

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Раннее развитие»
(объединение «Мозаика»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: четыре года (288 часов)
Возрастная категория: от 5 до 13 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор» 9995

Автор-составитель:
Штрапова Алена Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2023 г.

Содержание

Введение		3
1.	Раздел 1. Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	6
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Цель и задачи программы	9
2.3.	Содержание программы	11
2.4.	Планируемые результаты	20
2.5.	Рабочая программа воспитания	22
3.	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	25
3.1.	Календарный учебный график	25
3.2.	Условия реализации программы	25
3.3.	Формы аттестации	26
3.4.	Оценочные материалы	26
3.5.	Методические материалы	27
3.6.	Порядок проверки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	30
	Список литературы	31
	Приложение № 1	32
	Приложение № 2	36

Введение

Одна из основных задач дополнительного образования – создание условий для развития физических способностей и возможностей каждого ребенка, его успешного самоопределения и самореализации, что становится возможным благодаря данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Раннее развитие».

Программа ориентирована на решение одной из важных задач воспитания, такой как создание условий успешности и повышение самооценки учащихся, благодаря физическому совершенствованию организма и грамотности в области знаний о здоровом образе жизни.

Программа включает новые для учащихся знания по общей физической подготовке, социализации личности, эмоциональном фоне, творческих возможностях, мотивации в саморазвитии. Дети, прошедшие обучение по программе, успешно справляются с учебно-познавательной деятельностью, выстраивают качественную коммуникацию с окружающими людьми, эффективнее подходят к структурированию режима дня, справляются с физическими нагрузками и реализуются в обществе.

Для детей созданы условия, в которых они могут побывать во время занятий в учебно-игровых ситуациях, научиться выстраивать собственную модель поведения и траекторию творческого развития. Успешность в работе над собой и получение новых знаний вызывает у учащихся желание двигаться вперед и обучаться под чутким руководством педагога, который всегда готов оказать поддержку и передать собственный опыт.

Раздел 1. Нормативно-правовая база

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее развитие» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

2.1. Пояснительная записка

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. И чаще всего ребенок именно на занятиях, связанных с активной двигательной деятельностью, может дать волю энергии, заложенной в нем. Здесь дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, учатся аккуратности, целеустремленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее развитие» направлена на создание условий для развития и социализации ребенка, развития творческих способностей и имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Новизна программы «Раннее развитие» заключается в сочетании и использовании методик оздоровительного характера.

Актуальность программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, заключается в:

- **создании необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческом труде учащихся;**
- формировании и развитии творческих способностей учащихся, выявлении развития и поддержке талантливых и одаренных учащихся;
- удовлетворении индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии;
- формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в ней четко определена роль педагога, место и функции учащихся. Совместная деятельность направлена на реализацию задач образовательного и воспитательного характера, а также на формирование двигательных умений, навыков, развитие физических качеств.

Программа способствует развитию таких качеств личности, как самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость учащихся. Занятия способствуют хорошему самочувствию учащихся, «заряжают» бодрым настроением и энергией, воспитывают двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Отличительной особенностью программы является тесная связь учебно-тренировочного процесса с формированием здорового образа жизни учащихся. Включение детей в освоение практик развития Человека через ролевые игры, моделирование ситуаций и образовательные путешествия.

Адресат программы. На обучение по программе «Раннее развитие» принимаются все желающие дети, как девочки, так и мальчики в возрасте от 5 до 13 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Набор в объединение «Мозаика» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления, учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность обучения **детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – базовый.

Объем программы составляет 288 часов.

Форма занятий – очная.

Режим занятий. Согласно санитарным правилам и нормам для учащихся дошкольного возраста учебное занятие (академический час) составляет 30 минут; для учащихся младшего школьного возраста занятие (академический час) составляет 45 минут. Если в группе присутствуют дети дошкольного возраста, продолжительность учебного занятия составляет 30 минут. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа, 72 часа в год, 288 часов за весь период обучения.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Педагог, работающий по программе «Раннее развитие» создает комфортные условия для социализации детей, повышения психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, а также создает условия для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий,**

позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.** Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;
- Nportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

2.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование разносторонне физически развитой личности, готовой к активной творческой самореализации.

Для реализации цели необходимо решение следующих **задач**:

Первый год обучения

Предметные:

- знакомство с основами сценического движения;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие физических данных (выносливость, шаг);
- изучение основ сценического движения и актерского мастерства;
- изучение терминологии;
- создание условий для сохранения и укрепления физического, психического здоровья и эмоционального благополучия;

- знакомство с правильностью исполнения общеразвивающих упражнений.

Личностные:

- научить соблюдать здоровый образ жизни;
- развитие знаний о правилах культуры поведения и общения;
- научить коммуникации межличностного общения (учащийся - педагог, учащийся - учащийся, учащийся - коллектив);
- познакомить с понятием «гигиена»;
- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал и осознать свои возможности.

Метапредметные:

- проявление познавательного интереса к сценическому движению и актерскому мастерству;
- научить держаться на сцене во время выступления;
- развитие способности проявлять фантазию и воображение.

Второй год обучения

Предметные:

- познакомить с элементами актерского мастерства;
- развить умение слышать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм;
- знакомство с терминологией сценического движения и актерского мастерства.

Личностные:

- научить правилам культуры поведения и общения;
- развитие проявления целеустремленности в достижении поставленных целей и задач;
- научить работать самостоятельно и в группе;
- развитие эмоциональности.

Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к сценическому движению и актерскому мастерству;
- появление музыкальности, выразительности и осмысленности в исполнении упражнений по сценическому движению и актерскому мастерству;
- развитие художественно - эстетического вкуса;
- развитие умения работать на заданном пространстве.

Третий год обучения

Предметные:

- работа над развитием умений и навыков в сценическом и актерском мастерстве;
- освоение и закрепление элементов актерского мастерства, сценического движения;

- развитие умения слышать музыку, запомнить изучаемый материал, чувствовать ритм;
- закрепление основных терминов;
- развитие умения выразительно выполнять сценические движения и применять на сцене актерское мастерство.

Личностные:

- развитие чувства ответственности, трудолюбия;
- развитие стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- развитие бережного отношения к результатам труда и чувства ответственности за общее дело у каждого участника образовательного процесса.

Метапредметные:

- развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно;
- развитие умения проявлять артистизм и эмоциональную раскрепощенность;
- знакомство и освоение импровизации.

Четвертый год обучения

Предметные:

- работа над развитием навыков публичных выступлений во время конкурсов и фестивалей;
- развитие артистических возможностей и интереса к художественному творчеству;
- закрепление основной терминологии по изучаемым темам;
- формирование практических навыков в области сценического мастерства.

Личностные:

- развитие чувства взаимопонимания во время выступлений на сцене;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные:

- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- развитие умения проявлять артистизм и актерские навыки на сцене;
- развитие способности импровизации под музыку.

2.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела,	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг способностей
2.	Общая физическая подготовка	12	-	12	наблюдение
3.	Актерское мастерство	12	1	11	наблюдение
4.	Сценическое движение	12	1	11	наблюдение
5.	Учебно - тренировочные занятия	10	-	10	наблюдение
6.	Специальная физическая подготовка	12	1	11	наблюдение
7.	Постановочная работа	10	-	10	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
Итого:		72	4	68	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	12	-	12	наблюдение
3.	Актерское мастерство	12	2	10	наблюдение
4.	Сценическое движение	10	2	8	наблюдение
5.	Учебно - тренировочные занятия	10	2	8	наблюдение
6.	Физическое совершенствование	12	-	12	наблюдение
7.	Постановочная работа	12	-	12	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
Итого:		72	7	65	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	12	-	12	наблюдение
3.	Актерское мастерство	12	2	10	наблюдение

4.	Сценическое движение	12	2	10	наблюдение
5.	Учебно - тренировочные занятия	10	2	8	наблюдение
6.	Физическое совершенствование	10	-	10	наблюдение
7.	Постановочная работа	12	-	12	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
Итого:		72	7	65	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	10	-	10	наблюдение
3.	Актерское мастерство	12	2	10	наблюдение
4.	Сценическое движение	12	2	10	наблюдение
5.	Учебно - тренировочные занятия	10	2	8	наблюдение
6.	Физическое совершенствование	10	-	10	наблюдение
7.	Постановочная работа	14	-	14	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
Итого:		72	7	65	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. План работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Мониторинг способностей учащихся. Игры на знакомство.

2. Общая физическая подготовка - 12 часов

Практика. Знакомство с техникой выполнения общеразвивающих упражнений. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости. Выполнение упражнений для выработки устойчивости. Выполнение тренировочных

упражнений на шаги в движении. Выполнение общеразвивающих упражнений: повороты, прыжки, галоп. Техника безопасности во время выполнения упражнений.

3. Актерское мастерство – 12 часов

Теория. Знакомство с понятиями дикция, выразительность речи и движения. Знакомство с видами интонационной выразительности.

Практика. Выполнение упражнений на выразительность движения. Знакомство с речевыми разминками (работа в парах и группах). Тренировка интонационной выразительности с текстами песен. Знакомство с этюдами на рождение слова и звука. Составление рассказов по серии рисунков. Совершенствование речевого общения в диалогах, работа в парах и группах. Индивидуальная работа над текстами скороговорок и стихов.

4. Сценическое движение – 12 часов

Теория. Знакомство с методикой выполнения тренингов с элементами сценического движения.

Практика. Выполнение пластических тренингов с подключением воображения. Выполнение упражнений на хаотические действия, закрепощенность тела (упражнения, способствующие раскрепощению). Выполнение упражнений на укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Выполнение упражнений на тренировку скорости, темпа и контрастности движений. Выполнение упражнений на тренировку наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение). Выполнение упражнений, исполняемых с разной скоростью, ритмом и рисунком движения.

5. Учебно-тренировочные занятия – 10 часов

Практика. Знакомство через игру с понятиями «гигиена», «ЗОЖ». Влияние физических упражнений на организм. Выполнение упражнений на развитие координационных способностей, таких как «Лестница», «Панорама», «Облака», «Мельница». Выполнение упражнений на развитие скоростно-силовых качеств «Пчелка», «Гонщик», «Тире». Выполнение упражнений на развитие силовой выносливости «Грузовик», «Электричка», «Молния». Выполнение упражнений на развитие музыкальности «Мелодия», «Капель», «Свисток», «Радуга». Выполнение упражнений на развитие ритмичности «Барабанные палочки», «Колокольчик», «Мяч».

6. Специальная физическая подготовка - 12 часов

Теория. Знакомство с понятиями «физическая культура».

Практика. Разучивание разминок «Буратино», «Рыжий кот», «Веселый гном». Разучивание физических упражнений, укрепляющих мышцы рук («Молоток», «Стейчинг», «Ножницы»). Разучивание физических упражнений укрепляющих мышцы ног («Циркуль», «Цапля», «Зайчата»).

Разучивание комплекса упражнений в медленном, умеренном и быстром темпе. Разучивание движений на развитие ритмичности и пластичности («Ритмическое освоение слов», «Раз, два, три, повтори!»). Разучивание движений на развитие и совершенствование пластичности: «Замок», «Обратная связь», «Лотос», «Пистолет». Разучивание движений на перемещение в сценическом пространстве.

7. Постановочная работа – 10 часов

Практика. Изучение элементов и комбинаций танцевальных композиции под музыку. Отработка элементов и комбинаций танцевальных композиций под музыку. Работа над эмоциональной выразительностью в танцевальных композициях.

8. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся в форме открытого занятия.

2 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цель и задачи программы. Перспективы и требования. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение ранее изученных разминок «Буратино», «Рыжий кот», «Веселый гном».

2. Общая физическая подготовка - 12 часов

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений с флажками, мячами, лентами. Выполнение упражнений на музыкальное развитие «Куб», «Гром», «Мышь». Выполнение упражнений на развитие эластичности связок «Лягушка», «Качели», «Бабочка». Выполнение движений в комбинациях под музыку маршевую, мелодичную, быструю, вальсовую. Выполнение упражнений на умение сохранять и изменять заданный темпо-ритм в рамках музыкального произведения. Отработка упражнений на развитие выразительности образа.

3. Актерское мастерство – 12 часов

Теория. Знакомство с понятиями «речевые разминки», «этюды», «диалог». Инструктажи по технике безопасности во время занятий по актерскому мастерству.

Практика. Выполнение упражнений на проработку дикции «Правильность», «Отчетливость», «Манера». Отработка речевых разминок «Скороговорки», «Дыхание», «Пение». Выполнение упражнений для тренировки интонационной выразительности «Дирижеры», «Точка», «Восклицательный знак». Знакомство и работа над этюдами на рождение слова «Я рада тебя видеть», «Веселые клоуны», «Цветик-семицветик».

Работа с тренинговыми текстами «К Чебурашке в чашку», «Должен каждый офицер». Совершенствование речевого общения в диалогах, работа в парах на примере стихов и сказок Чуковского Корнея Ивановича.

4. Сценическое движение – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «импровизация», «зарисовка». Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение и отработка упражнений для укрепления мышц спины «Разминка», «Кошка», «Растяжка», «Парашютист». Импровизация под музыку дождя, снегопада, пения птиц, ручейка. Знакомство с взаимосвязью между песней и сценическими движениями через танцевальные композиции. Импровизация и отработка хореографических зарисовок под музыку.

5. Учебно-тренировочные занятия – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «темпо-ритм», «ритмический рисунок», «непрерывность движения». Инструктаж по технике безопасности во время выполнения движений на сцене.

Практика. Выполнение упражнений на развитие умения чувствовать время и пространство («Разговор по сети», «Эхо», «Лифт»). Выполнение упражнений на развитие темпо-ритма «Мыльные пузыри», «Пчелы и мед», «Одуванчики». Выполнение комбинаций в ритмических рисунках на заданную тематику. Выполнение упражнений на чередование и соединение движения и слова, таких как «Листья», «Урожай», «Ягода-малинка», «Самолет», «Мчится поезд», «Ракета».

6. Физическое совершенствование – 12 часов

Практика. Выполнение и отработка упражнений на развитие выносливости прыжки со скакалкой, бег по кругу, пресс. Выполнение упражнений на развитие воображения «Кляксография», «Ненужный предмет», «Что будет, если...», «Графическая музыка», «Этажи». Выполнение упражнений на развитие координации в пространстве: ходьба с препятствиями, наклоны, приседания, вращение руками, игра с мячом. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма под музыку «Лови эмоцию», «Музыкальный театр», «К нам гости пришли», «Передай ритм». Выполнение упражнений на развитие скорости движений «Жучки», «Марш на параде», «Ходьба пяточки-носочки», «Веселый мяч». Выполнение упражнений на развитие техники сценического движения «Горная река», «Веревка», «Тень», «Держим потолок», «Прыжок со дна океана», «Бросок камня».

7. Постановочная работа – 12 часов

Практика. Знакомство с построением в парах через упражнения «Колонна», «Шеренга». Выполнение и отработка упражнений на построение в геометрические фигуры, не держась за руки под музыку, по счету, по

команде, не время. Изучение элементов и комбинаций танцевальной композиции под музыку для тематического номера. Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции на заданную тему. Проведение подвижных игр «Найди себе пару с лентами», «Угадай, где черный кот».

8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся в форме открытого занятия.

3 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Знакомство с планом и задачами объединения на год. Перспективы и требования. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение ранее изученных речевых разминок «Скороговорки», «Дыхание», «Пение».

2. Общая физическая подготовка - 12 часов

Практика. Выполнение комплекса упражнений для выработки равновесия «Ласточка», «Избушка», «Стол», «Мост». Игры на ориентирование в пространстве сцены «Солнышко», «Скульптор», «Контролер», «Прятки». Выполнение упражнений для развития чувства темпа и ритма «Кукла танцует», «Машина», «Мельница», «Самолеты», «Змейка». Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости «Мы – художники», «Кошечка», «Буратино», «Лодочка». Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины «Гимнастика», «Аэробика». Выполнение комплекса упражнений на развитие ритмичности и внимания «Светофор», «Гамма», «Перемена». Проведение тренингов на взаимодействие и сплочение коллектива «Вавилонская башня», «Поиск сходства», «Построимся».

3. Актерское мастерство – 12 часов

Теория. Знакомство с понятиями «артикуляционная гимнастика», «мимика», «зажимы». Инструктаж по технике безопасности во время работы по снятию мышечного напряжения.

Практика. Выполнение комплекса упражнений артикуляционной гимнастики «Часики», «Вкусный день», «Наши зубки». Выполнение упражнений для выразительности мимики («Разговор через стекло», «Передай маску»). Выполнение речевых разминок для дыхания, для дикции, для развития речевого аппарата, чистоговорки, для интонации. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах «Лукошко депозитов», тренинги на разогрев, выполнение практических задач «Поймай хлопок», «Сто способов открыть дверь», «Суета». Выполнение упражнений по снятию мышечного напряжения, зажимов «Рубка дров», «Ловля бабочек», «Красная дорожка», «Три шарика». Создание театральных

этюдов как источника творческого воображения «Котёнок нашёл друга», «Счёт до десяти», «Разные отношения». Выполнение упражнений на развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом («Поклонение солнцу», «Арлекин», «Выращивание цветка», «Мишень», Жонглер»).

4. Сценическое движение – 12 часов

Теория. Знакомство с техникой импровизации, с понятием пантомима. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале.

Практика. Выполнение упражнений для развития способности к импровизации «Музыкальная сказка», «Стань поэтом для куплета». Выполнение упражнений на развитие физических возможностей тела «Веселый счет до четырех», «Доброе утро», «Восьмерка руками», «Замочек». Выполнение упражнений с элементами дыхательной гимнастики «Воздушный шар», «Волна», «Роза и одуванчик», «Ворона», «Дракон», «Воздушный футбол», «Рисунок на окне». Выполнение этюдов на развитие выразительности жестов «Заколдованный ребенок», «Сколько звуков», «Возьми и передай», «Винт». Выполнение этюдов на умение сопоставить разные характеры «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Прогулка», «Разноцветный букет». Знакомство с комплексом игр-пантомим: «Загадки без слов», «Поиграем — угадаем», «Нос, умойся!», «Убежало молоко», «Был у зайца огород», «Муравейник», «Кто живет в Африке?», «У зеркала».

5. Учебно-тренировочные занятия – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «театр», «театрализованная игра», «ритмика», «игрогимнастика». Инструктаж по технике безопасности во время проведения театральных игр.

Практика. Разучивание театрализованных игр «Зеркало», «Великаны и гномы», «Телефонная сеть». Выполнение упражнений на развитие ритмики «Поймай ритм», «Качающиеся обручи». Знакомство и разучивание танцевальных композиций под тематическую музыку. Знакомство с разминками «Невербальное знакомство», «Граница», «Десять Я», «Доверяющее падение». Выполнение ритмических и пластических игр под музыку «Делай как я», «Запрещенное движение», «Музыкальные предметы», «Праздничный самолет». Выполнение танцевальных композиций в предлагаемых обстоятельствах для тематических мероприятий.

6. Физическое совершенствование – 10 часов

Практика. Выполнение упражнений на перестроение из одной шеренги в две под счет, под музыку, по команде, по взгляду. Выполнение упражнений на счет три и перестроение в три шеренги в медленном, умеренном и быстром темпе. Знакомство и разучивание игровых гимнастик пальчиковой и дыхательной, игрового стретчинга и элементов степ-аэробики. Знакомство, разучивание и отработка танцевальных композиций «Детство»,

«Семья». Тренинг на пространственное восприятие «Что у меня на лице», «Поставь фишку», «Что находится вокруг меня», учащиеся работают в парах, в группах и индивидуально.

7. Постановочная работа – 12 часов

Практика. Работа над постановкой с элементами сценического движения под тематическую музыку. Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках в медленном, умеренном и быстром темпе. Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Детство». Отработка отдельных элементов и связок композиции «Детство». Выполнение танцевальных комбинаций, согласно заданному характеру и образу. Разучивание образно-танцевального этюда «Марш» и отработка движений рук и ног под музыку. Работа над синхронностью исполнения образно-танцевального этюда «Марш».

8. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация учащихся в форме открытого занятия.

4 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Знакомство с планом и задачами объединения на год. Перспективы и требования. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение ранее изученных тренингов «Темп», «Голосовая подача», «Звук».

2. Общая физическая подготовка - 10 часов

Практика. Выполнение комплекса упражнений на подготовку мышц к физическим нагрузкам «Семь ступеней вверх». Повторение понятия ритмика. Построение и перестроение в соответствии со структурой музыкальных произведений. Выполнение тренингов на развитие внимания «Красный цвет», «Шаг вперед». Выполнение упражнений на дыхание в разных музыкальных ритмах и темпах «Азимут», «Листопад», «Ветряная мельница». Выполнение комплекса упражнений для отработки синхронности «Тень», «Следопыт», «Близнецы», «Часы». Выполнение комбинаций на проработку всех групп мышц с использованием инвентаря «Кольцеброс», «Сетка», «Денди».

3. Актерское мастерство – 12 часов

Теория. Знакомство с навыками имитации и сочинения различных необычных движений под заданную музыку. Инструктаж по технике безопасности во время работы в сценическом пространстве.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие мимических мышц «Лево-право», «Улыбка», «Эмоции». Выполнение

комплекса упражнений на снятие телесных зажимов «Скелет», «Корсет», «Неваляшка», «Тесто». Взаимодействие на сцене в динамике «Стрела», «Ракета», «Мотор» и статике через игру «Стоп-кадр», «Рельсы». Выполнение упражнений на физическое взаимодействие с воображаемыми предметами «Пульс», «Саквояж», «Лестница». Выполнение упражнений на развитие коллективной согласованности «Дубликат», «Дуэль», «Матрица», «Грядка».

4. Сценическое движение – 12 часов

Теория. Знакомство с понятием акробатика. Разучивание акробатических упражнений под заданную музыку. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале.

Практика. Выполнение этюдов на развитие музыкальности по заданной теме педагога «Мелодия», «Интервал», «Дубликат», «Ускорение». Выполнение упражнений на развитие скорости движения в нестандартных сценических ситуациях «Один на один», «Осторожно!» «Оглянись наоборот», «В мастерской», «Олимпийцы». Выполнение тренингов на координацию движений «Ширина в одну стопу», «Минное поле», «Звездный путь». Выполнение тренингов на развитие театрально-исполнительских способностей «Амплуа», «Шарж», «Мозаика», «В мире животных», «Лесной оркестр». Выполнение упражнений на распределение движений в сценическом пространстве «Эй, товарищ, больше жизни», «Эстафета полярных эмоций».

5. Учебно-тренировочные занятия – 10 часов

Теория. Знакомство с понятиями «партерная гимнастика», «координация движения». Инструктаж по технике безопасности во время проведения тренингов.

Практика. Выполнение упражнений на различные способы преодоления препятствий «Актерская пятиминутка», «Здравствуй, сцена!». Отработка танцевальной композиции «Праздник в дом». Выполнение пластических тренингов под музыку «Радуга», «Ось», «Геологи», «Ленточка». Выполнение тренингов с чередованием и соединением движения и слова «Говорили мне ежи», «Вот у наших у ворот», «Пусть идут они вперед», «Одиноко здесь кроту».

6. Физическое совершенствование – 10 часов

Практика. Повторение основных рисунков танца «Для любимых наших». Выполнение тренингов на знакомство с ритмическими композициями «Хлопок», «Шторм», «В ритмах Макарены». Выполнение упражнений на развитие танцевального шага «Чувство локтя», «Лешачки», «Живой шаг». Выполнение тренингов на пространственное восприятие работая в парах, группах «Зеркальные пиктограммы», «Геометрические фигуры», «Крайстренинг». Выполнение игр с элементами хореографии «Балерина», «Марш цветов», «Дробный шаг», «Дикий запад».

7. Постановочная работа – 14 часов

Практика. Постановочная работа над пластическими этюдами «Медуза», «Варан», «Белый медведь», «Зеркальное озеро». Постановочная работа над акробатическими этюдами «Пирамида», «Башня», «Бумеранг», «Туннель», «Эхо». Знакомство с тематическими концертными номерами к Дню Победы, к Дню защиты детей. Отработка основных комбинаций номеров. Выполнение этюдов на заданное эмоциональное состояние «Лень», «Взрыв», «Печаль», «Бунт на корабле». Работа над синхронностью исполнения концертных номеров. Работа над самостоятельным сочинением танцевального фрагмента на заданную тему «Солнечный день», «И пусть случится чудо», «А если я буду молчать».

8. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация учащихся в форме открытого занятия.

2.4. Планируемые результаты

По мере реализации программы и окончания обучения предполагается получение следующих результатов:

Первый год обучения

Предметные:

- знать основы сценического движения;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- иметь развитые физические данные (выносливость, шаг);
- знать основы сценического движения и актерского мастерства;
- знать терминологию;
- иметь развитое и укрепленное физическое, психическое здоровье;
- знать правильное исполнение общеразвивающих упражнений.

Личностные:

- знать и уметь соблюдать здоровый образ жизни;
- знать правила культуры поведения и общения;
- знать коммуникацию межличностного общения (учащийся - педагог, учащийся - учащийся, учащийся - коллектив);
- знать понятие «гигиена».

Метапредметные:

- проявлять познавательный интерес к сценическому движению и актерскому мастерству;
- уметь держаться на сцене во время выступления;
- уметь проявлять фантазию и воображение.

Второй год обучения

Предметные:

- знать элементы актерского мастерства;

- уметь слышать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм;
- знать терминологию сценического движения и актерского мастерства.

Личностные:

- знать правила культуры поведения и общения;
- уметь проявлять целеустремленность в достижении поставленных целей и задач;
- уметь работать самостоятельно и в группе.

Метапредметные:

- иметь познавательный интерес к сценическому движению и актерскому мастерству;
- проявлять музыкальность, выразительность и осмысленность в исполнении упражнений по сценическому движению и актерскому мастерству;
- иметь развитый художественно - эстетического вкус;
- уметь работать на заданном пространстве.

Третий год обучения

Предметные:

- знать элементы актерского мастерства, сценического движения;
- уметь слышать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм;
- знать основные термины актерского мастерства и сценического движения;
- уметь выразительно выполнять сценические движения и применять на сцене актерское мастерство.

Личностные:

- иметь развитое чувство ответственности, трудолюбие;
- стремиться к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- уметь бережно относиться к результатам труда и чувства ответственности за общее дело у каждого участника образовательного процесса.

Метапредметные:

- иметь развитые навыки совместной работы, умение работать самостоятельно;
- уметь проявлять артистизм и эмоциональную раскрепощенность;
- знать и уметь исполнять импровизацию.

Четвертый год обучения

Предметные:

- иметь развитые навыки публичных выступлений на конкурсах и фестивалях;

- уметь применять свои артистические возможности и проявлять интерес к художественному творчеству;
- знать основную терминологию по изучаемым темам;
- проявлять практические навыки в области сценического мастерства.

Личностные:

- умение использовать навыки взаимопонимания во время выступлений на сцене;
- проявлять ответственное отношение к обучению;
- проявлять желание и стремление к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные:

- проявлять заинтересованность к творческой деятельности, как способа самопознания;
- уметь проявлять артистизм и актерские навыки на сцене;
- уметь импровизировать под музыку.

2.5. Рабочая программа воспитания

Название объединения: «Мозаика».

Планируемое количество учащихся: от 10 до 25

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 13 лет.

Формы работы: групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Плани-руемый результат	Примечание
1.	Патриотическое воспитание	Дебют «Юный патриот»	май	Формирование гордости за подвиги поколений	
2.	Нравственное воспитание	Гостиная «Если с другом вышел в путь»	январь	Формирование навыков общения со взрослыми и сверстниками	
3.	Национальное воспитание	Штудия «Музей пушкинских сказок»	февраль	Приобщение учащихся к национальным традициям и культурным ценностям	
4.	Трудовое воспитание	Игротека «Армия Мойдодыра»	октябрь	Знакомство учащихся с творческими	

				видами деятельности	
5.	Интеллектуальное воспитание	Викторина «Приглашаем в Мультландию»	сентябрь	Формирование культуры умственного труда учащихся	
6.	Семейное воспитание	Плакат «В коробке с карандашами»	ноябрь	Формирование элементарных представлений о семейных реликвиях, как символе духовной общности семьи	
7.	Эстетическое воспитание	Беседа «Берегите Родину»	март	Развитие способности воспринимать и понимать произведения творчества во взаимосвязи с окружающим миром	
8.	Физическое воспитание	Флешмоб «Здоров будешь - все добудешь»	январь	Формирование желания творческой, двигательной активности и инициативности	
9.	Экологическое воспитание	Игра «Экологический ринг»	апрель	Формирование осознанного и уважительного отношения к природе, окружающей среде	
10	Правовое воспитание	Минута славы «Из нас слагается народ»	декабрь	Развитие умения различать хорошие и плохие поступки, адекватно на них реагировать	

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного процесса	01.09.2023 – 31.05.2024
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ ст. Калининской каб. № 8
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	ноябрь, февраль, март, май
Участие в мероприятиях	Праздники, посвященные Дню станицы Калининской и Калининского района, Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы, согласно плану ДДТ

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

3.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2. Материально-техническое обеспечение. Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: музыкальная колонка, музыкальный центр, ноутбук, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями (соответствующими возрасту учащихся)

3. Информационное обеспечение. Интернет-источники:
<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы
 дополнительного образования
<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
<http://www.dop-obrazovanie.com/>
 сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>
 Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет -
 источники.

3.3. Формы аттестации

С целью определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагогом осуществляется:

1. Промежуточная аттестация учащихся.
2. Итоговая аттестация учащихся.
3. Наблюдение, открытое занятие.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамоты, материал анкетирования и тестирования, фото, участие в творческой жизни МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, станицы и района.

При дистанционной форме обучения формами педагогического контроля являются: наблюдение, творческие задания с самостоятельным решением, видео- и фотоотчеты.

Наблюдение за учащимися осуществляется во время видеоконференций; ответы на творческие викторины находятся в облачном хранилище педагога (пс-портале); творческие задания, игры, отчеты учащихся о выполнении видеозанятий размещаются на платформе ВКонтакте.

3.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений в ходе занятий.

Программа оснащена системой диагностики, которая выстроена с учетом задач, на решение которых направлена ее реализация (приложение №1, приложение № 2).

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе с одного

года обучения на другой. Результативность деятельности по программе также определяется следующими критериями:

1. Результаты участия в конкурсах.
2. Уровень усвоения сценического движения и актерского мастерства.
3. Результаты участия в концертной деятельности учреждения.

3.5. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, упражнения, импровизация, наблюдение.

Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы** обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- аналитический метод (сравнение и обобщение изученного материала).

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Структура занятия.

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.
2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.
3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **принципы**:

Принципы развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

Принцип адекватности возрасту. Соответствие возрастным психолого-физиологическим особенностям ребенка.

Принцип ориентации на достижение успеха. Во время обучения создаются условия для поддержания у детей уверенности в собственных силах и возможности достижения успеха.

Принцип доступности. Излагаемый материал по сложности доступен для понимания ребенка.

Принцип активного обучения. Методы, приемы, формы и средства обучения создают условия, при которых дети занимают активную позицию во время занятия.

Принцип обратной связи. Во время занятия педагог постоянно интересуется впечатлениями детей от прошедшего занятия.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами сценического и актерского мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

Ориентируясь на решение задач образования, данная программа в своем содержании **направлена на**:

- реализацию **принципа вариативности**, который заложен в планировании учебного материала в соответствии возрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащенностью учебного процесса;
- соблюдение дидактических правил **от известного к неизвестному и от простого к сложному**, которые отражены в основе планирования учебного содержания в логике поэтапного освоения, переноса учебных знаний в практические навыки и умения;
- **усиление оздоровительного эффекта**, достигаемого в ходе активного использования учащимися освоенных знаний, способов и физических упражнений фитнес–аэробики в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, режиме дня, самостоятельных занятиях физическими упражнениями и спортивно – оздоровительной деятельности.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии** обучения:

1. Здоровьесберегающие технологии. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию поведения и деятельности личности.

Духовно-нравственное здоровье: у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения к старшему поколению; создается эмоционально благополучная атмосфера на занятии, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным, благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, школы, дома детского творчества.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся, со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; поощряется физическая активность, учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

Физическое здоровье напрямую зависит от оптимального соотношения физической активности и отдыха. Регулярные упражнения обеспечивают высокий уровень иммунитета, улучшают обмен веществ и кровообращение, нормализуют давление, увеличивают силу и выносливость. При планировании физических нагрузок обязательно нужно исходить из возрастных и физиологических особенностей учащегося, учитывать состояние здоровья.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного обучения и воспитания.

3. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон

хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

3.6. Порядок проверки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее развитие» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

Интернет источники

для педагога:

1. <https://infourok.ru/diagnosticheskie-zadaniyadiagnosticheskie-zadaniya-dlya-opredeleniya-urovnya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-3787764.html>
2. <https://www.obovsemka.com/ru/detskoe-tvorchestvo-i-ego-vidy/>
3. <https://chudo-udo.info/>
4. <http://www.razvitirebenka.com/>
5. <http://www.cpic.ru>
6. <http://www.rchn.org.ru/>
7. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>
8. <http://www.igrovaia.ru/>
9. <https://moluch.ru/archive/92/19859>
10. www.online.horeograf.cjm
11. <https://welovedance.ru>
12. www.bibiofond.ru
13. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-horeografiya-1728632.html>
14. <http://sport-history.ru/physicalculture/item/f00/s02/e0002238/index.shtml>

для родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2014/09/16/roditelyama-zametku-razvitie-tvorcheskikh>
2. <http://usovi.ru/index.php?page=home>
3. <http://vospitanie.babys—babys.ru/>
4. <http://www.saferunet.ru>
5. <http://www.fid.su/projects/saferinternet/year/hotline/>
6. www.tirnet.ru
7. <http://psyparents.ru/>
8. <http://membrana.ru>
9. <http://www.teenclub.ru/>

для детей:

1. <http://www.solnet.ee/>
2. <http://www.leon4ik.com/>
3. <http://uotika.ru/>
4. <http://razvlekidetok.ru/>
5. <http://www.myltik.ru/>
6. <http://1001skazka.com/>
7. <http://www.deti.religiousbook.org.ua/>
8. <http://rebzi.ru/>

Параметры и критерии оценивания уровня освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися первого года обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся освоил основы музыкального движения (ритм, темп, характер); - развивает физические данные (шаг, выносливость); - освоил подготовку к изучению сценического движения; - трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере используя навыки актерского мастерства 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное выступление; - открытое занятие
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных музыкальных движениях (ритм, темп, характер); - совершает незначительные ошибки в сценических движениях; - не совсем точно передает характер и манеру в актерском мастерстве 	
Ниже среднего	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся допускает музыкально ритмические погрешности; - плохо знает изученные сценические движения; - совершает ошибки в 	

	<p>выполнении элементов актерского мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения исполняет напряжённо, плохо, не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой 	
--	--	--

Параметры и критерии оценивания уровня освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися второго года обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся освоил новые упражнения по сценическому движению; - знает изученные термины по сценическому движению и актерскому мастерству; - освоил упражнения по актерскому мастерству; - трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере используя навыки актерского мастерства и сценического движения 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное выступление; - открытое занятие
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных сценических движениях; - совершает незначительные ошибки в сценических движениях; - не совсем точно 	

	передает характер и манеру в актерском мастерстве	
Ниже среднего	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся допускает музыкально ритмические погрешности; - плохо знает изученные сценические движения, правила их выполнения; - совершает ошибки в выполнении элементов актерского мастерства; - движения исполняет напряжённо, плохо, не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой 	

Параметры и критерии оценивания уровня освоения сценического движения и актерского мастерства учащимися третьего года обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся освоил упражнения по сценическому движению и актерскому мастерству по программе; - знает изученные термины по сценическому движению и актерскому мастерству; - освоил упражнения по актерскому мастерству; - трудолюбив, внимателен, музыкален; - обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере используя навыки актерского мастерства и сценического движения 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - беседы; - промежуточный контроль; - концертное выступление; - открытое занятие

<p>Средний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся демонстрирует те же навыки, но допускает некоторые ошибки в основных сценических движениях; - совершает незначительные ошибки в сценических движениях и терминологии по актерскому мастерству; - не совсем точно передает характер и манеру в актерском мастерстве 	
<p>Ниже среднего</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся допускает музыкально ритмические погрешности; - плохо знает изученные сценические движения, правила их выполнения; - совершает ошибки в выполнении элементов актерского мастерства; - движения исполняет напряжённо, плохо, не эмоционально; - плохая посещаемость, нежелание работать над собой 	

Приложение № 2

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • активное примирение 		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы