

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского творчества станицы Калининской

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ



**Автор: Самусенко Александр Артёмович,
учащийся объединения «Юные казачата»**

МБУ ДО ДДТ ст.Калининской

Руководитель:

**Савченко Елена Витальевна,
Педагог дополнительного образования**

МБУ ДО ДДТ ст.Калининской

ст. Калининская

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Красный угол в казачьей хате.....	5
2. Семейная реликвия.....	7
3. История образа.....	9
4. Икона в России.....	13
5. День памяти иконы.....	14
6. Значение иконы.....	15
7. Результаты анкетирования.....	16
Заключение.....	17
Список используемой литературы.....	18
Приложения.....	19

Самусенко Александр Артёмович

Краснодарский край, Калининский район, станица Калининская

МБУ ДО дом детского творчества станицы Калининской,

объединение «Юные казачата», 3класс

«СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ»

Научный руководитель: Савченко Елена Витальевна,

педагог дополнительного образования МБУ ДО

ДДТ станицы Калининской, Калининский район

Введение

В объединении «Юные казачата» я занимаюсь первый год. Для меня эти занятия - большие открытия и большой интерес. Здесь можно узнать историю кубанского казачества, принять участие в казачьем обряде, примерить на себя казачий костюм, взять в руки настоящую казачью саблю и представить, что ты лихой казак, скачущий на вороном коне по бескрайним кубанским степям. На одном из занятий наш руководитель Елена Витальевна рассказала о семейных реликвиях. Почти в каждой семье есть такие вещи или предметы, которые очень дороги для этой семьи и передаются из поколения в поколение. А какие вещи в доме представляют особую семейную ценность? Меня этот вопрос подтолкнул провести исследование, **цель** которого: узнать, какая семейная реликвия есть в моей семье, изучить ее историю и назначение, узнать о значимости в современной жизни.

Для этого мне предстояло решить следующие **задачи**:

- изучить источники информации по теме исследования;
- изучить историю появления реликвии в нашей семье;
- установить правильное название реликвии, её возраст;
- узнать, какую роль играли реликвии в жизни людей, определить значение реликвии для моей семьи.

Актуальность исследования. Исследование истории и назначения вещей, на мой взгляд, является актуальным по той причине, что каждый человек должен знать историю своей семьи, своего народа, своей страны. Сегодня мы по-новому начинаем относиться к старинным вещам, предметам, традициям, праздникам, декоративно-прикладному искусству, по-другому воспринимать их. Реликвии позволяют прикоснуться к истории

своей семьи, родины, осознать связь времён, крепость поколений в своем роду, а главное – влияют на все происходящее сегодня.

Считаю, что мы, подрастающее поколение, потомки славных казаков, должны знать и уважать культуру и традиции своего народа, своей семьи как его частицы, ведь не зная этого, невозможно продвигаться вперед и добиваться каких-либо результатов - в этом вижу актуальность данного проекта.

Проблема: мы привыкли каждый день видеть дома привычные вещи, предметы, и никогда не задумываемся, откуда они к нам пришли, не интересуемся историей этих привычных вещей. О чём же они могут рассказать?

Гипотеза: предполагаю, что семейная реликвия и сейчас имеет большую ценность, как духовная связь поколений, как предмет искусства и поклонения, являясь неотъемлемой частью православной традиции.

Объект исследования: икона Богородица «Троеручица».

Предмет исследования: судьба иконы в моей семье, история ее появления.

Методы исследования:

- поиск и анализ информации из разных источников (справочники, книги, интернет-ресурсы);
- социологический опрос (анкетирование);
- фотографирование;
- обобщение и выводы.

Практическая значимость: данные проекта можно использовать в детском объединении «Юные казачата» при проведении учебных занятий, школьном краеведческом музее, на уроках краеведения, при подготовке и проведении внеклассных мероприятий и т.п..

1. Красный угол в казачьей хате

Я знал, что решить эти задачи мне сможет помочь моя бабушка - Перенижко Вера Ивановна - потомственная казачка. Надеюсь узнать что-то новое и интересное, я отправился к ней в гости.

И вот что мне поведала моя бабушка.

Как бы ни жили казаки - бедно или богато, но в любой станице не было хаты без святого Красного угла. Красный угол устраивался в дальнем углу хаты с восточной стороны. Это всегда была самая освещённая часть дома: обе стены, образующие угол, имели окна. В Красный угол комнаты помещались иконы, причем с таким расчётом, чтобы икона была первой, на что обращал внимание человек, входящий в хату. Народная пословица «Без Бога — не до порога» связана именно с этим: входя или выходя из хаты, христианин прежде всего оказывал почести Царю Небесному, а уж потом — хозяину дома.

Красный угол украшали рушниками. Их изготавливали из тканей домашнего производства, обшивали с двух концов кружевами и вышивали крестом или гладью. Рушниками обкладывали икону при благословлении [1].

Перед иконами зажигали лампаду - масляный светильник, как вечный огонь веры.



На Троицу, например, в Красном углу появлялись веточки березы.

На Вербное Воскресенье можно было увидеть веточки вербы.

И самый главный атрибут святого Красного угла – иконы. У меня сразу возникло много вопросов. Что мы знаем об иконах? Какие иконы были в семьях в старину и есть

сейчас? Кому они служили? Какова их история? Когда и где они появились, в какой стране?

Иконы - достояние семейного рода. Их первыми вносят в новый дом, освящая его, и передают по наследству. За несколько дней до входин (новоселья) обязательно приглашали священника. Тогда же в хату заносили дорогие сердцу иконы, среди них и те, которыми благословляли молодых на свадьбе. Наиболее часто используемыми в свадебном обряде иконами являются следующие лики: Казанская икона Божией Матери — самый почитаемый и сильный образ. Молитва перед ней способна помочь в семейном счастье и благополучии, разрешить все разногласия между супругами, исцелить от тяжких недугов каждого члена семьи. Ею благословляют невесту ее родители. Образ «Спас Вседержитель» — мужская икона. Ею родители жениха совместно со сватами благословляют уже состоявшуюся семейную пару на счастливый и длительный брак без горестей и бед. Данная икона считается чудотворной, а искренняя молитва перед ликом Иисуса способна помочь в разрешении всех проблем, дарует семейное благополучие и взаимопонимание. В качестве благословляющих образов можно использовать и другие чудотворные лики, считающиеся покровителями семейного благополучия. Поэтому Казанскую икону можно заменить не менее значимой Владимирской. А образ Вседержителя иногда меняют на икону с Николаем Чудотворцем.

Подходил срок службы казака. В день отправки, по давнему обычаю, он не выходил со двора до тех пор, пока отец с матерью не снимали из святого угла икону — образ Сына Божьего Иисуса Христа или Николая Угодника — и не благословляли ею молодого воина. На шею вешали медальон с изображением Георгия Победоносца — покровителя воинов на Руси. Молодые воины направлялись в церковь, где священник служил напутственный молебен. Шли годы. Казак возвращался. Родители выходили с иконой встречать его. А потом икона снова занимала своё место в святом углу.

Так святой угол становился началом истории рода, семьи, где жизнь каждого казака переплеталась с историей страны и приобретала свой особый смысл [2].

2. Семейная реликвия

Каждая семья хранит какую-нибудь вещь (а может, и не одну), которая передаётся из поколения в поколение. Старинные часы, фотоаппарат, детская игрушка, столовая посуда, патефон – да мало ли предметов, которые мы храним как память, как реликвию о дорогих сердцу людях [3]. Ведь мы живём и сильны, пока цела нить, связывающая прошлое и настоящее. Вот и наша, как оказалось, семейная реликвия – икона - появилась в нашей семье очень давно, сопровождает нас на протяжении нескольких поколений. Она большая, старинная, ей больше ста лет (рисунок 1).



Рисунок 1. Икона нашей семьи

Икона досталась моей бабушке от её мамы Галины, а маме Галине икона досталась от моей прапрабабушки Ефимии Аврамовны, которая родилась в 1905 году. Этой иконе уже больше ста лет! Моя бабушка, прабабушка и прапрабабушка всю свою жизнь проработали в колхозе, дедушка Тихон Антонович прошёл всю войну. И прапрабабушка всю войну молилась этой иконе, чтобы дедушка вернулся жив и невредим. Потому что в военное время иконы были последним утешением и надеждой для людей. После войны прапрадедушка тоже работал в колхозе. Будучи совсем старенькой, прапрабабушка Ефимия передала эту икону своей дочери Галине, у которой росли две её внучки – близнецы Вера и Надя.



Когда моя бабушка Вера выходила замуж, прабабушка благословила её брак этой иконой. И так же как её мама, перед смертью передала икону своей дочери - моей бабушке. Бабушка сказала, что придёт время, и она передаст эту икону по наследству моей маме. Икона будет занимать почётное место в доме моих родителей. А когда-нибудь и я с гордостью приму этот дар из глубины столетий и постараюсь, чтобы история этой иконы, как семейной реликвии, на мне не закончилась!

3. История образа

Я часто бывал в гостях у бабушки и видел икону Божьей матери, стоящую на полочке и покрытую рушником, но никогда не подходил к ней близко. Решив рассмотреть икону поближе и, увидев такое вот изображение, я испытал удивление. Ведь на иконе у Богородицы три руки (рисунок 2)!



Рисунок 2. Фото иконы

Что бы это значило? И здесь есть три варианта – спросить у бабушки, полезть в специальную литературу или выдумать свою собственную версию, в зависимости от фантазии. Я решил действовать наверняка, и обратился к интернет-источникам. И вот что я узнал. Оригинал иконы хранится в монастыре Хиландар на святой горе Афон в Греции (рисунок 3).



Рисунок 3. Монастырь Хиландар на святой горе Афон

И называется она «Богородица «Троеручица».

Я сравнил изображение на бабушкиной иконе (рисунок 4) с оригиналом, и увидел существенное различие: «третья» рука не написана, а изготовлена из металла и наложена на поверхность образа (рисунок 5).



Рисунок 4. Бабушкина икона



Рисунок 5. Оригинал иконы

Мой интерес разгорелся ещё больше. С чем связано такое различие? Какую историю хранит икона с таким необычным названием? Эти вопросы заставили меня продолжить исследование.

Церковное предание, зафиксированное в IX веке, связывает эту накладку на иконе с житием преподобного Иоанна Дамаскина - защитника православия и почитания святых икон. В 717 году на территории Византийского государства правил Лев Исавр, ставший причиной жестоких гонений на святых и людей, относящихся к ним с особой благосклонностью. И только за пределами государства, а точнее в Дамаске, который принято считать мусульманским, можно было безбоязненно почитать христианство. Там почитали и Иоанна преподобного, как заступника народа. В то время он был на почетном посту советника в городском правительстве. Именно тут история подходит к тому, почему икона божьей матери называется «Троеручица» и откуда взялась дополнительная ладошка на изображении.

Иоанн Дамаскин на протяжении определенного времени свято и самоотверженно выполнял порученную миссию, но завистники обвинили его в предательстве. Император, настроенный жестоко, приказывает лишить его кисти правой руки и расположить ее на

главной площади для устрашения людей, желающих предать государственную власть. Мужчина предстал перед Пресвятой Богородицей и начал просить ее в молитвах о возможности исцелиться (рисунок 6).

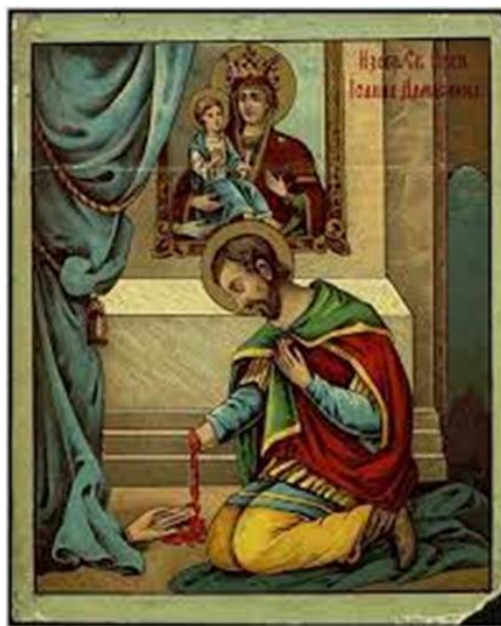


Рисунок 6. Молитва перед Пресвятой Богородицей

Во время сна к нему пришла Владычица и сказала, что рука, которая восстановлена, теперь должна служить ему для прославления дел Божьих.

Когда он проснулся, то обнаружил, что кисть приросла к руке. Чтобы люди помнили и знали о случившемся к образу, точнее его нижней части, он изготовил кисть руки из благородного металла, которая должна служить напоминанием и прославлением. Поэтому икона и получила название «Троеручица», а значение тут подчеркивает милость Богородицы, которая по мольбам просящих может творить чудеса.

В XIII веке икону Божией Матери «Троеручица» преподнесли в дар святителю Савве Сербскому, который перенёс её на свою родину. Во время турецкого нашествия на Сербию, во избежание надругательства над святыней, хранители иконы положили её на осла и пустили животное на волю Божию. Со своей чудной ношей осёл беспрепятственно дошёл до Афонского Хиландарского монастыря, где святыня была с благоговением принята братией [4].

Когда перед вами троерукая икона Божьей матери, речь идет именно об этом каноническом образе, а значение тут простое – напоминание о чуде с Иоанном Дамаскиным. Хотя в глобальном смысле образ напоминает каждому верующему о потребности уповать на Господа и о его огромной милости.

Списки с чудотворной хиландарской иконой множились и распространялись. Но копирование не всегда гарантировало качественное исполнение. И вот, спустя какое-то время появились списки, на которых серебряная накладная рука стала изображаться как живая.

О силе этой иконы есть мультфильм «Возвращение Саввы» [5], я его посмотрел и был поражен тому, как история героев фильма рассказывает о великой силе веры. Это история о дружбе двух подростков и Сербском святом – Святителе Савве и тесно связанного с ним образа Божией Матери «Троеручица».

4. Икона в России

В Россию первая копия иконы Богоматери «Троеручица» была принесена в 1661 году и установлена патриархом Никоном в Воскресенском Новоиерусалимском монастыре (рисунок 7).

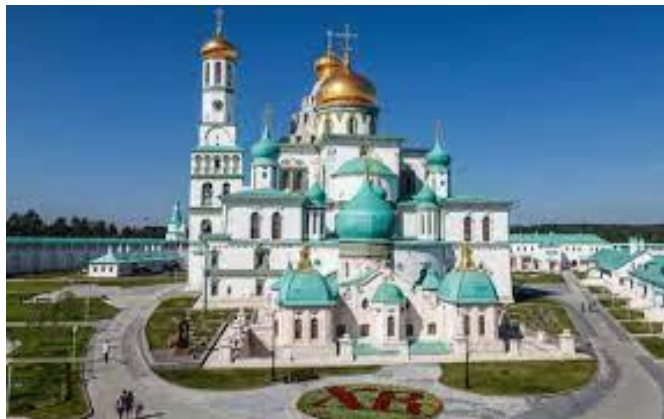


Рисунок 7. Воскресенский Новоиерусалимский монастырь

В Москве находятся ещё несколько древних списков иконы – один в Успенском храме Болгарского подворья, другой – в Троицком соборе Свято-Данилова монастыря [6].

В мае 2021 года точный список чудотворной иконы Божией Матери «Троеручица» прибыл в Краснодар со святой горы Афон. Его выполнили монахи с образа, который находится в монастыре Хиландаре. Икону освятил и приложил к чудотворному образу игумен Хиландара архимандрит Мефодий. Святыня передана в Свято-Духов мужской монастырь Тимашевска (рисунок 8).



Рисунок 8. Свято-Духов мужской монастырь Тимашевска

В Тимашевске икона останется навсегда — как знак благословления кубанской земли. «Это великая святыня не только для нашей обители, но и для всей земли кубанской», — рассказал настоятель Тимашевского Свято-Духова мужского монастыря архимандрит Иоанн (Коновалов) [7].

5. День памяти иконы

11 июля православные почитают память иконы Божией Матери «Троеручица». В народе 11 июля называлось Крапивным заговеньем, поскольку считалось, что крапива обладает целебными свойствами. Согласно преданью, все отвары, изготовленные из этого растения на праздник, могли победить любую болезнь, вернуть молодость и красоту и даже продлить жизнь. Поэтому в этот день собирали крапиву, готовили с ее применением напитки, сушили и клали в пирожки. Девушки ополаскивали отваром волосы и умывали лицо. Веник из крапивы также использовали для уборки дома. В народе верили, что, используя в жилище ветви растения, можно вымести все дурное.

Особое значение придавали снам, потревожившим человека в ночь на 11 июля. Предполагалось, что они имеют свойство сбываться, поэтому к ним следует относиться особенно осторожно.

Приметы 11 июля:

- Если на клене увидишь росу — то жди скорых дождей.
- Если увидишь зарю — станешь счастливым.
- Если воды в реках стало больше — жди сильного ненастья [8].

6. Значение иконы

Как когда-то практически обреченный Иоанн Дамаскин обращался к Богородице, так и сейчас верующие молятся иконе Божией матери «Троеручица», когда охватывает тотальная тоска и наваливаются невзгоды.

Икона Богородицы «Троеручица» помогает в лечении болезней рук и суставов ног и восстанавливает возможности видеть. Молитва поможет избавиться от тоски, апатии и печалей. Также поможет в работе по хозяйству и всем домохозяйкам, занимающимся ремеслом. Этот образ оберегает всех напрасно обвиненных и осужденных, помогает восстановить справедливость по Божьей милости и вернуть истину.

«Троеручица» станет защитой от бед, надвигающихся на дом. Она несет людям, почитающим ее, почтение и благодать. Ее просят исцелить от болезней себя и близких людей. В храмах читается акафист иконе Божией матери «Троеручица» для того, чтобы эта благодать снизошла на верующих [9].

Несколько молитв, обращенных к иконе Божией матери «Троеручица», приведено в приложении № 1.

7. Результаты анкетирования

Чтобы подробнее узнать, есть ли иконы в семьях еще у кого-нибудь из моих одноклассников, я провел анкетирование. В анкетировании принимали участие учащиеся моего класса, в количестве 18 человек. Вот что я выяснил.

По результатам ответов было установлено, что иконы имеются дома почти у всех моих одноклассников. Исключение составили три человека, однако ребята отметили, что иконы есть у их бабушек (приложение № 2).

Двум семьям иконы были подарены. Шесть семей получили иконы в наследство. Больше половины семей в классе иконы приобрели самостоятельно (приложение № 3). Этот результат говорит о вере людей в Бога и его помощи им, о сохранении православных традиций, несмотря на то, что родители в семьях моих одноклассников люди молодого или среднего возраста.

Большая часть детей точно знают, что такое иконы, какую пользу они приносят, как укрепляют веру человека. На вопрос о пользе икон отвечали: о молитве, защите, просьбе. Я могу с уверенностью предположить, что иконы и поныне играют важную роль в жизни каждой семьи.

Заключение

В результате исследования я убедился, что гипотеза, выдвинутая в начале работы, полностью подтвердилась, так как старинная икона в нашей семье и сейчас имеет большую ценность как семейная реликвия, как предмет искусства и религиозного поклонения, является неотъемлемой частью православной традиции. Поставленные задачи выполнены. Получена информация о судьбе иконы в моей семье. Изучены сведения об истории происхождения иконы. Результаты анкетирования показали, что иконы имеются дома у всех моих одноклассников без исключения. Большая часть детей точно знает, что такое иконы, какую пользу они приносят, как укрепляют веру человека. На вопрос о пользе икон отмечали: о просьбе, молитве, защите, спокойствии. Я могу с уверенностью утверждать, что иконы играют важную роль в жизни каждой семьи.

Когда мы смотрим на иконы, то представляем, как наши родные и близкие люди молились пред ними, просили помощи в печалях и невзгодах, просили здоровья для себя и своих близких, прикасались к ним своими руками. И мы как будто притрагиваемся к частичке прошлого наших далёких и близких предков.

Выводы. Считаю, что сделал отличный выбор темы проекта, так как в процессе работы узнал о ценной реликвии в нашей семье – редкой иконе, которая является своеобразным оберегом нашей семьи на протяжении нескольких поколений, приобрел хорошие знания, узнал интересные факты о православных традициях моей семьи.

Эта работа в дальнейшем пригодится мне на уроках кубановедения, на занятиях в объединении «Юные казачата», как информация для школьного музея.

Я обязательно покажу ребятам-одноклассникам, вместе с которыми занимаюсь в объединении «Юные казачата», мультфильм «Возвращение Саввы», который рассказывает о великой силе веры.

Я убежден, что надо очень бережно относиться к семейным ценностям, реликвиям, традициям и обычаям, связанным с ними, беречь и передавать их от поколения к поколению, ведь они помогают нам сохранять память о далёком прошлом, наших предках и думать о будущем.

Данные проекта можно использовать в детском объединении «Юные казачата» при проведении учебных занятий, в школьном краеведческом музее, на уроках краеведения, при подготовке и проведении внеклассных мероприятий и т.д.. В этом заключается практическая значимость проекта.

Список используемой литературы

1. <https://infourok.ru/urok-kubanovedeniya-krasniy-ugol-ikona-klass-2174912.html>
2. <https://infourok.ru/tematicheskij-chas-kazak-bez-veri-ne-kazak-kubanovedenie-let-3239552.html>
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/03/27/proekt-moya-semeynaya-relikviya>
4. http://www.brainum.ru/2017/12/blog-post_41.html
5. <http://luchangela.ru/vozvrashhenie-savvy.html>
6. <https://itreba.org/ru/object/uspenskiy-hram-saburovo-2217/shrines/ikona-bozhiey-materi-105>
7. <http://nko.krasnodar.ru/?p=4304>
8. <https://lt.sputniknews.ru/20210710/den-troeruchitsy-cto-mozhno-i-nelzya-delat-11-iyulya-17439111.html>
9. <https://omolitvah.ru/ikony/ikona-bozhiey-materi-troeruchitsa>
10. <https://omolitvah.ru/molitvy/molitva-ikone-troeruchitsa-ob-istselenii-bolnogo>

Молитвы перед иконой «Троеручица»**Молитва первая (при болезнях физических и душевных)**

О, Пресвятая Госпоже Владычице Богородице, величудосвятому Иоанну Дамаскину явившая, яко веру истинную – надежду несумненную показавшему! Услыши нас, грешных, пред чудотворною Твоею иконою усердно молящихся и просящих Твоей помощи: не отрини моления сего многих ради прегрешений наших, но, яко Мати милосердия и щедрот, избави нас от болезней, скорбей и печалей, прости содеянные нами грехи, исполни радости и веселия всех, чтущих святую икону Твою, да радостно воспоем и любовью прославим имя Твое, яко Ты еси от всех родов избранная и благословенная во веки веков. Аминь.

Молитва вторая (для успеха в профессиональной среде, для защиты от напастей и искушения)

О, Пресвятая и Преблагословенная Дево, Богородице Марие! Припадаем и поклоняемся Тебе пред святою иконою Твоею, воспоминающее преславное чудо Твое, исцелением усеченных десницы преподобного Иоанна Дамаскина, от иконы сей явленное, его же знамение доныне видимо есть на ней, во образе третия руки, ко изображению Твоему приложенных. Молимся Ти и просим Тя, Всеблагую и Всещедрую рода нашего Заступницу: услыши нас, молящихся Тебе, и яко же блаженного Иоанна, в скорби и болезни к Тебе возопившаго, услышала еси, тако и нас не презри, скорбящих и болезнующих ранами страстей многообразных, не презри, усердно к Тебе от души сокрушенные прибегающих. Ты зриши, Госпоже Всемиловитая, немощи наша, озлобление наше, нужду, во Твоей помощи потребу, яко отовсюду врази окружают нас, и несть помогающего, ниже заступающего, аще не Ты умилишься о нас, Владычице. Ей, молим Ти ся, вомни гласу болезненному нашему и помози нам святоотеческую Православную веру до конца дней наших непорочно сохранить, во всех заповедех Господних неуклонно ходити, покаяние истинное о гресех наших всегда Богу приносить и сподобиться мирных христианских кончин и добраго ответа на страшнем суде Сына Твоего и Бога нашего. Его же умоли за нас матернею молитвою Твоею, да не осудит нас по беззаконием нашим, но да помилует нас повелицей и неизреченной милости Своей. О, Всеблагая! Услыши нас и не лиши нас помощи Твоея державныя, да, Тобою спасение получивше, воспоем и прославим Тя на земли живых и Рождшагося от Тебе Искупителя нашего, Господа Иисуса Христа, Ему же подобает слава и держава, честь и поклонение, купно со Отцем и Святым Духом, всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь [10].

Анкета для учащихся «Наличие икон в семьях моих одноклассников»

1. У вас дома есть иконы?
2. У бабушек есть дома иконы?
3. Ты знаешь значение слова «икона»?
4. В чём польза икон?

Итоги анкетирования



По итогам анкетирования, проведённого в третьем классе, из 18 учащихся только у трёх человек в семьях не оказалось икон, у 15 семей иконы есть. В свою очередь дети отметили, что иконы есть у всех бабушек одноклассников.

Анкета «Как появились иконы в семьях одноклассников»

Как появились иконы в твоей семье?

- куплены самостоятельно;
- подарили;
- получены в наследство.



По итогам анкетирования, проведённого в третьем классе из 18 учащихся, установлено, что больше половины семей в классе иконы купили, третья часть семей получила в наследство, и только двум семьям иконы были подарены.