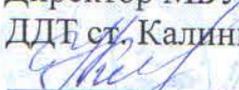


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской

Н.П.Косик
Приказ № 01-08/98
от «31» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Эстрадный вокал»
(объединение «Веселая компания»)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 5 лет (720 часов)
Возрастная категория: от 5 до 13 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированный
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 2592

Автор-составитель:
Петрова Инна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

ст.Калининская
2023 год

Содержание

Введение		3
1	Раздел 1. Нормативно-правовая база	4
2	Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи программы	10
2.3	Содержание программы	11
2.4	Планируемые результаты	21
2.5	Рабочая программа воспитания	21
3	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	24
3.1	Календарный учебный график	24
3.2	Условия реализации программы	24
3.3	Формы аттестации	25
3.4	Оценочные материалы	26
3.5	Методические материалы	26
3.6	Порядок проверки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	30
	Список используемой литературы	31
	Приложение № 1	34

Введение

Процессы развития и обновления в системе образования, которые активизировались в последние годы, непосредственно коснулись и организаций дополнительного образования детей, создающими наиболее эффективные условия для развития склонностей, способностей и интересов детей, их социального и профессионального самоопределения, обеспечивающих дифференциацию и индивидуализацию образования на основе вариативности образовательных программ, приобретение знаний на уровне функциональной грамотности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана в 2009 году, неоднократно модернизировалась и корректировалась с учетом меняющихся требований, видения автором-составителем своей концепции программы, приобретаемого опыта. Существующая ранее программа и методика обучения вокалу, где основной акцент делался, прежде всего, на формирование вокально-хоровых навыков, не совсем соответствует современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Это заставило пересмотреть формы обучения детей сольному пению и модернизировать содержание обучения и воспитания эстрадного певца. Причем в понятие «воспитание» здесь включается и голосообразование, и исполнительская культура, и общее музыкальное развитие учащихся.

Эстрадное музыкальное искусство соответствует интересам современных детей и подростков, является одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Раздел 1. «Нормативно-правовая база»

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность**, учитывает приоритеты Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года к содержанию дополнительного образования детей, в соответствии с которыми создает условия для самореализации и развития талантов детей в области вокального творчества, содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию путем приобщения их к вокальному искусству.

Новизна программы. С ростом технического прогресса открываются новые возможности для создания художественных образов на эстраде. Нормой последнего десятилетия стала постановка концертного номера, сценического воплощения песни. В связи с этим возросли требования к эстраднему исполнителю, где главным становится его индивидуальность, тембр голоса, манера держаться, двигаться на сцене, работать с микрофоном, умение донести до слушателя всю глубину содержания музыкального произведения. Новизна программы заключается в разработке нетрадиционной модели построения учебного занятия через синтез трех искусств: театр, музыка, танец. Это позволяет детям не только заниматься пением, но и овладеть элементами актерского мастерства, сценического движения.

Актуальность программы. Посредством обучения вокальному творчеству у учащихся формируются представления о мире профессий, связанных с вокальным миром и в целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на **предпрофильную подготовку** и профессиональное самоопределение личности, т.е. реализация программы даёт учащимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Обоснование актуальности программы заключается и в расширении возможностей учащихся в овладении элементами эстрадно-вокального творчества, формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяющих развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и навыки, но и формировать общеучебные навыки, необходимые для успешности ребенка во всех сферах деятельности.

Средствами вокального творчества также осуществляется **экологическое воспитание учащихся**. Посредством данной программы выстраиваются межпредметные связи, раскрывается единство и разнообразие природы, прививаются общечеловеческие ценности, в том числе экологические. Педагог и учащиеся прививают зрителям экологическую

культуру средствами вокала, стремятся выразить через песню красоту природы, донести до зрителей очарование зеленого леса, завораживающий шум волн, аромат лета или звонкий хруст снега под санями, ценить многогранность природы, создавать атмосферу для возникновения нравственно-эстетических впечатлений и переживаний.

Педагогическая целесообразность. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность участников детского коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личный и коллективный результаты.

Занятия эстрадным вокалом - деятельность, которая базируется на содружестве нескольких видов искусства. Межпредметные связи (вокал, музыка, сценическое движение, актёрская игра, элементы хореографии) обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Отличительными особенностями программы от образовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования, является направленность программы на сценическое воплощение песенного материала. Учащиеся смогут не только стать исполнителями песни, но и продемонстрировать свой артистизм. Образовательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения.

Концептуальные основы программы. Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;

исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;

постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;

учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Адресат программы. На обучение по программе «Эстрадный вокал» (объединение «Веселая компания») принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 13 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – базовый. После освоения программы «Эстрадный вокал», при желании дальше заниматься вокалом, учащиеся могут быть зачислены на обучение по программе углубленного уровня «Мир вокального искусства».

Объем программы составляет 720 часов и срок реализации – 5 лет.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий: согласно санитарным нормам и требованиям занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год, итого за весь период обучения – 720 часов.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Продолжительность занятия 2 академических часа с 15-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности. Состав групп – постоянный, согласно списочному составу. Приём учащихся в объединение, их перевод на следующий год обучения, отчисление и восстановление осуществляется на

основании положения «О правилах приёма, перевода, отчисления и восстановления учащихся» ДДТ ст. Калининской.

В группы второго и последующих лет обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого (и другого) года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

Основаниями для отчисления из объединения являются систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, несогласие родителей, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Основанием для перевода учащихся на следующий год обучения является положительный результат промежуточной аттестации на каждом этапе обучения.

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Важной особенностью программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера.

Активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий. В процессе обучения видеоматериал помогает ребятам быстро и углубленно освоить новые темы, видеозаписи выступлений коллектива помогают анализировать свою работу, увидеть и устранить ошибки. Посредством участия в концертных программах, конкурсных мероприятиях организовано выявление и продвижение одаренных и талантливых детей. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с **использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ

могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и музыкальных способностей учащихся средствами эстрадного вокала.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

предметные:

освоить основы эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

научить приёмам расширения диапазона голоса;

формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;

познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

расширить знания об истории Родины и ее культурных традициях на основе изучения разножанровых вокальных произведений;

овладеть навыками художественной выразительности исполнения;

личностные:

формировать чувство гражданской идентичности, навыки культуры общения и поведения в социуме, здорового образа жизни;

воспитывать чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;

метапредметные:

развивать мотивацию к вокальному творчеству, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, стрессоустойчивости и т.п.;

учить адекватно оценивать свои достижения в вокальном творчестве, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;

развивать умение строить диалог с учащимися, педагогами, осуществлять совместную деятельность в вокальном коллективе с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

2.3. Содержание программы Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	52	8	44	прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	20	4	16	опрос
4.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
5.	Работа над произведением	50	6	44	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
	Итого	144	21	123	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	52	4	48	прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	18	4	14	опрос
4.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
5.	Работа над произведением	52	4	48	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
	Итого	144	15	129	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	52	4	48	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
4.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	18	2	16	опрос
6.	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
	Итого	144	11	133	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	22	2	20	опрос
3.	Воспитание чувства метроритма	20	3	17	прослушивание
4.	Вокально-интонационные навыки	24	3	21	прослушивание
5.	Работа над произведением	74	4	70	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
	Итого	144	13	131	

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	70	4	66	прослушивание
3.	Работа над произведением	70	4	66	прослушивание
4.	Итоговое занятие	2	-	2	итоговая аттестация
	Итого	144	9	135	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи объединения на учебный год. Знакомство с правилами поведения на занятии и дома детского творчества. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся, пение детских песен.

2. Вокально-интонационные навыки - 52 часа

Теория. Знакомство с певческой установкой: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Знакомство с дирижерскими жестами. Выполнение по руке дирижера трех основных указаний: дыхание, начало, окончание пения. Знакомство с понятием гармонический слух. Знакомство с понятием дикция. Знакомство с понятием фразовое дыхание. Гигиена и охрана голоса. Певческая установка. Освобождение и активизации органов артикуляции: свободное открытие рта, правильное формирование гласных в слове, выработка дикции при помощи специальных упражнений в умеренно подвижном темпе. Слуховое осознание чистоты интонации. Средняя динамика – негромкое пение, напевное, мягкое, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.

Практика. Выполнение распевок 2-3 соседних звуков с постепенным расширением композиций (на слоге: например, 5-6-5, 3-2-1, 2-3-5). Вдох – перед началом пения. Дирижерские жесты. Выполнение упражнений для освобождения скованной челюсти. Выполнение упражнений на взаимосвязь речи и пения. Выполнение упражнений на опевание ступеней (ДО, СИ, РЕ, ДО). Выполнение упражнений для голоса. Выполнение упражнений на опевание ступеней, работа над гласными. Работа над активизацией органов артикуляции. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха, подачу звука. Пение простейших мелодий, попевок включая в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки. Выполнение упражнений «Фразовое» дыхание в попевках. Выполнение упражнений на правильное формирование гласных. Выполнение упражнений для дикции. Фразовое дыхание. Выполнение упражнений на усвоение приёмов цепного пения. Закрепление и отработка учебно-тренировочного материала. Выполнение упражнений на артикуляционную, дыхательную гимнастику. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания голоса. Пение не форсированным звуком. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса, позиция рта в гласных и согласных. Выработка умения подстраивать свой голос к голосам других.

3. Музыкально-теоретическая подготовка - 20 часов

Теория. Знакомство со звуками, ладами, элементами теории музыки (высокие, средние, низкие звуки, мажор и минор; название звуков, нотный

стан, ритм, темп; размер 2/4, 3/4; пение гаммы. Знакомство с понятием куплет, припев, аккомпанемент. Их определение. Изучение понятия длительности нот.

Практика. Работа с чистоговорками и скороговорками, для улучшения дикции учащихся. Работа над фонопедическими упражнениями. Определение на слух: высоких и низких звуков; мажор, минор; темп быстрый, медленный; фраза, куплет, припев; мелодия, аккомпанемент, размер 2/4, 3/4.

4. Воспитание чувств метроритма - 18 часов

Теория. Ритмические упражнения. Показ ритма с двигательной реакцией учащихся (ходьба, бег на месте под музыку, хлопки, шумовые инструменты).

Практика. Выполнение упражнений на сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Работа с ритмическими упражнениями 2/4, 3/4. Выполнение упражнений на приобретение навыков слышать вальс, польку, марш и т.д. Игра на шумовых инструментах. Выполнение упражнений на определение жанровых произведений, их лада. Повторение ритмического рисунка. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Выполнение ритмических упражнений (ходьба, бег на месте под музыку, хлопки, шумовые инструменты).

5. Работа над произведением - 50 часов

Теория. Выбор произведения. Беседа об авторах, о истории создания произведения. Прослушивание произведения, его анализ. Знакомство с микрофоном. Правила его использования. Техника безопасности.

Практика. Разбор мелодии песен «Танец с мамой», «Осенняя песенка», «Наша армия», «Падают листья», «Музыкальная шкатулка», «Песенка для мамы», «Бабушка-бабуля», «Шли солдаты на войну». Работа над куплетом и припевом песни. Разбор технически сложных мест и проработка этой части мелодии. Работа над дикцией, артикуляцией и дыханием в произведениях. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений на выразительность голоса (динамические оттенки). Работа над раскрытием образа исполняемого произведения. Выполнение упражнений на эмоциональную выразительность в произведениях

6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

2 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в классе. Техника безопасности. Расписание.

Практика. Повторение песенного материала первого года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки - 52 часа

Теория. Знакомство с основами вокального творчества, певческими навыками. Гигиена и охрана голоса. Повторение теории первого года обучения. Понятие атаки звука, как начало пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата, овладение навыками мягкой атаки). Прослушивание русской народной песни (в которой есть двухголосье, пример «Сею-вею» или «Канон»).

Практика. Выполнение упражнений на артикуляцию (рот, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо на разных упражнениях). Выравнивание звучания гласных по тембру при пении упражнений (ма-мэ-ми-мо-му, а-э-и-о-у...) пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания вокальных групп и настройки голосов («М» – сонорный согласный звук). Примеры двухголосного канона «Во поле береза стояла»... Выполнение упражнений на дыхание, исправление ошибок. Выполнение упражнений на точное повторение ритмического рисунка. Выполнение упражнений на развитие слухового контроля. Музыкальные игры. Закрепление.

3. Музыкально-теоретическая подготовка - 18 часов

Теория. Повторение теоретических знаний первого года обучения (высокие, средние, низкие звуки, мажор и минор; название звуков, нотный стан – темп; размер 2/4, 3/4; пауза, фраза куплета, мелодия аккомпанемент). Повторение нотного стана, длительности нот, закрепление.

Практика. Прослушивание отрывков произведений. Определение на слух размеров 2/4 и 3/4. Выполнение упражнений на сочетание вокала и хореографии. Игра на шумовых инструментах. Отработка упражнений в размерах 2/4 и 3/4. Упражнение на определение длительности нот. Название нот. Простукивание длительности нот. Выполнение упражнений на стакато и легато (пение с отрывистым музыкальным рисунком и связанным). Выполнение упражнений на определение динамических оттенков в произведении

4. Воспитание чувства метроритма - 18 часов

Теория. Ритмические упражнения. Знакомство с шумовыми инструментами.

Практика. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма. Выполнение усложненного показа ритма с двигательной реакцией у детей (ходьба, бег на месте под музыку, хлопки, шумовые инструменты-маракасы, бубны). Выполнение упражнения в размере 2/4 и 3/4, движений под музыку с

песней. Игра на шумовых инструментах с педагогом под музыку. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Выполнение упражнений на показ ритма хлопками. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма.

5. Работа над произведением - 52 часа

Теория. Выбор произведения, прослушивание оригинала, анализ. Беседа об исторических событиях выбранного произведения. Знакомство с микрофоном. Инструктаж по ТБ.

Практика. Разбор мелодии произведения песен «Азбука», «Автобус счастья», «Наступила осень», «Гаммы», «Россия», «Зажигаем», «На крыльях мечты», «Детям можно всё». Анализ произведения: разбор мелодии произведения и работа над ней (куплет, припев, проигрыш). Работа над поэтическим текстом, работа над дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью голоса (динамические оттенки), раскрытие образа исполняемого произведения (эмоциональный настрой). Разучивание мелодии произведения: артикуляционная работа, чистое ее интонирование. Правильное выполнение дыхания по музыкальным фразам. Работа над образом произведения, разбор фонограммы разученного произведения. Работа с микрофоном. Пение изученных песен нон-стоп.

6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация учащихся. Концерт.

3 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Расписание.

Практика. Повторение песенного материала второго года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки - 52 часа

Теория. Развитие гармонического слуха. Разучивание разного песенного материала, попеки, слоговые ритмические композиции на 2 ил 3 голоса. Слуховой контроль слушающего рядом. Овладение и совершенство навыка мягкой атаки. Работа над механизмом певческого звукообразования.

Практика. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Работа над певческим материалом (учебно-тренировочный материал с использованием упражнений из системы Емельянова В.В.). Упражнения для развития слухового контроля (1 голос поет партию 2-го голоса и наоборот и т.д.). Упражнения на развитие певческого голосообразования. Выполнение упражнений на различные виды дыхания. Разучивание слоговых ритмических композиций на два голоса. Выполнение упражнений на овладение навыками мягкой атаки. Изучение русской народной песни «Сею-вею». Анализ. Разбор. Выполнение упражнений на развитие

артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на слуховой контроль. Выравнивание звучания гласных по тембру при пении упражнений. Пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных. Пение не форсированным звуком, на основе приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голосов. Изучение двухголосного канона «Во поле береза стояла». Анализ. Разбор. Выполнение упражнений на дыхание, исправление ошибок. Выполнение упражнений на пение распевок из 2-х, 3-х соседних звуков. Пение простейших мелодий, движение вверх и вниз. Пение простейших мелодий, повторяющихся звуков. Разучивание песен различного характера. Работа над песнями различного характера. Выполнение упражнений, основанных на нотах трезвучиях. Выполнение упражнений для развития слухового контроля по партиям.

3. Воспитание чувства метроритма - 18 часов

Теория. Закрепление теоретических знаний, полученных за 2-й учебный год; проработка размеров $2/4$ и $3/4$; длительности нот (простукивание ритмического рисунка); динамические оттенки; сочетание песенного материала с хореографическими песенными движениями.

Практика. Игра на шумовых инструментах с педагогом под музыку. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Упражнения на проработку размеров $2/4, 3/4$ (повторение и закрепление нового материала). Повторение дирижерских жестов: пауза, затакт, вступление, проигрыш. Выполнение сложных ритмических рисунков в произведении. Выполнение упражнений на движения под музыку в размерах $2/4$ и $3/4$ с песней. Выполнение упражнений на закрепление дирижерских жестов. Выполнение упражнений на определение динамических оттенков.

4. Работа над произведением - 52 часа

Теория. Прослушивание произведения на слух (запись) и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале.

Практика. Прослушивание песен: о родном крае, «Королева красоты», «Три желания», «Папочка, папа», «Косички», «Давайте сохраним», их анализ. Разбор мелодии произведений. Работа над куплетом, припевом. Разбор технически сложных мест в песнях. Работа над образами и эмоциями в песнях родном крае, «Королева красоты», «Три желания», «Папочка, папа», «Косички», «Давайте сохраним». Отработка изученных песен. Пение изученных произведений с микрофоном.

5. Музыкально-теоретическая подготовка - 18 часов

Теория. Повторение размера: $2/4, 3/4, 4/4$, нотный стан, длительности нот, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая), затакт, элементы дирижирования, крещендо и диминуэндо, фермато.

Практика. Выполнение упражнений на проработку размеров 2/4, 3/4, 4/4 (повторение и закрепление нового материала). Выполнение упражнений на определение длительности нот, пауз; затакт. Выполнение упражнений на определение аккомпанемента, проигрыша, куплета в произведении. Выполнение упражнений на определение «крещендо», «диминуэндо», «ферматто». Выполнение упражнений на простукивание длительности нот. Выполнение упражнений по дирижерским жестам. Выполнение упражнений на определение длительности нот и пауз.

6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация учащихся.

4 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение песенного материала третьего года обучения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка – 22 часа

Теория. Развитие чувства ритма. Работа с музыкальным жанром-песней, танцем, маршем. Знакомство с динамическими оттенками *f*, *p*, *mf*, *mp*. Термины «крещендо», «диминуэндо», «ферматто».

Практика. Повторение ранее изученного материала. Выполнение упражнений на развитие слуха, музыкальной памяти. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма. Определение на слух музыкального жанра – песни, танец, марш. Определение на слух *f*, *p*, *mf*, *mp*. Выполнение упражнений на определение на слух длительности нот, паузы, затакта. Повторение нотного стана. Определение упражнений на определение «крещендо», «диминуэндо», «ферматто».

3. Воспитание чувства метроритма - 20 часов

Теория. Дирижерские жесты. Сложные ритмические рисунки. Определение восьмых, шестнадцатых нот.

Практика. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение движений под музыку. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Выполнение упражнений на определение динамических оттенков в произведениях. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений. Повторение дирижерских жестов (пауза, затакт, вступление, проигрыш). Выполнение сложных ритмических рисунков в произведении. Выполнение упражнений на определение восьмых, шестнадцатых нот. Выполнение упражнений на проговаривание слов со сложным ритмическим рисунком.

4. Вокально-интонационные навыки – 24 часа

Теория. Гигиена голоса. Певческая установка. Экология голоса. Расширение певческого диапазона. Работа над учебно-тренировочным материалом. Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единая вокальная позиция округления и вокализация гласных, фразировка, строй 2-х и 3-хголосный, ансамбль во время распевания и исполнения упражнений для голоса. Работа над развитием гармонического слуха, построение аккордов.

Практика. Распевка. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений на филировку и нюансировку звука. Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию. Работа над вокально-ансамблевыми навыками. Выполнение упражнений на чистое интонирование. Выполнение упражнений на умение петь не форсированным звуком. Выполнение упражнений для работы над вибрацией. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха.

5. Работа над произведением – 74 часа

Теория. Знакомство с навыками ансамблевого пения. Подбор репертуара. Беседа об авторах, истории создания произведения. Обучение умений и навыков ансамблевого пения, исполнение своей партии. Упражнения по развитию гармонического слуха каждого учащегося (чистое интонирование своей партии в произведении, соединение 2-голосья в песенном материале и отработка

Практика. Работа над выработкой навыков ансамблевого пения. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Пение 2хголосных песен. Разбор 2-хголосного звучания по партиям (1 и 2 голос). Отработка 2хголосного пения различных произведений.

Знакомство с песнями «Вернись мечта», «Цветы для мамы», «Великаны», «Новый день», «Сделай доброе дело», «Взлетай», «Отмените войну», «Школа», «Ласточки». Разбор произведений «Вернись мечта», «Цветы для мамы», «Великаны», «Новый день», «Сделай доброе дело», «Взлетай», «Отмените войну», «Школа», «Ласточки» работа над куплетом, припевом. Дикция. Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Работа над текстом, дыханием, тембровой окраской голоса в произведениях. Работа над музыкальной выразительностью голоса и раскрытием образа изученных произведений. Разбор технически сложных мест. Работа над развитием диапазона голоса. Чистота интонирования в произведениях. Работа над эмоциональной выразительностью разученных песен. Пение изученных песен в микрофон. Работа над звукоизвлечением, дыханием, дикцией в произведении. Отработка компактного ансамблевого звучания. Прослушивание и разбор фонограммы. Работа над музыкальной выразительностью произведения (жесты, мимика, образ).

6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация учащихся. Концерт.

5 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в эстрадном классе. Техника безопасности. Расписание.

Практика. Повторение песенного материала четвертого года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки – 70 часов

Теория. Работа над учебно-тренировочным материалом (распевание, упражнения для голоса). Работа над расширением диапазона голоса. Работа над звуком, дыханием, дикцией. Фонопедические упражнения для активизации всей голосообразующей системы (визг, писк, свист).

Практика. Выполнение артикуляционной гимнастики. Распевание с применением упражнений, попевок для разогревания артикуляционного аппарата по системе В.В. Емельянова. Исполнение 2-хголосных упражнений, попевок как в сопровождении педагога, так и без аккомпанемента (акапеллой). Выполнение упражнений для развития дыхания.

3. Работа над произведением - 70 часов

Теория. Подбор репертуара. Беседа об авторах, истории создания произведения. Прослушивание записи произведения.

Практика. Разучивание мелодии этого произведения, разбор многоголосья по партиям (1,2 голос). Выполнение упражнений на чистоту звучания 1, 2 партий. Выполнение упражнений на чистое звучание партий и унисона. Работа над звуком, дыханием, над тембровой окраской голоса (вibrato). Работа над куплетом, припевом изученных произведений. Дикция. Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Работа над текстом, дыханием, тембровой окраской голоса в произведениях. Работа над музыкальной выразительностью голоса и раскрытием образа изученных произведений. Разбор технически сложных мест. Работа над развитием диапазона голоса. Чистота интонирования в произведениях. Работа над эмоциональной выразительностью разученных песен. Пение изученных песен в микрофон. Работа над звукоизвлечением, дыханием, дикцией в произведении. Отработка компактного ансамблевого звучания. Прослушивание и разбор фонограммы. Работа над музыкальной выразительностью произведения (жесты, мимика, образ).

4. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Прослушивание.

2.4. Планируемые результаты

По итогам освоения программы предполагается получение следующих результатов:

предметные:

освоены основы эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

сформированы навыки устойчивого вокального дыхания, грамотной артикуляции, основных вокальных приёмов;

освоены приёмы расширения диапазона голоса;

развиты индивидуальные способности: голос, слух, пластика, актёрские, импровизационные данные;

ознакомлены с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

расширены знания об истории Родины и ее культурных традициях на основе изучения разножанровых вокальных произведений;

приобретены навыки художественной выразительности исполнения;

личностные:

сформированы чувство гражданской идентичности, навыки культуры общения и поведения в социуме, здорового образа жизни;

воспитаны чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;

метапредметные:

развита мотивация к вокальному творчеству, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, стрессоустойчивости и т.п.;

приобретено умение адекватно оценивать свои достижения в вокальном творчестве, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;

приобретено умение строить диалог с учащимися, педагогами, осуществлять совместную деятельность в вокальном коллективе с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

2.5. Рабочая программа воспитания

Название объединения: «Веселая компания»

Планируемое количество учащихся: по мере набора.

Учащиеся имеют **возрастную категорию детей** от 5 до 13 лет.

Формы работы: групповые.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Мероприятие «Песни военных лет»	февраль	Развитие гражданской идентичности	
2	Нравственное воспитание	Беседа «За руку с добром»	апрель	Развитие нравственного воспитания учащихся	
3	Национальное воспитание	Беседа «Наше национальное наследие»	ноябрь	Формирование уважительного отношения к народам России	
4	Трудовое воспитание	Беседа «Профессии будущего»	март	Знакомство с профессиями	
5	Интеллектуальное воспитание	Конкурсно-игровая программа «Осеннее настроение»	октябрь	Развитие интеллектуальных способностей	
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные новогодние традиции»	январь	Воспитание семейных ценностей	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Песни весны»	март	Воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей	
8	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Таблетки растут на грядке»	октябрь	Формирование среди учащихся здорового образа жизни	
9	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Час Земли»	февраль	Формирование бережного отношения к природе	
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	сентябрь	Повышение уровня знаний среди учащихся о законе № 1539	

**Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
3.1. Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023 - 31.05.2024 г.
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ ст. Калининской каб.20
Режим групповых занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	-
Участие в концертных программах	Праздники, посвященные Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню; Дню Победы, Торжественному приему, посвященному окончанию учебного года, и др., согласно плану ДДТ

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

3.2. Условия реализации программы

При выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

2. Материально-техническое обеспечение. Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

Техническое оснащение: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, USB накопитель, диски с аудиозаписями, микрофоны, бутафорские микрофоны, усилитель, микшерный пульт, колонки, флэш-карта с

музыкальным материалом соответствующим возрасту детей, стулья (по количеству учащихся).

3. Информационное обеспечение. Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото-материалы. Интернет - источники.

3.3. Формы аттестации

Формы аттестации учащихся: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото-материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выполнение заданий педагога, практические занятия и т.д.

3.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий (приложение № 1).

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты. Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень: в выступлении присутствуют незначительные ошибки технического или ритмического плана, если продемонстрировано недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень: в выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, неэмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства.

3.5. Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

практический – воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия;

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Концентрический – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примарных тонов.

Фонетический – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

Метод демонстрации вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий, личный пример.

Словесные методы: беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

Метод сравнительного анализа используется при оценке учащимся собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

Метод импровизации и сценического движения позволяет разнообразить виды деятельности (изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

Частично-поисковые методы используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий, развивают двигательные

способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Самое сложное в работе обучения на первом этапе – добиться чистого унисонного интонирования всей группой (это работа и над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развивать гармонический слух.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются **педагогические технологии** обучения.

Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха. Создание таких условий для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя не уверенным в своих силах, а наоборот, появился интерес к предстоящим занятиям.

Здоровьесберегающие технологии. Идея здоровьесбережения учащихся в образовании – красная нить национального проекта «Образование», президентской инициативы «Наша новая школа», Федеральных государственных образовательных стандартов. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для детей школьного возраста.

Решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с родителями. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, концерты, памятки для родителей и консультации по телефону.

Охрана детского голоса

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса на занятии необходимо:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);
- умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Рекомендации

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до осознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладеть певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Ровность звучания тембра достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

- на гласные: А, О, У, Э, И, Ю, Ё;
- на дыхание;
- на развитие артикуляции на подвижность диафрагмы (стаккато);
- на развитие ровности тембрового звучания;
- на гибкость голоса.

Согласные производятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например, мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающую челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

3.6. Порядок проверки и утверждения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы

- для педагога:

1. Апостолов О.П., Лучков В.В., Цой А.В. Профорентация как организационная система//Вестник МГУ, Серия 14, Психология, 1986, №2. С. 6-18 с.
- 1а. Белоброва Т.Ю. «Техника эстрадного вокала», 2016г. <http://l.120-bal.ru/doc/47353/index.html>
2. Боковина (*Аксёновой*) О. А. Персональный сайт музыкального руководителя МБДОУ № 10 "Сказка" г. Тихорецка <https://veselye-notki.jimdo.com>
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» изд. «Феникс» 2017г. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332513/N._Gontarenko_Sol_poe_penie.pdf
4. Евсеев Ф.Е. «Школа пения» Теория и практика для всех типов голосов, 2-е изд. «Стерю» 2015г. <https://e.lanbook.com/book/58835>
5. Кац М. «Ваш голос: секреты вокального мастерства» изд. «Альпина Диджитал» 2017г. <https://iknigi.net/avtor-masha-kac/>
<https://avidreaders.ru/book/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva.html>
6. Кашеваров В. «Уроки вокального мастерства в видеоформате» Пошаговый вокальный курс
7. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения» <https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/>
8. Конвенция о правах ребенка <https://bigenc.ru/law/text/2088335>
9. Поварницына Е.Ю. Блог: «Методическое пособие для преподавателя по вокалу» <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
10. Роганова И.В. редактор-составитель Младший хор (одноголосие) Хрестоматия 1, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.
11. Роганова И.В. составитель «Народные песни обработки российских композиторов XX-XXI веков», изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.
12. Ружьев Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу» изд. АСТ 2015г. [http://lib.sibnet.ru/book/24604/изд. Букмастер серия Голос \(АСТ\) 2015г](http://lib.sibnet.ru/book/24604/изд. Букмастер серия Голос (АСТ) 2015г)
<https://avidreaders.ru/book/samouchitel-po-vokalu.html>
13. Сонки С.М. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук» изд. «Либроком» 2014г.
<https://www.chitalkino.ru/vokal/teoriya-postanovki-golosa-v-svyazi-s-fiziologiej-organov/>
14. Сэт Риггс "Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов" Диск.

15. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» ,1 класс, изд. «Баласс» 2015г.
<https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>

16. Федотова Н.Н. «Методическое пособие» г. Волжск 2015г.
<https://gigabaza.ru/doc/99.html>

17. «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования у детей в рамках фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова» Инфоурок. Конспект мастер-класс.

а) <https://infourok.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-pokazateley-pevcheskogo-golosoobrazovaniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-fon-2650547.html>

б) <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>

в) <https://www.liveinternet.ru/users/5617764/post402806113>

18. Шишкина Л. Блог: «Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/shishkina-ludmila/individualno-diferencirovaniy-podhod-v-obucheni-peniyu.html>

1. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-iiindividualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html> Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения

2. http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/individualnyj_marshrut_obuchajushhegosja_studii_ehstradnogo_vokala_orfej/486-1-0-17222

Индивидуальный образовательный маршрут обучающихся студии эстрадного вокала

3. https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs_Yie1dJ7X1b6_ISl4q_8NApPeAihBm Как научиться петь красиво

4. <http://sovetv.ru/8236-kak-nauchitsya-pet-poshagovaya-instrukciya-uroki-vokala.html> Как научиться петь.

Новиков, Н. В. - Специфика и проблемы интервью как техники исследования
 М.: Наука. - Вып.5 1970г.

интернет-источники:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

- для детей и родителей:

1. Новые детские песни «Пойте с нами» в помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песен, серия CD 2015-2018г.
 2. Видеозаписи творческих отчётов студии эстрадной песни ДДТ ст. Калининской 2015-2018г.
 3. Гигиена голоса певца:
 - а) https://defortestars32.ru/poleznyye-stati/article_post/gigiyena-golosa-vokalista
 - б) <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiyena-pevcheskogo-golosa>
 - в) <http://mementovitae.ru/gigiyena-golosa>
- Уроки вокала для детей
<http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>
 О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

Приложение № 1

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	ситуации			
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы