты	26
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	30
2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Ресурсное обеспечение	30
Список литературы	37
Приложение № 1	40
Приложение № 2	55
Приложение № 3	56

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от 30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность**, учитывает приоритеты Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года к содержанию дополнительного образования детей, в соответствии с которыми создает условия для самореализации и развития талантов детей в области вокального творчества, содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию путем приобщения их к вокальному искусству.

Новизна программы. Новизна программы заключается в разработке нетрадиционной модели построения учебного занятия через синтез нескольких видов деятельности: вокал, театр, музыка, хореография. Это позволяет детям не только заниматься пением, но и овладеть элементами актерского мастерства, сценического движения.

Актуальность программы. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает культуру речи. Участие ребенка в коллективных творческих делах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность участников детского коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личный и коллективный результаты.

Педагогическая целесообразность. Занятия эстрадным вокалом - деятельность, которая базируется на содружестве нескольких видов искусства. Межпредметные связи (вокал, музыка, сценическое движение, актёрская игра, элементы хореографии) обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Отличительными особенностями программы от образовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования в данной направленности, является направленность программы на сценическое воплощение песенного материала. Учащиеся смогут не

только стать исполнителями песни, но и продемонстрировать свои артистизм, индивидуальность. Кроме того, программа ориентирована на реализацию не только образовательных, но и воспитательных задач, помогает формировать компетенции успешной личности: ценностно-смысловые (гражданскую позицию, значимость собственной культурной среды, ценностное отношение к отечественной культуре), социально-трудовые (умение работать самостоятельно, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности), коммуникативные (умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других; уважение к окружающим).

В программу включен **региональный компонент**, отражающий культурные особенности малой родины, способствующий формированию у учащихся любви к малой родине, чувства патриотизма, национального, этнокультурного самосознания. Это песни, попевки, частушки, игры, как образец высокой духовной и одновременно очень простой музыки, дошедшей до нас из глубины веков, современная и старинная музыка Кубани, поэты и композиторы (Г. Пономаренко – кубанский композитор; В. Г. Захарченко - художественный руководитель Кубанского казачьего хора, Ю. Колодний – уроженец ст. Калининской, Удостоен званий «Духовное имя Кубани» и «Почетный поэт Московской области», автор пятнадцати поэтических книг и публикаций, 8 песен написано в сотворчестве с В. Захарченко). Предусмотрено знакомство с известными в муниципальном образовании Калининский район тружениками разных сфер народного хозяйства. Некоторые мероприятия регионального компонента включены в рабочую программу воспитания.

Профессиональная ориентация. При обучении вокальному творчеству у учащихся формируются представления о мире профессий, связанных с миром искусства, которые в будущем могут оказать влияние на профессиональное самоопределение личности, т.е. реализация программы даёт учащимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию в выборе будущей профессии. Мероприятия профориентационной направленности включены в рабочую программу воспитания и содержательную часть учебного плана программы.

Средствами вокального творчества также осуществляется **экологическое воспитание учащихся**. Со школьного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Программа предусматривает возможность учить ребёнка беречь красоту природы, воспринимать себя как часть единой экологической системы, чтобы он в этот возрастной период понял, сколь ценно здоровье, и стремился к здоровому образу жизни.

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.

Профориентационная составляющая программы направлена на формирование способности учащихся выбирать сферу профессиональной

деятельности, наиболее соответствующую личностным особенностям. Выпускники, окончившие обучение по программе и получившие впоследствии профессии, связанные с миром вокала, искусства в целом, могут применить свои профессиональные знания в определенных сферах деятельности и отраслях муниципального образования Калининский район или региона в целом в качестве учителей музыки в общеобразовательных учреждениях, педагогических работников учреждений дополнительного образования, школах искусств, работников учреждений культуры и др..

Адресат программы. На обучение по программе «Эстрадный вокал» (объединение «Веселая компания») принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Зачисление учащихся на программу «Эстрадный вокал» в объединение «Веселая компания» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, медицинские противопоказания, другие основания в соответствии с правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – базовый. После освоения программы «Эстрадный вокал», при желании дальше заниматься вокалом, учащиеся могут быть зачислены на обучение по программе углубленного уровня «Мир вокального искусства».

Объем программы составляет 720 часов и срок реализации – 5 лет.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий: согласно санитарным нормам и требованиям занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год, итого за весь период обучения – 720 часов. Для учащихся дошкольного возраста академический час составляет 30 минут, и 30 минут – перерыв, для учащихся первого класса – 40 минут и 20 минут перерыв, для остальных школьников академический час - 45 минут, и перерыв 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутой по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Основной формой обучения является занятие. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения.

В группы второго и последующих лет обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого (или другого) года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

Основанием для перевода учащихся на следующий год обучения является положительный результат промежуточной аттестации на каждом этапе обучения.

Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные.

Активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий. В процессе обучения видеоматериал помогает ребятам быстро и углубленно освоить новые темы, видеозаписи выступлений коллектива помогают анализировать свою работу, увидеть и устранить ошибки. Посредством участия в концертных программах, конкурсных мероприятиях организовано выявление и продвижение одаренных и талантливых детей. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться **с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ

могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- МАХ - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и музыкальных способностей учащихся средствами эстрадного вокала.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Первый год обучения

предметные:

освоить основы эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

научить приёмам расширения диапазона голоса;

формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;

личностные:

формировать чувство гражданской идентичности, навыки культуры общения и поведения в социуме, здорового образа жизни;

воспитывать чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;

метапредметные:

развивать мотивацию к вокальному творчеству, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, стрессоустойчивости и т.п.;

учить адекватно оценивать свои достижения в вокальном творчестве, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;

развивать умение строить диалог с учащимися, педагогами, осуществлять совместную деятельность в вокальном коллективе с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Второй год обучения

предметные:

познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

расширить знания об истории Родины и ее культурных традициях на основе изучения разножанровых вокальных произведений;

овладеть навыками художественной выразительности исполнения;

личностные:

развивать внутреннюю дисциплину и ответственность за качество подготовки вокального номера, формировать привычку к регулярной самостоятельной работе;

воспитывать уважительное отношение к разным музыкальным стилям и традициям, способность воспринимать и оценивать художественные решения других исполнителей;

укреплять уверенность в публичных выступлениях, снижать сценическое волнение через отработку концертных ситуаций на занятиях;

метапредметные:

формировать умение ставить промежуточные цели в работе над произведением и отслеживать прогресс;

учиться анализировать собственное исполнение (по записи или по замечаниям педагога) и корректировать ошибки;

совершенствовать навыки сотрудничества с педагогом: формулировать вопросы по трудностям, принимать обратную связь, обсуждать варианты интерпретации.

Третий год обучения

Предметные:

закрепить устойчивые навыки эстрадного звукоизвлечения: добиться ровного звучания по всему рабочему диапазону, уверенного прохождения переходных нот, свободного владения смешанным регистром (микстом);

освоить базовые приёмы эстрадной выразительности — субтон, лёгкий вибрато, мелизмы, мягкую атаку звука — и применять их осознанно, в соответствии с характером и стилем произведения;

развить навыки работы с фонограммой «минус»: уверенно петь в разных темпах и динамических оттенках, адаптироваться к особенностям аранжировки, слышать аккомпанемент и выстраивать баланс голоса и музыки;

Личностные:

формировать исполнительскую ответственность: доводить работу над номером до качественного результата, соблюдать сроки подготовки к концертам и прослушиваниям, быть надёжным участником ансамбля;

развивать сценическую уверенность и устойчивость к стрессу: отбатывать техники саморегуляции, учиться сохранять концентрацию и качество исполнения в концертных и конкурсных условиях;

воспитывать художественный вкус и критическое отношение к собственному исполнению: учиться отличать выразительность от излишней манерности, ценить естественность и правдивость подачи;

Метапредметные:

развивать умение планировать индивидуальную работу над произведением: разбивать задачу на этапы, ставить промежуточные цели и контролировать прогресс;

формировать навык самоанализа: учиться слушать и оценивать своё исполнение, выделять сильные стороны и зоны роста, формулировать конкретные задачи для дальнейшей работы;

совершенствовать навыки коммуникации в творческом коллективе: уметь обсуждать художественные вопросы, принимать конструктивную критику, договариваться о совместных решениях по трактовке номера.

Четвёртый год обучения

Предметные:

совершенствовать вокальную технику: добиваться стабильного звукоизвлечения в разных эстрадных стилях, свободного владения регистровыми переходами, гибкости и подвижности голоса;

развивать навыки сценической интерпретации: выстраивать драматургию вокального номера, работать над сценическим движением, мимикой, жестом, пластикой в соответствии с художественным образом;

формировать навыки работы с микрофоном: владение различными типами звукоусиления, понимание расстояния и угла наклона микрофона, работа с динамическим диапазоном при пении в микрофон.

Личностные

воспитывать художественный вкус и творческую самостоятельность: формировать способность самостоятельно выбирать репертуар, аргументировать исполнительский замысел, предлагать оригинальные трактовки;

развивать лидерские качества и инициативность в коллективной работе;

формировать устойчивость к стрессовым ситуациям на сцене: отработка навыков саморегуляции, умение сохранять концентрацию и качество исполнения при непредвиденных обстоятельствах (сбой аккомпанемента, технические неполадки).

Метапредметные:

формировать умение выстраивать долгосрочный план работы над репертуаром: распределять произведения по этапам освоения, ставить контрольные точки, оценивать динамику достижений;

развивать навык рефлексии: анализировать видеозаписи собственных выступлений, выявлять сильные стороны и зоны роста, формулировать конкретные задачи по коррекции;

развивать умение интегрировать знания из смежных областей для более глубокого понимания содержания и контекста исполняемых произведений.

Пятый год обучения

Предметные:

закрепить и систематизировать весь комплекс вокально-технических навыков: свободное и естественное звукоизвлечение, владение всеми

эстрадными приёмами, уверенная интонация и дыхание в произведениях повышенной сложности;

сформировать навыки самостоятельной работы над репертуаром: анализ произведения, подбор аппликатуры и фразировки, планирование вокальных распевок и разогрева перед выступлением;

сформировать навыки концертной и конкурсной деятельности: подготовка полноценной концертной программы, умение адаптировать исполнение к разным площадкам и акустическим условиям.

Личностные:

формировать осознанное отношение к вокальному искусству как к профессиональной деятельности: понимание требований к исполнителю, ценности непрерывного образования и самосовершенствования;

воспитывать гражданскую позицию и социальную ответственность через участие в благотворительных и просветительских концертах, культурно-значимых проектах;

развивать способность к самокритичной оценке и адекватному восприятию конкурсов и фестивалей: относиться к результатам как к мотивации для роста, уважать работу жюри и коллег-конкурсантов;

Метапредметные:

формировать проектное мышление: умение самостоятельно планировать и реализовывать творческий проект от замысла до премьеры (сольный концерт, вокальный спектакль, тематическая программа);

развивать способность к самообразованию: самостоятельный поиск и изучение репертуара, анализ исполнительских школ и направлений, работа с методической литературой и видеоуроками;

совершенствовать коммуникативную компетентность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	52	8	44	прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	20	4	16	опрос
4.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
5.	Работа над	50	6	44	прослушивание

	произведением				ие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточн ая аттестация
	Итого	144	21	123	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально- интонационные навыки	52	4	48	прослушивание
3.	Музыкально- теоретическая подготовка	18	4	14	опрос
4.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
5.	Работа над произведением	52	4	48	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
	Итого	144	15	129	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально- интонационные навыки	52	4	48	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
4.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
5.	Музыкально- теоретическая подготовка	18	2	16	опрос
6.	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
	Итого	144	11	133	

4 год обучения

№	Наименование раздела,	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	22	2	20	опрос
3.	Воспитание чувства метроритма	20	3	17	прослушивание
4.	Вокально-интонационные навыки	24	3	21	прослушивание
5.	Работа над произведением	74	4	70	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
	Итого	144	13	131	

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	70	4	66	прослушивание
3.	Работа над произведением	70	4	66	прослушивание
4.	Итоговое занятие	2	-	2	итоговая аттестация
	Итого	144	9	135	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи объединения на учебный год. Знакомство с правилами поведения на занятии и доме детского творчества. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся, пение детских песен.

2. Вокально-интонационные навыки - 52 часа

Теория. Знакомство с певческой установкой: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Знакомство с

дирижерскими жестами. Выполнение по руке дирижера трех основных указаний: дыхание, начало, окончание пения. Знакомство с понятием гармонический слух. Знакомство с понятием дикция. Знакомство с понятием фразовое дыхание. Гигиена и охрана голоса. Певческая установка. Освобождение и активизации органов артикуляции: свободное открытие рта, правильное формирование гласных в слове, выработка дикции при помощи специальных упражнений в умеренно подвижном темпе. Слуховое осознание чистоты интонации. Средняя динамика – негромкое пение, напевное, мягкое, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.

Практика. Выполнение распевок 2-3 соседних звуков с постепенным расширением композиций (на слоге: например, 5-6-5, 3-2-1, 2-3-5). Вдох – перед началом пения. Дирижерские жесты. Выполнение упражнений для освобождения скованной челюсти. Выполнение упражнений на взаимосвязь речи и пения. Выполнение упражнений на опевание ступеней (ДО, СИ, РЕ, ДО). Выполнение упражнений для голоса. Выполнение упражнений на опевание ступеней, работа над гласными. Работа над активизацией органов артикуляции. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха, подачу звука. Пение простейших мелодий, попевок включая в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки. Выполнение упражнений «Фразовое» дыхание в попевках. Выполнение упражнений на правильное формирование гласных. Выполнение упражнений для дикции. Фразовое дыхание. Выполнение упражнений на усвоение приёмов цепного пения. Закрепление и отработка учебно-тренировочного материала. Выполнение упражнений на артикуляционную, дыхательную гимнастику. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания голоса. Пение не форсированным звуком. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса, позиция рта в гласных и согласных. Выработка умения подстраивать свой голос к голосам других.

3. Музыкально-теоретическая подготовка - 20 часов

Теория. Знакомство со звуками, ладами, элементами теории музыки (высокие, средние, низкие звуки, мажор и минор; название звуков, нотный стан, ритм, темп; размер 2/4, 3/4; пение гаммы. Знакомство с понятием куплет, припев, аккомпанемент. Их определение. Изучение понятия длительности нот.

Практика. Работа с чистоговорками и скороговорками, для улучшения дикции учащихся. Работа над фонопедическими упражнениями. Определение на слух: высоких и низких звуков; мажор, минор; темп быстрый, медленный; фраза, куплет, припев; мелодия, аккомпанемент, размер 2/4, 3/4.

4. Воспитание чувств метроритма - 18 часов

Теория. Ритмические упражнения. Показ ритма с двигательной реакцией учащихся (ходьба, бег на месте под музыку, хлопки, шумовые инструменты).

Практика. Выполнение упражнений на сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Работа с ритмическими упражнениями 2/4, 3/4. Выполнение упражнений на приобретение навыков слышать вальс, польку, марш и т.д. Игра на шумовых инструментах. Выполнение упражнений на определение жанровых произведений, их лада. Повторение ритмического рисунка. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Выполнение ритмических упражнений (ходьба, бег на месте под музыку, хлопки, шумовые инструменты).

5. Работа над произведением - 50 часов

Теория. Выбор произведения. Беседа об авторах, о истории создания произведения. Прослушивание произведения, его анализ. Знакомство с микрофоном. Правила его использования. Техника безопасности.

Практика. Разбор мелодии песен «Танец с мамой», «Осенняя песенка», «Наша армия», «Падают листья», «Музыкальная шкатулка», «Песенка для мамы», «Бабушка-бабуля», «Шли солдаты на войну». Работа над куплетом и припевом песни. Разбор технически сложных мест и проработка этой части мелодии. Работа над дикцией, артикуляцией и дыханием в произведениях. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений на выразительность голоса (динамические оттенки). Работа над раскрытием образа исполняемого произведения. Выполнение упражнений на эмоциональную выразительность в произведениях

6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

2 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в классе. Техника безопасности. Расписание.

Практика. Повторение песенного материала первого года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки - 52 часа

Теория. Знакомство с основами вокального творчества, певческими навыками. Гигиена и охрана голоса. Повторение теории первого года обучения. Понятие атаки звука, как начало пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата, овладение навыками мягкой атаки). Прослушивание русской народной песни (в которой есть двухголосье, пример «Сею-вею» или «Канон»).

Практика. Выполнение упражнений на артикуляцию (рот, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо на разных упражнениях). Выравнивание звучания гласных по тембру при пении упражнений (ма-мэ-ми-мо-му, а-э-и-

о-у...) пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания вокальных групп и настройки голосов («М» – сонорный согласный звук). Примеры двухголосного канона «Во поле береза стояла»... Выполнение упражнений на дыхание, исправление ошибок. Выполнение упражнений на точное повторение ритмического рисунка. Выполнение упражнений на развитие слухового контроля. Музыкальные игры. Закрепление.

3. Музыкально-теоретическая подготовка - 18 часов

Теория. Повторение теоретических знаний первого года обучения (высокие, средние, низкие звуки, мажор и минор; название звуков, нотный стан – темп; размер 2/4, 3/4; пауза, фраза куплета, мелодия аккомпанемент). Повторение нотного стана, длительности нот, закрепление.

Практика. Прослушивание отрывков произведений. Определение на слух размеров 2/4 и 3/4. Выполнение упражнений на сочетание вокала и хореографии. Игра на шумовых инструментах. Отработка упражнений в размерах 2/4 и 3/4. Упражнение на определение длительности нот. Название нот. Простукивание длительности нот. Выполнение упражнений на стаккато и легато (пение с отрывистым музыкальным рисунком и связанным). Выполнение упражнений на определение динамических оттенков в произведениях

4. Воспитание чувства метроритма - 18 часов

Теория. Ритмические упражнения. Знакомство с шумовыми инструментами.

Практика. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма. Выполнение усложненного показа ритма с двигательной реакцией у детей (ходьба, бег на месте под музыку, хлопки, шумовые инструменты-маракасы, бубны). Выполнение упражнения в размере 2/4 и 3/4, движений под музыку с песней. Игра на шумовых инструментах с педагогом под музыку. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Выполнение упражнений на показ ритма хлопками. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма.

5. Работа над произведением - 52 часа

Теория. Выбор произведения, прослушивание оригинала, анализ. Беседа об исторических событиях выбранного произведения. Знакомство с микрофоном. Инструктаж по ТБ.

Практика. Разбор мелодии произведения песен «Азбука», «Автобус счастья», «Наступила осень», «Гаммы», «Россия», «Зажигаем», «На крыльях мечты», «Детям можно всё». Анализ произведения: разбор мелодии произведения и работа над ней (куплет, припев, проигрыш). Работа над поэтическим текстом, работа над дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью голоса (динамические оттенки), раскрытие образа

исполняемого произведения (эмоциональный настрой). Разучивание мелодии произведения: артикуляционная работа, чистое ее интонирование. Правильное выполнение дыхания по музыкальным фразам. Работа над образом произведения, разбор фонограммы разученного произведения. Работа с микрофоном. Пение изученных песен нон-стоп.

6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация учащихся. Концерт.

3 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Расписание.

Практика. Повторение песенного материала второго года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки - 52 часа

Теория. Развитие гармонического слуха. Разучивание разного песенного материала, попеки, слоговые ритмические композиции на 2 ил 3 голоса. Слуховой контроль слушающего рядом. Овладение и совершенство навыка мягкой атаки. Работа над механизмом певческого звукообразования.

Практика. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Работа над певческим материалом (учебно-тренировочный материал с использованием упражнений из системы Емельянова В.В.). Упражнения для развития слухового контроля (1 голос поет партию 2-го голоса и наоборот и т.д.). Упражнения на развитие певческого голосообразования. Выполнение упражнений на различные виды дыхания. Разучивание слоговых ритмических композиций на два голоса. Выполнение упражнений на овладение навыками мягкой атаки. Изучение русской народной песни «Сею-вею». Анализ. Разбор. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на слуховой контроль. Выравнивание звучания гласных по тембру при пении упражнений. Пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных. Пение не форсированным звуком, на основе приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голосов. Изучение двухголосного канона «Во поле береза стояла». Анализ. Разбор. Выполнение упражнений на дыхание, исправление ошибок. Выполнение упражнений на пение распевок из 2-х, 3-х соседних звуков. Пение простейших мелодий, движение вверх и вниз. Пение простейших мелодий, повторяющихся звуков. Разучивание песен различного характера. Работа над песнями различного характера. Выполнение упражнений, основанных на нотах трезвучиях. Выполнение упражнений для развития слухового контроля по партиям.

3. Воспитание чувства метроритма - 18 часов

Теория. Закрепление теоретических знаний, полученных за 2-й учебный год; проработка размеров 2/4 и 3/4; длительности нот (простукивание ритмического рисунка); динамические оттенки; сочетание песенного материала с хореографическими песенными движениями.

Практика. Игра на шумовых инструментах с педагогом под музыку. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Упражнения на проработку размеров 2/4, 3/4 (повторение и закрепление нового материала). Повторение дирижерских жестов: пауза, затакт, вступление, проигрыш. Выполнение сложных ритмических рисунков в произведении. Выполнение упражнений на движения под музыку в размерах 2/4 и 3/4 с песней. Выполнение упражнений на закрепление дирижерских жестов. Выполнение упражнений на определение динамических оттенков.

4. Работа над произведением - 52 часа

Теория. Прослушивание произведения на слух (запись) и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале.

Практика. Прослушивание песен: о родном крае, «Королева красоты», «Три желания», «Папочка, папа», «Косички», «Давайте сохраним», их анализ. Разбор мелодии произведений. Работа над куплетом, припевом. Разбор технически сложных мест в песнях. Работа над образами и эмоциями в песнях родном крае, «Королева красоты», «Три желания», «Папочка, папа», «Косички», «Давайте сохраним». Отработка изученных песен. Пение изученных произведений с микрофоном.

5. Музыкально-теоретическая подготовка - 18 часов

Теория. Повторение размера: 2/4, 3/4, 4/4, нотный стан, длительности нот, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая), затакт, элементы дирижирования, крещендо и диминуэндо, ферматто.

Практика. Выполнение упражнений на проработку размеров 2/4, 3/4, 4/4 (повторение и закрепление нового материала). Выполнение упражнений на определение длительности нот, пауз; затакт. Выполнение упражнений на определение аккомпанемента, проигрыша, куплета в произведении. Выполнение упражнений на определение «крещендо», «диминуэндо», «ферматто». Выполнение упражнений на простукивание длительности нот. Выполнение упражнений по дирижерским жестам. Выполнение упражнений на определение длительности нот и пауз.

6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация учащихся.

4 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение песенного материала третьего года обучения.

2.Музыкально-теоретическая подготовка – 22 часа

Теория. Развитие чувства ритма. Работа с музыкальным жанром- песней, танцем, маршем. Знакомство с динамическими оттенками *f*, *p*, *mf*, *tr*. Термины «крещендо», «диминуэндо», «ферматто».

Практика. Повторение ранее изученного материала. Выполнение упражнений на развитие слуха, музыкальной памяти. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма. Определение на слух музыкального жанра – песни, танец, марш. Определение на слух *f*, *p*, *mf*, *tr*. Выполнение упражнений на определение на слух длительности нот, паузы, затакта. Повторение нотного стана. Определение упражнений на определение «крещендо», «диминуэндо», «ферматто».

3. Воспитание чувства метроритма - 20 часов

Теория. Дирижерские жесты. Сложные ритмические рисунки. Определение восьмых, шестнадцатых нот.

Практика. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение движений под музыку. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Выполнение упражнений на определение динамических оттенков в произведениях. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений. Повторение дирижерских жестов (пауза, затакт, вступление, проигрыш). Выполнение сложных ритмических рисунков в произведении. Выполнение упражнений на определение восьмых, шестнадцатых нот. Выполнение упражнений на проговаривание слов со сложным ритмическим рисунком.

4. Вокально-интонационные навыки – 24 часа

Теория. Гигиена голоса. Певческая установка. Экология голоса. Расширение певческого диапазона. Работа над учебно-тренировочным материалом. Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единая вокальная позиция округления и вокализация гласных, фразировка, строй 2-х и 3-хголосный, ансамбль во время распевания и исполнения упражнений для голоса. Работа над развитием гармонического слуха, построение аккордов.

Практика. Распевка. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений на филировку и нюансировку звука. Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию. Работа над вокально-ансамблевыми навыками. Выполнение упражнений на чистое интонирование. Выполнение упражнений на умение петь не форсированным звуком. Выполнение упражнений для работы над вибрацией. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха.

5. Работа над произведением – 74 часа

Теория. Знакомство с навыками ансамблевого пения. Подбор репертуара. Беседа об авторах, истории создания произведения. Обучение умений и навыков ансамблевого пения, исполнение своей партии. Упражнения по развитию гармонического слуха каждого учащегося (чистое интонирование своей партии в произведении, соединение 2-голосья в песенном материале и отработка

Практика. Работа над выработкой навыков ансамблевого пения. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Пение 2хголосных песен. Разбор 2-хголосного звучания по партиям (1 и 2 голос). Оработка 2хголосного пения различных произведений.

Знакомство с песнями «Вернись мечта», «Цветы для мамы», «Великаны», «Новый день», «Сделай доброе дело», «Взлетай», «Отмените войну», «Школа», «Ласточки». Разбор произведений «Вернись мечта», «Цветы для мамы», «Великаны», «Новый день», «Сделай доброе дело», «Взлетай», «Отмените войну», «Школа», «Ласточки» работа над куплетом, припевом. Дикция. Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Работа над текстом, дыханием, тембровой окраской голоса в произведениях. Работа над музыкальной выразительностью голоса и раскрытием образа изученных произведений. Разбор технически сложных мест. Работа над развитием диапазона голоса. Чистота интонирования в произведениях. Работа над эмоциональной выразительностью разученных песен. Пение изученных песен в микрофон. Работа над звукоизвлечением, дыханием, дикцией в произведении. Оработка компактного ансамблевого звучания. Прослушивание и разбор фонограммы. Работа над музыкальной выразительностью произведения (жесты, мимика, образ).

6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация учащихся. Концерт.

5 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в эстрадном классе. Техника безопасности. Расписание.

Практика. Повторение песенного материала четвертого года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки – 70 часов

Теория. Работа над учебно-тренировочным материалом (распевание, упражнения для голоса). Работа над расширением диапазона голоса. Работа над звуком, дыханием, дикцией. Фонопедические упражнения для активизации всей голосообразующей системы (визг, писк, свист).

Практика. Выполнение артикуляционной гимнастики. Распевание с применением упражнений, попевок для разогревания артикуляционного

аппарата по системе В.В. Емельянова. Исполнение 2-хголосных упражнений, попевок как в сопровождении педагога, так и без аккомпанемента (акапеллой). Выполнение упражнений для развития дыхания.

3. Работа над произведением - 70 часов

Теория. Подбор репертуара. Беседа об авторах, истории создания произведения. Прослушивание записи произведения.

Практика. Разучивание мелодии этого произведения, разбор многоголосья по партиям (1,2 голос). Выполнение упражнений на чистоту звучания 1, 2 партий. Выполнение упражнений на чистое звучание партий и унисона. Работа над звуком, дыханием, над тембровой окраской голоса (вибрато). Работа над куплетом, припевом изученных произведений. Дикция. Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Работа над текстом, дыханием, тембровой окраской голоса в произведениях. Работа над музыкальной выразительностью голоса и раскрытием образа изученных произведений. Разбор технически сложных мест. Работа над развитием диапазона голоса. Чистота интонирования в произведениях. Работа над эмоциональной выразительностью разученных песен. Пение изученных песен в микрофон. Работа над звукоизвлечением, дыханием, дикцией в произведении. Отработка компактного ансамблевого звучания. Прослушивание и разбор фонограммы. Работа над музыкальной выразительностью произведения (жесты, мимика, образ).

4. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Прослушивание.

1.4. Рабочая программа воспитания

Цель: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Задачи:

1. Воспитывать уважение к традициям вокального искусства и музыкальной культуре народов России, формировать понимание ценности народного и классического репертуара как части национального наследия.

2. Способствовать осознанию роли музыки и пения в жизни общества: раскрывать связь песенного творчества с историей, бытом и духовными ценностями, показывать значение искусства в сохранении культурной памяти.

3. Развивать чувство сопричастности к коллективу через ансамблевое пение: формировать ответственность за общий результат, умение слышать других, поддерживать и помогать товарищам в освоении партий и подготовке выступлений.

Целевые ориентиры воспитания:

- сформированность эстетического восприятия музыки: способность различать оттенки звучания, оценивать художественную выразительность исполнения, видеть красоту в музыкальных образах и интонациях.

- развитие вокально-исполнительской культуры: владение базовыми навыками постановки голоса, дыхания, дикции и артикуляции, умение осознанно применять их для раскрытия художественного замысла произведения.

- освоение средств музыкальной выразительности: умение использовать динамику, темп, фразировку, тембр и другие приёмы для передачи эмоционального содержания песни.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события

1	Патриотическое воспитание	Мероприятие «Песни военных лет»	февраль	Концерт	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
2	Нравственное воспитание	Беседа «За руку с добром»	апрель	Беседа	заметка в соц. сетях
3	Национальное воспитание	Беседа «Наше национальное наследие»	ноябрь	Беседа	заметка в соц. сетях
4	Трудовое воспитание	Беседа «Профессии будущего»	март	Беседа	заметка в соц. сетях
5	Интеллектуальное воспитание	Конкурсно-игровая программа «Осеннее настроение»	октябрь	Игровая программа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные новогодние традиции»	январь	Беседа	заметка в соц. сетях
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Песни весны»	март	Концерт	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
8	Физическое воспитание	Викторина о здоровом образе жизни: «Таблетки растут на грядке»	октябрь	Круглый стол	заметка в соц. сетях
9	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Час Земли»	февраль	Беседа	заметка в соц. сетях
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	сентябрь	Беседа	заметка в соц. сетях

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

В шаговой доступности к учреждению находятся: МБУ ДО ДШИ ст. Калининской, СОШ №1, СОШ №2, ГКОУ КК специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской, ДС №6.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2, коррекционная школа (доступ в музеи и актовые залы).

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.*

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. *Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.*

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. *Диагностика развития личностных качеств ребенка* осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

1.5. Планируемые результаты

По мере реализации программы и окончания обучения предполагается получение следующих результатов.

По итогам **1-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- знание основ правильного звукоизвлечения и естественной постановки голоса;
- знание и умение применять навыки певческого дыхания в простых вокальных упражнениях;
- знание правил чёткой дикции и артикуляции при пении;

В области воспитания:

- развитие и укрепление физического и психического здоровья средствами вокальных занятий;
- знание правил культуры поведения на занятии и во время выступлений;
- знание основ межличностного общения (учащийся — педагог, учащийся — учащийся, учащийся — коллектив);

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, фразировка) и умение применять их в исполнении;
- знание музыкальной терминологии в объёме программы и умение использовать её при разборе произведений;
- умение самостоятельно исполнять вокальные упражнения с расширенным диапазоном и разными штрихами (легато, нон легато, стаккато);

В области воспитания:

- формирование ценностного отношения к культурному наследию своего народа и региона через вокальный репертуар;
- развитие воли, дисциплинированности и трудолюбия в процессе регулярной вокальной работы;
- умение конструктивно взаимодействовать с партнёрами в ансамбле, слышать и поддерживать друг друга;
- умение принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

По итогам **3-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- устойчивое владение навыками вокального пения: правильное звукоизвлечение, дыхание, дикция и артикуляция в произведениях средней сложности;

- умение расширять и выравнивать звучание голоса по всему диапазону, уверенно владеть переходами между регистрами;
- знание средств музыкальной выразительности и умение осознанно применять их для раскрытия художественного образа произведения;

В области воспитания:

- сформированность духовных качеств и этики поведения средствами вокального искусства;
- воспитание уважения к культурному наследию России и народов мира, традициям отечественной музыкальной культуры;
- развитие креативности и творческой самостоятельности: готовность предлагать собственные исполнительские решения, участвовать в выборе репертуара.

По итогам **4-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- владение вокальной техникой в разных эстрадных стилях: стабильное звукоизвлечение, свободное владение регистровыми переходами, гибкость и подвижность голоса;
- умение выстраивать драматургию вокального номера: работать над сценическим движением, мимикой, жестом и пластикой в соответствии с художественным образом;
- знание основ работы с микрофоном: владение разными типами звукоусиления, понимание расстояния и угла наклона микрофона, контроль динамического диапазона при пении в микрофон;

В области воспитания:

- сформированность художественного вкуса и творческой самостоятельности: способность выбирать репертуар, аргументировать исполнительский замысел, предлагать оригинальные трактовки;
- развитие лидерских качеств и инициативности в коллективной работе.
- сформированность устойчивости к стрессовым ситуациям на сцене: умение сохранять концентрацию и качество исполнения при непредвиденных обстоятельствах;

По итогам **5-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

устойчивое владение всем комплексом вокально-технических навыков: свободное и естественное звукоизвлечение, уверенная интонация и дыхание в произведениях повышенной сложности;

умение самостоятельно работать над репертуаром: анализировать произведение, подбирать фразировку, планировать распевки и разогрев перед выступлением;

умение самостоятельно презентовать себя как исполнителя: формирование индивидуального сценического имиджа, умение представить себя и свой номер публике;

В области воспитания:

сформированность осознанного отношения к вокальному искусству как к профессиональной деятельности: понимание требований к исполнителю, ценности непрерывного образования и самосовершенствования;

воспитание гражданской позиции и социальной ответственности через участие в благотворительных и просветительских концертах, культурно-значимых проектах;

развитие способности к самообразованию: самостоятельный поиск и изучение репертуара, анализ исполнительских школ и направлений, работа с методической литературой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026 - 31.05.2027 г.
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ ст. Калининской каб.20
Режим групповых занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	-
Участие в концертных программах	Праздники, посвященные Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню; Дню Победы, Торжественному приему, посвященному окончанию учебного года, и др., согласно плану ДДТ

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике. *(Приложение 1)*

2.2. Ресурсное обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, микрофон, колонки, ноутбук, флэш карта с аудиозаписями, записи фонограмм в режиме «+», «-». Сменная обувь для занятий. Сценические костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение. Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по

направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов обучения является проведение промежуточной и итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом – положением, устанавливающим текущий контроль успеваемости, порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Контроль уровня знаний, умений и навыков, получаемых учащимися в процессе обучения, позволяет более оптимально спланировать учебный процесс, построить индивидуальную работу с детьми по совершенствованию их творческих способностей.

В начале учебного года проводится первичная диагностика (индивидуальное прослушивание), в ходе которой выясняется уровень подготовленности принятых в объединении детей.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выполнение заданий педагога, практические занятия и т.д.

Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений в ходе занятий.

Программа оснащена системой диагностики, которая выстроена с учетом задач, на решение которых направлена ее реализация. Диагностическая карта (*приложение №2*) позволяет по параметрам и критериям оценивать уровень освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися с первого по четвертый год обучения.

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе с одного года обучения

на другой. Отслеживать этот показатель помогает мониторинг личностного развития ребенка (*приложение №3*).

Результативность деятельности по программе также определяется следующими критериями:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень владения техническими навыками.

Средний уровень - в выступлении присутствуют незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень - в выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

практический – воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия;

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Концентрический – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примарных тонов.

Фонетический – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

Метод демонстрации вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий, личный пример.

Словесные методы: беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

Метод сравнительного анализа используется при оценке учащимся собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

Метод импровизации и сценического движения позволяет разнообразить виды деятельности (изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

Частично-поисковые методы используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий, развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Самое сложное в работе обучения на первом этапе – добиться чистого унисонного интонирования всей группой (это работа и над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развивать гармонический слух.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются **педагогические технологии** обучения.

Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха. Создание таких условий для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя не уверенным в своих силах, а наоборот, появился интерес к предстоящим занятиям.

Здоровьесберегающие технологии. Идея здоровьесбережения учащихся в образовании – красная нить национального проекта «Образование», президентской инициативы «Наша новая школа», Федеральных государственных образовательных стандартов. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для детей школьного возраста.

Решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с родителями. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, концерты, памятки для родителей и консультации по телефону.

Охрана детского голоса

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса на занятии необходимо:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);
- умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» учащихся в определенных упражнениях. Начинается занятие с распевания попевок (вокализа, упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. В это время может проводиться физминутка.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы

- для педагога:

1. Апостолов О.П., Лучков В.В., Цой А.В. Профориентация как организационная система//Вестник МГУ, Серия 14, Психология, 1986, №2. С. 6-18 с.
- 1а. Белоброва Т.Ю. «Техника эстрадного вокала», 2016г. <http://l.120-bal.ru/doc/47353/index.html>
2. Боковина (Аксёновой) О. А. Персональный сайт музыкального руководителя МБДОУ № 10 "Сказка" г. Тихорецка <https://veselye-notki.jimdo.com>
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» изд. «Феникс» 2017г. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332513/N._Gontarenko_Sol_poe_penie.pdf
4. Евсеев Ф.Е. «Школа пения» Теория и практика для всех типов голосов, 2-е изд. «Стерю» 2015г. <https://e.lanbook.com/book/58835>
5. Кац М. «Ваш голос: секреты вокального мастерства» изд. «Альпина Диджитал» 2017г. <https://iknigi.net/avtor-masha-kac/>
<https://avidreaders.ru/book/vash-golos-sekret-y-vokalnogo-masterstva.html>
6. Кашеваров В. «Уроки вокального мастерства в видеоформате» Пошаговый вокальный курс
7. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения» <https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/>
8. Конвенция о правах ребенка <https://bigenc.ru/law/text/2088335>
9. Поварницына Е.Ю. Блог: «Методическое пособие для преподавателя по вокалу» <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
10. Роганова И.В. редактор-составитель Младший хор (одноголосие) Хрестоматия 1, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.
11. Роганова И.В. составитель «Народные песни обработки российских композиторов XX-XXI веков», изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.
12. Ружьев Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу» изд. АСТ 2015г. [http://lib.sibnet.ru/book/24604/изд. Букмастер серия Голос \(АСТ\) 2015г](http://lib.sibnet.ru/book/24604/изд. Букмастер серия Голос (АСТ) 2015г)
<https://avidreaders.ru/book/samouchitel-po-vokalu.html>
13. Сонки С.М. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук» изд. «Либроком» 2014г.
<https://www.chitalkino.ru/vokal/teoriya-postanovki-golosa-v-svyazi-s-fiziologiyey-organov/>
14. Сэт Риггс "Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов" Диск.
15. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка», 1 класс, изд. «Баласс» 2015г. <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
16. Федотова Н.Н. «Методическое пособие» г. Волжск 2015г. <https://gigabaza.ru/doc/99.html>

17. «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования у детей в рамках фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова» Инфоурок. Конспект мастер-класс.

а) <https://infourok.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-pokazateley-pevcheskogo-golosoobrazovaniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-fon-2650547.html>

б) <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>

в) <https://www.liveinternet.ru/users/5617764/post402806113>

18. Шишкина Л. Блог: «Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/shishkina-ludmila/individualno-diferencirovaniy-podhod-v-obucheni-peniyu.html>

1. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-i-individualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html> Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения

2. http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/individualnyj_marshrut_obuchajushhegosja_studii_ehstradnogo_vokala_orfej/486-1-0-17222

Индивидуальный образовательный маршрут обучающихся студии эстрадного вокала

3. https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs_Yie1dJ7Xlb6_ISl4q_8NApPeAihBm Как научиться петь красиво

4. <http://sovetv.ru/8236-kak-nauchitsya-pet-poshagovaya-instrukciya-uroki-vokala.html> Как научиться петь.

Новиков, Н. В. - Специфика и проблемы интервью как техники исследования М.: Наука. - Вып.5 1970г.

интернет-источники:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

- для детей и родителей:

1. Новые детские песни «Пойте с нами» в помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песен, серия CD 2015-2018г.

2. Видеозаписи творческих отчётов студии эстрадной песни ДДТ ст. Калининской 2015-2018г.

3. Гигиена голоса певца:

а) https://defortestars32.ru/poleznyye-stati/article_post/gigiyena-golosa-vokalista

б) <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>

в) <http://mementovitae.ru/gigiena-golosa>

Уроки вокала для детей

<http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>

О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

Приложение №1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Е.А.Коханенко

«01» сентября 2026 г.

**Календарный учебный график
на 2025 -2026 учебный год**

Название программы «Эстрадный вокал»

Количество часов по программе 144

Возраст учащихся: от 5 до 12 лет

Срок реализации программы 5 лет

Педагог: Петрова Инна Геннадьевна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1.	Вводное занятие	2			
1.1	Задачи на год. Расписание. Инструктаж по ТБ. Пение песен	2			
2	Вокально-интонационные навыки	52			
2.2	Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха	2			
2.3	Работа над развитием певческих навыков. Гигиена и охрана голоса	2			
2.4	Выполнение упражнений для развития слухового контроля	2			
2.5	Выполнение упражнений на различные виды дыхания	2			
2.6	Разучивание слоговых ритмических композиций на два голоса	2			
2.7	Выполнение упражнений на овладение навыками мягкой атаки	2			
2.8	Изучение русской народной песни «Сею-вею». Анализ. Разбор	2			
2.9	Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата	2			
2.10	Выполнение упражнений на слуховой контроль	2			
2.11	Выравнивание звучания гласных по тембру при пении упражнений	2			
2.12	Пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных	2			
2.13	Пение не форсированным звуком. Приближение глухих по своему звучанию к звонким	2			
2.14	Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голосов	2			
2.15	Изучение двухголосного канона «Во поле береза стояла». Анализ. Разбор	2			
2.16	Выполнение упражнений на дыхание, исправление ошибок	2			
2.17	Выполнение упражнений на пение распевок из 2-х, 3-х соседних звуков	2			
2.18	Пение простейших мелодий, движение вверх и вниз	2			
2.19	Пение простейших мелодий, повторяющихся звуков	2			
2.20	Разучивание песен различного характера	2			

2.21	Работа над песнями различного характера	2			
2.22	Выполнение упражнений на развитие слухового контроля	2			
2.23	Выполнение упражнений, основанных на нотах трезвучиях	2			
2.24	Выполнение упражнений на развитие певческого голосообразования	2			
2.25	Выполнение упражнений для развития слухового контроля по партиям	2			
2.26	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса	2			
2.27	Повторение упражнений на закрепление вокально-интонационных навыков	2			
3	Воспитание чувства метроритма	18			
3.28	Игра на шумовых инструментах с педагогом под музыку.	2			
3.29	Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка	2			
3.30	Выполнение упражнений на проработку размеров 2/4, 3/4	2			
3.31	Повторение дирижерских жестов: пауза, затакт, вступление, проигрыш	2			
3.32	Выполнение сложных ритмических рисунков в произведении	2			
3.33	Выполнение упражнений на движения под музыку в размере 2/4 с песней	2			
3.34	Выполнение упражнений на движения под музыку в размере 3/4 с песней	2			
3.35	Выполнение упражнений на закрепление дирижерских жестов	2			
3.36	Выполнение упражнений на определение динамических оттенков	2			
4.	Работа над произведением	52			
4.37	Прослушивание песни о родном крае. Анализ	2			
4.38	Разбор произведения о родном крае, работа над куплетом. Работа над дикцией	2			
4.39	Разбор припева произведения о родном крае. Работа над ним	2			
4.40	Работа над поэтическим текстом, дыханием в произведении о родном крае	2			
4.41	Знакомство с песней «Королева красоты». Разбор текста	2			

4.42	Разбор мелодии произведения песни «Королева красоты». Работа над куплетом, припевом	2			
4.43	Разбор технически сложных мест в песне «Королева красоты»	2			
4.44	Работа над образами и эмоциями в песне «Королева красоты»	2			
4.45	Знакомство с песней «Три желания». Разбор текста	2			
4.46	Разбор мелодии произведения песни «Три желания». Работа над куплетом, припевом	2			
4.47	Разбор технически сложных мест в песне «Три желания»	2			
4.48	Работа над образами и эмоциями в песне «Три желания»	2			
4.49	Знакомство с песней «Папочка, папа». Разбор текста	2			
4.50	Разбор мелодии произведения песни «Папочка, папа». Работа над куплетом, припевом	2			
4.51	Разбор технически сложных мест в песне «Папочка, папа»	2			
4.52	Работа над образами и эмоциями в песне «Папочка, папа»	2			
4.53	Знакомство с песней «Косички». Разбор текста	2			
4.54	Разбор мелодии произведения песни «Косички». Работа над куплетом, припевом	2			
4.55	Разбор технически сложных мест в песне «Косички»	2			
4.56	Работа над образами и эмоциями в песне «Косички»	2			
4.57	Знакомство с песней «Давайте сохраним». Разбор текста	2			
4.58	Разбор мелодии произведения песни «Давайте сохраним». Работа над куплетом, припевом	2			
4.59	Разбор технически сложных мест в песне «Давайте сохраним»	2			
4.60	Работа над образами и эмоциями в песне «Давайте сохраним»	2			
4.61	Отработка изученных песен	2			
4.62	Пение изученных произведений с микрофоном	2			

5	Музыкально-теоретическая подготовка	18			
5.63	Выполнение упражнений на определение размера 2/4 и 3/4	2			
5.64	Выполнение упражнений на определение длительности нот и пауз	2			
5.65	Выполнение упражнений на определение размера 2/4, 3/4 и 4/4	2			
5.66	Выполнение упражнений на определение аккомпанемента, проигрыша, куплета в произведении	2			
5.67	Повторение - пауза, фраза куплета,	2			
5.68	Знакомство с терминами «крещендо», «диминуэндо», «ферматто»	2			
5.69	Выполнение упражнений на определение «крещендо», «диминуэндо», «ферматто»	2			
5.70	Выполнение упражнений на простукивание длительности нот	2			
5.71	Выполнение упражнений по дирижерским жестам	2			
6	Итоговое занятие	2			
6.72	Промежуточная аттестация учащихся	2			
	Итого	144			

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Е.А.Коханенко

«01» сентября 2026 г.

**Календарный учебный график
на 2026 -2027 учебный год**

Название программы: «Эстрадный вокал»

Количество часов по программе 144

Возраст учащихся от 5 до 12 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Педагог: Петрова Инна Геннадьевна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1

4 год обучения

Ст. Калининская
2026 г.

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Задачи на предстоящий учебный год. Техника безопасности. Расписание	2			
2	Музыкально-теоретическая подготовка	22			
2.2	Повторение ранее изученного материала	2			
2.3	Работа над развитием чувства ритма	2			
2.4	Выполнение упражнений на развитие слуха, музыкальной памяти	2			
2.5	Выполнение упражнений на развитие чувства ритма	2			
2.6	Знакомство с динамическими оттенками f, p, mf, mp	2			
2.7	Выполнение упражнений на определение на слух длительности нот, паузы, затакта	2			
2.8	Повторение нотного стана с помощью распевания	2			
2.9	Знакомство понятиями «крещендо», «диминуэндо», «ферматто»	2			
2.10	Выполнение упражнений для активизации всей голосообразующей системы	2			
2.11	Выполнение упражнений на разогревание артикуляционного аппарата	2			
2.12	Выполнение упражнений по заданному ритмическому рисунку	2			
3	Воспитание чувства метроритма	20			
3.13	Знакомство с дирижерскими жестами	2			
3.14	Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4	2			
3.15	Выполнение и отработка движений под заданную музыку	2			
3.16	Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка	2			
3.17	Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений	2			
3.18	Отработка сложных ритмических рисунков в произведении	2			
3.19	Выполнение упражнений на создание	2			

	ритмического рисунка в движении				
3.20	Выполнение упражнений на определение 8, 16 нот	2			
3.21	Отработка упражнений с определением 8, 16 нот	2			
3.22	Выполнение упражнений на проговаривание слов со сложным ритмическим рисунком	2			
4	Вокально-интонационные навыки	24			
4.23	Беседа «Гигиена голоса». Упражнения для интонации	2			
4.24	Знакомство с понятием певческая установка	2			
4.25	Выполнение распевок на заданную тему	2			
4.26	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса	2			
4.27	Особенности речевого аппарата. Экология голоса	2			
4.28	Работа над учебно-тренировочным материалом	2			
4.29	Выполнение упражнений на закрепление вокально-ансамблевых навыков	2			
4.30	Работа над развитием гармонического слуха, построение аккордов	2			
4.31	Выполнение упражнений на филировку и нюансировку звука	2			
4.32	Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию	2			
4.33	Работа над вокально-ансамблевыми навыками	2			
4.34	Выполнение упражнений для работы над вибрацией	2			
5	Работа над произведением	74			
5.35	Знакомство с навыками ансамблевого пения	2			
5.36	Работа над выбором произведений. Подбор репертуара	2			
5.37	Беседа об авторах, истории создания произведения	2			
5.38	Работа над выработкой навыков ансамблевого пения	2			
5.39	Отработка умений и навыков	2			

	ансамблевого пения, исполнение своей партии				
5.40	Выполнение упражнений по развитию гармонического слуха	2			
5.41	Отработка в произведениях чистого интонирования по партиям	2			
5.42	Работа над произведением, разбор 2-хголосного звучания по партиям (1 и 2 голос)	2			
5.43	Соединение 2-голосья в песенном материале и отработка	2			
5.44	Знакомство с песней «Вернись мечта»	2			
5.45	Работа над технически сложными местами в песне «Вернись мечта»	2			
5.46	Работа над текстом, дыханием, тембровой окраской голоса в песне «Вернись мечта»	2			
5.47	Работа над звуком, дыханием, над тембровой окраской голоса (вibrato)	2			
5.48	Знакомство с песней о маме. Анализ	2			
5.49	Знакомство с песней о дружбе. Анализ	2			
5.50	Работа над куплетом, припевом изученных произведений	2			
5.51	Выполнение упражнений на совершенствование дикции	2			
5.52	Работа над музыкальной выразительностью голоса и раскрытием образа изученных произведений	2			
5.53	Работа над раскрытием образа изученных произведений	2			
5.54	Разбор технически сложных мест в вокальном произведении	2			
5.55	Работа над музыкальными произведениями в микрофон	2			
5.56	Работа над чистотой интонирования в произведениях	2			
5.57	Прослушивание и разбор фонограммы «Новый день»	2			
5.58	Работа на сцене с микрофонами в упражнениях	2			
5.59	Работа над звукоизвлечением, дыханием в изученном произведении	2			
5.60	Работа над дикцией в изученном произведении	2			

5.61	Работа над постановкой рук и ног во время выступления	2			
5.62	Знакомство с авторами и исполнителями современных вокальных произведений	2			
5.63	Работа над сценической импровизацией	2			
5.64	Работа над музыкальной выразительностью произведения (жесты, мимика, образ)	2			
5.65	Знакомство с песней «Взлетай»	2			
5.66	Работа над технически сложными местами в песне «Взлетай»	2			
5.67	Работа над текстом, дыханием, тембровой окраской голоса в песне «Взлетай»	2			
5.68	Работа над звуком, дыханием, над тембровой окраской голоса в песне «Взлетай»	2			
5.69	Работа над интонационным, темповым ансамблем в пении эстрадных произведений	2			
5.70	Работа на сцене с микрофонами изученных произведений и отработка эмоционального исполнения	2			
5.71	Подготовка к отчетному концерту	2			
6	Итоговое занятие	2			
6.72	Промежуточная аттестация	2			
	Итого	144			

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Е.А.Коханенко

«01» сентября 2026 г.

**Календарный учебный график
на 2026 -2027 учебный год**

Название программы: «Эстрадный вокал»

Количество часов по программе 144

Возраст учащихся от 5 до 12 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Педагог: Петрова Инна Геннадьевна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1

5 год обучения

ст. Калининская
2026 г.

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	2			
1.1	Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в эстрадном классе. Техника безопасности. Расписание	2			
2	Вокально-интонационные навыки	70			
2.2	Повторение ранее изученного материала	2			
2.3	Работа над особенностями произношения при пении	2			
2.4	Выполнение упражнений на распевание, для голоса	2			
2.5	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса	2			
2.6	Знакомство с методикой дыхательных упражнений	2			
2.7	Выполнение упражнений на развитие силы звука	2			
2.8	Выполнение упражнений на отработку дикции	2			
2.9	Работа над звуком, дыханием, дикцией	2			
2.10	Знакомство с фонопедическими упражнения	2			
2.11	Выполнение упражнений для активизации всей голосообразующей системы	2			
2.12	Работа над выполнением артикуляционной гимнастики	2			
2.13	Повторение нотного стана с помощью распевания	2			
2.14	Работа над чистотой интонирования.	2			
2.15	Знакомство с системой В.В. Емельянова	2			
2.16	Выполнение упражнений на разогревание артикуляционного аппарата	2			
2.17	Выполнение 2-хголосных упражнений в сопровождении педагога	2			
2.18	Выполнение 2-хголосных упражнений а капелла	2			
2.19	Выполнение музыкально-ритмических упражнений	2			

2.20	Выполнение упражнений по заданному ритмическому рисунку	2			
2.21	Выполнение упражнений на умение согласовывать пение с ритмическими движениями	2			
2.22	Работа над выразительным исполнением песни	2			
2.23	Работа над выразительным созданием сценического образа	2			
2.24	Выполнение упражнений на чистоту звучания 1, 2 партий	2			
2.25	Работа над звуком, дыханием, над тембровой окраской голоса (вibrато)	2			
2.26	Знакомство с понятием двухголосием	2			
2.27	Совершенствуем несложные элементы двухголосия	2			
2.28	Выполнение тренингов на эмоции и сценическую речь	2			
2.29	Разучивание произведения по партиям	2			
2.30	Выполнение упражнений на проработку верхних и нижних резонаторов	2			
2.31	Работа над соотношением дикционной чёткости с качеством звучания	2			
2.32	Работа над расстановкой дыхания по музыкальным фразам	2			
2.33	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	2			
2.34	Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических рисунков	2			
2.35	Выполнение упражнений на проговаривание слов со сложным ритмическим рисунком	2			
2.36	Работа над вокально-ансамблевыми навыками	2			
3	Работа над произведением	70			
3.37	Знакомство с особенностями многоголосного пения	2			
3.38	Работа над выработкой навыков многоголосного пения	2			

3.39	Выполнение упражнений на чистоту звука 1,2 партий	2			
3.40	Пение 2х голосных песен	2			
3.41	Отработка 2х голосного пения различных произведений	2			
3.42	Выполнение упражнений на чистое звучание партий и унисона	2			
3.43	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне о Родине	2			
3.44	Работа над текстом, дыханием, тембровой окраской голоса в произведении о Родине	2			
3.45	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне о Родине	2			
3.46	Знакомство с песней «Папина дочка». Анализ	2			
3.47	Работа над технически сложными местами в песне «Папина дочка»	2			
3.48	Работа над текстом, дыханием, тембровой окраской голоса в песне «Папина дочка»	2			
3.49	Работа над звуком, дыханием, над тембровой окраской голоса (вибрато)	2			
3.50	Знакомство с песней о дружбе. Анализ	2			
3.51	Работа над куплетом, припевом изученных произведений	2			
3.52	Выполнение упражнений на совершенствование дикции	2			
3.53	Работа над музыкальной выразительностью голоса	2			
3.54	Работа над раскрытием образа изученных произведений	2			
3.55	Разбор технически сложных мест в вокальном произведении	2			
3.56	Работа над развитием диапазона голоса	2			
3.57	Работа над чистотой интонирования в произведениях	2			
3.58	Работа над эмоциональной выразительностью разученных песен	2			
3.59	Работа на сцене с микрофонами	2			
3.60	Работа над звукоизвлечением,	2			

	дыханием в изученном произведении				
3.61	Работа над дикцией в изученном произведении	2			
3.62	Работа над постановкой рук и ног во время выступления	2			
3.63	Знакомство с авторами и исполнителями современных вокальных произведений	2			
3.64	Работа над сценической импровизацией	2			
3.65	Работа над совершенствованием сценических навыков	2			
3.66	Знакомство с особенностями эстрадного пения	2			
3.67	Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием	2			
3.68	Выполнение упражнений на развитие звукового и динамического диапазонов	2			
3.69	Работа над дикционным, ритмическим, ансамблем в пении эстрадных произведений	2			
3.70	Работа над интонационным, темповым ансамблем в пении эстрадных произведений	2			
3.71	Подготовка к отчетному концерту	2			
4	Итоговое занятие	2			
4.72	Итоговая аттестация в формате отчетного концерта	2			
	Итого	144			

Приложение № 2

Диагностическая карта
«Оценка уровня обучения»
 объединения:
 Педагог:
 на 2026 – 2027 уч. год.
 первое полугодие

№ п/п	Ф.И.обучаемого	уровень знаний		
1.		высокий	средний	низкий
2.				
3.				
4.				
5.				

Педагог дополнительного образования

Критерии диагностики контроля учащихся в объединении

Высокий:

Средний:

Низкий:

Приложение № 3

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	ситуации			
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

