

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

**Особенности работы  
концертмейстера  
в детском  
вокальном коллективе**  
сборник  
сценарно-методических материалов



Автор-составитель  
Чупрун Олег Витальевич  
концертмейстер

ст.Калининская  
2024 год

## Содержание

Рекомендации по применению.....	3
1. Профессия – концертмейстер.....	4
2. Особенности работы концертмейстера.....	19
3. Формируем познавательный интерес.....	27
4. Актуальность патриотического воспитания.....	33
5. Советы для здоровья голоса.....	37
6. Сценарий творческого отчета студии эстрадной песни «Родина моя».....	40
7. Список используемой литературы.....	45

## Рекомендации по применению

Сборник методических материалов «Особенности работы концертмейстера в детском вокальном коллективе» имеет практическую направленность, содержит методические рекомендации для концертмейстеров при работе с вокалистами школьного возраста, составлен с целью распространения опыта концертмейстера.

В материалах сборника рассматриваются основные вопросы концертмейстерской деятельности, специфические особенности работы концертмейстера с детским вокальным коллективом, проблемы музыкального сопровождения учебных занятий по вокалу.

Материалы сборника направлены на привитие учащимся гражданской идентичности, нравственных, духовных, этических норм, общей культуры, развития социальной активности, межличностных отношений, способствуют решению задач формирования многосторонне развитого гражданина России посредством работы на учебных занятиях, организации и проведения различных мероприятий.

Сборник содержит также изложение путей и способов решения индивидуальных проблем путем подбора репертуара произведений в соответствии с возрастными особенностями, индивидуальными способностями учащихся.

Материалы данного сборника могут быть рекомендованы к использованию практикующим концертмейстерам, педагогическим работникам других образовательных организаций, поскольку позволяют эффективно организовать учебную и воспитательную работу, проводить мероприятия, способствуют гармоничному развитию детей.

# Профессия – концертмейстер



Концертмейстеры - это профессиональные музыканты, чаще всего пианисты, баянисты, которые работают с солистами, хорами, танцорами и музыкантами-инструменталистами, помогая им подготовиться к выступлениям и концертам. Они также сопровождает основную музыкальную партию на концертах музыкальными инструментами. Слово *Concertmaster* дословно переводится с немецкого как "мастер концерта".

Однако основная часть работы концертмейстера в организации дополнительного образования связана со следующими специальностями.

**Аранжировщик.** Профессия аранжировщика востребована в шоу-бизнесе, музыкальной индустрии и кино. Специалист создаёт партии для некоторых инструментов, адаптирует музыкальное произведение к другому стилю, перестраивает его для других инструментов и голосов, создаёт звуковые элементы и партии для инструментов. Аранжировка, наряду с мелодиями и гармониями, является важным компонентом музыкальной формы.

**Звукорежиссёр.** Звукорежиссер (звукорежиссер - постановщик звука, звукорежиссер звукозаписи) - творческая профессия, связанная с созданием художественных звуковых образов, формированием звуковой драматургии, концепцией звука, созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой. Человек, занимающийся этой профессией, знает и техническую сторону профессии — он хорошо разбирается в физике звука, разбирается в музыке и психоакустике, имеет музыкальное образование. Эта профессия востребована в киноиндустрии, производстве музыки, концертной деятельности, театре, на радио и в мультимедийных приложениях.

**Звукоинженер.** Звукоинженеры - это технические специалисты, ответственные за проектирование, выбор, установку и настройку звукового оборудования. В отличие от звукорежиссеров, звукоинженеры фактически не участвуют в процессе записи. Звукоинженеры должны обладать знаниями в области акустики и аудиотехники. Профессия звукоинженера востребована во многих медиа-сферах, включая радио, телевидение, киноиндустрию, производство музыки и концертную деятельность.

От решения звукорежиссера часто зависит конечный звук и восприятие слушателем той или иной песни.

**Звукооператор.** Звукооператоры - специалисты в области обработки звука и записи. Эту профессию часто приравнивают к звукорежиссуре, но это не совсем так. Режиссер выполняет больше функций, чем звукооператор. Но специальность звукооператора - отличная отправная точка для будущих звукорежиссеров. Задача оператора - добиться идеального звучания, в зависимости от требований восприятия художественных произведений.

**Мастеринг инженер.** Инженеры по мастерингу - это эксперты в области окончательной обработки смешанных аудиоматериалов в аналоговом или цифровом формате. В его обязанности входят небольшие исправления и деликатное устранение возможных ошибок.

К этому всему добавим занятия по вокалу. Конечно, невозможно владеть всеми этими специальностями на уровне западных специалистов, где практикуется узкая направленность. То есть если ты мастеринг мастер, то ты занимаешься только мастерингом. Всеми остальными этапами формирования музыкального продукта занимаются другие специалисты. Звукоинженер настраивает аппаратуру. Аранжировщик пишет партитуру. Звукооператор записывает музыкальный материал. В силу известных причин дом детского творчества не может позволить себе набирать весь этот штат узких специалистов. Поэтому необходимо заниматься самообразованием, чтобы овладеть базовыми навыками и основами этих интереснейших специальностей.

Поскольку вся эта деятельность связана со звуком, очень важно с самого начала понять природу этого природного и физического явления. Воспринимать звук как волну. Понимать, как можно влиять на формирование звука. Также иметь представления об имеющихся инструментах для записи, моделирования и обработки звука.

## Звук – это волна

Звук – это физическое явление, представляющее собой колебания воздушных частиц, которые распространяются через среду в виде звуковых волн. Звук возникает при вибрации источника звука, такого как голос человека, музыкальный инструмент или шум движущегося автомобиля. Основные характеристики звука включают частоту, амплитуду и скорость распространения. Частота звука определяет его высоту – чем выше частота, тем выше звук. Амплитуда же определяет громкость звука – чем больше амплитуда, тем громче звук. Звук играет важную роль в нашей жизни. Он позволяет нам общаться, слышать музыку, ощущать окружающий мир. Звук используется в различных областях, таких как музыка, технологии, медицина и наука. В заключение, звук – это важное физическое явление, которое окружает нас повседневно и играет значительную роль в нашей жизни. Понимание основ звука поможет нам лучше взаимодействовать с окружающим миром и использовать его в наших целях.

## Звуковая волна как явление

Звуковая волна — это поперечная волна, представляющая собой ряд чередующихся между собой разреженной и сжатой среды, которые имеют различную частоту. Звуковые волны возникают за счет колебаний, вызываемых и производимых вибрацией от любых тел.

Звуки могут возникать и распространяться в следующих видах упругой среды:

- газообразной;
- жидкой;
- твердой.

Возникая в одной из перечисленных сред, звуковые колебания влекут за собой изменения этой среды:

плотности воздуха;  
давления воздуха;  
перемещение частиц воздуха и т.п.

Скорость звука находится в зависимости от двух условий:  
среды;  
температуры.

В атмосфере при температуре, равной  $0^{\circ}$ , скорость звука равняется 331 м/с, при повышении температуры на  $1^{\circ}$ , скорость увеличивается на 1,7 м/с.

Звукопоглощением называется процесс преобразования одного вида энергии (звуковой или колебательной) в другую (тепловую).

При подробном рассмотрении физической природы явления: все звуки, которые распространяются в воздухе, являются вибрациями звуковой волны. Эти вибрации возникают за счет колебания объекта и расходятся от источника во все стороны. Распространяясь в пространстве, звуковая волна отражается от всех объектов по пути и влияет на окружающую среду. Когда эти изменения доходят до органов слуха, они воздействуют на барабанную перепонку, нервные окончания в ухе передают сигналы в мозг, и человек воспринимает колебания как звук. Звуковые волны, подобно другим видам волн, обладают различными волновыми свойствами. Простейшим способом описания звуковых колебаний является синусоида. Хотя такой вид волн редко встречается в природе, любые звуки могут быть представлены как комбинация синусоидных волн. Синусоида помогает показать основные физические характеристики звука, которые называются специальными терминами: частота; амплитуда; фаза. Частота - физическая величина, которая описывает количество колебаний в единицу времени и измеряется в герцах. Человеческое ухо воспринимает звуки в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц. Звуки выше этого диапазона называются ультразвуком, а ниже - инфразвуком, их неразличимо для уха. Амплитуда или интенсивность звуковой волны соответствует громкости звука, которую человеческие уши воспринимают. Для измерения громкости используются фонометры, их единицей измерения являются децибелы.

Децибелы - это единицы измерения громкости, которые измеряют интенсивность или энергетiku звука. Децибелы представляют собой величину давления воздуха, создаваемого самим звуком, но звуки более высокой интенсивности коррелируют с более высокими уровнями воспринимаемой громкости.

### Фаза

Не все звуковые волны создаются одинаково - даже два одинаковых сигнала имеют небольшие различия в громкости и тоне. Однако некоторые звуковые волны идентичны (или почти идентичны), и когда они накладываются друг на друга, может произойти затухание звука. Но что такое затухание звука?

Фаза звука указывает на определенный момент времени в пределах конкретной звуковой волны. Звуковые волны состоят из 3-х основных компонентов: амплитуды, длины волны и частоты:

Амплитуда означает громкость волны в данный момент времени, а для идеально симметричных и повторяющихся звуковых волн (таких как синусоидальная волна, показанная выше) длина волны измеряет расстояние между двумя равными амплитудами на протяжении цикла, а частота (она же "высота тона") – количество раз в секунду звуковая волна повторяется в течение этого цикла.

Фаза звуковой волны точно показывает, на каком этапе цикла мы находимся. При создании звука важна связь между двумя или более формами сигнала.

## Обертон

Обертон - это любая резонансная частота, превышающая основную частоту звука. (Обертон может быть гармоникой, а может и не быть) Другими словами, обертоны - это все высоты, превышающие самую низкую высоту звука в пределах отдельного звука; фундаментальной является самая низкая высота звука.

## Гармоника

Гармоника (лат. *harmonica*) всегда выше по частоте, чем основной тон, и строго кратна числу натуральных рядов (то есть более чем в 2, 3, 4, 5 раз выше по частоте). Вместе с основным тоном гармоники образуют натуральную гамму.

## Форманта

В науке о речи и фонетике форманта - это широкий спектральный максимум, который возникает в результате акустического резонанса голосового тракта человека. В акустике форманта обычно определяется как широкий пик или локальный максимум в спектре. Для гармонических звуков согласно этому определению частотой форманты можно считать частоту гармоники, которая в наибольшей степени усиливается за счет резонанса.

## Стерео и моно

Стерео - это двухканальный аудиоформат. Данные в левом и правом каналах могут отличаться, поскольку информация передается по двум независимым каналам. Сигнал в левом канале направляется на левое ухо, а в правом канале - на правое ухо. Этот прием используется для создания ориентации, перспективы и пространства. В результате получается более естественное звучание.

Моно - это одноканальный аудио формат. Сигнал моно достигает уха одновременно и находится строго посередине. Моно не содержит индивидуальной информации о содержимом левого и правого каналов и не дает слушателю представления о местоположении сигнала.



Монофонический звук был первым форматом для записи музыки. Поскольку большинство аудиосистем и проигрывателей в начале и середине 20-го века были оснащены одним динамиком, вся музыка записывалась в одноканальном формате.

## Инструментарий концертмейстера

В современной жизни с развитием цифровых технологий в условиях организации дополнительного образования появилась возможность для организации бюджетной музыкальной студии на базе персонального компьютера. Разработчики предлагают целый ряд программного обеспечения, так называемых DAW (Digital Audio Workstation или Цифровая рабочая станция) - это программа, которая превращает обычный компьютер в студийный центр звукозаписи. Такое программное обеспечение обеспечивает все процессы, связанные с производством музыки, и может использоваться для записи, микширования, мастеринга, аранжировки и создания партитур.

## Список наиболее распространенных DAW

### AVS Audio Editor

Одна из лучших программ DAW для начинающих на устройствах Windows. AVS Audio Editor позволяет записывать аудиоматериалы из различных источников, включая микрофоны, гарнитур и проигрыватели виниловых дисков. Затем можно смонтировать аудиоконтент, смикшировать записи и применить встроенные эффекты: реверберацию, реверс, эхо и т.д. Можно экспортировать результаты в форматы MP3, FLAC, WAV, M4A, WMA, AAC и т.д. Есть возможность изменить скорость передачи файла в битах или создать мелодию звонка для своего телефона.

### MixPad

Приложение для обработки неограниченного количества звуковых дорожек, создания битов и захвата звука из нескольких источников одновременно. MixPad позволяет микшировать звуковые дорожки, применять эффекты из коллекций, использовать сэмплы и добавлять плагины VST для расширения функциональности. Программное обеспечение также имеет возможность корректировать вокал, анализировать миксы и записывать потоковое аудио.

### Dark Studio Wave

Цифровая звуковая рабочая станция и секвенсор для записи музыки. Dark Wave Studio позволяет создавать электронные мелодии, диджейские миксы и аранжировки. Вы можете редактировать мультимедиа, использовать секвенсор, изменять шаблоны, записывать материал на cd, конвертировать в

MP3 или FLAC. Также есть возможность расширить функциональность редактора с помощью дополнительных пресетов.

## Audacity

Бесплатный аудиоредактор для записи музыки с микрофонов и других устройств, редактирования и применения звуковых эффектов. Audacity позволяет устанавливать плагины VST, регулировать частоту дискретизации, удалять ненужные фрагменты, микшировать некоторые файлы и выводить результаты с помощью популярных расширений. 1. Это программное обеспечение станет одной из лучших программ для записи игры на гитаре, поскольку оно подходит для записи живых инструментов.

## Acoustica Mixcraft

Многодорожечная аудиостанция для записи в несколько слоев и применения эффектов. С Acoustica Mixcraft вы можете подключаться к различным MIDI-устройствам, использовать виртуальные инструменты, добавлять сэмплы из вашей встроенной коллекции и аудио, а также разрабатывать миксы, создавать музыку, редактировать видео и синхронизировать клипы.

## Bitwig Studio

Цифровая звуковая рабочая станция, которую можно скачать бесплатно для создания песен и сбора данных во время живых выступлений. В Bitwig Studio вы можете записывать музыку, аранжировать песни, выполнять неразрушающий монтаж, корректировать треки, ноты, изменять скорость, тембр, нажим и микротон.

## Adobe Audition

Секвенсор для midi-клавиатуры, который можно бесплатно скачать на русском языке в течение пробного периода. С помощью Adobe Audition вы можете записывать аудио с подключенных устройств, микшировать материалы и применять фильтры из встроенного каталога. Пользователи также могут редактировать композиции, восстанавливать поврежденные звуки, создавать ремиксы и устранять белый шум.

## Reaper

Многофункциональное приложение для создания аудиофайлов и мастеринга многодорожечных композиций и MIDI-контента. Reaper работает на Windows и Mac и предлагает опции для записи, синтеза звука,

аранжировки и микширования мелодий. Вы также можете смонтировать трек, изменить темп и скорость или настроить только выбранные сегменты. Программное обеспечение доступно в 32-разрядной и 64-разрядной версиях.

## FLStudio

Профессиональная программа DAW для записи музыки, которую можно скачать бесплатно в демо-версии на ограниченный пробный период. FL Studio позволяет записывать любой звук, от вокала до гитар, выполнять неразрушающий монтаж и использовать виртуальные инструменты. Программный секвенсор также поставляется с другими расширенными функциями: фортепианным редактором, синтезатором, сэмплером, готовыми фильтрами для обработки и преобразования звука.

## Ableton Live

Популярная DAW-студия с поддержкой VST и бесплатным пробным периодом. Ableton Live предлагает стильный дизайн и поддержку таких известных устройств, как волновые синтезаторы, компрессоры барабанной шины и гитарные эффекты. Программа имеет 3 версии: Intro, Standard и Suite. Первый подходит для обработки начального уровня. Вы можете редактировать 16 треков, накладывать фоновые звуки и подключать плагины. Стандартный пакет позволяет настраивать неограниченное количество треков и работать с эквалайзером с анализатором частот. Пакет является версией верхнего уровня. Благодаря большой библиотеке звуков, совместимости с дополнительными устройствами и дополнениям Max For Live вы можете создавать свои собственные расширения.

## Avid Pro Tools

MIDI-секвенсор для профессионального создания музыкальных композиций. Avid Pro Tools предназначен для аранжировки, микширования и мастеринга звука самого высокого качества. Он поддерживает 1024 MIDI-трека, 512 инструментальных и 128 вспомогательных дорожек. С помощью редактора вы можете выступать вживую, изменять форму звуковых волн, использовать плагины и транслировать аудиоконтент на Apple Music, Spotify, TikTok, iHeartRadio и других платформах.

## PropellerheadReason

Reason — это программа для создания и записи музыки (цифровая звуковая рабочая станция), разработанная шведской компанией Propellerhead Software. Программа эмулирует виртуальную рэковую стойку студии, в

которую пользователь может интегрировать виртуальные инструменты, аудиоконтент и эффекты для обработки звука. Эти приборы можно контролировать как через штатный MIDI-секвенсор, так и с помощью CV напряжений (Gate / Note / Curve), что присуще модулярным синтезаторам. Reason может использоваться как:

- самостоятельная виртуальная студия звукозаписи;
- набор виртуальных музыкальных инструментов для живого выступления;
- для записи при помощи внешних секвенсоров (с использованием технологии Rewire).

## Cakewalk Sonar

Cakewalk предлагает широкие возможности для управления каждой звуковой дорожкой. Вы можете регулировать громкость, автоматизировать усиление и панорамировать отдельные аудио. Имеется 64-разрядный микшерный процессор. Программное обеспечение включает в себя опции для интеллектуальной обработки звуковых циклов, настройки темпа, добавления сэмплов и дополнительных нот. 1. Одна из немногих бесплатных DAW, поддерживающих VST.

## Samplitude Musik Studio

Компьютерная студия звукозаписи, содержащая каталог звуков, лугов, инструментов и высококачественных эффектов для преобразования треков. Samplitude Music Studio позволяет подключаться к технологиям, работать с нотами, редактировать мультимедиа и микшировать. Программное обеспечение также включает оркестровые сэмплы, драм-машины и многое другое. Вы можете использовать компрессоры, фланжеры, фазеры, лимитеры, ревербераторы и задержки.

## Cubase

Виртуальная аудиостудия с 30-летней историей. Она позволяет записывать, микшировать и редактировать песни на профессиональном уровне. Ее используют для написания саундтреков к фильмам, аранжировок и микширования. Cubase включает в себя движок с 64-битной обработкой и частотой дискретизации, достигающей 192 кГц. Встроенный Dolby Atmos позволяет записывать проект оборудования с пространственным звуком. Опция FX Modulator помогает создавать профессиональные текстуры с использованием модуляции. Последняя версия программы Cubase cubase12sequencer привязана к учетной записи Steinberg ID и работает без ключа eLicenser (который ранее требовался). Вы можете работать как онлайн, так и офлайн.

---

## Logic Pro

Профессиональный секвенсор от Apple, который позволяет создавать биты, партии инструментов, басовые линии и многое другое. Это полноценный редактор для записи, звукового оформления, микширования и мастеринга. Технология Flex Simple от Logic Pro помогает выровнять звуковые дорожки: программа автоматически исправляет дефекты вокала и качество звучания инструмента с помощью опции Flex Pitch, которая позволяет сокращать дорожки или перемещать ноты. Многообразие DAW впечатляет. Однако устроены они примерно одинаково. Основа всех программ это секвенсор (имитация многодорожечного магнитофона). Секвенсор предназначен для записи аудио и миди информации. MIDI (англ. Musical Instrument Digital Interface - цифровой интерфейс для музыкальных инструментов) - это стандарт цифровой записи для форматов обмена данными (интерфейсов) между электронными инструментами.

Используя этот интерфейс, такие данные, как нажатия клавиш, настройки громкости, другие акустические параметры, тембр, темп, тональность и т.д., могут быть единообразно закодированы в цифровом формате с точной привязкой ко времени).

## Инструменты обработки звука

Это огромное количество VST плагинов (VST плагин - это дополнительный программный инструмент, который устанавливается для расширения функциональности DAW или упрощения работы музыканта. VST (технология виртуальной студии) - это наиболее универсальный формат плагинов, поддерживаемый всеми DAW). Несмотря на огромное количество представленных VST плагинов для обработки звука, все их можно разделить на четыре категории.

1. Инструменты для динамической обработки звука (компрессоры лимитеры).
2. Панорамирование (автопаны, стереоимейджеры).
3. Плагины для пространственной обработки (ревербераторы, дилеи).
4. Функционал для частотной коррекции звука (эквалайзеры).

Рассмотрим эти группы более подробно.

## Динамическая обработка

Динамическая обработка звука – это процесс изменения уровня сигнала на разных участках потока таким образом, чтобы уменьшить разницу громкости. Для этого предназначены такие приборы динамической обработки звука, как компрессоры, лимитеры, экспандеры, гейты и другие. Комбинированные устройства (процессоры) совмещают в себе сразу

несколько функций обработки. Эти приборы различными способами выравнивают динамику сигнала, устраняют шумы.

Очень часто необходимо выровнять громкость сигнала, который скачет взад и вперед, или сильно ограничить уровень выходного сигнала определенным порогом, или просто сделать тихий звук и громкий звук одновременно. Конечно, можно сделать все это вручную, лихорадочно подергивая фейдерами или прописывая сверхсложную многоточечную линию автоматизации для регулировки громкости. Но это отнимает много драгоценного времени, которое можно потратить на более творческую работу. Поэтому для этих целей был изобретен специальный класс устройств, и этот тип обработки сигналов получил название динамической обработки.

Динамикой в данном случае называется изменение уровня громкости, а динамический диапазон сигнала - это всего лишь разница между самым тихим и самым большим. Назначение устройства динамической обработки - уменьшить или увеличить динамический диапазон сигнала, что, по сути, приводит к ограничению уровня громкости в пределах этого диапазона.

Что такое динамическая обработка? Какие виды динамической обработки существуют и какие устройства для этого созданы? Как они применяются при записи и мастеринге музыкальных композиций? Это именно то, о чем мы говорим и что пытаемся найти.

Таким образом, существует в основном 4 типа устройств динамической обработки:

- Компрессор;
- Лимитер (Limiter, он же Peak Limiter);
- Гейт (Gate);
- Экспандер (Expander).

Все эти устройства (или программные плагины, но в дальнейшем мы будем называть их устройствами) основаны на динамическом диапазоне (амплитуде, уровне громкости и т.д.) входного сигнала.

Отсюда название этого типа обработки - динамическая.

Все устройства динамической обработки имеют некоторые одинаковые параметры для всех типов. Это...

Threshold (порог срабатывания) - при превышении уровня сигнала устройство начинает работать.

Атака (время атаки) - время в миллисекундах до того, как устройство начнет загружаться после получения сигнала, превышающего пороговое значение. То есть, если вы установите время атаки равным 0 мс, устройство сработает, как только будет получен сигнал, превышающий пороговое значение, а если вы установите время атаки равным 100 мс, устройство сработает с задержкой в 0,1 секунды. Release (время восстановления) - время в миллисекундах, в течение которого устройство будет продолжать работать после исчезновения сигнала, превышающего пороговое значение. Ratio (степень обработки) - степень уменьшения или увеличения сигнала во время обработки, то есть вычислительная мощность. Он присутствует не во всех

устройства динамической обработки. Ниже рассмотрим этот параметр более подробно.

Input Gain — входной уровень - уровень входного сигнала. Используется для увеличения или уменьшения уровня сигнала, принимаемого устройством. Также называется out gain, компенсирующий коэффициент усиления (output level) – уровень выходного сигнала с устройства. Используется для усиления или ослабления выходного сигнала с устройства.

Bypass - обход устройства. Он присутствует практически во всех устройствах обработки данных и является не только динамическим. При включении кнопки обхода сигнал передается с входа устройства на выход в необработанном виде. Это была теория в общих чертах. Но давайте перейдем к более конкретному и практическому примеру. И давайте начнем со всеми любимого "агрегата" под названием компрессор.

Компрессор - нечто вроде автоматического регулятора уровня, который делает звуки, превышающие порог тише на определенный уровень, определяемый степенью компрессии. А поднятие выходного уровня уже сжатого сигнала (Makeup Gain) и создает то самое ощущение плотности звука.

И еще важный параметр, который используется при компрессии – это выходной уровень, обозначаемый Makeup Gain или Out Gain. Он используется для поднятия уровня сигнала, обработанного компрессором, т.к. сигнал после компрессии будет иметь в любом случае намного меньший уровень, чем до попадания в компрессор.

Подводим итоги сказанному.

- Threshold – порог срабатывания - уровень, при достижении которого компрессор начинает обрабатывать сигнал.
- Attack – время атаки. Время, в миллисекундах, спустя которое компрессор начнет обрабатывать сигнал после достижения сигналом порога срабатывания.
- Ratio – глубина компрессии. Коэффициент разницы между уровнем входного и выходного сигнала.
- Release – время восстановления сигнала. Определяет, сколько времени потребуется компрессору на то, чтобы вернуть сигнал в исходное состояние.

На практике применение динамической обработки стоит на первом месте при сведении записанных дорожек. Степень применения компрессора зависит от задач звукорежесёра. Частой ошибкой начинающих миксеров является применения высоких параметров 5:1 8:1 10:1, что приводит к пережиманию звука, появлению щелчков. Как результат - звук становится плоским, неестественным. Стоит отметить, что в некоторых направлениях современной музыки это пережимание имеет смысл и часто используется для получения определённого звучания. Для меня существует такое правило. Электронные звуки можно компрессировать сильно. А классические



инструменты - такие как фа-но скрипки, духовые вокалы и другие компрессируются очень аккуратно. Мало кто знает, что компрессор в некотором роде может работать как эквалайзер, то есть менять частотную составляющую звука. Это происходит из-за того, что звуковая волна неоднородна, условно её можно разделить на 3 части: транзиент или шелчок; основной тон - как правило, самый низкий звук или тело; хвост, который заполнен гармониками и обертонами. Воздействуя компрессором на определённую часть звуковой волны, мы можем усиливать или ослаблять какую-то её часть и тем самым визуально менять частотную характеристику звука. При обучении в одной из школ по звукорежиссуре мы делали задания, целью которых была эквалазация звуков без применения эквалайзера, используя только лишь инструменты динамической обработки.

## Панорама

Панорама - это звуковая картина, которую вы слышите, когда слушаете музыку. Или, что еще проще, пространство между левой и правой колонкой. Таким образом, панорамирование заключается в размещении каждого инструмента в миксе на его месте в стереосистеме. Именно так звучат стереозвуки.

Для тех, кто не знает, что такое панорамирование: - это распределение звуковых волн в пространственном диапазоне звукового поля.

Другими словами, это когда звук распределяется по стереоканалу (слева, справа, по центру).

Зачем это нужно делать?

Это необходимо для увеличения объёма стереозвучания и возможности слышать инструмент. Часто бывает так, что один инструмент перекрывает другой и становится непонятно, играет он или нет.

Панорамирование — один из методов, применяемых при сведении фонограммы. Расположение по панораме определяется разницей в громкости двух каналов стереозвука.

Существует три вида панорамирования:

1. Линейный. Регулятор панорамы просто изменяет громкость двух каналов: у одного в прямой форме, у другого в инвертированной.
2. Логарифмический. Похож на линейный, но перемещение по панораме в какую-либо сторону уменьшает уровень одного канала, не увеличивая другой.
3. Со смешиванием. Если в правом канале R, а в левом L, то перемещение по панораме влево уменьшает уровень в правом канале (R) и увеличивает уровень правого канала (R) в левом.

Если просто, то любой микшерский пульт на каждый отдельный канал имеет отдельную крутилку панорамы. Там всё визуально просто и понятно. Крутишь влево – звук смещается влево относительно центра и наоборот. Таким образом, современное сведение звука – это искусство и наука



одновременно, которые объединяются для создания качественного и эмоционально насыщенного звучания. В процессе сведения звука звукорежиссеры и звукопроизводители используют различные техники и инструменты для того, чтобы каждый звук в композиции звучал максимально эффективно. Современное сведение звука состоит из четырех ключевых составляющих, которые определяют окончательное звучание трека: компрессия, панорамирование, эквализация и пространство (реверберация и задержка).

**Компрессия** – это процесс управления динамикой звука, который позволяет уменьшить разницу между самыми тихими и самыми громкими звуками в композиции. Компрессор используется для сглаживания пиковых значений звука, делая его более плотным и объемным. Этот процесс помогает улучшить восприятие звука и сделать его более уравновешенным.

**Панорамирование.** Панорамирование – это распределение звуковых источников по звуковому пространству между левым и правым каналами аудиосистемы. Правильное панорамирование позволяет создать пространственное звучание, делая звук более объемным и интересным для слушателя. Звукорежиссеры используют панорамирование для размещения инструментов и вокала в миксе, чтобы каждый элемент звучал на своем месте.

**Эквализация.** Эквализация – это процесс изменения частотного баланса звука путем усиления или ослабления определенных частотных диапазонов. С помощью эквализации звукорежиссеры могут корректировать звучание инструментов и вокала, делая их более ясными и выразительными. Эквализация также позволяет убрать нежелательные частоты и создать более приятное звучание.

**Пространство (реверберация и задержка).** Пространство – это эффекты реверберации и задержки, которые добавляют пространственную глубину и объем к звучанию. Реверберация создает ощущение отражения звука от стен и поверхностей, придавая звуку естественность и объем. Задержка, или эффект эха, добавляет интересный оттенок к звучанию, делая его более насыщенным и динамичным. В современной музыкальной индустрии сведение звука играет ключевую роль в создании качественных и запоминающихся треков. Понимание и использование четырех основных составляющих сведения звука – компрессии, панорамирования, эквализации и пространства – помогает звукорежиссерам и звукопроизводителям достичь высокого уровня звучания и удовлетворить даже самых требовательных слушателей.

Итак, важно понимать, что бесчисленное количество плагинов, имитирующих обработки звука, основано на этих четырех принципах.

Зная это, проще систематизировать знания и понятия об обработке звука вообще. В идеале требуется от 2 до 4 плагинов на каждый инструмент обработки. Совершенствуя и практикуя их применение, можно добиваться наиболее приемлемых и эффективных результатов. Никаких волшебных

обработок не существует, есть только знания и опыт звукорежиссера или в данном случае концертмейстера. Настройки одного проекта совершенно не подойдут для другого, всё индивидуально. Шаблонов практически не существует. Имея знания и понимание вышеизложенного, можно вполне реально организовать процесс создания музыкального материала, удовлетворяющего запросам вокального коллектива в детском творческом объединении.

---

# Особенности работы концертмейстера

В студии эстрадной песни занимаются дети от 7 до 18 лет. Сюда они приходят с большим желанием не только научиться правильно петь, но и участвовать в различных конкурсных мероприятиях, концертных программах, и, может быть, сделать свой профессиональный выбор. Но, как показывает практика, приходят они, часто не имея явно выраженных способностей. Уже первые учебные занятия показывают неумение интонировать, владеть дыханием, неритмичное пение, слабую артикуляцию, и т.д.

И здесь особое значение приобретает слаженность в совместной работе педагога и концертмейстера соотносительно способностям и возможностям каждого ребенка, его исполнительских качеств. Совместная деятельность начинается с разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, программ творческих отчетов, выступлений, репертуара.

При этом важными составляющими профессионализма концертмейстера являются его коммуникативность, психологическая поддержка детей, контроль их эмоционального состояния при выступлениях на концертах и конкурсах. Концертмейстеру нужно понимать не только специфику звукоизвлечения вокалиста, но и учитывать особенности его индивидуального стиля исполнения, уметь проанализировать исполняемое произведение, помочь максимально раскрыть его содержание.

Концертмейстер участвует в решении как образовательных, так и воспитательных задач, стоящих перед учащимися детского вокального коллектива, способствует созданию на занятиях эмоционального комфорта, развитию активного музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества, для чего пишет фонограммы с учетом их индивидуальных возможностей.

Вместе с педагогом-вокалистом решает задачи создания для учащихся цельного, яркого, эмоционально окрашенного, убедительного образа музыкального произведения.

Совместно с педагогом дополнительного образования анализируется, оценивается музыкальный материал и поэтический текст, так как эмоциональный настрой и образное содержание вокального произведения раскрываются через взаимодействие музыки и слова. Начиная работу с учащимся-вокалистом, концертмейстер вначале предлагает услышать произведение в целом, чтобы заинтересовать музыкой, поэтическим текстом, возможностями их вокального воплощения.

Осуществляется аранжировка музыкальных произведений, составляются и пишутся фонограммы для вокальных коллективов, делаются записи партий вокала и бек/вокала для вокальных коллективов.

Обеспечивается профессиональное звучание музыкального материала в написанных фонограммах.

Одной из задач концертмейстера является помощь педагогу в подготовке нового репертуара, и работе над репертуарными произведениями.

Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует умения корректировать певца, как в отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства. Подбор произведений репертуара осуществляется методом сотрудничества с учащимися с учетом уровня их возможностей и интересов, подготовленности к исполнению, а также психоэмоциональных особенностей, слуховых и голосовых данных. Учитывается и уровень программы. Каждый учащийся в течение года пробует себя как солист, как участник вокальной группы, как участник малых форм – дуэтов, трио, ансамблей. Наиболее способные ребята объединяются в трио, квартеты, где используется многоголосие.

Работа над репертуарным произведением – сложный, кропотливый, требующий большого труда и терпения процесс. Это работа над фонограммой произведения, выполнение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением в сопровождении фонограммы. Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы). Использование возможностей фонограммы для усиления восприятия исполняемого произведения. Работа над дыханием, звукоизвлечением во время исполнения произведения под фонограмму. Работа над балансом фонограммы и голоса.

Выполнение сольного запева в микрофон. Работа над сохранением баланса между солистом и ансамблем при использовании микрофонов. Работа над ансамблевым звучанием. Гармоническая чистота исполнения вокальных партий ансамблем. Пропевание в разных темпах с проговариванием текста и т.д. Работа над динамикой и кульминацией произведения при работе с микрофоном.

Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Оформление музыкальных произведений движениями. Работа над обыгрыванием произведения, находящегося в работе. Работа над образом исполняемого произведения. Работа над эмоциями исполняемого произведения, снятием внутренних зажимов.

Затем - отработка и подготовка произведений для участия в концерте. Художественная и техническая сторона исполняемого произведения. Поиск и применение вспомогательных образов для раскрытия образа произведений. Работа над контролем эмоций и образно-эмоциональным характером исполнения. Запись концертных номеров, просмотр, обсуждение, анализ ошибок. Участие в массовых мероприятиях, концертах, в конкурсах и фестивалях различного уровня и статуса. Сценическая практика. Работа над артистизмом. Отработка эмоциональности, артистизма, мимики и жестов в исполняемых произведениях.

Учебный репертуар составляется по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности учащихся, требования охраны детского голоса.

Выбранные для исполнения произведения являются в то же время и учебным материалом (освоение определённых певческих навыков), исполнительским, воспитывающим и развивающим.

Репертуар изучаемых произведений разнопланов. Его отличает многожанровость – это и народные песни в современной обработке, и патриотические песни советских композиторов, и джазовые композиции, и рок-н-рольные песни, и песни из мультфильмов, и песни советской классики - в зависимости от предпочтений и склонностей ребят, весёлые, лёгкие, радостные, положительно влияющие на эмоциональный настрой учащегося, современные хиты, каноны, фольклорные произведения в эстрадной обработке.

На формирование репертуара влияют тематические и памятные даты. Многочисленные праздники (День Учителя, День Матери, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, День защиты детей т.д.) и участие в концертных программах к ним, тематические конкурсы и фестивали диктуют его тематику.

Накоплен большой багаж минусовых фонограмм эстрадных песен прошлых лет и современных популярных песен. Сюда входят любимые всеми песни о родном крае, детстве, войне, любви, природе, друзьях. Дети исполняют детские песни Ю.Чичкова, Р. Паулса, Е. Крылатова, В. Шаинского, других авторов (В.Чистякова, Р. Гуцалюка, М. Парцхаладзе, Б. Киселева, О. Поляковой, Е. Зарицкой, А. Ермолова).

На лучших образцах патриотических песен советских и современных авторов происходит формирование музыкального вкуса, любви к малой родине, стране, формируются чувства гражданской идентичности.

С целью отслеживания динамики учебных результатов, степени сформированности компетенций, развития способностей и личностных качеств, совместно с педагогом дополнительного образования осуществляется педагогический мониторинг, включающий в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств, или степени выраженности оцениваемого параметра: высокий, средний, низкий.

Высокому уровню соответствуют высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета.

Средний уровень характеризуется средним проявлением параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат нестабильный.

Низкий уровень: исследуемый параметр неразвит, невыражен или проявляется на низком уровне, редко, навык несформирован.

**Параметры и критерии оценки качества освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства»**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уровень, или степень выраженности оцениваемого параметра</b>	<b>Методы диагностики</b>
Теоретические знания по основным разделам программы, музыкальные термины (знания)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий – знает отдельные термины, понятия. Средний – применение, перенос внутри предмета (использует знания в сходных учебных ситуациях). Высокий – овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными, использует их в различных ситуациях, в ежедневной практике.	Опрос, тестирование, наблюдение
Практическая	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Умение петь, выполнять упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Исполнение произведения эмоционально и выразительно.	Низкий – выполнение с помощью кого-либо (педагога, более опытного учащегося), интонирует не чисто, поет неэмоционально, отрывисто, ритмически неточно. Звук – тихий. Средний – выполнение при поддержке, разовой помощи, интонирует чисто, но недостаточно выразительно, артикуляция не четкая, звук тускловат. Высокий – самостоятельное построение, выполнение действий, чистое интонирование песни под минус и без сопровождения, поет эмоционально, выразительно.	Концертные выступления, обсуждение выступления в форме беседы. Прослушивание, наблюдение.
Универсальные учебные действия	Мотивация, активная позиция, усидчивость, интерес к вокальному творчеству	Низкий – навыки неразвиты, невыражены или проявляются слабо, результат нестабильный. Средний – навыки сформированы, проявляются интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям. Высокий – хорошо сформированные навыки, глубокое, устойчивое знание предмета, проявление исследовательских и познавательных черт характера.	Педагогическое наблюдение.
Личностные свойства	Обладание навыками самооценки, высокой степенью мотивации к	Низкий - не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным	Наблюдение, анализ, самоанализ

	занятиям вокалом, руководствуется нравственно-этическими нормами.	заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения. Средний – доброжелательное отношение к товарищам. Положительное отношение к нравственным нормам, но поведение не всегда устойчиво. Высокий – имеет адекватное отношение к своим способностям и личности. Стремится к развитию, хочет добиться хороших результатов, знает как. Поведение ровное, отношение к товарищам доброжелательное.	
Воспитанность	Знание элементарных норм, правил этикета. Уважительное отношение к взрослым и сверстникам; знание основ исполнительской и слушательской культуры	Низкий уровень – знает элементарные нормы и правила поведения, но не всегда здороваются, не слушает выступающих. Средний – ситуативное проявление. Знает основы исполнительской и слушательской культуры и применяет их.. Высокий – поведение, построенное на убеждении, осознание значения смысла и цели.	Наблюдение, тестирование, опрос
Социальные компетенции	Умение слушать и слышать педагога, общаться и сотрудничать, выступать перед аудиторией, вести полемику, участвовать в дискуссии	Низкий уровень - знает общие нормы и правила поведения, не всегда согласовывает действия в коллективе. Средний уровень – ситуативное проявление, пытается согласовывать действия в коллективе; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в коллективе. Высокий уровень - спокойно воспринимает критику, принимает иную точку зрения, согласовывает свои действия с группой, коллективом.	Наблюдение, тестирование, КТД

Все результаты заносятся в карту результативности освоения программы.







# Формируем познавательный интерес



Важной составляющей, научно-педагогической основой образовательного процесса в повышении мотивации учащихся к обучению, достижения качественного уровня знаний, успешного развития творческого потенциала, укрепления здоровья являются применяемые педагогические **технологии обучения**, позволяющие сделать занятия интересными, яркими, максимально полезными.

**Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха.** Задача - создать такие условия для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя неуверенным в своих силах, а наоборот, появился интерес к предстоящим занятиям.

**Технология индивидуального обучения** – такая технология, при применении которой происходит взаимодействие лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков);

**Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова:** выявить, учесть и развить творческие способности. Фронтально приобщать учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

**Здоровьесберегающие технологии** создают условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья участников образовательного процесса. Их цель - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, учить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Применяются вокалотерапия (С.В.Шушарджан), как универсальное средство укрепления всего организма; дыхательные тренировки, как профилактика легочных заболеваний, восстановление центральной нервной системы; переключение видов деятельности способствует высокой степени психологического комфорта для учащихся.

Также проводятся логопедическая гимнастика и распевки, что благотворно влияет на развитие речи, голосового аппарата.

**Духовно-нравственное здоровье:** у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения к старшему поколению; создается эмоционально благополучная атмосфера в объединении, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным. **Интеллектуальное здоровье:** учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной

терминологии.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся, со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

**Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** - это обобщающее понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. В таком случае информационными и коммуникационными технологиями можно считать технологии, которые направлены на обработку и преобразование информации.

Использование ИКТ позволяет визуализировать эти процессы; предоставляет возможность многократного повторения и продвижения в обучении со скоростью, благоприятной для каждого учащегося в достижении понимания того или иного учебного материала; обеспечивает также возможность приобщения к современным методам работы с информацией, интеллектуализацию учебной деятельности. Использование разных видов деятельности позволяет учащимся самостоятельно добывать необходимую информацию, мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы. ИКТ создает ситуацию успеха для каждого учащегося.

**Технология проблемного обучения**, актуальность которой определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на занятии. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

**Игровые технологии.** Их основная задача – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе. Катализатором формирования воображения является музыка, она направляет творческую активность. Музыкальное сопровождение должно соответствовать возрастному критерию, иметь свою драматургию, которая сможет активизировать воображение, направить его, побудить развитие творческого потенциала, грамотно подобранное музыкальное сопровождение благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка. Приобретенные от музыки впечатления помогают выражать личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные образы. Игровые технологии являются средством, активизирующим деятельность учащихся.

При этом концертмейстеру необходимо расположить к себе ребенка, раскрепостить его, снять зажимы, поддержать психологически, создать ситуацию успеха, атмосферу доверительности. Способствуют этому небольшие досугово-познавательные эпизоды, способствующие

раскрепощению детей, выявляющие их индивидуальные задатки и особенности, расширяющие кругозор, развивающие мышление.

В этом плане можно рекомендовать досугово-познавательные игры и соревнования, занимательные упражнения. Ведь именно в игре, как одной из форм организации учебной деятельности, ребенок ощущает радость учения, получает возможность раскрыть себя, проявить лидерские качества, а педагог – отследить это и направить в нужное русло. Очень полезна работа со скороговорками, которые интересны для детей, тем более что вместе с выполнением задачи четкого произношения они учатся интонировать на одном звуке, а это достаточно трудно.

Очень популярно использование скороговорок:

Чем хвалишься, на том и провалишься;

Соловей хорош голосом, а поле колосом.

Два брата с Арбата, и оба горбаты.

Два часа собирается, два часа умывается,

Час утирается, сутки одевается.

Петр да Иван волокут чурбан; Петр надувается, спину ломает, а Иван ухмыляется, дурака валяет.

Авоськал, авоськал, да и доавоськался!

Осип орет, Архип не отстаёт, кто кого переорет.

Осип охрип, Архип осип.

Уля ли я ли? Оля ли я ли? Эля ли я ли? Или я Илья?

Юля, Юленька, юла, Юлька юркая была, усидеть на месте Юлька ни минуты не могла. Юлька кружится, поет, Юльке и Юрке спать не дает.

У Сашки в кармашке шишки и шашки.

На мели мы лениво налима ловили. Для меня вы ловили лентя.

О любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши,

Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь.

Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытришь суше.

Шею суше, суше уши, и не трогай больше туши.

Как на утренней на зорьке два Петра и три Федорки

Соревнуются с Егоркой говорить скороговоркой.

Уж пожаловал ежам новых дюжину пижам.

Прежние пижамы исколоты ежами.

У пчелы, у пчелки почему нет челки?

Отвечаю, почему: челка пчелке ни к чему.

Расскажи мне про покупки. Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки твои!

Можно использовать "Игру в моряков". Один из хорошо поющих детей - капитан. Он набирает веселую команду. Кто верно повторит его задания (спеть фразу), идет в команду.

В караоке «Веселые нотки» ребята могут проверить вокальные способности, продемонстрировать свои таланты. Желающие исполняют

популярные детские песни, в этом им помогают более опытные участники студии эстрадной песни.

Игровая программа «Короб затей» предоставляет возможность проверить ловкость и быстроту, сообразительность и смекалку через проведение подвижных и командных игр, эстафет.

Песни туристских костров. Исполняются песни известных бардов Ю.Визбора, А.Городницкого, Б.Окуджавы, Ю.Кукина «За туманом», «Домбайский вальс», «Милая моя», «У геркулесовых столбов», «Виноградная косточка», «Солдат Киплинга», «В ритме дождя» и другие. Очень интересна детям игра «Найди лишнее», концентрирующая память, развивающая внимание. Здесь можно использовать самые разные варианты: лишний музыкальный инструмент, лишний жанр, лишняя профессия, и т.д.

Упражнения на выговаривание: мим-бр-ми, ним-бр-ми, рым-бр-мы, трым-бр-мы, хтым-бр-ми, фтым-бр-лы, вдым-бр-лы, стым-бр-ли, ждым-бр-ли, штым-бр-ли; кигр-кигги, гигр-гикки; си-зр-ми, зи-зр-ли; тытыры-тытты, дыдыры-дытты; чичири-чиччи, щичири-щиччи; дапыдыбыры-дупыдыбыры; рфски-рфскэ-рфска-рфско-рфску-рфскэ.

Одной из задач концертмейстера является помощь педагогу в подготовке нового репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует умения корректировать певца, как в отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства.

Работая с вокалистом, необходимо обязательно вникать в музыкальный материал и поэтический текст, так как эмоциональный строй, образное содержание вокального произведения раскрываются через взаимодействие музыки и слова. Начиная работу с учащимся-вокалистом, концертмейстер вначале предоставляет ему возможность услышать произведение в целом, чтобы заинтересовать певца музыкой и поэтическим текстом, возможностями их вокального воплощения.

Учитываются музыкальные предпочтения, возможности учащихся и их способности. Здесь тоже достаточно значительна роль концертмейстера, его связь с педагогом – вокалистом. Учебный репертуар формируется по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности учащихся, требования охраны детского голоса, голосового аппарата.

Выбранные для исполнения произведения являются в то же время и учебным материалом (освоение определённых певческих навыков), исполнительским, воспитывающим и развивающим. Репертуар изучаемых произведений разнопланов: весёлые, лёгкие, радостные, положительно влияющие на эмоциональный настрой учащегося, современные хиты, каноны, фольклорные произведения в эстрадной обработке. Его отличает многожанровость – народные песни в современной обработке, патриотические песни советских композиторов, джазовые композиции, рок-н-рольные песни, песни из мультфильмов, песни советской классики - в зависимости от предпочтений и склонностей ребят. Каждый учащийся в

течение года пробует себя как солист, как участник вокальной группы, как участник малых форм – дуэтов, трио, ансамблей. Наиболее способные ребята объединяются в трио, квартеты, где используется многоголосие.

Формирование репертуара происходит также с учетом тематических и памятных дат. Многочисленные праздники (День Учителя, День Матери, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, День защиты детей т.д.) и участие в концертных программах к ним, тематические конкурсы и фестивали определяют его тематику.

Накоплен большой багаж минусовых фонограмм эстрадных песен прошлых лет и современных популярных песен. Сюда входят любимые всеми песни о родном крае, детстве, войне, любви, природе, друзьях. Дети исполняют детские песни Ю.Чичкова, Р. Паулса, Е. Крылатова, В. Шаинского, В.Чистякова, Р. Гуцалюка, М. Парцхаладзе, Б. Киселева, О. Поляковой, Е. Зарицкой, А. Ермолова.

На лучших образцах патриотических песен советских и современных авторов происходит формирование музыкального вкуса, любви к малой родине, стране, воспитывается любовь к своему краю, формируются чувства гражданской идентичности.



# Актуальность патриотического воспитания



Мысли и дела любого человека можно воспринимать или не воспринимать, одобрять или не одобрять, но есть одна истина, без которой рухнет любое государство – это любовь к своей Родине, как бы это высокопарно не звучало.

Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. Он получил большие возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни, но в то же время на нем возрастает ответственность за свою судьбу и судьбу других людей. В этих условиях патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты.

Необходимо осуществлять воспитание принципиально нового, демократического типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества, готовой рассчитывать на собственные силы, собственным трудом обеспечивать свою материальную независимость.

Гражданство и патриотизм – система ценностей, которыми располагает человек и общество. Как всякая система, она многогранна и многолика. Одной из наиболее существенных граней является чувство Родины, ощущение кровной связи с ней. Это чувство может формироваться разными путями. Один из таких путей – изучение детьми нашей богатейшей музыкальной культуры. Направленность в изучении может быть совершенно различной. Прозанимавшись в объединении некоторое время, ребята сразу отмечает всякая «попса», просто в силу знакомства с другими направленностями, появляющегося умения отделять главное от второстепенного.

В формировании такой гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру посредством приобщения к музыкальному искусству, принимает участие и концертмейстер, который в значительной степени благодаря воспитательному потенциалу репертуара определяет ориентацию конкретной личности, способствует ее социализации.

Но реализация гражданско-патриотического воспитания только с помощью знаниевого подхода невозможна. Новое время, концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года требуют от педагогического работника содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям - деятельностном компоненте гражданско-патриотического воспитания. Только через вовлечение в активную творческую и социальную деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть результатов.

В связи с этим не только создаются фонограммы, но и ведется работа по обеспечению условий для формирования гражданских и патриотических качеств учащихся с присущими им ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

Эта деятельность охватывает практически весь образовательный процесс, направленный через освоение репертуара соответствующей тематики на утверждение в сознании и чувствах учащихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям родного края. Именно нам, людям, прожившим определенный жизненный отрезок, имеющим опыт и собственный взгляд на эту жизнь, надо объяснять молодому поколению, что есть такие ценности, которые не продаются. Прежде всего – это мать и Родина. Ведь только у нас есть понятие: Родина-мать или матушка-Россия. Матушка – в этом слове все сказано. Кто-нибудь представляет сочетание Америка-мать?

К примеру, при работе над песнями патриотического содержания «Не воюйте с русскими», «Родина моя», «Матушка-земля» и других проводится тест «Патриотизм. Как я его понимаю» с целью определения уровня осознания понятия патриотизма и отношения к нему учащихся.

Ответы анализируются по следующим составляющим патриотизма:

- любовь к Родине;
- осознание трудностей, недостатков в обществе;
- готовность к самоотдаче;
- патриотизм как источник трудовых и ратных подвигов;
- чувство национальной гордости;
- отсутствие национализма и космополитизма;
- интернациональный характер русского патриотизма.

Каждый из перечисленных показателей может быть оценен в 1,2,3 или 4 балла в соответствии со шкалой.

1 балл – низкий уровень, непонимание сущности важнейших сторон патриотизма или отрицательное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают;

2 балла – средний уровень: неглубокое, частичное понимание сущности соответствующих признаков, неустойчивое, индифферентное, пассивное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают.

3 балла – правильное понимание сути патриотизма, отношение к соответствующим обязанностям хотя и активное, но неустойчивое.

4 балла – высокий уровень, полное понимание сущности ведущих признаков тех или иных сторон патриотизма.

Еще один тест - «Ты гражданином быть обязан», цель которого - выявить представления учащихся о качествах человека, характеризующих его гражданскую сферу.

Учащимся предлагается перечень слов: патриотизм, трудолюбие, требовательность, самообладание, выдержка, творческое отношение к труду,

самокритичность, убежденность, принципиальность, справедливость, настойчивость, совесть, честь, мужество, интернационализм, жизнерадостность, искренность, гражданственность, решительность, отзывчивость, радушие, сдержанность, сострадательность, терпеливость, упорство, увлеченность, энтузиазм. Нужно разделить эти слова по трем признакам:

- самые значимые слова для учащегося, характеризующие его гражданскую направленность;
- слова, которые присущи ему;
- слова, незначимые для него.

Слова из 1-й колонки оцениваются в 5 баллов, из 2-й – в 4 балла, из 3-й – 3 балла.

Анализ полученных данных дает возможность установить и проанализировать причины того или иного расположения качеств данным учащимся, определить различия в этом плане, сопоставить оценку качеств, характерных и нехарактерных для гражданской зрелости.

По результатам ответов учащихся строится дальнейшая работа, связанная с историей создания того или иного произведения, событиями или автобиографическими особенностями жизни автора, смысловым наполнением, силой, которой обладает данное произведение при исполнении и воздействии на зрителя, будь это учащиеся, родители, ветераны, гости и т.д.

На протяжении всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Мир вокального искусства» ведется активная социализация учащихся, проявляющаяся в участии в станичных и районных мероприятиях, концертных программах, связи с образовательными организациями муниципального образования, учреждениями культуры, отделом по делам молодежи администрации МО Калининский район, другими ведомствами.

Песенный репертуар при этом формируется из песен советского периода и современных авторов, джазовых композиций.

Патриотические произведения оказывают большое влияние на жизненную позицию подростков, внушают уверенность, что чувство Родины останется у них навсегда.

# Советы для здоровья голоса

**Здоровьесберегающие технологии** создают максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех участников образовательного процесса. Применяются вокалотерапия (С.В.Шушарджан), как универсальное средство укрепления всего организма; дыхательные тренинги, как профилактика легочных заболеваний, восстановление центральной нервной системы; переключение видов деятельности.

А теперь несколько советов для здоровья голоса.

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, избегать алкоголя и кофеина. Нужно всегда учитывать, что голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить или, если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышен риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии при пении как высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

8. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.

9. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое, что придет на помощь.

2. Избегайте чая, кофе, сливок и алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е., чем больше их пьешь, тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный противовоспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.

4. Отдыхайте!

5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течение 5-10 минут за раз и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

# Сценарий творческого отчета студии эстрадной песни «Родина моя»





Звучат фанфары. Начало мероприятия. Выходит ведущий.

**Ведущий: Я!** Видит: идет девочка. Он ей говорит: «**ТЫ??**», затем еще выходит на сцену мальчик. Ведущий говорит, показывая на него: «**ОН**», затем еще выходит маленькая девочка: «**ОНА**».

**Ведущий: Я. ТЫ. ОН. ОНА** – (показывает на детей, вышедших на сцену): Я, ты, он, она! Вместе - целая страна! Вместе - дружная семья! В слове “Мы” - сто тысяч “я”!

Ведущий: Большеглазых, озорных, чёрных, рыжих и льняных,

Ведущий: Грустных и весёлых - в городах и сёлах

Ведущий: Над тобою солнце светит, родина моя.

Ты прекрасней всех на свете, **Родина моя!** (все вместе).

Звучит песня «**РОДИНА МОЯ**» в исполнении вокальной группы «Каприз»

Стихотворение «**Мне не стыдно за то, что я русская**»

Читают Марченко А. и Чечулина В.

Звучит песня «**Братья славяне**», исполняет вокальная группа «Уступи дорогу».

Ведущий: Русь - берёзы и ромашки! Здесь нарядная Земля!

В расписной своей рубашке нас так радует, любя!

Будь, Земля, счастливой, чистой под шатром Любви, без бед!

Пусть хранит тебя лучистый многоцветный мудрый Свет!

Звучит песня «**На заре, на зореньке**» исполняет Селезень В.

Стихотворение «**Мы памятью нашей сильны**», автор Я. Алданский  
Читает Мовчан А. (инсценировка)

Звучит песня «**Дорогие мои пацаны**», исполняют вокальные группы «Каприз» и «Non stop», аккомпанируют (гитара) Назарько Е и Селезень В.

Ведущие: Каждый раз, на девятое мая,  
Взяв гармонику в руки свои,  
Ветеранам "Катюшу" играю,  
И "Не пойте же так, соловьи"...

Инструмент мне достался от деда.  
Он тальянкою так дорожил...  
Внес свой вклад гармонист для Победы.  
Жизнь нелегкую честно прожил...

Звучит песня «**Тальянка**», исполняет Жученко С.

Стихотворение «**Нотная песенка**», автор Е. Григорьева, читают участники вокальной группы «Бум».

Зазвучали ноты ми, ре: «Засыпайте, люди, в ми-ре».  
 А за ними следом до, ре: «Пусть исчезнет в мире го-ре»  
 А потом все вместе — до, ре, ми:

«Пусть все люди будут доб-ры-ми!»  
 Подхватили песенку фа и соль:

«Звездочки рассыпаны, как фа-соль».  
 «А над ними кружится Зем-ля», — Дружно подтянули си и ля.  
 Замигал троллейбус фа-ра-ми — Отозвались ноты: фа, ре, ми...

Звучит песня «**В ритме музыки**», исполняет вокальная группа «Non stop».

**Ведущие:**

Как бы хотела я в детство вернуться,  
 Маме в ладони лицо положить,  
 Теплой щеки ее нежно коснуться,  
 Каплю тепла своего подарить.  
 Детство ушло, и его не воротить,  
 Не понимали, что быстро пройдет.  
 С возрастом зря о нем память тревожим,  
 Детство она все равно не вернет.

Звучит песня «**Это песня простая**», исполняет вокальная группа «Каприз».

**Ведущие:**

Будьте счастливы, милые люди!  
 И в богатстве душевном своём  
 Вы о главном не позабудьте,  
 Для чего мы на свете живём.

Чтобы мир воцарился в мире,  
 Чтоб хватало добра, любви.  
 Пусть всем людям даруют силы  
 Эти искренние стихи.

Звучит песня «**Мандариновое солнце**», исполняет Любич П.

Звучит песня «**Птицею в небо**», исполняет Сибен П.

**Ведущий:**

Брынь да брынь, гитару взял, как играть на ней, не знал.  
Папа пусть меня научит —буду гитаристом лучшим.

Звучит гитара **«Рондо»**, исполняет Назарько И.

**Ведущий:**

Знай, не бывает неважной мечты!  
Верь и надейся, и к ней стремись ты!  
Я же мечтаю, чтоб сбылись скорей  
Все мечты мамы и добрых детей.

Звучит песня **«Гаргарсон –про лошадей»** исполняет вокальная группа  
«Non stop»

**Ведущие:**

Мечтать! Летать! И думать о прекрасном!  
Во сне касаться звезд и облаков.  
И верить в то, что это не напрасно.  
Что в жизни нашей, будет все легко.

Звучит песня **«Небеса»**, исполняет Дорошенко В.

Стихотворение **«Четыре лапы»**, читает вокальная группа **«Бум»**

В день, наверно, раз по десять,  
раз по триста каждый месяц,  
больше тыщи раз в году, в переулке и в саду,  
на вокзале, во дворе, на мосту, на пустыре,  
на бульваре, на проспекте  
вам встречались звери эти.  
Может, даже вы видали на ошейниках медали?  
А скажите, вам известны их отвага, ум и честность?  
Вот об этом-то сейчас и пойдёт у нас рассказ.

Звучит песня **«Четверо друзей»**, исполняет вокальная группа «Бум»

**Ведущий:**

Пусть детство будет беззаботным  
И легким как воздушные шары  
Пусть не знают дети боли и печали  
Пусть у детей сбываются мечты.

Звучит песня **«Стану как Челентано»**, исполняет Сергеев Н.

**Ведущая:**

Я счастливая такая,  
Я как будто бы во сне,  
Потому что лучший мальчик,  
Самый лучший в классе мальчик,

Самый лучший в мире мальчик

Улыбнулся утром мне.

Звучит песня «**Первая любовь**», исполняет Марченко А.

Звучит песня «**Самый лучший день в моей жизни**», исполняет вокальная группа «Уступи дорогу».

**Ведущий:**

Вот так утром на рассвете, отпустив тоску,

Ты взгляни навстречу ветру своему,

Позабыв невзгод причину и проблем ты ряд,

Отправляйся просто жить хотя бы просто так.

Звучит песня «**Просто так**», исполняет вокальная группа «Каприз»

**Ведущий:**

Что такое кнопочки? Пимпочки для пальцев.

Мелкие пупырышки, только нажимай.

И зажгутся лампочки, заиграют вальсы,

И замашут крылышки, и нальётся чай.

Звучит песня «**Кнопочки**», исполняет вокальная группа «Non stop»

Стихотворение «**Русские маяки**», читают Чечулина В., Марченко А., Жученко С., Мовчан А., Бондаренко И..

Звучит финальная песня «**А ты, что ты сделал для Родины**» исполняет вокальная группа «Каприз».

Все участники концерта выходят на сцену. Финальная сцена.

**Ведущий:** До новых встреч!

## Список используемой литературы

1. Абрамова О. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении // Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000
2. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Изд. Лань, 2015
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М. «Классика – XXI», 2008
4. Кубанцева Е. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - №2. – С. 38-40.
5. Лобанова О. Полная школа пения: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2012.
6. Лобанова О.: Правильное дыхание, речь и пение. Издатель: Лань Санкт-Петербург, 2016
7. Лысенко Н.П., Пак В.В., Рогожина Л.В. Упражнения для усовершенствования голоса. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Планета Музыки, 2016.
8. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998. – С.270.
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. 0 М.: Музыка, 1974. – С. 88-110.
10. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания изд. КГУ, Курск 2015
11. Саранин В., Евстихеев П. Анализ терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор» (к вопросу о совершенствовании концертмейстерской подготовки учителя музыки // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Меэвуз. сборн. научн. трудов. – Вып. 4 / Отв. ред. Т.А. Стахи.- Тамбов: Изд-во ТГУЮ 1998.
12. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Лань, 2016
13. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
14. Экнадиосов В. Постановка голоса изд. БГУКИ, Минск, 2011