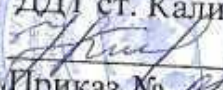


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «21» 08 2026

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской
 Н. П. Косик
Приказ № 01-08/119
от «21» 08 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы вокальной грамоты»
(объединение «Пять плюс»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: три года (360 часов)
Возрастная категория: от 5 до 8 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 2582

Автор-составитель:
Петрова Инна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2026 год

Оглавление

Нормативно-правовая база		3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Рабочая программа воспитания	18
1.5.	Планируемые результаты	21
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		24
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Ресурсное обеспечение	24
	Список литературы	32
	Приложение № 1	35
	Приложение № 2	40
	Приложение № 3	41

Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы вокальной грамоты» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 октября 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 04.08.2026 № 330-ФЗ).
4. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
5. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. Федерального закона от 26.12.2024 № 476-ФЗ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
7. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (в ред. от

30.05.2023).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. постановления Правительства РФ от 6 мая 2026 г. № 517).

13. Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (в ред. от 30.04.2026 г.).

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2026 г. № 1272-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2036 года».

16. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 № 1745-р.

17. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

18. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.03.2025 № 253 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи» (зарегистрирован 15.05.2025 № 82197).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (ред. от 24.12.2025).

22. Постановление Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

25. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

26. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 июля 2026 г. № 200-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I I этап (2025 – 2030 годы)».

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21 мая 2021 г. № 1656 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Краснодарского края».

28. Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 21 августа 2026 г. № 42 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

29. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

30. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

31. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокальной грамоты» относится к **художественной направленности**, направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна программы заключается в том, что она, в соответствии с приоритетами обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей, обозначенными Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к вокальному искусству. Новым в программе является привлечение других видов деятельности на занятиях, таких как импровизация, элементы хореографии. Это способствует активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста.

Актуальность программы определяется запросом детей и их родителей. Программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке. Если ранее вокальным ансамблям или исполнителям было достаточно правильное и красивое исполнение под аккомпанемент фортепиано, то сейчас этого недостаточно. Зрители хотят видеть яркое выступление с привлечением хореографического сопровождения, с использованием современной аппаратуры, звуко- и светотехники. Да и сами исполнители уже не ограничиваются спокойным стоянием и пением, им интереснее самим петь, танцевать, «играть» свой вокальный номер.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Занятия вокалом снимают физические и психологические нагрузки, помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества, организованности и выдержки. В процессе пения активизируются умственные способности детей.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа создает благоприятные условия для максимального развития творческих способностей учащихся с целью их дальнейшего самоопределения в образовательно-познавательном пространстве дома детского творчества станицы Калининской. Пройдя обучение по программе, учащиеся получают базовые навыки вокального творчества, возможность перейти на обучение по программам данного профиля углубленного уровня, участвовать в творческих конкурсных мероприятиях.

Отличительные особенности программы от других в этой направленности в том, что используется комплексный подход в обучении

вокалу. Учащиеся знакомятся с основами актерского мастерства, обучение строится на использовании музыкальных игр, игровых заданий, релаксации. Включение в занятия упражнений на дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой. На занятиях применяются речевые игры и упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами). Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной образовательной траектории. Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога дополнительного образования и концертмейстера.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Для реализации задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, культурного наследия региона, муниципального образования в программу включен **региональный компонент**, что позволяет уделять особое внимание воспитанию патриотизма и любви к своей малой родине: познакомить с кубанскими композиторами, творческими коллективами, известными в станице людьми культуры и искусства, их творчеством и т. д. Знания о своей родине, полученные на занятиях, и чувства, возникающие к ней, ребята реализуют в своих новых репертуарных произведениях. Обучение вокалу строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития вокальной культуры учащихся.

Целью **профессиональной ориентации** в рамках программы является формирование у учащихся способности выбирать сферу профессиональной деятельности, оптимально соответствующей личностным особенностям. Через обучение вокальному творчеству у учащихся формируются представления о профессиях, связанных с миром вокала (звукорежиссер, звукооператор, сценарист, актер, рабочий сцены, мастер по свету, певец, солист консерватории, педагог по вокалу и т.д.), которые в будущем могут оказать большое влияние на профессиональное самоопределение учащихся. Все занятия и творческие замыслы, идеи, умения, навыки – залог успешности развития учащихся в их жизнедеятельности и направленности на профориентацию.

Одной из самых актуальных на сегодняшний день является проблема **экологического воспитания**. Со школьного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Программа предусматривает возможность учить ребёнка беречь красоту природы, воспринимать себя как часть единой экологической системы, чтобы он в этот возрастной период понял, сколь ценно здоровье, и стремился к здоровому образу жизни.

Значимость программы для социально-экономического развития муниципального образования и региона в целом.

Данный компонент программы направлен на развитие способности учащихся выбирать ту сферу профессиональной деятельности, которая наилучшим образом соответствует их личностным особенностям. Учащиеся, завершившие обучение по программе и получившие профессии, связанные с миром вокала, общего искусства, могут применить свои знания в области различных видов деятельности и отраслей муниципального образования Калининский район или всего региона в качестве учителей музыки общеобразовательных учреждений, педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования, сотрудники художественных школ и учреждений культуры.

Адресат программы. На обучение по программе «Основы вокальной грамоты» принимаются дети от 5 до 8 лет, как девочки, так и мальчики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Набор по программе в объединение «Пять плюс» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В группы второго и третьего года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие необходимые знания и умения.

Основанием для отчисления являются длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий вокалом,

физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы – базовый.

Объем программы составляет 360 часов, рассчитан на 3 года обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

1-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа с 15 - минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся. Итого 72 часа в год;

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 - минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся. Итого 144 часа в год;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 - минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся. Итого 144 часа в год.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся с полным составом группы. Наполняемость группы от 10 человек. Состав группы постоянный.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация и т.д. Важной особенностью программы является совместная деятельность на учебном занятии педагога по вокалу и концертмейстера.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности для талантливых и одаренных детей, либо несколько упрощенные задания, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ

могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- МАХ - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления учащихся посредством вовлечения в вокальное творчество.

Задачи:

Первый год обучения

предметные:

- формирование навыков вокального пения на основе методики постановки голоса (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, четкая дикция, артикуляция, развитие музыкальной памяти, чувства ритма, диапазона голоса);

- знакомство со средствами музыкальной выразительности, музыкальной терминологией;

- обучение навыкам художественной выразительности исполнения, музыкального-образного восприятия материала;

- **личностные:**

- формирование духовных качеств и этики поведения средствами вокального искусства;

- воспитание воли, дисциплинированности, креативности и любознательности, умения взаимодействовать с партнерами;

метапредметные:

- развитие эстетического вкуса;

- формирование способности принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности, умения сотрудничать с педагогом.

Второй год обучения

Предметные:

- совершенствовать навыки вокального пения: закреплять правильную постановку голоса, отрабатывать устойчивое певческое дыхание

на более продолжительных фразах, расширять контроль над дикцией и артикуляцией при исполнении сложных текстов;

- развивать вокальный диапазон и устойчивость интонации, работать над выравниванием звучания по всему диапазону, осваивать пение в разных регистрах;

- расширять словарный запас музыкальной терминологии, учиться применять термины при разборе произведений и в самоанализе исполнения;

Личностные:

- развивать внутреннюю дисциплину и ответственность за качество подготовки вокального номера, формировать привычку к регулярной самостоятельной работе;

- воспитывать уважительное отношение к разным музыкальным стилям и традициям, способность воспринимать и оценивать художественные решения других исполнителей;

- укреплять уверенность в публичных выступлениях, снижать сценическое волнение через отработку концертных ситуаций на занятиях;

Метапредметные:

- формировать умение ставить промежуточные цели в работе над произведением и отслеживать прогресс;

- учиться анализировать собственное исполнение (по записи или по замечаниям педагога) и корректировать ошибки;

- совершенствовать навыки сотрудничества с педагогом: формулировать вопросы по трудностям, принимать обратную связь, обсуждать варианты интерпретации

3 год обучения

Предметные:

- закреплять устойчивые вокальные навыки: добиваться стабильного звукоизвлечения в разных темпах и динамических оттенках, уверенно использовать певческое дыхание в произведениях средней сложности;

- углублённо работать над художественной выразительностью: учиться передавать эмоциональные состояния через интонацию, динамику, акценты, паузы, осознанно выстраивать драматургию произведения;

- активно применять музыкальную терминологию в разборе и обсуждении произведений, уметь объяснить свой исполнительский замысел профессиональными терминами;

Личностные:

- формировать осознанное отношение к вокальному искусству как к труду: ценить процесс репетиций, воспринимать ошибки как часть развития, стремиться к постоянному совершенствованию;

- развивать самостоятельность в подготовке репертуара: уметь планировать время, распределять нагрузку, выбирать оптимальные способы отработки трудных мест;

- воспитывать чувство ответственности перед коллективом и слушателями: приходить на репетиции подготовленным, соблюдать дисциплину, поддерживать доброжелательную атмосферу;

Метапредметные:

- учиться выстраивать долгосрочный план работы над репертуаром: распределять произведения по сложности, выделять этапы, ставить контрольные точки (промежуточные прослушивания, мини-концерты);
- развивать рефлексия: после каждого выступления или прослушивания анализировать сильные стороны и зоны роста, формулировать конкретные шаги для улучшения;
- совершенствовать коммуникативные навыки в творческой группе: уметь обсуждать художественные вопросы без конфликтов, аргументировать свою точку зрения, принимать коллективные решения;

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п / п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практик а	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2	Знакомство с вокально-хоровыми навыками	12	2	10	прослушивание
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	10	2	8	прослушивание
4	Общая моторика, дыхание, артикуляция, дикция	4	-	4	беседа
5	Усвоение певческих навыков	6	2	4	прослушивание
6	Работа над репертуаром	36	2	34	прослушивание
7	Итоговое занятие	2	-	2	прослушивание
	Итого	72	8	64	

2 год обучения

№ п / п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практи ка	Формы аттестации/ контроля

1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2	Повторение материала 1 года обучения	14	-	14	прослушивание
3	Артикуляционная гимнастика	8	2	6	наблюдение
4	Развитие речевого и певческого дыхания.	16	2	14	наблюдение
5	Воспитание чувства метроритма	12	2	10	прослушивание
6	Вокально-интонационные навыки	16	2	14	прослушивание
7	Работа над репертуаром	74	4	70	прослушивание
8	Итоговое занятие	2	-	2	прослушивание
	Итого	144	9		

3 год обучения

№ п / п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Повторение материала 2 года обучения	14	-	14	прослушивание
3	Артикуляционная гимнастика	16	4	12	наблюдение
4	Развитие речевого и певческого дыхания	20	-	20	наблюдение
5	Усвоение певческих навыков	26	-	26	прослушивание
6	Работа над песенным репертуаром	64	12	52	прослушивание
7	Итоговое занятие	2	-	2	прослушивание
	Итого	144	17	127	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание и пение детских песен.

2. Формирование вокально-хоровых навыков – 12 часов

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Певческая установка. Дирижерские жесты.

Практика. Правила пения, распевания, знакомство с вокальными упражнениями и их выполнение. Положение корпуса во время пения. Выполнение упражнений на дыхание и распределение на музыкальные фразы. Знакомство с дирижерскими жестами. Опевание ступеней, работа над гласными. Работа над активизацией органов артикуляции.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи – 10 часов

Теория. Общие понятия о звучании унисона, диапазона. Работа над точным звучанием унисона.

Практика. Знакомство с понятием унисона и диапазона. Работа над звучанием. Выполнение упражнений, направленных на выработку точного унисона. Выполнение упражнений на расширение диапазона. Знакомство со звуками (ми) фа-си. Попевки с движением мелодии вниз и вверх. Музыкальные игры. Упражнения для дикции. Фразовое дыхание. Артикуляционная гимнастика – упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над активизацией органов артикуляции. Выработка умения подстраивать свой голос к голосу педагога. Расширение диапазона голоса, позиция рта в гласных и согласных. Пение не форсированным звуком – упражнения для голоса. Повторение упражнений на звукообразование.

4. Общая моторика, дыхание, артикуляция, дикция – 4 часа

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Гигиена голоса. Выполнение упражнений для формирования короткого, задержанного и рефлексорного дыхания. Упражнений, направленные на взаимосвязь звука и дыхания. Рассмотрение понятий мягкая и твердая атаки. Упражнения на развитие дикции, артикуляции. Выполнение упражнений на твердую и мягкую атаки. Работа над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Выполнение упражнений на смену дыхания. Опевание ступеней (до, си, ре, до). Выполнение фонетических упражнений.

5. Усвоение певческих навыков - 6 часов

Теория. Знакомство с певческими навыками. Знакомство с жанровыми произведениями (вальс, полька и т.п.). Рассмотрение понятия обработки динамических оттенков и штрихов. Знакомство с термином «Эмоциональная отзывчивость в произведении». Знакомство со звуком – высоким, средним, низким.

Практика. Выполнение упражнений на поступенное движение вверх и вниз. Упражнения на сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Выполнение упражнений на определение части жанровых произведений. Прослушивание произведений разнообразного характера, их

анализ. Выполнение упражнений на развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» и «тихо». Выполнение упражнений на развитие чувства ритма. Работа над выработкой навыка слышать и подстраивать свой голос к голосу других. Выполнение упражнений на определение высокого, среднего, низкого звуков.

6. Работа над репертуаром – 36 часов

Теория. Знакомство с песенным репертуаром, его разбор и анализ. Знакомство с микрофоном.

Практика. Знакомство с песней «С букварем уселись куклы», «Солнечный ветер», «Самая лучшая мама», «Сказочный мир», «Лебеди», «Папа моей мамы». Ладоинтонационная работа в песнях. Разбор фраз и фразового дыхания в песнях. Работа над текстом песни. Работа над музыкальной выразительностью голоса и раскрытием образа исполняемой песни. Работа над чистым интонированием мелодии в песне. Пение без сопровождения. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа с микрофоном

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Цели и задачи на год. Перспективы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание. Повторение песен, выученных на первом году обучения.

2. Повторение материала 1 года обучения - 6 часов

Практика. Повторение упражнений на правильную постановку певческого дыхания. Повторение упражнений на чистоту интонирования в мелодиях и попевах. Выполнение упражнений на дыхание и распределение на музыкальные фразы. Выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции. Опевание ступеней, работа над гласными. Выполнение упражнений на активизацию органов артикуляции.

3. Артикуляционная гимнастика – 6 часов

Теория: Устройство и возможности голосового аппарата.

Практика. Выполнение артикуляционной гимнастики. Игра «Выполняй упражнения, пока звучит песенка», Выполнение упражнений «Удивленный ослик», «Болтушки», «Большая и маленькая лошади». Пение

попевок с движением под музыку и четким проговариванием слов. Работа над активизацией органов артикуляции. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики.

4. Развитие речевого и певческого дыхания - 6 часов

Теория. Знакомство с приемами звукоизвлечения стаккато и легато.

Практика. Музыкальные игры. Выполнение упражнений на разные виды дыхания. Пение попевок на развитие певческого дыхания. Выполнение упражнений на четкое произношение согласных звуков (протяжность, напевность). Знакомство с приемами звукоизвлечения стаккато и легато. Выполнение упражнений на дыхательную гимнастику.

5. Воспитание чувства метроритма - 6 часов

Теория. Беседа «Что такое ритмический рисунок». Знакомство с понятием «длительность нот».

Практика. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений. Выполнение ритмических упражнений шагами, хлопками. Выполнение упражнений на определение длительности нот. Игра на шумовых инструментах под музыку. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Выполнение упражнений на умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. Выполнение упражнений на сочетание простых попевок с ритмическими движениями.

6. Вокально-интонационные навыки – 8 часов

Теория. Певческий вдох и выдох. Дирижерские жесты.

Практика. Повторение термина «певческая установка». Пение сидя, стоя. Пение распевок из 2-3 соседних звуков. Вдох – перед началом пения. Знакомство с дирижерскими жестами. Выполнение упражнений на точное повторение ритмического рисунка. Певческий вдох и выдох.

7. Работа над репертуаром – 74 часа

Теория. Знакомство с песенным репертуаром, его разбор и анализ. Работа с микрофоном.

Практика. Знакомство с песнями «В лесу родилась елочка», «Новогодний карнавал», «Песенка Умки», «Светлячок», «Колыбельная», «Кто пасется на лугу», «Котенок и щенок», «Веселые медвежата», «Про нашу любимую Родину», «Совет бабы Ёжки», «Песня о школе», «О дружбе», «Подарки», «Мамин праздник», «Весенний будильник», «Солнечная капель», «Считалочка», «Солнечная печенка», «Доброта», «Светит солнышко», «Про хоровод», «Лесные бусы», «Мирное небо», «Россия – моя любимая страна!», «День Победы», «Песенка весны», «Весна идет», «Пойте мамы вместе с нами». Разучивание текста песен. Работа над эмоциональным настроением в произведении. Работа над умением слышать и подстраивать свой голос к

соседям, сидящим рядом. Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию. Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией в разученных песнях. Работа с микрофоном. Пение разученных песен в микрофон. Повторение разученного материала.

8. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Цели и задачи на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание и исполнение ранее изученных песен.

2. Повторение материала 2 года обучения - 14 часов

Практика. Выполнение упражнений на повторение ритмического рисунка. Повторение понятия «длительность нот». Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Знакомство с приемами звукоизвлечения стаккато и легато. Музыкальные игры. Выполнение упражнений на разные виды дыхания. Пение попевок на развитие певческого дыхания.

3. Артикуляционная гимнастика - 16 часов

Теория. Правильная постановка голоса во время пения.

Практика. Выполнение упражнений на правильное интонирование тона и полутона. Выполнение упражнений на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и акапельно.

4. Развитие речевого и певческого дыхания - 20 часов

Теория. Навыки правильного певческого произнесения слов, речевого и певческого дыхания.

Практика. Приобретение навыков правильного певческого произнесения слов. Приобретение навыков правильного речевого и певческого дыхания. Отработка навыков. Выполнение упражнений на выработку рефлекторного певческого дыхания. Изучение понятий короткий и длинный вдох, экономный выдох. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Закрепление материала.

5. Усвоение певческих навыков - 26 часов

Практика. Отработка навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных

произведениях. Выполнение упражнений на сохранение певческого тона. Выполнение упражнений на отработку навыков уверенного пения. Закрепление материала по теме усвоение певческих навыков.

6. Работа над песенным репертуаром - 64 часа

Теория. Знакомство с песенным репертуаром. Его анализ, выбор произведений в соответствии с индивидуальными способностями и возможностями.

Практика. Знакомство с выбранной песней. Прослушивание и запоминание по частям. Работа с текстом: фразировка, нюансировка. Пение без сопровождения. Разбор технически сложных мест. Работа над вокальными и хоровыми навыками. Слоговое пение («ля», «бом» и др.). Работа над образом и эмоциями исполняемого произведения. Слоговое пение. Проверка знаний усвоения песни. Работа с микрофоном.

7. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Прослушивание.

1.4. Рабочая программа воспитания

Цель: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Задачи:

1. Воспитывать уважение к традициям вокального искусства и музыкальной культуре народов России, формировать понимание ценности народного и классического репертуара как части национального наследия.
2. Способствовать осознанию роли музыки и пения в жизни общества: раскрывать связь песенного творчества с историей, бытом и духовными ценностями, показывать значение искусства в сохранении культурной памяти.
3. Развивать чувство сопричастности к коллективу через ансамблевое пение: формировать ответственность за общий результат, умение слышать других, поддерживать и помогать товарищам в освоении партий и подготовке выступлений.

Целевые ориентиры воспитания:

- сформированность эстетического восприятия музыки: способность различать оттенки звучания, оценивать художественную выразительность исполнения, видеть красоту в музыкальных образах и интонациях.
- развитие вокально-исполнительской культуры: владение базовыми навыками постановки голоса, дыхания, дикции и артикуляции, умение осознанно применять их для раскрытия художественного замысла произведения.
- освоение средств музыкальной выразительности: умение

использовать динамику, темп, фразировку, тембр и другие приёмы для передачи эмоционального содержания песни.

Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо учебного занятия применяется **практические задания**, которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Также используются коллективные игры, фестивали, акции, концерты и т.д.

Основные педагогические **методы**, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

В шаговой доступности к учреждению находятся: МБУ ДО ДШИ ст. Калининской, СОШ №1, СОШ №2, ГКОУ КК специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской, ДС №6.

Образовательная организация расположена в центре ст. Калининской, месте с развитой инфраструктурой, что создаёт благоприятные условия для воспитательной работы:

- использование ресурсов образовательных учреждений и учреждений культуры: детская библиотека (доступ к научно-популярной литературе, проведение лекций); МБУ ДО ДШИ ст. Калининской (сотрудничество в совместных проектах); СОШ №1, СОШ №2, коррекционная школа (доступ в музеи и актовые залы).

- доступ к спортивным объектам: открытые спортивные площадки школ и стадиона ст. Калининской (использование для проведения мероприятий).

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным организацией направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Направлениями анализа, организуемого в учреждении, являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Информация о результатах воспитательной работы получается в процессе педагогического наблюдения. Результат анализа рассматривается с точки зрения динамики изменений в течении учебного года.

2. Состояние организуемой совместной деятельности участников образовательной деятельности.

Информация о результатах совместной деятельности участников образовательного процесса получается в результате анкетирования, по результатам которого оцениваются:

- качество взаимодействия педагогов и родителей;
- качество взаимодействия педагогов и обучающихся;
- качество мероприятий, проводимых учреждением;
- удовлетворённость качеством и насыщенностью мероприятий;
- удовлетворённость качеством и разнообразием программ дополнительного образования;
- результативность совместной деятельности участников образовательного процесса.

3. Диагностика развития личностных качеств ребенка осуществляется на основе «Мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы».

Итогом самоанализа воспитательной работы является план воспитательной работы на следующий учебный год, формулируемый на методическом семинаре по теме.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Патриотическое воспитание	Концертная программа «День победы»	май	Концерт	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
2	Нравственное воспитание	Беседа «Помогать людям»	ноябрь	Беседа	заметка в соц. сетях

3	Национальное воспитание	Викторина «Россия – моя Родина»	март	Круглый стол	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
4	Трудовое воспитание	Беседа «От зернышка до хлеба»	сентябрь	Беседа	заметка в соц. сетях
5	Интеллектуальное воспитание	Игротека «Загадки - отгадки»	январь	Игровая программа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейный альбом»	декабрь	Беседа	заметка в соц. сетях
7	Эстетическое воспитание	Беседа «Мир звука»	ноябрь	Беседа	заметка в соц. сетях
8	Физическое воспитание	Игротека: «Таблетки растут на грядке»	апрель	Игровая программа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения и в соц. сетях
9	Экологическое воспитание	Беседа «Планета Земля в опасности»	февраль	Беседа	заметка в соц. сетях
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	октябрь	Беседа	заметка в соц. сетях

1.5. Планируемые результаты

По мере реализации программы и окончания обучения предполагается получение следующих результатов.

По итогам **1-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- знание основ правильного звукоизвлечения и естественной постановки голоса;
- знание и умение применять навыки певческого дыхания в простых вокальных упражнениях;
- знание правил чёткой дикции и артикуляции при пении;

В области воспитания:

- развитие и укрепление физического и психического здоровья средствами вокальных занятий;

- знание правил культуры поведения на занятии и во время выступлений;
- знание основ межличностного общения (учащийся — педагог, учащийся — учащийся, учащийся — коллектив);

По итогам **2-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, фразировка) и умение применять их в исполнении;
- знание музыкальной терминологии в объёме программы и умение использовать её при разборе произведений;
- умение самостоятельно исполнять вокальные упражнения с расширенным диапазоном и разными штрихами (легато, нон легато, стаккато);

В области воспитания:

- формирование ценностного отношения к культурному наследию своего народа и региона через вокальный репертуар;
- развитие воли, дисциплинированности и трудолюбия в процессе регулярной вокальной работы;
- умение конструктивно взаимодействовать с партнёрами в ансамбле, слышать и поддерживать друг друга;
- умение принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

По итогам **3-го года обучения** в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения:

- устойчивое владение навыками вокального пения: правильное звукоизвлечение, дыхание, дикция и артикуляция в произведениях средней сложности;
- умение расширять и выравнивать звучание голоса по всему диапазону, уверенно владеть переходами между регистрами;
- знание средств музыкальной выразительности и умение осознанно применять их для раскрытия художественного образа произведения;

В области воспитания:

- сформированность духовных качеств и этики поведения средствами вокального искусства;
- воспитание уважения к культурному наследию России и народов мира, традициям отечественной музыкальной культуры;

- развитие креативности и творческой самостоятельности: готовность предлагать собственные исполнительские решения, участвовать в выборе репертуара.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2026 г. – 31.05.2027 г.
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ ст. Калининской каб. № 20
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в мероприятиях	Праздники, посвященные Дню станицы Калининской и Калининского района, Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы, согласно плану ДДТ

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике. *(Приложение 1)*

2.2. Ресурсное обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

Техническое оснащение: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, микрофон, колонки, ноутбук, флэш карта с аудиозаписями, записи фонограмм в режиме «+», «-». Сменная обувь для занятий. Сценические костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение. Специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет - источники.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов обучения является проведение промежуточной и итоговой аттестации учащихся, в соответствии с

локальным актом – положением, устанавливающим текущий контроль успеваемости, порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая диагностика, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выполнение заданий педагога, практические занятия и т.д.

Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений в ходе занятий.

Программа оснащена системой диагностики, которая выстроена с учетом задач, на решение которых направлена ее реализация. Диагностическая карта (*приложение №2*) позволяет по параметрам и критериям оценивать уровень освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися с первого по четвертый год обучения.

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе с одного года обучения на другой. Отслеживать этот показатель помогает мониторинг личностного развития ребенка (*приложение №3*).

Результативность деятельности по программе также определяется следующими критериями:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;

- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень владения техническими навыками.

Средний уровень - в выступлении присутствуют незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень - в выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Методические материалы

Программа определяет общие направления процесса обучения вокалу. Педагог формирует идейно-художественное мировоззрение учащихся, их музыкальный вкус. Обучение вокалу опирается на такие виды деятельности детей, как исполнительство, творчество, слушание и вокально-образовательная деятельность.

Занятия в объединении строятся так, что теоретические вопросы по каждой теме предшествуют практическим занятиям. При объяснении теории используются наглядные методы, рассказ с использованием технических средств при знакомстве с новым материалом (репертуаром). Применяется региональный компонент.

Самое сложное в работе обучения на первом этапе – добиться чистого интонирования (это работа над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развить гармонический слух.

В начале каждого занятия напоминаются правила техники безопасности на занятии. Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащегося, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы.

Репертуар подбирается исходя из возможностей учащихся в вокальном плане и согласно их возрасту.

Самое сложное на первом этапе обучения вокалу – добиться чистого унисонного интонирования всей группой (это работа над дикцией,

звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развивать гармонический слух.

Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащихся, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы, отработка на занятиях.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» учащихся в определенных упражнениях. Начинается занятие с распевания попевок (вокализа, упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. В это время может проводиться физминутка.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии обучения**.

Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха. Задача педагога создать такие условия для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя неуверенным в своих силах, а наоборот, появился интерес к предстоящим занятиям.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова. Выявить, учесть и развить творческие способности. Фронтально приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (концертный).

Здоровьесберегающие технологии. Цель здоровьесберегающих технологий - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за

период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Также проводится логопедическая гимнастика и распевки, что благотворно влияет на развитие речи, голосового аппарата.

Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, отчетный концерт, памятки для родителей и консультации по телефону.

В процессе работы педагог добивается освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всего периода обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Для успешного обучения дошкольников вокалу необходимо сформировать у детей навыки и умения, которые включают в себя певческую установку и вокальные навыки.

Певческая установка. При пении стоя или сидя необходимо держать корпус и шею выпрямленными, плечи несколько опущенными, голова и подбородок слегка приподняты. При пении сидя ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку внимание следует обращать постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения и дыхания.

Работа над дыханием. Важность этого элемента определяется его ролью в процессе правильного голосообразования. Основным показателем правильности дыхания являются мышечные и слуховые ощущения. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Взаимосвязь этих элементов обуславливает их взаимное влияние друг на друга. Важным навыком является умение пользоваться задержкой дыхания. В одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан с атакой звука, со степенью и характером включения в работу в начале пения голосовых связок.

В вокале употребляются два вида атаки: мягкая и твердая. При твердой атаке звук получается громкий, яркий и интонационно чистый, но так как для детского пения громкий звук нетипичен, то твердая атака должна применяться ограниченно. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность, оптимальный тембр.

Артикуляция, дикция и звуковедение. Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук придает ему звонкость, полетность в

звучании. Вокальные качества голоса и техника исполнения формируются и совершенствуются только на гласных звуках, которые служат основой их развития. Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные – разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в исполнении широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения, от легато до стакатто.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким, бесшумным, а выдох – медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом нужно следить за положением языка, губ, свободным движением нижней челюсти.

Развиваются и все другие музыкальные способности — тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка — формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем. Ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Методика постановки певческого голоса - самая тонкая и сложная в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности, но и в том, что ее реализация предполагает владение педагогом своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать песни детям. Для того, чтобы научить детей петь, сформировать у них основные певческие навыки, необходимо понимать базисные механизмы вокализации и обладать особой способностью – вокальным слухом, чтобы услышать правильно ли поет ребенок и как его нужно поправить.

Самое сложное в работе обучения - добиться чистого унисонного интонирования всей группой (это работа и над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развивать гармонический слух.

Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащихся, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам относятся:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

2.Опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами.

3.Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокальной грамоты» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы

Интернет-источники:

- для педагога

1. Аксенова С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / Управление образованием: теория и практика, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pedagogicheskikh-issledovaniyah-primeneniya-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga>
2. Андреев Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>
3. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Вокальное образование от «а» до «я» в образовательной системе Российской Федерации / Наука. Искусство. Культура, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-obrazovanie-ot-a-do-ya-v-obrazovatelnoy-sisteme-rossiyskoy-federatsii>
4. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>
5. Гайнанова А.А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Научная библиотека, 2015 https://aldebaran.ru/author/nauchnaya_biblioteka_litagent/kniga_hrestomatiya_vokalno_pedagogicheskogo_re/
6. Горшунов С.А. Некоторые проблемы преподавательско-педагогической деятельности в России в области обучения вокальному искусству / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-prepodavatelsko-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-rossii-v-oblasti-obucheniya-vokalnomu-iskusstvu>
7. Грицощенко Е.С. Музыкально-пластическая деятельность младших школьников на занятиях вокалом в учреждении дополнительного образования / Педагогическое образование в России, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-plasticheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah-vokalom-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
8. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала / Концепт, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>
9. Каретко М.И. Теоретические предпосылки создания методики формирования вокально-слуховых навыков будущего педагога-музыканта / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-predposylki-sozdaniya-metodiki-formirovaniya-vokalno-sluhovyh-navykov-buduschego-pedagoga-muzykanta>

10. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблишер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva-masha-kats>
11. Коротеева С.В. Форсированное пение без опоры дыхания и его последствия / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/forsirovannoe-penie-bez-opory-dyhaniya-i-ego-posledstviya>
12. Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-preodoleniya-negativnogo-stsenicheskogo-volneniya-u-uchaschihsya-klassa-estradnogo-vokala-detskoy-shkoly-iskusstv>
13. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано / Феникс, 2016 http://prosto-knigi.club/svetlana_krupa_shusharina_hrestomatiya_vokalizov_v_soprovozhdenii_f_ortepiano_9IGL69/
14. Лайдинен Н. Многоголосие / Рипол-Классик, 2018 http://prosto-knigi.club/nataliya_laydinen_mnogogolosie_OM4DU0/
15. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>
16. Нечепуренко В.Ю. Вокальное творчество Габриеля Форе: специфика прочтения поэтических текстов, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-tvorchestvo-gabrielya-fore-spetsifika-prochteniya-poeticheskikh-tekstov>
17. Пивницкая О.В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-vokale-istoricheskii-i-pedagogicheskii-aspekty>
18. Ренева А.Н. Распространенные проблемы при обучении вокалу на начальном этапе / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennye-problemy-pri-obuchenii-vokalu-na-nachalnom-etape>
19. Росси М. Голос / ИП Астапов, 2014 <http://bookash.pro/ru/book/197716/golos-mari-rossi>
20. Самолдина Н.А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся / Концепт, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya>
21. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018 <http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silversan>
22. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

23. <https://musik-edu.ru>
24. <https://www.diet-musik.ru/3/6/html>
25. <https://pedmir.ru>
26. www.starvocal.ru
27. <https://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>
28. <https://www.strelnikova.ru>
29. <http://www.muzklondike.ru>
30. <http://www.deol.ru/culture/musik/>
31. <https://m.rocit.ru>

- для учащихся и родителей:

1. Бэтс Д. Постановка голоса у детей / Изд. В. Секачев, 2017 http://prosto-knigi.club/djems_bets_postanovka_golosa_u_detey_QHT56F/
2. Веселов А.42 «магических» упражнения для голоса / Litres, 2018 http://prosto-knigi.club/42_magicheskikh_uprajneniya_dlya_golosa_veselov_a_2018_OWD6BY/
3. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>
4. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/75291/polnyi-kurs-estradnogo-masterstva-zoya-garina>
5. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Азбука-Аттикус, 2016 https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_raz/
6. Кузнецова Е.П. Методологические различия требований к подготовке академических и эстрадных вокалистов / Манускрипт, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-razlichiya-trebovaniy-k-podgotovke-akademicheskikh-i-estradnyh-vokalistov>
7. Ружьева С.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/51383/samouchitel-po-vokalu-e-a-ruzheva>
8. Сладкопевец Р.В. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу на мастер-классе / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse>
9. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>

Приложение 1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Е.А.Коханенко

«31» августа 2026г.

**Календарный учебный график
на 2026 -2027 учебный год**

Название программы: «Основы вокальной грамоты»

Количество часов по программе: 144 часа

Возраст учащихся: от 5 до 8 лет

Срок реализации программы: 3 года

Педагог Петрова Инна Геннадьевна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 31.08.2026г.

1 группа – 2 год обучения

ст. Калининская
2026г.

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата		Примечан ие
			план	факт	
1.	Вводное занятие	2			
1.1	Цели и задачи на год. Инструктаж по ТБ. Пение песен	2			
2	Повторение материала 1 года обучения	14			
2.2	Повторение упражнений на правильную постановку певческого дыхания	2			
2.3	Выполнение упражнений на активизацию артикуляционного аппарата	2			
2.4	Повторение упражнений на чистоту интонирования в мелодиях и попевах	2			
2.5	Пение с закрытым ртом для настройки голосов	2			
2.6	Опевание ступеней, работа над гласными	2			
2.7	Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных	2			
2.8	Выполнение упражнений на развитие чувства ритма	2			
3	Артикуляционная гимнастика	8			
3.9	Выполнение артикуляционной гимнастики	2			
3.10	Игра «Выполняй упражнения, пока звучит песенка»	2			
3.11	Выполнение упражнений «Удивленный ослик», «Болтушки»	2			
3.12	Выполнение упражнений «Большая и маленькие лошадки», «Высокий Джек»	2			
4	Развитие речевого и певческого дыхания	16			
4.13	Выполнение упражнений на разные виды дыхания	2			
4.14	Знакомство с нотной грамотой	2			
4.15	Выполнение упражнений на чистое интонирование	2			
4.16	Выполнение упражнений на четкое произношение согласных звуков (протяжность, напевность)	2			
4.17	Выполнение упражнений на подстраивание своего голоса к другим	2			
4.18	Знакомство с приемами звукоизвлечения стакато и легато	2			
4.19	Выполнение упражнений на точное повторение ритмического рисунка	2			
4.20	Выполнение упражнений по заданному темпу	2			

5	Воспитание чувства метроритма	12			
5.21	Выполнение ритмических упражнений шагами, хлопками	2			
5.22	Музыкальные игры	2			
5.23	Знакомство с понятием «длительность нот». Выполнение упражнений	2			
5.24	Выполнение упражнений на овладение навыками мягкой атаки	2			
5.25	Игра на шумовых инструментах под музыку	2			
5.26	Выполнение упражнений на развитие слухового контроля	2			
6	Вокально-интонационные навыки	16			
6.27	Повторение термина «певческая установка». Пение сидя и стоя	2			
6.28	Пение двухголосного канона «Сею-вею», «Канон»	2			
6.29	Пение распевок из 2-3 соседних звуков	2			
6.30	Выполнение упражнений на выравнивание звучания	2			
6.31	Отработка упражнений на точное повторение ритмического рисунка	2			
6.32	Выполнение упражнений на сочетание вокала и хореографии.	2			
6.33	Вдох – перед началом пения. Знакомство с дирижерскими жестами	2			
6.34	Выполнение упражнений на определение динамических оттенков в произведениях	2			
7	Работа над репертуаром	74			
7.35	Знакомство с песней «Рождество». Разучивание текста	2			
7.36	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Рождество»	2			
7.37	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Рождество»	2			
7.38	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне «Рождество»	2			
7.39	Работа над раскрытием образа исполняемой песни в песне «Рождество»	2			
7.40	Выступление на сцене с песней «Рождество». Участие в конкурсе	2			
7.41	Знакомство с песней «Солдат». Разучивание текста	2			

7.42	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Солдат»	2			
7.43	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Солдат»	2			
7.44	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне «Солдат»	2			
7.45	Работа над раскрытием образа исполняемой песни в песне «Солдат»	2			
7.46	Отработка песни «Солдат». Разминка	2			
7.47	Работа над ансамблем в песне «Солдат»	2			
7.48	Знакомство с песней «Мама». Разучивание текста	2			
7.49	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Мама»	2			
7.50	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Мама»	2			
7.51	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне «Мама»	2			
7.52	Работа над раскрытием образа исполняемой песни в песне «Мама»	2			
7.53	Знакомство с песней «Весна-красна». Разучивание текста	2			
7.54	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Весна-красна»	2			
7.55	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Весна-красна»	2			
7.56	Работа над ансамблем в песне «Весна-красна»	2			
7.57	Знакомство с песней «Детство». Разучивание текста	2			
7.58	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Детство»	2			
7.59	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Детство»	2			
7.60	Работа над ансамблем в песне «Детство»	2			
7.61	Знакомство с песней «Парад». Разучивание текста	2			
7.62	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Парад»	2			
7.63	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Парад»	2			
7.64	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне «Парад»	2			
7.65	Работа над раскрытием образа исполняемой	2			

	песни в песне «Парад»				
7.66	Знакомство с песней «Дети всей земли».	2			
	Разучивание текста				
7.67	Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песне «Дети всей земли».	2			
7.68	Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песне «Дети всей земли».	2			
7.69	Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне «Дети всей земли».	2			
7.70	Работа над раскрытием образа исполняемой песни в песне «Дети всей земли».	2			
7.71	Работа над ансамблем в песне «Дети всей земли»	2			
8	Итоговое занятие	2			
8.72	Промежуточная аттестация учащихся	2			
	Итого	144			

Приложение № 2

Диагностическая карта
«Оценка уровня обучения»
объединения:
Педагог:
на 2026 – 2027 уч. год.
первое полугодие

№ п/п	Ф.И.обучаемого	уровень знаний		
1.		высокий	средний	низкий
2.				
3.				
4.				
5.				

Педагог дополнительного образования

Критерии диагностики контроля учащихся в объединении

Высокий:

Средний:

Низкий:

Приложение № 3

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	ситуации			
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы