

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2023г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст.Калининской

Н.П.Косик
Приказ № 01-08/98
от « 31 » 08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы вокальной грамоты»
(объединение «Пять плюс»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (360 часов)
Возрастная категория: от 5 до 8 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 2582

Автор-составитель:
Петрова Инна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ст.Калининская
2023 год

Содержание

	Введение	3
1.	Раздел 1. Нормативно-правовая база»	4
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	6
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Цель и задачи программы	9
2.3.	Содержание программы	10
2.4.	Планируемые результаты	16
2.5.	Рабочая программа воспитания	16
3.	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	19
3.1.	Календарный учебный график	19
3.2.	Условия реализации программы	19
3.3.	Формы аттестации	20
3.4.	Оценочные материалы	21
3.5.	Методические материалы	21
3.6.	Порядок проверки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	27
	Список используемой литературы	28
	Приложение № 1	31

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокальной грамоты» разработана в 2004 году, неоднократно модернизировалась в связи с изменяющимися требованиями современности, накапливаемым опытом педагога.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов обучения и воспитания детей относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность проявить себя в разных видах вокальной деятельности.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать уже с дошкольного возраста. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь ему раскрыть красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. Чем раньше ребенок освоит навыки пения, тем лучше будут его результаты. Занятия вокалом способствуют разностороннему развитию, формируют эмоциональную сферу, пробуждают воображение, волю, фантазию. Усиливается восприятие, активизируются творческие силы и даже у самых инертных детей повышаются работоспособность и умственная активность мозга.

Программа направлена на выявление и развитие вокальных данных учащихся, дает возможность их социализации через ансамблевое и вокальное исполнительство с учетом индивидуальных способностей и особенностей, имеет высокий рейтинг среди детей и их родителей (законных представителей) на основе социального заказа.

Раздел 1. «Нормативно-правовая база»

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы вокальной грамоты» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокальной грамоты» относится к **художественной направленности**, направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна программы заключается в том, что она, в соответствии с приоритетами обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей, обозначенными Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к вокальному искусству. Новым в программе является привлечение других видов деятельности на занятиях, таких как импровизация, элементы хореографии. Это способствует активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста.

Актуальность программы определяется запросом детей и их родителей. Программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке. Если ранее вокальным ансамблям или исполнителям было достаточно правильное и красивое исполнение под аккомпанемент фортепиано, то сейчас этого недостаточно. Зрители хотят видеть яркое выступление с привлечением хореографического сопровождения, с использованием современной аппаратуры, звуко- и светотехники. Да и сами исполнители уже не ограничиваются спокойным стоянием и пением, им интереснее самим петь, танцевать, «играть» свой вокальный номер.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Занятия вокалом снимают физические и психологические нагрузки, помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества, организованности и выдержки. В процессе пения активизируются умственные способности детей.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа создает благоприятные условия для максимального развития творческих способностей учащихся с целью их дальнейшего самоопределения в образовательно-познавательном пространстве дома детского творчества станицы Калининской. Пройдя обучение по программе, учащиеся получают базовые навыки вокального творчества, возможность перейти на обучение по программам данного профиля углубленного уровня, участвовать в творческих конкурсных мероприятиях.

Отличительные особенности программы от других в этой направленности в том, что используется комплексный подход в обучении

вокалу. Учащиеся знакомятся с основами актерского мастерства, обучение строится на использовании музыкальных игр, игровых заданий, релаксации. Включение в занятия упражнений на дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой. На занятиях применяются речевые игры и упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами). Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной образовательной траектории. Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога дополнительного образования и концертмейстера.

Средствами вокального творчества формируется и **экологическое воспитание учащихся**. В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё большее внимание. Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Процесс формирования личности ребенка в целом и экологическое воспитание в частности опираются на систему знаний, которая включает элементарные сведения о биосфере (живая природа: растения, животные, человек; неживая природа). Особое место в этой системе должны занимать знания о человеке как части природы, как о самом разумном существе, от которого в значительной степени зависит будущее биосферы. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности, интеллекта. Посредством данной программы выстраиваются межпредметные связи, раскрываются единство и разнообразие природы, прививаются общечеловеческие ценности.

Адресат программы. На обучение по программе «Основы вокальной грамоты» принимаются дети от 5 до 8 лет, как девочки, так и мальчики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Набор по программе в объединение «Пять плюс» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станции Калининской и родителями (законными представителями) учащегося. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В группы второго и третьего года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие необходимые знания и умения.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями**: детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий вокалом, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы – базовый.

Объем программы составляет 360 часов, рассчитан на 3 года обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Согласно санитарным нормам занятия проводятся:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа с 30-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся. Итого 72 часа в год;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 30-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся. Итого 144 часа в год;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 30-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся. Итого 144 часа в год.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Занятия проводятся с полным составом группы. Наполняемость группы от 10 человек. Состав группы постоянный.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация и т.д. Важной особенностью программы является совместная деятельность на учебном занятии педагога по вокалу и концертмейстера.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности для **талантливых и одаренных детей**, либо несколько упрощенные задания, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.** Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления учащихся посредством вовлечения в вокальное творчество.

Задачи:

предметные:

формирование навыков вокального пения на основе методики постановки голоса (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, четкая дикция, артикуляция, развитие музыкальной памяти, чувства ритма, диапазона голоса);

знакомство со средствами музыкальной выразительности, музыкальной терминологией;

обучение навыкам художественной выразительности исполнения, музыкального-образного восприятия материала;

личностные:

формирование духовных качеств и этики поведения средствами вокального искусства;

воспитание воли, дисциплинированности, креативности и любознательности, умения взаимодействовать с партнерами;

метапредметные:

развитие эстетического вкуса;

формирование способности принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

формирование умения сотрудничать с педагогом.

2.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2	Знакомство с вокально-хоровыми навыками	12	2	10	прослушивание
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	10	2	8	прослушивание
4	Общая моторика, дыхание, артикуляция, дикция	4	-	4	беседа
5	Усвоение певческих навыков	6	1	5	прослушивание
6	Работа над репертуаром	36	2	34	участие в концертах
7	Итоговое занятие	2	-	2	прослушивание
	Итого	72	8	64	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2	Повторение материала 1 года обучения	12	-	12	прослушивание
3	Артикуляционная гимнастика	12	1	11	наблюдение
4	Развитие речевого и певческого дыхания.	14	1	13	наблюдение
5	Воспитание чувства метроритма	14	1	13	прослушивание

6	Вокально-интонационные навыки	18	1	17	прослушивание
7	Работа над репертуаром	70	2	68	участие в концертах
8	Итоговое занятие	2	-	2	прослушивание
	Итого	144	7	137	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Повторение материала 2 года обучения	10	-	10	прослушивание
3	Артикуляционная гимнастика	16	1	15	наблюдение
4	Развитие речевого и певческого дыхания	18	1	17	наблюдение
5	Усвоение певческих навыков	20	-	20	прослушивание
6	Работа над песенным репертуаром	76	2	74	участие в концертах
7	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	5	139	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Задачи на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание и пение детских песен.

2. Формирование вокально-хоровых навыков – 12 часов

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Певческая установка. Дирижерские жесты.

Практика. Правила пения, распевания, знакомство с вокальными упражнениями и их выполнение. Положение корпуса во время пения. Выполнение упражнений на дыхание и распределение на музыкальные фразы. Знакомство с дирижерскими жестами. Опевание ступеней, работа над гласными. Работа над активизацией органов артикуляции.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи – 10 часов

Теория. Общие понятия о звучании унисона, диапазона. Работа над точным звучанием унисона.

Практика. Знакомство с понятием унисона и диапазона. Работа над звучанием. Выполнение упражнений, направленных на выработку точного унисона. Выполнение упражнений на расширение диапазона. Знакомство со звуками (ми) фа-си. Попевки с движением мелодии вниз и вверх. Музыкальные игры. Упражнения для дикции. Фразовое дыхание. Артикуляционная гимнастика – упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над активизацией органов артикуляции. Выработка умения подстраивать свой голос к голосу педагога. Расширение диапазона голоса, позиция рта в гласных и согласных. Пение не форсированным звуком – упражнения для голоса. Повторение упражнений на звукообразование.

4. Общая моторика, дыхание, артикуляция, дикция – 4 часа

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Гигиена голоса. Выполнение упражнений для формирования короткого, задержанного и рефлекторного дыхания. Упражнений, направленные на взаимосвязь звука и дыхания. Рассмотрение понятий мягкая и твердая атаки. Упражнения на развитие дикции, артикуляции. Выполнение упражнений на твердую и мягкую атаки. Работа над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Выполнение упражнений на смену дыхания. Опевание ступеней (до, си, ре, до). Выполнение фонетических упражнений.

5. Усвоение певческих навыков - 6 часов

Теория. Знакомство с певческими навыками. Знакомство с жанровыми произведениями (вальс, полька и т.п.). Рассмотрение понятия обработки динамических оттенков и штрихов. Знакомство с термином «Эмоциональная отзывчивость в произведении». Знакомство со звуком – высоким, средним, низким.

Практика. Выполнение упражнений на поступенное движение вверх и вниз. Упражнения на сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Выполнение упражнений на определение части жанровых произведений. Прослушивание произведений разнообразного характера, их анализ. Выполнение упражнений на развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» и «тихо». Выполнение упражнений на развитие чувства ритма. Работа над выработкой навыка слышать и подстраивать свой голос к голосу других. Выполнение упражнений на определение высокого, среднего, низкого звуков.

6. Работа над репертуаром – 36 часов

Теория. Знакомство с песенным репертуаром, его разбор и анализ. Знакомство с микрофоном.

Практика. Знакомство с песней «С букварем уселись куклы», «Солнечный ветер», «Самая лучшая мама», «Сказочный мир», «Лебеди»,

«Папа моей мамы». Ладоинтонационная работа в песнях. Разбор фраз и фразового дыхания в песнях. Работа над текстом песни. Работа над музыкальной выразительностью голоса и раскрытием образа исполняемой песни. Работа над чистым интонированием мелодии в песне. Пение без сопровождения. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа с микрофоном

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Цели и задачи на год. Перспективы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание. Повторение песен, выученных на первом году обучения.

2. Повторение материала 1 года обучения - 6 часов

Практика. Повторение упражнений на правильную постановку певческого дыхания. Повторение упражнений на чистоту интонирования в мелодиях и попевах. Выполнение упражнений на дыхание и распределение на музыкальные фразы. Выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции. Опевание ступеней, работа над гласными. Выполнение упражнений на активизацию органов артикуляции.

3. Артикуляционная гимнастика – 12 часов

Теория: Устройство и возможности голосового аппарата.

Практика. Выполнение артикуляционной гимнастики. Игра «Выполняй упражнения, пока звучит песенка», Выполнение упражнений «Удивленный ослик», «Болтушки», «Большая и маленькая лошадки». Пение попевок с движением под музыку и четким проговариванием слов. Работа над активизацией органов артикуляции. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики.

4. Развитие речевого и певческого дыхания - 14 часов

Теория. Знакомство с приемами звукоизвлечения стаккато и легато.

Практика. Музыкальные игры. Выполнение упражнений на разные виды дыхания. Пение попевок на развитие певческого дыхания. Выполнение упражнений на четкое произношение согласных звуков (протяжность, напевность). Знакомство с приемами звукоизвлечения стаккато и легато. Выполнение упражнений на дыхательную гимнастику.

5. Воспитание чувства метроритма - 14 часов

Теория. Беседа «Что такое ритмический рисунок». Знакомство с понятием «длительность нот».

Практика. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений. Выполнение ритмических упражнений шагами, хлопками. Выполнение упражнений на определение длительности нот. Игра на шумовых инструментах под музыку. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Выполнение упражнений на умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. Выполнение упражнений на сочетание простых попевок с ритмическими движениями.

6. Вокально-интонационные навыки – 18 часов

Теория. Певческий вдох и выдох. Дирижерские жесты.

Практика. Повторение термина «певческая установка». Пение сидя, стоя. Пение распевок из 2-3 соседних звуков. Вдох – перед началом пения. Знакомство с дирижерскими жестами. Выполнение упражнений на точное повторение ритмического рисунка. Певческий вдох и выдох.

7. Работа над репертуаром - 70 часов

Теория. Знакомство с песенным репертуаром, его разбор и анализ. Работа с микрофоном.

Практика. Знакомство с песнями «В лесу родилась елочка», «Новогодний карнавал», «Песенка Умки», «Светлячок», «Колыбельная», «Кто пасется на лугу», «Котенок и щенок», «Веселые медвежата», «Про нашу любимую Родину», «Совет бабы Ёжки», «Песня о школе», «О дружбе», «Подарки», «Мамин праздник», «Весенний будильник», «Солнечная капель», «Считалочка», «Солнечная печенка», «Доброта», «Светит солнышко», «Про хоровод», «Лесные бусы», «Мирное небо», «Россия – моя любимая страна!», «День Победы», «Песенка весны», «Весна идет», «Пойте мамы вместе с нами». Разучивание текста песен. Работа над эмоциональным настроением в произведении. Работа над умением слышать и подстраивать свой голос к соседям, сидящим рядом. Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию. Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией в разученных песнях. Работа с микрофоном. Пение разученных песен в микрофон. Повторение разученного материала.

8. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Цели и задачи на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание и исполнение ранее изученных песен.

2. Повторение материала 2 года обучения - 10 часов

Практика. Выполнение упражнений на повторение ритмического рисунка. Повторение понятия «длительность нот». Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Знакомство с приемами звукоизвлечения стакато и легато. Музыкальные игры. Выполнение упражнений на разные виды дыхания. Пение попевок на развитие певческого дыхания.

3. Артикуляционная гимнастика - 16 часов

Теория. Правильная постановка голоса во время пения.

Практика. Выполнение упражнений на правильное интонирование тона и полутона. Выполнение упражнений на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и акапельно.

4. Развитие речевого и певческого дыхания - 18 часов

Теория. Навыки правильного певческого произнесения слов, речевого и певческого дыхания.

Практика. Приобретение навыков правильного певческого произнесения слов. Приобретение навыков правильного речевого и певческого дыхания. Отработка навыков. Выполнение упражнений на выработку рефлекторного певческого дыхания. Изучение понятий короткий и длинный вдох, экономный выдох. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Закрепление материала.

5. Усвоение певческих навыков - 20 часов

Практика. Отработка навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Выполнение упражнений на сохранение певческого тона. Выполнение упражнений на отработку навыков уверенного пения. Закрепление материала по теме усвоение певческих навыков.

6. Работа над песенным репертуаром - 76 часов

Теория. Знакомство с песенным репертуаром. Его анализ, выбор произведений в соответствии с индивидуальными способностями и возможностями.

Практика. Знакомство с выбранной песней. Прослушивание и запоминание по частям. Работа с текстом: фразировка, нюансировка. Пение без сопровождения. Разбор технически сложных мест. Работа над вокальными и хоровыми навыками. Слоговое пение («ля», «бом» и др.).

Работа над образом и эмоциями исполняемого произведения. Слоговое пение. Проверка знаний усвоения песни. Работа с микрофоном.

7. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Концерт.

2.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы вокальной грамоты» предполагается получение следующих результатов:

предметные:

сформированы устойчивые навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, четкая дикция, артикуляция, развитие музыкальной памяти, чувства ритма, диапазона голоса);

освоены и практически используются средства музыкальной выразительности, музыкальной терминологии;

приобретены навыки художественной выразительности исполнения, музыкального-образного восприятия материала;

личностные:

сформированы духовные качества, навыки этики поведения на сцене, со сверстниками, окружающими людьми, педагогом;

сформированы волевые качества, дисциплинированность, креативность и любознательность, умение взаимодействовать с партнерами;

метапредметные:

развит эстетический вкус;

сформирована способность воспринимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

приобретено умение сотрудничать с педагогом.

2.5. Рабочая программа воспитания

Название объединения: «Пять плюс».

Планируемое количество учащихся: 1 группа до 10 человек.

Учащиеся имеют **возрастную категорию** детей от 5 до 8 лет.

Формы работы: групповые.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Патриотическое воспитание	Беседа «День победы»	май	Развитие гражданской идентичности	
2.	Нравственное	Беседа «Помогать	ноябрь	Развитие	

	воспитание	людям»		нравственного воспитания	
3.	Национальное воспитание	Беседа «Россия – моя Родина»	март	Формирование уважительного отношения к народам России	
4.	Трудовое воспитание	Беседа «От зернышка до хлеба»	сентябрь	Развитие знаний о профессиях	
5.	Интеллектуальное воспитание	Игра «Загадки - отгадки»	январь	Развитие интеллектуальных способностей	
6.	Семейное воспитание	Беседа «Семейный альбом»	декабрь	Воспитание семейных ценностей	
7.	Эстетическое воспитание	Беседа «Мир звука»	ноябрь	Воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей	
8.	Физическое воспитание	Беседа о ЗОЖ: «Таблетки растут на грядке»	апрель	Формирование среди учащихся здорового образа жизни	
9.	Экологическое воспитание	Беседа «Планета Земля в опасности»	февраль	Формирование бережного отношения к природе	
10.	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	октябрь	Повышение уровня знаний среди учащихся о законе № 1539	

3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023 - 31.05.2024
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ, каб. №20
Режим занятий	1-й год обучения: 1 раз в неделю по 2 академических часа; 2-й и 3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	по мере проведения
Участие в концертных программах	участие в концертных программах ДДТ (по плану)

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

В 2023-2024 учебном году группа № 1 объединения «Пять плюс» называется «Вокальная группа «Пять плюс».

3.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: пианино, музыкальный центр, ноутбук, USB накопитель, диски с аудиозаписями, микрофоны, в том числе бутафорские. Сменная обувь для учащихся. Раздевалка. Концертные костюмы.

3. Информационное обеспечение. Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото-материалы. Интернет - источники.

3.3. Формы аттестации

Формы аттестации учащихся: открытые занятия, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото-материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- итоговая диагностика, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выполнение заданий педагога, практические занятия и т.д.

3.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий (приложение № 1).

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы вокальной грамоты» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства установленного образца. Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень владения техническими навыками.

Средний уровень - в выступлении присутствуют незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень - в выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

3.5. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, наблюдение.

Прежде чем приступить к работе с детьми, выявляются особенности певческого звучания голоса каждого ребенка и чистота интонирования мелодии и в соответствии с природным типом. Необходимо бережное отношение к детскому голосу.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активное участие учащихся в концертной деятельности;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа исполняемого произведения;

В основе процесса обучения вокалу лежат следующие методические **принципы:**

- применение индивидуального подхода к учащемуся;
- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения.

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии обучения.**

Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха. Задача педагога создать такие условия для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя неуверенным в своих силах, а наоборот, появился интерес к предстоящим занятиям.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова. Выявить, учесть и развить творческие способности. Фронтально приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (концертный).

Здоровьесберегающие технологии. Идея здоровьесбережения учащихся в образовании – красная нить национального проекта «Образование», президентской инициативы «Наша новая школа», Федеральных государственных образовательных стандартов. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и

целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для детей школьного возраста.

Решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями**. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, отчетный концерт, памятки для родителей и консультации по телефону.

В процессе работы педагог добивается освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всего периода обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Для успешного обучения дошкольников вокалу необходимо сформировать у детей навыки и умения, которые включают в себя певческую установку и вокальные навыки.

Певческая установка. При пении стоя или сидя необходимо держать корпус и шею выпрямленными, плечи несколько опущенными, голова и подбородок слегка приподняты. При пении сидя ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку внимание следует обращать постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения и дыхания.

Работа над дыханием. Важность этого элемента определяется его ролью в процессе правильного голосообразования. Основным показателем правильности дыхания являются мышечные и слуховые ощущения. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Взаимосвязь этих элементов обуславливает их взаимное влияние друг на друга. Важным навыком является умение пользоваться задержкой дыхания. В одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан с атакой звука, со степенью и характером включения в работу в начале пения голосовых связок.

В вокале употребляются два вида атаки: мягкая и твердая. При твердой атаке звук получается громкий, яркий и интонационно чистый, но так как для детского пения громкий звук нетипичен, то твердая атака должна

применяться ограниченно. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность, оптимальный тембр.

Артикуляция, дикция и звуковедение. Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук придает ему звонкость, полетность в звучании. Вокальные качества голоса и техника исполнения формируются и совершенствуются только на гласных звуках, которые служат основой их развития. Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные – разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в исполнении широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения, от легато до стакатто.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким, бесшумным, а выдох – медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом нужно следить за положением языка, губ, свободным движением нижней челюсти.

Развиваются и все другие музыкальные способности — тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка — формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем. Ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Методика постановки певческого голоса - самая тонкая и сложная в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности, но и в том, что ее реализация предполагает владение педагогом своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать песни детям. Для того, чтобы научить детей петь, сформировать у них основные певческие навыки, необходимо понимать базисные механизмы вокализации и обладать особой способностью – вокальным слухом, чтобы услышать правильно ли поет ребенок и как его нужно поправить.

Самое сложное в работе обучения - добиться чистого унисонного интонирования всей группой (это работа и над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развивать гармонический слух. Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащихся, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» их в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам относятся:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

1.Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

2.Опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами.

3.Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
 - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
 - постукивая пальцами сделать массаж лица;
 - делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

3.6. Порядок проверки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокальной грамоты» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы

Интернет-источники:

- для педагога

1. Аксенова С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / Управление образованием: теория и практика, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pedagogicheskikh-issledovaniyah-primeneniya-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga>
2. Андреевко Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>
3. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Вокальное образование от «а» до «я» в образовательной системе Российской Федерации / Наука. Искусство. Культура, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-obrazovanie-ot-a-do-ya-v-obrazovatelnoy-sisteme-rossiyskoy-federatsii>
4. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>
5. Гайнанова А.А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Научная библиотека, 2015 https://aldebaran.ru/author/nauchnaya_biblioteka_litagent/kniga_hrestomatiya_vokalno_pedagogicheskogo_re/
6. Горшунов С.А. Некоторые проблемы преподавательско-педагогической деятельности в России в области обучения вокальному искусству / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-prepodavatelsko-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-rossii-v-oblasti-obucheniya-vokalnomu-iskusstvu>
7. Грицощенко Е.С. Музыкально-пластическая деятельность младших школьников на занятиях вокалом в учреждении дополнительного образования / Педагогическое образование в России, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-plasticheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah-vokalom-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
8. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала / Концепт, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>
9. Каретко М.И. Теоретические предпосылки создания методики формирования вокально-слуховых навыков будущего педагога-музыканта / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-predposylki-sozdaniya-metodiki-formirovaniya-vokalno-sluhovyh-navykov-buduschego-pedagoga-muzykanta>

10. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблишер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva-masha-kats>
11. Коротеева С.В. Форсированное пение без опоры дыхания и его последствия / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/forsirovannoe-penie-bez-opory-dyhaniya-i-ego-posledstviya>
12. Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-preodoleniya-negativnogo-stsenicheskogo-volneniya-u-uchaschihsya-klassa-estradnogo-vokala-detskoj-shkoly-iskusstv>
13. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано / Феникс, 2016 http://prostoknigi.club/svetlana_krupa_shusharina_hrestomatiya_vokalizov_v_soprovozhdenii_fortepiano_9IGL69/
14. Лайдинен Н. Многоголосие / Рипол-Классик, 2018 http://prostoknigi.club/nataliya_laydinen_mnogogolosie_OM4DU0/
15. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>
16. Нечепуренко В.Ю. Вокальное творчество Габриеля Форе: специфика прочтения поэтических текстов, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-tvorchestvo-gabrielya-fore-spetsifika-prochteniya-poeticheskikh-tekstov>
17. Пивницкая О.В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-vokale-istoricheskii-i-pedagogicheskii-aspekty>
18. Ренева А.Н. Распространенные проблемы при обучении вокалу на начальном этапе / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennye-problemy-pri-obuchenii-vokalu-na-nachalnom-etape>
19. Росси М. Голос / ИП Астапов, 2014 <http://bookash.pro/ru/book/197716/golos-mari-rossi>
20. Самолдина Н.А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся / Концепт, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya>
21. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018 <http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silversan>
22. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

23. <https://musik-edu.ru>
24. <https://www.diet-musik.ru/3/6/html>
25. <https://pedmir.ru>
26. www.starvocal.ru
27. <https://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>
28. <https://www.strelnikova.ru>
29. <http://www.muzklondike.ru>
30. <http://www.deol.ru/culture/musik/>
31. <https://m.rocit.ru>

- для учащихся и родителей:

1. Бэтс Д. Постановка голоса у детей / Изд. В. Секачев, 2017 http://prosto-knigi.club/djems_bets_postanovka_golosa_u_detey_QHT56F/
2. Веселов А.42 «магических» упражнения для голоса / Litres, 2018 http://prosto-knigi.club/42_magicheskikh_uprajneniya_dlya_golosa_veselov_a_2018_OWD6BY/
3. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>
4. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/75291/polnyi-kurs-estradnogo-masterstva-zoya-garina>
5. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Азбука-Аттикус, 2016 https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_raz/
6. Кузнецова Е.П. Методологические различия требований к подготовке академических и эстрадных вокалистов / Манускрипт, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-razlichiya-trebovaniy-k-podgotovke-akademicheskikh-i-estradnyh-vokalistov>
7. Ружьева С.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/51383/samouchitel-po-vokalu-e-a-ruzheva>
8. Сладкопевец Р.В. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу на мастер-классе / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse>
9. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoj-deyatelnosti>

Приложение № 1

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	ситуации			
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы