

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от «24» 11. 2023г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДДТ ст.Калининской  
Н.П.Косик  
Приказ № 01-48/164/1  
от «29» 11. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Волшебные нотки  
(объединение «Голосок»)**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 3 месяца (26 часов)  
Возрастная категория: от 7 до 14 лет  
Состав группы: 1 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID номер в АИС «Навигатор»:

Автор – составитель  
Гаспарян Жанета Мелконовна  
педагог дополнительного образования

ст.Калининская  
2023 г.

## Содержание

1	<b>Раздел 1. Нормативно-правовая база</b>	3
2	<b>Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	3
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Цель и задачи программы	9
2.3.	Содержание программы	10
2.4.	Планируемые результаты	12
2.5.	Рабочая программа воспитания	12
2.	<b>Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	15
3.1.	Календарный учебный график	15
3.2.	Условия реализации программы	15
3.2.	Формы аттестации	16
3.4.	Оценочные материалы	17
3.5.	Методические материалы	18
3.6.	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	21
	Список используемой литературы	22
	Приложение № 1. Календарный учебный график	
	Приложение № 2. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы	27
	Приложение № 3. Параметры и критерии оценки качества освоения программы	29
	Приложение № 4. Карта результативности освоение ДООП	32
	Приложение № 5. Тестовые задания при проведении промежуточной диагностики	33
	Приложение № 6. Тестовые задания при проведении итоговой диагностики	34

## **Раздел 1. Нормативно-правовая база**

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение для малышей» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный Закон от 21 июля 2014 г. № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации».

3. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ.

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере».

6. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

11. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам

(протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»).

10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3442.

17. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 18 августа 2022 г. № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2024 – 2024 годы), в Краснодарском крае».

18. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края.

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

## Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Волшебные нотки» (далее – программа) разработана в 2024 году, рассчитана на учащихся, желающих познакомиться с основами вокального творчества и определиться в дальнейшем с его освоением уже по программе базового уровня, имеет **социально-гуманитарную направленность**, поскольку посредством вокального творчества способствует формированию национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к окружающим; готовности к представлению своей нравственной позиции, воли, настойчивости, последовательности.

**Актуальность.** Вокальное творчество – вид творчества, занимающий особое место в современной музыке. Популярная музыка звучит повсюду: телевидение, радио, интернет, повседневная жизнь, множество конкурсов и концертов известных исполнителей – лишь некоторые аспекты, подчёркивающие доступность этого вида творчества. Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, их творческой самореализации в сольном пении, содействует становлению и развитию личной культуры, коммуникативных способностей.

**Новизна** программы заключается в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться грамотно петь, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся с учетом разных индивидуальных способностей. В программу внедрен региональный компонент, отражающий культурные особенности малой родины, способствующий формированию у учащихся любви к малой родине, чувства патриотизма, национального, этнокультурного самосознания. Это песни, попевки, частушки, игры, как образец высокой духовной и одновременно очень простой музыки, дошедшей до нас из глубины веков, современная и старинная музыка Кубани, поэты и композиторы (Г.Пономаренко – кубанский композитор; В.Г.Захарченко - художественный руководитель Кубанского казачьего хора, Ю.Колодний – уроженец ст.Калининской. Удостоен званий «Духовное имя Кубани» и «Почетный поэт Московской области». Автор пятнадцати поэтических книг и публикаций, 8 песен написано в сотворчестве с В.Захарченко). Некоторые мероприятия регионального компонента включены в рабочую программу воспитания.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса, помогают строить плавную и непрерывную речь, способствует формированию умений певческой деятельности и начальных вокальных навыков (певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки), выполняют оздоровительно-коррекционную функцию.

**Отличительные особенности.** Обучение проходит в индивидуальной форме, что способствует выявлению и развитию одаренности и творческого потенциала учащегося, его музыкальных способностей соразмерно личной индивидуальности. Использование на занятии речевых упражнений формирует хорошую дикцию и артикуляцию. Игровые задания повышают мотивацию к занятиям, развивают познавательную активность.

Программа ориентирована на реализацию не только образовательных, но и воспитательных задач, помогает формировать компетенции успешной личности: ценностно-смысловые (гражданскую позицию, значимость собственной культурной среды, ценностное отношение к отечественной культуре), социально-трудовые (умение работать самостоятельно, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности), коммуникативные (умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других; уважение к окружающим). В процессе обучения у учащихся формируются представления о профессиях, связанных с миром вокала (звукорежиссер, звукооператор, актер, рабочий сцены, мастер по свету, певец, солист консерватории, педагог по вокалу и т.д.), которые в будущем могут оказать определенное влияние на **профессиональное самоопределение** учащихся.

**Адресат программы.** На обучение по программе «Волшебные нотки» принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет, как девочки, так и мальчики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Набор осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между МБУ ДО ДДТ ст.Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода,

отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий вокалом). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **ознакомительном** уровне, рассчитана на 3 месяца обучения (26 часов).

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа, 26 часов за весь период обучения по программе.

**Особенностью организации образовательного процесса** является индивидуальное занятие. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха и смены деятельности учащихся. Содержанием программы предусмотрены беседы, диспуты, дискуссии по различным темам. Учитываются возрастные и индивидуальные способности ребенка при подборе репертуара.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития учащегося и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с **использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимся в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащегося. Обучение с использованием дистанционных



образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимся может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- RuTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам;
- Сферум и Вконтакте — приложение, удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися;
- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини-сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся.

## **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащегося через вхождение в мир вокального творчества.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих задач:

### **предметные:**

- содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- способствовать формированию собственного стиля исполнения;

### **личностные:**

- развивать музыкальные способности: диапазон голоса, гармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать голосовой и артикуляционный аппарат;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств;
- способствовать осмысленному исполнению вокальных произведений;

### **метапредметные:**

- формировать сценическую культуру исполнения;

- формировать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать коммуникативные качества, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам народов разных стран.

### 2.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Теоретические навыки	4	1	3	опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	8	2	6	прослушивание
4.	Воспитание чувства метроритма	4	1	3	прослушивание
5.	Работа над произведением	6	2	4	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2		2	прослушивание, блиц-опрос
	Итого	26	7	19	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория.** Задачи на учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время занятия. Охрана голоса.

**Практика.** Мониторинг способностей учащегося (прослушивание). Выполнение несложных упражнений.

##### 2. Теоретические навыки (4 часа)

**Теория.** Знакомство с профессиями певец, солист консерватории (прослушивание записей произведений, обсуждение). Нотный стан и длительности нот, размеры, паузы, знакомство с интервалами.

**Практика.** Выполнение упражнений на определение размера музыкального рисунка и длительности нот. Релаксационные паузы («Прыганье через шапку», частушки) .

##### 3. Вокально-интонационные навыки (8 часов)

**Теория.** Работа над основами вокального творчества, основными певческими навыками. Знакомство с профессией педагога по вокалу, чем она

интересна. Упражнения на дыхание, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Основы певческого дыхания. Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений для голоса, длительность дыхания. Работа над дикцией и произношением, воспроизведением гласных и согласных. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений на переход голоса в фальцетное звучание и обратно. Попевки, построенные на одном, двух и более звуках, для развития слуха и голоса: «Сорока-сорока», «Скок-поскок», «Ходит зайка по саду».

#### **4. Воспитание чувства метроритма (4 часа)**

**Теория.** Профессии звукорежиссер, звукооператор. Сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Прослушивание песен кубанских композиторов: «На Кубани мы живем», муз. В. Захарченко, сл. А. Костарева; «Ой, Кубань, Кубань» муз. Г. Пономаренко, сл. С. Хохлова.

**Практика.** Выполнение упражнений на проработку размеров. Выполнение ритмических упражнений для передачи ритмического рисунка мелодии. Выполнение ритмических упражнений с отдельными музыкальными фразами.

Попевки, воспитывающие умения и навыки вокально – хоровой техники. Распевки. Пропеть в быстром темпе словосочетание: «Мы перебежали берега, перебе - гали берега». Распевка на открытый звук «Калина, малина», «Круты горы, быстры реки».

#### **5. Работа над произведением (6 часов)**

**Теория.** Работа над произведением начинается с его прослушивания и анализа. Знакомство с профессиями актер, рабочий сцены. Для чего они нужны.

**Практика.** Работа над текстом, его осмыслением дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью и раскрытием образа в песне. Работа над текстом, дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью и раскрытием образа в песне «Мечта». Работа над текстом, дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью и раскрытием образа в песне «Моя Россия». Пение изученных песен в микрофон. Работа над эмоциональным настроением во время пения песен.

#### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика.** Итоговое занятие. Прослушивание. Блиц-опрос.

## 2.4. Планируемые результаты

### Предметные:

- сформированы начальные навыки в сольном пении, певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- ознакомлены с основами музыкальной грамоты;
- сформирован собственный стиль исполнения;

### личностные:

- получено развитие музыкальных способностей: диапазон голоса, звуковысотность, гармонический слух, музыкальная память, метроритм;
- развит голосовой и артикуляционный аппарат;
- развито образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- уметь осмысленно исполнять вокальные произведения;

### метапредметные:

- приобретены навыки культуры исполнителя и слушателя;
- навыки сценической культуры исполнения;
- приобретены коммуникативные качества личности, культура общения;
- воспитана любовь к родному краю, уважение к его истории и традициям, уважение к другим национальным культурам народов разных стран.

## 2.5. Рабочая программа воспитания

### 1. Название объединения «Голосок»

**Характеристика объединения** (направленность) социально-гуманитарное.

Учащиеся имеют **возрастную категорию** детей от 7 до 14 лет.

**Формы работы** - индивидуальная

**Цель программы:** формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

**Задачи программы:**

**Патриотическое воспитание** - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

**Нравственное воспитание** – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство,

любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

**Национальное воспитание** – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

**Трудовое и профориентационное воспитание** - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

**Интеллектуальное воспитание** - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

**Семейное воспитание** - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

**Эстетическое воспитание** - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

**Физическое воспитание** – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

**Экологическое воспитание** - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

**Правовое воспитание** - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Особое место при реализации задач занимают мероприятия, направленные на развитие человечности и добротворчества; формирование гражданской нравственной позиции, социальной компетентности как развития основ социализации (способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адаптироваться в изменяющемся мире).

В план воспитательной работы входят и мероприятия, несущие региональный компонент.

#### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание

1.	Патриотическое воспитание	Беседа «Девятый день великого мая» (рег.к.)	май	Развитие чувства гражданской ответственности и патриотизма	
2.	Нравственное воспитание	Беседа «Золотые маковки церквей» (рег.к.)	март	Формирование нравственных навыков, уважения к православным традициям	
3.	Национальное воспитание	Беседа по межнациональным отношениям «Дружба народов» (о народностях Кубани)	март	Формирование уважительного отношения к народам России	
4.	Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа «Все работы хороши - выбирай на вкус»	март	Профессиональное ориентирование	
5.	Семейное воспитание	Беседа «Семейные традиции»	апрель	Развитие и воспитание семейных ценностей	
6.	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Песни весны»	апрель	Воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей	
7.	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Наше здоровье в наших руках»	апрель	Привитие бережного отношения к своему здоровью	
8.	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Бережем планету вместе» (рег.к.)	май	Формирование навыков бережного отношения к природе	
9.	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	май	Знание и соблюдение закона № 1539	
10.	Интеллектуальное воспитание	«Как развивать хорошую память?» (интеллект.игра)	март	Формирование навыков дискуссии, работы по развитию памяти, внимания, воображения, интеллекта	

### Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.03.2024- 31.05.2024
Место проведения занятия	МАОУ-СОШ №1, каб. № 34, МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, каб.20
Режим занятий (групповые занятия)	1 раз в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	индивидуальные занятия
Сроки контрольных процедур	начало, середина, окончание учебного периода
Сроки конкурсов, фестивалей	февраль, март
Участие мероприятиях ДДТ	Тематические праздники, концертные программы, Торжественный прием в честь окончания учебного года в ДДТ и др.

Календарный учебный график составляется отдельно на каждого учащегося, в соответствии с положением о календарном учебном графике (приложение 1).

#### 3.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий.

**1. Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **2. Материально-техническое обеспечение**

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, микрофон, колонки, ноутбук, флэш карта с аудиозаписями,

записи фонограмм в режиме «+», «-». Сменная обувь для занятий. Костюмы для выступлений.

3. **Информационное обеспечение.** Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

### 3.3. Формы аттестации

Основной формой подведения итогов по программе является проведение итоговой диагностики учащихся, в соответствии с локальным актом – положением о промежуточной и итоговой аттестации, устанавливающим порядок и формы проведения, оформления и анализа результатов итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме открытого занятия.

Итоговая диагностика проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Контроль уровня знаний, умений и навыков, получаемых учащимся в процессе обучения, позволяет оптимально спланировать учебный процесс, построить индивидуальную работу с ребенком по развитию и совершенствованию его творческих способностей.

В течение учебного года применяются следующие формы контроля:

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	дата	форма контроля
1	Определение вокальных способностей ребёнка	март	прослушивание
2	Знание учебно-тренировочного и песенного материала	апрель	индивидуальное прослушивание
3	Знание основных принципов и приёмов правильного звукообразования в исполняемом произведении	май	наблюдение

### 3.4. Оценочные материалы

Оценка результативности программы производится на основе мониторинга личностного развития учащегося (приложение № 2), образовательных результатов – в соответствии с параметрами и критериями оценки качества освоения программы (приложение № 3), карты результативности освоения ДООП (приложение № 4), тестовых заданий при проведении промежуточной



диагностики (приложение № 5), тестовых заданий при проведении итоговой диагностики (приложение № 6).

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень учащегося - в выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень учащегося - в его выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Во время итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать пластику голоса, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя

### **3.5. Методические материалы**

Программа определяет общие направления процесса обучения вокалу. Педагог формирует идейно-художественное мировоззрение учащихся, их

музыкальный вкус. Обучение вокалу опирается на такие виды деятельности детей, как исполнительство, творчество, слушание и вокально-образовательная деятельность.

Занятия в объединении строятся так, что теоретические вопросы по каждой теме предшествуют практическим занятиям. При объяснении теории используются наглядные методы, рассказ с использованием технических средств при знакомстве с новым материалом (репертуаром). Применяется региональный компонент.

Самое сложное в работе обучения на первом этапе – добиться чистого интонирования (это работа над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развить гармонический слух.

В начале каждого занятия напоминаются правила техники безопасности на занятии. Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащегося, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы.

### **Структура занятия**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками ребенка, необходимо предварительно «распевать» учащегося в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. В это время может проводиться физминутка.

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

На занятиях применяются следующие **технологии**:

**1. Здоровьесберегающие технологии.** Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию поведения и деятельности личности.

Духовно-нравственное здоровье: у учащегося формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера на занятиях, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным, благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий.

Интеллектуальное здоровье: учащийся приспосабливается правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащегося повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащегося со стороны педагога проявляется интерес к делам учащегося; учитываются интересы; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески.

Совершенно очевидно, что решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями**. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

## ***2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.***

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях вокалом. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуальную работу. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

**3. Информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения. Для качественного звучания вокальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы выступлений.

**4. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать технологию проблемного обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон вокального творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону вокального творчества.

### **3.6. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные нотки» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

## Список используемой литературы

### Интернет-источники:

#### - для педагога

1. Аксенова С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / Управление образованием: теория и практика, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pedagogicheskikh-issledovaniyah-primeneniya-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga>
2. Андреевко Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>
3. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Вокальное образование от «а» до «я» в образовательной системе Российской Федерации / Наука. Искусство. Культура, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-obrazovanie-ot-a-do-ya-v-obrazovatelnoy-sisteme-rossiyskoy-federatsii>
4. Буслаева Е. Н., Доронина М.В. Занятия вокалом с детьми с нарушением слуха / Europeanresearch, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/zanyatiya-vokalom-s-detmi-s-narusheniem-sluha>
5. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>
6. Войтик И.А. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-kvalifikatsii-pedagogov-vokala-kak-sovokupnosti-psiologicheskikh-i-professionalnyh-kompetentsiy>
7. Гайнанова А.А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Научная библиотека, 2015 [https://aldebaran.ru/author/nauchnaya\\_biblioteka\\_litagent/kniga\\_hrestomatiya\\_vokalno\\_pedagogicheskogo\\_re/](https://aldebaran.ru/author/nauchnaya_biblioteka_litagent/kniga_hrestomatiya_vokalno_pedagogicheskogo_re/)
8. Горшунов С.А. Некоторые проблемы преподавательско-педагогической деятельности в России в области обучения вокальному искусству / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-prepodavatelsko-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-rossii-v-oblasti-obucheniya-vokalnomu-iskusstvu>
9. Грицоценко Е.С. Музыкально-пластическая деятельность младших школьников на занятиях вокалом в учреждении дополнительного образования /

Педагогическое образование в России, 2017  
<https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-plasticheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah-vokalom-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

10. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала / Концепт, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>

11. Исаева И.О. Школа вокала для мужчин и женщин / 1000 Бестселлеров, 2018 г. [http://prosto-knigi.club/inga\\_isaeva\\_shkola\\_vokala\\_dlya\\_mujchin\\_i\\_jenschin\\_707NUA/](http://prosto-knigi.club/inga_isaeva_shkola_vokala_dlya_mujchin_i_jenschin_707NUA/)

12. Каретко М.И. Теоретические предпосылки создания методики формирования вокально-слуховых навыков будущего педагога-музыканта / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-predposylki-sozdaniya-metodiki-formirovaniya-vokalno-sluhovyh-navykov-buduschego-pedagoga-muzykanta>

13. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблишер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva-masha-kats>

14. Коротеева С.В. Форсированное пение без опоры дыхания и его последствия / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/forsirovannoe-penie-bez-opory-dyhaniya-i-ego-posledstviya>

15. Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-preodoleniya-negativnogo-stsenicheskogo-volneniya-u-uchaschihsya-klassa-estradnogo-vokala-detskoy-shkoly-iskusstv>

16. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано / Феникс, 2016 [http://prosto-knigi.club/svetlana\\_krupa\\_shusharina\\_hrestomatiya\\_vokalizov\\_v\\_soprovozhdenii\\_fortepiano\\_9IGL69/](http://prosto-knigi.club/svetlana_krupa_shusharina_hrestomatiya_vokalizov_v_soprovozhdenii_fortepiano_9IGL69/)

17. Лайдинен Н. Многоголосие / Рипол-Классик, 2018 [http://prosto-knigi.club/nataliya\\_laydinen\\_mnogogolosie\\_OM4DU0/](http://prosto-knigi.club/nataliya_laydinen_mnogogolosie_OM4DU0/)

18. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>

19. Моугел В. Уроки голоса для родителей. Как превратить ваши природные «вокальные» данные в эффективный инструмент воспитания / Азбука-Аттикус, 2018 [https://aldebaran.ru/author/mougel\\_vendi/kniga\\_uroki\\_golosa\\_dlya\\_roditeleyi\\_kak\\_prevrat/](https://aldebaran.ru/author/mougel_vendi/kniga_uroki_golosa_dlya_roditeleyi_kak_prevrat/)

20. Нечепуренко В.Ю. Вокальное творчество Габриеля Форе: специфика прочтения поэтических текстов, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-tvorchestvo-gabrielya-fore-spetsifika-prochteniya-poeticheskikh-tekstov>

21. Овсянникова О.А. Диагностика педагогического стиля преподавания вокала в вузе / Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-pedagogicheskogo-stilya-prepodavaniya-vokala-v-vuze>

22. Пивницкая О.В. Педагогическое руководство процессом освоения эстрадно-джазового репертуара исполнителями народных песен / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-rukovodstvo-protsessom-osvoeniya-estradno-dzhazovogo-repertuara-ispolnitelyami-narodnyh-pesen>

23. Пивницкая О.В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-vokale-istoricheskii-i-pedagogicheskii-aspekty>

24. Плаксина К.Г. Теоретические аспекты формирования способностей к джазовой вокальной импровизации у студентов-вокалистов / Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-formirovaniya-sposobnostey-k-dzhazovoy-vokalnoy-improvizatsii-u-studentov-vokalistov>

25. Ренева А.Н. Распространенные проблемы при обучении вокалу на начальном этапе / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennye-problemy-pri-obuchenii-vokalu-na-nachalnom-etape>

26. Росси М. Голос / ИП Астапов, 2014 <http://bookash.pro/ru/book/197716/golos-mari-rossi>

27. Самолдина Н.А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся / Концепт, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya>

28. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018 <http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silversan>

29. Сладкопевец Р. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / МПГУ, 2015 [https://aldebaran.ru/author/sladkopevec\\_roman/kniga\\_stanovlenie\\_vokalnyih\\_shkol\\_v\\_zapadnoyi/](https://aldebaran.ru/author/sladkopevec_roman/kniga_stanovlenie_vokalnyih_shkol_v_zapadnoyi/)

30. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016  
<http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

**- для учащихся и родителей:**

1. Алпатова О.Е. Синтез искусств в подготовке эстрадных вокалистов / Поволжский педагогический вестник, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-iskusstv-v-podgotovke-estradnyh-vokalistov>

2. Андреев И.А. Методическая разработка по эстрадному вокалу «путешествие в певческую страну» / Санкт-Петербургский образовательный вестник, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-puteshestvie-v-pevcheskuyu-stranu>

3. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / Планета музыки, 2018 г. [http://prostoknigi.club/irina\\_barhatova\\_postanovka\\_golosa\\_estradnogo\\_vokalista\\_metod\\_diagnostiki\\_problem\\_uchebnoe\\_posobie\\_QTAAFU/](http://prostoknigi.club/irina_barhatova_postanovka_golosa_estradnogo_vokalista_metod_diagnostiki_problem_uchebnoe_posobie_QTAAFU/)

4. Бэтс Д. Постановка голоса у детей / Изд. В. Секачев, 2017 [http://prostoknigi.club/djems\\_bets\\_postanovka\\_golosa\\_u\\_detey\\_QHT56F/](http://prostoknigi.club/djems_bets_postanovka_golosa_u_detey_QHT56F/)

5. Веселов А.42 «магических» упражнения для голоса / Litres, 2018 [http://prostoknigi.club/42\\_magicheskikh\\_uprajneniya\\_dlya\\_golosa\\_veselov\\_a\\_2018\\_OWD6BY/](http://prostoknigi.club/42_magicheskikh_uprajneniya_dlya_golosa_veselov_a_2018_OWD6BY/)

6. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>

7. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/75291/polnyi-kurs-estradnogo-masterstva-zoya-garina>

8. Касумова В.В. Детские и юношеские музыкальные фестивали-конкурсы как форма образования / Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-i-yunosheskie-muzykalnye-festivali-konkursy-kak-forma-obrazovaniya>

9. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Азбука-Аттикус, 2016 [https://aldebaran.ru/author/fisher\\_djeremi/kniga\\_golos\\_99\\_uprajneniyi\\_dlya\\_trenirovki\\_raz/](https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_raz/)

10. Кузнецова Е.П. Методологические различия требований к подготовке академических и эстрадных вокалистов / Манускрипт, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-razlichiya-trebovaniy-k-podgotovke-akademicheskikh-i-estradnyh-vokalistov>



11. Митрофанова Д. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие / Планета музыки, 2014 [http://prostoknigi.club/darjya\\_mitrofanova\\_italjanskiy\\_yazik\\_dlya\\_vokalistov\\_fonetika\\_v\\_penii\\_uchebnoe\\_posobie\\_DVD\\_UMZ3R4/](http://prostoknigi.club/darjya_mitrofanova_italjanskiy_yazik_dlya_vokalistov_fonetika_v_penii_uchebnoe_posobie_DVD_UMZ3R4/)
12. Плотников К.Ю., Кузьмин М.Ю. Влияние певческой деятельности на уверенность подростков в себе / Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика», 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-pevcheskoy-deyatelnosti-na-uverennost-podrostkov-v-sebe>
13. Романова О.А. Солнечный листик. Учебно-методическое пособие на основе авторской песни для начинающих вокалистов ДМШ и ДШИ / Бук, 2018 [https://aldebaran.ru/author/a\\_romanova\\_o\\_1/kniga\\_solnechniyi\\_listik\\_uchebno\\_metodicheskoy/](https://aldebaran.ru/author/a_romanova_o_1/kniga_solnechniyi_listik_uchebno_metodicheskoy/)
14. Ружьева С.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/51383/samouchitel-po-vokalu-e-a-ruzheva>
15. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24582/>
16. Сладкопевец Р.В. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу на мастер-классе / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse>
17. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие / Планета музыки, 2014 г [https://libraryhow.at.ua/news/osnovy\\_obucheniya\\_vokalnomu\\_iskusstvu\\_uchebnoe\\_posobie\\_smelkova\\_saveleva/2017-11-15-34](https://libraryhow.at.ua/news/osnovy_obucheniya_vokalnomu_iskusstvu_uchebnoe_posobie_smelkova_saveleva/2017-11-15-34)
18. Стулов И.Х. Некоторые особенности работы с голосами эстрадных певцов / Наука и школа, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-raboty-s-golosami-estradnyh-pevtsov>
19. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>

## Приложение № 1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Коханенко Е.А.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

**Календарный учебный график  
на 2024 учебный год**

Название программы: «Волшебные нотки»

Количество часов по программе: 26 часов

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Срок реализации программы: 3 месяца

Педагог: Гаспарян Жанета Мелконовна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением  
педагогического совета № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

ст. Калининская

2024г.

№ п/п	Тема занятия	Кол. час.	Дата		Примечание
			план	факт	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>			
1.1	Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Охрана голоса	2			
<b>2</b>	<b>Теоретические навыки</b>	<b>4</b>			
2.2	Нотный стан и длительности нот, размеры, паузы, знакомство с интервалами	2			
2.3	Выполнение упражнений на определение размера длительности нот	2			
<b>3</b>	<b>Вокально-интонационные навыки</b>	<b>8</b>			
3.4	Основы певческого дыхания. Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата	2			
3.5	Выполнение упражнений для голоса, длительность дыхания, работа над дикцией	2			
3.6	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса и переход на фальцет	2			
3.7	Попевки, построенные на одном, двух и более звуках для развития слуха и голоса	2			
<b>4</b>	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	<b>4</b>			
4.8	Выполнение упражнений на проработку размеров, для передачи ритмического рисунка мелодии	2			
4.9	Попевки, воспитывающие умения и навыки вокально – хоровой техники	2			
<b>5</b>	<b>Работа над произведением</b>	<b>6</b>			
5.10	Работа над текстом, дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью и раскрытием образа в песне «Мечта»	2			
5.11	Работа над текстом, дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью и раскрытием образа в песне «Моя Россия»	2			
5.12	Пение изученных песен в микрофон. Работа над эмоциональным настроением во время пения песен	2			
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>			
6.13	Итоговое занятие. Прослушивание. Блиц-опрос	2			

## Приложение № 2

## Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1.</b> <b>Организационно - волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия учащегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2</b> <b>Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование

		самостоятельно.		
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Параметры и критерии оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные нотки»**

Параметры	Критерии	Уровень, или степень выраженности оцениваемого параметра	Методы диагностики
Теоретические знания по основным разделам программы, музыкальные термины(знания)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий – знает отдельные термины, понятия. Средний – применение, перенос внутри предмета (использует знания в сходных учебных ситуациях). Высокий – овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными, использует их в различных ситуациях, в ежедневной практике.	Опрос, тестирование, наблюдение
Практическая часть (умения, навыки, предусмотренные учебным планом программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Умение петь, выполнять упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Исполнение произведения эмоционально и выразительно.	Низкий – выполнение с помощью кого-либо (педагога, более опытного учащегося), интонирует не чисто, поет неэмоционально, отрывисто, ритмически неточно. Звук – тихий. Средний – выполнение при поддержке, разовой помощи, интонирует чисто, но недостаточно выразительно, артикуляция не четкая, звук тускловат. Высокий – самостоятельное построение, выполнение действий, чистое интонирование песни под минус и без сопровождения, поет эмоционально, выразительно.	Прослушивание, наблюдение.
Универсальные учебные действия	Мотивация, активная позиция, усидчивость, интерес к вокальному творчеству	Низкий – навыки неразвиты, невыражены или проявляются слабо, результат нестабильный. Средний – навыки сформированы, проявляются интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и	Педагогическое наблюдение.

		<p>стремление к занятиям.</p> <p>Высокий – хорошо сформированные навыки, глубокое, устойчивое знание предмета, проявление исследовательских и познавательных черт характера.</p>	
Личностные свойства и способности	<p>Обладание навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям вокалом, руководствуется нравственно-этическими нормами.</p>	<p>Низкий - не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения.</p> <p>Средний – доброжелательное отношение к товарищам. Положительное отношение к нравственным нормам, но поведение не всегда устойчиво.</p> <p>Высокий – имеет адекватное отношение к своим способностям и личности. Стремится к развитию, хочет добиться хороших результатов, знает как. Поведение ровное, отношение к товарищам доброжелательное.</p>	<p>Наблюдение, анализ, самоанализ</p>
Воспитанность	<p>Знание элементарных норм, правил этикета.</p> <p>Уважительное отношение к взрослым и сверстникам; знание основ исполнительской и слушательской культуры</p>	<p>Низкий уровень – знает элементарные нормы и правила поведения, но не всегда здоровается, не слушает выступающих.</p> <p>Средний – ситуативное проявление. Знает основы исполнительской и слушательской культуры и применяет их..</p> <p>Высокий – поведение, построенное на убеждении, осознание значения смысла и цели.</p>	<p>Наблюдение, тестирование, опрос</p>

Социальные компетенции	Умение слушать и слышать педагога, общаться и сотрудничать, выступать перед аудиторией, вести полемику, участвовать в дискуссии	Низкий уровень - знает общие нормы и правила поведения, не всегда согласовывает действия в коллективе. Средний уровень – ситуативное проявление, пытается согласовывать действия в коллективе; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в коллективе. Высокий уровень - спокойно воспринимает критику, принимает иную точку зрения, согласовывает свои действия с группой, коллективом.	Наблюдение. тестирование, КТД
------------------------	---	--	-------------------------------------

Все результаты заносятся в карту результативности освоения программы.



## Приложение № 4

**Карта результативности  
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные нотки»**

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания по основным разделам программы, музыкальные термины				Формирование умений и навыков				Формирование УУД				Формирование УУД				Воспитанность				Развитие социальных компетенций				Достижения					
		начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	начало года	середина года	конец года	средний балл	ДДТ	муниципальные	региональные	федеральные	международные	

1-3 – низкий уровень  
4-7 – средний уровень  
8-10 – высокий уровень

**Тестовые задания при проведении промежуточной диагностики**

**Теоретическая часть:**

**1.** Зачеркни один лишний элемент.

В состав артикуляционного аппарата входят: щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо, уши, глотка, гортань.

**2.** Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов (выбери правильный ответ):

- а) модуляция
- б) дикция
- в) терция

**3.** Что помогает работать над дикцией (выбери правильный ответ):

- а) сказки
- б) пословицы
- в) скороговорки

**4.** Самый распространённый жанр в вокале (выбери правильный ответ):

- а) танец
- б) песня
- в) марш

**5.** Как правильно брать вдох перед началом пения? (выбери правильный ответ):

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;
- в) набрать немного воздуха, подняв плечи.

**Практическая часть:** выступление на концерте.

**Тестовые задания при проведении итоговой диагностики**

**Теоретическая часть** (выбери правильный ответ):

1. Разминка, упражнение для голосовых связок
  - а) артикуляция
  - б) распевка
  - в) ритмика
2. Скорость исполнения музыки
  - а) темп
  - б) ритм
  - в) доля
3. Установи соответствие:

художник	сочинит мелодию
композитор	сочинит текст
поэт	нарисует иллюстрацию к песне
4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила (отметь правильные утверждения):
  - а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
  - б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.
  - в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
  - г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекрыть
5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.
  - а) правильно
  - б) неправильно
  - в) не знаю

**Практическая часть:** выступление на концерте.

