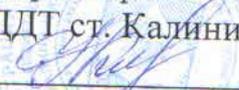


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДДТ ст. Калининской  
  
Н.П.Косик  
Приказ № 01-08/23  
от « 31 » 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Обучение игре на гитаре»  
(объединение «Флажолет»)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)  
Возрастная категория: от 9 до 18 лет  
Состав группы: от 1-го человека  
Форма обучения: дистанционная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер программы в АИС «Навигатор»: 37727

Автор-составитель:  
Гаспарян Каринэ Аркадьевна  
педагог дополнительного образования

ст. Калининская  
2023 г.

## Содержание

<b>Введение</b>		3
<b>1.</b>	<b>Раздел №1. «Нормативно-правовая база»</b>	4
<b>2.</b>	<b>Раздел №2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	6
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Цель и задачи программы	9
2.3.	Содержание программы	10
2.4	Планируемые результаты	17
2.5	Рабочая программа воспитания	18
<b>3.</b>	<b>Раздел №3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	21
3.1	Календарный учебный график	21
3.2	Условия реализации программы	21
3.3	Формы аттестации	22
3.4	Оценочные материалы	23
3.5	Методические материалы	24
3.6	Порядок утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	33
	Список литературы	34
	Приложение № 1	38

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение игре на гитаре» объединения «Флажолет» предоставляет возможность для развития у учащихся музыкальных способностей, навыков освоения игры на гитаре, развитие музыкального вкуса, эстетического восприятия, творческой индивидуальности, знакомит с разнообразными музыкальными произведениями, рассказывает о теории стилей, формирует практические навыки по самостоятельному подбору репертуара.

Гитара сегодня среди начинающих музыкантов самый популярный музыкальный инструмент. Вопросы музыкального воспитания подрастающего поколения приобретают особое значение на современном этапе развития общества, так как гитара наиболее доступный инструмент для самореализации.

В связи с этим в музыкальном и культурном воспитании подрастающего поколения большую роль играют учреждения дополнительного образования. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами музыкального искусства.

Программа знакомит детей с различными техниками игры на гитаре, дает представление о музыкальной культуре. Формирует практические навыки игры, самостоятельное исполнение произведений, подбор репертуара по желанию, развивает творческие и музыкальные способности и потребности учащихся. Она вводит в увлекательный мир музыки, развивает интеллектуальную и творческую сторону у ребенка, дает возможность в самореализации учащихся.

### **Раздел 1. «Нормативно-правовая база»**

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..
15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 [RMC.23@YA.RU](mailto:RMC.23@YA.RU)
20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").
22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.
23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

## **Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **2.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» объединения «Флажолет» относится к **художественной направленности**, поскольку предусматривает музыкальное воспитание, обучение игре на гитаре, освоение музыкального инструмента, чувство вкуса, а также способствует развитию слуха и голоса, помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого учащегося, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

**Новизна программы** состоит в том, что образовательная деятельность проходит с применением дистанционных технологий, она построена на совмещении двух систем обучения – табуляции (система записи аккомпанемента – табулатура) и таблицы аккордов. В программе также изложен материал, изучающий различные музыкальные стили: основы рок-музыки, бардовская песня, романсы.

**Актуальность программы** состоит в том, что данная программа хорошо адаптирована для успешной реализации в условиях временного ограничения для учащихся занятий дистанционного обучения.

Она призвана способствовать развитию музыкальных способностей учащихся, воспитанию художественной натуры с хорошо развитым образным мышлением, решению проблемы, связанной с активизацией учебной и познавательной деятельности учащегося. Дает возможность в максимально доступной форме с помощью специальных методов обучения приобрести уверенность в своих силах, почувствовать радость живого музицирования.

**Педагогическая целесообразность** в том, что использование форм, средств и методов образовательной деятельности, в условиях дистанционного обучения, в соответствии с целями и задачами образовательной программы, направлены на творческое развитие учащихся. Созданию условий для социального, физического (моторика рук), культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

**Отличительной особенностью программы** от уже существующих в этой области заключается в обеспечении доступности дистанционного дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

Изложенный в ней учебный материал прост и доступен каждому, кто решил освоить игру на гитаре, не имея специального музыкального образования и знания нот.

Занятия в детском объединении «Флажолет» способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих и музыкальных способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Структура деятельности на

занятия создает условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени одаренности.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, на который ориентирована программа от 9 до 18 лет. К обучению в объединение принимаются как мальчики, так и девочки. Учащиеся могут заниматься как индивидуально, так и в группе по 2-3 человека, в зависимости от возрастных, творческих особенностей детей.

Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются: длительная непосещаемость занятий, систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, несогласие родителей (законных представителей), другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **ознакомительном** уровне, в дистанционной форме обучения, рассчитана на 3 года (216 часов).

Режим занятий (индивидуально): 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 2 академических часа в неделю, 72 часа в год.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические знания и практические упражнения, разучивание песен и произведений, выступления и т.д. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы,

выставки, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы и др.

На сайте образовательной социальной сети [nsportal.ru](https://nsportal.ru) имеется страница педагога, на которой организовано дистанционное обучение. Электронный курс представляет собой УМК, содержащий: пояснительную записку (рекомендации к курсу), ДООП, учебные (конспект занятий, видеоуроки, фотографии), оценочные (диагностическая карта), методические материалы. Конспект занятия содержит приветственное слово с рекомендациями по изучению темы и форма обратной связи от учащихся, ссылку на теоретический материал и практическую часть, которая представляет собой мастер-класс.

В процессе обучения ведется **профорientационная работа** с учащимися. Дети знакомятся с такими профессиями как музыкант, исполнитель, солист, композитор. Приобретают определенные навыки, определяют приоритеты, необходимые для выбора будущей профессии.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил музыкального творчества у учащихся развиваются творческие начала.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы осуществляется **с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий** в соответствии с **положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью видео-сайта YouTube.com. На данном сайте создается канал творческого объединения, на который можно перейти по ссылке педагога. Инструментарий канала позволяет проводить полноценные стримы (прямые трансляции с возможностями живого чата с учащимися) занятий. Для учащихся, у которых расписание дистанционных занятий в школе совпадает с занятиями в творческом объединении, загружаются и хранятся видео-занятия, что позволяет им в свободное время просмотреть видео-занятие, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- консультация;
- практическое занятие;
- презентация;
- видео-уроки;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;
- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

## **2.2. Цели и задачи программы**

**Целью программы является освоение знаний, умений и навыков игры на гитаре. Приобщение детей к богатому миру музыки, привитие интереса к самостоятельному творчеству.**

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач:**

**образовательные:**

- получение теоретических знаний – музыкальные термины, понятия, приемы игры на гитаре;
- получение практических навыков – игра на гитаре и умение построения аккордов;
- получение знаний, написание и построение произведений в системе табуляции;
- создание музыкального портфолио в нотной тетради;
- знакомство с музыкальной культурой;
- формирование музыкально-исполнительских умений, навыков индивидуальной игры;

**личностные:**

- воспитание художественной натуры, культуры общения, дисциплины;
- развитие творческих способностей;
- воспитание уважительного отношения к музыкальному творчеству и собственной творческой деятельности;

- развитие способностей к импровизации и собственному сочинительству;

**метапредметные:**

- освоение универсальных учебных действий;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия при выполнении заданий;
- формирование социально-ценностных навыков поведения;
- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности;
- формирования умения распределения нагрузки.

Выполнение программы рассчитано на пять лет или пять этапов обучения.

**Первый этап** (первый год обучения). Цель – увлечь учащихся игрой на гитаре, дать основные знания и навыки. Задачи - научить системе табуляции и буквенно-цифровой системе аккордов, элементарным музыкальным знаниям и практическим исполнительским навыкам. Привить учащимся интерес к гитаре, сформировать интерес к музыкальной культуре. Развитие элементарных исполнительских навыков, музыкального кругозора. Научить учащихся к элементарным техникам создания музыкального произведения.

**Второй этап** (второй год обучения). Более углубленные знания в теории и более сложные практические упражнения, начинается введение в специализацию. Цель этапа – развивать интерес к гитаре, к сложным произведениям и классической гитарной музыке, выработка творческих способностей. Задачи – сохранить увлеченность к занятиям, научить читать и разбирать основные мажорные и минорные аккорды, научить более сложным техническим приёмам игры на гитаре, применение их в аккордовой технике и аккомпанементе. Научить учащихся навыкам импровизационного искусства. А также уважение к творчеству других учащихся, собственной творческой деятельности, развивать музыкальные способности и эмоциональную сферу.

**Третий этап** (третий год обучения) Цель – развитие увлеченности выбранной области занятий, закрепление интереса к особенностям гитарного мастерства. Задачи – научить читать и разбирать основные мажорные и минорные септаккорды, освоить основы блюзовой системы. Воспитание общечеловеческой культуры, способности понимать красоту и разнообразие форм мира музыки, формирование творческого стиля мышления. Развитие личностных качеств, творческой и духовной сфер деятельности.

### 2.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	мониторинг

2.	Основные теоретические сведения	2	1	1	Беседа, опрос
3.	Технические приёмы игры на гитаре	12	1	11	прослушивание
4.	Аккордовая техника	12	1	11	прослушивание
5.	Ритмические рисунки и модели	12	1	11	прослушивание
6.	Аккомпанемент в различных гармонических фигурациях	12	-	12	прослушивание
7.	Пение под аккомпанемент гитары	10	-	10	прослушивание
8.	Создание музыкального произведения	10	1	9	прослушивание
9.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговое прослушивание
<b>Итого:</b>		72	5	67	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	мониторинг
2.	Система табуляции	8	2	6	Беседа, опрос
3.	Аккордовая сетка	4	2	2	прослушивание
4.	Освоение мелодической линии	10	1	9	прослушивание
5.	Развитие техники игры	10	1	9	прослушивание
6.	Ритмический аккомпанемент	8	1	7	прослушивание
7.	Пение под аккомпанемент	22	1	21	прослушивание
8.	Импровизационная игра на гитаре	8	2	6	прослушивание
9.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговое прослушивание
<b>Итого:</b>		72	10	62	

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	мониторинг
2.	Система нотной записи	8	2	6	Беседа, опрос
3.	Аккордовая сетка табулатуры	4	2	2	прослушивание
4.	Развитие техники игры	10	1	9	прослушивание
5.	Технические навыки	10	1	9	прослушивание
6.	Ритмический аккомпанемент	8	1	7	прослушивание

7.	Пение под аккомпанемент	22	1	21	прослушивание
8.	Развитие импровизации в сочинительстве	8	2	6	прослушивание
9.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговое прослушивание
	<b>Итого:</b>	72	10	62	

## Содержание учебного плана Первый год обучения

### 1. Вводное занятие - 1 час

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности. Настройка инструмента. Мониторинг способностей.

### 2. Основные теоретические сведения – 2 часа

**Теория:** Латинские обозначения ступеней звукоряда, аккордов, понятие о табулатуре.

**Практика:** Самостоятельное написание произведения в системе табуляции и системе аккордов на слух.

### 3. Технические приёмы игры на гитаре – 12 часов

**Теория:** Способы настраивания гитары. Экологическая составляющая инструмента.

**Практика:** Изучение 4-звучного перебора с основным басом. Освоение 6-звучного арпеджио. Освоение приема бас - щипок. Освоение сложных 8-звучных переборов. Изучение вальсового приема игры бас – 2 щипка. Изучение мелодических линий в произведениях. Освоение мелодических линий в произведениях различной сложности. Техника игры на скорость в переборах. Изучение приемов вибрато и тремоло. Совмещение партий соло и бас одновременно. Освоение приема флажолет и глissандо.

### 4. Аккордовая техника – 12 часов

**Теория:** Освоение гармонических фигураций в табулатуре и аккордовой сетке.

**Практика:** Позиционная игра аккордовых последовательностей, различными техническими приёмами. Освоение аккордовой последовательности тональности Am. Освоение аккордовой последовательности Em. Изучение произведений с аккордами C, G, F, D. Освоение аккордовой последовательности в тональности Dm. Изучение последовательности аккордов малого и большого баррэ. Освоение баррэ на 1,3 и 5 позиции. Освоение большого баррэ на 2, 4 и 6 позиции. Закрепление мажорных и минорных аккордов баррэ. Понятие транспозиции и умение производить модуляцию. Освоение аккордовых последовательностей с помощью каподастра.

## **5. Ритмические рисунки и модели – 12 часов**

**Теория:** Обозначение ритмических рисунков. Запись модели ритма.

**Практика:** Изучение простой ритмической модели в 4 удара. Освоение ритмического боя шестерка с паузой. Освоение ритмического рисунка шестерка без паузы. Освоение ритмического боя восьмерка в различных вариациях. Освоение ритмического рисунка с заглушкой в 4 удара. Освоение ритмического боя шестерка с заглушкой. Освоение ритма регги со звукоизвлечением баса. Изучение вальсового ритмического рисунка  $\frac{3}{4}$ . Совмещение в одном произведении различных ритмических рисунков. Пальцевой стиль и применение медиатора в ритмических моделях. Освоение медиатором ритмических рисунков без заглушки.

## **6. Аккомпанемент в различных гармонических фигурациях – 12 часов**

**Практика:** Изучение видов аккомпанемента, аппликатуры обеих рук. Приёмы игры в гитарном аккомпанементе арпеджиато. Переборы 6 и 8-звучные с основным басом – бас-аккорд. Применение приема бас-щипок с аккордовой последовательностью Am. Применение приема 4-звучное арпеджио с аккордовой последовательностью Em. Ритмический рисунок шестерка в тональности Nm. Освоение ритмического рисунка регги в тональности Am. Изучение ритмического боя шестерка с паузой в тональности C. Освоение вальсового ритма в тональности Cm с каподастром. Применение ритмической модели шестерка с заглушкой в тональности G. Освоение ритмического рисунка восьмерка с заглушкой в аккордовой последовательности Dm. Закрепление различного аккомпанемента в гармонических фигурациях.

## **7. Пение под аккомпанемент гитары – 10 часов**

**Практика:** Подбор репертуара под диапазон и тональность. Изучение распевок на гитаре. Техника дыхания при пении и игре на гитаре. Сочетание различных штрихов аккомпанемента и пения, сильный и слабый слог. Простые песни для раскрытия голосовых связок. Пение под ритмический бой шестерка. Пение под аккомпанемент арпеджио. Пение под ритмический рисунок восьмерка. Изучение вокальной партии песен с ритмом регги. Самостоятельное исполнение любого произведения под аккомпанемент.

## **8. Создание музыкального произведения – 10 часов**

**Теория:** Изучение проекта по созданию песни и инструкции для написания собственного произведения.

**Практика:** Работа с импровизацией, создание музыкального произведения. Выбрать жанр, стиль, аудиторию и темы будущей песни. Поставить цель, придумать название, написание первого куплета. Написание припева и второго куплета. Определение предполагаемой гармонии песни. Написание мелодической линии и вокальной партии. Создание ритмического рисунка песни и подбор техники. Исполнение и разучивание авторской

песни. Запись на цифровой формат созданного произведения.

### **9. Итоговое занятие – 1 час**

**Практика:** Промежуточная аттестация учащихся. Исполнение разнохарактерных произведений с различными приемами игры.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие - 1 час**

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности. Настройка инструмента.

### **2. Система табуляции — 8 часов**

**Теория:** Запись аккомпанемента в табулатуре. Запись графической схемы, обозначающей струны и лады гитары.

**Практика:** Разучивание произведения «Jingle Bells» в системе табуляции. Разучивание «Пиратов карибского моря». Разучивание произведения «Пластинка». Разучивание произведения «Believer». Разучивание музыкального произведения «К Элизе», Разучивание произведения «Лезгинка» в системе табуляции.

### **3. Аккордовая сетка — 4 часа**

**Теория:** Аккордовая сетка баррэ нижней позиции. Аккордовая сетка баррэ верхней позиции.

**Практика:** Освоение малого и большого баррэ. Изучение квинт аккордов.

### **4. Освоение мелодической линии — 10 часов**

**Теория:** Изучение мелодических линий в системе табуляции

**Практика:** Мелодическая линия в произведении «Титаник». Мелодическая линия в гитарном соло. Соло в произведении «Токийский гуль». Мелодическая линия в произведении «Freaks». Разбор соло в песне «Молния». Мелодическая линия в песне «Вахтерам». Разбор соло в песне «Лесник». Мелодическая линия в песне «Кукла колдуна». Мелодическая линия в произведении «С днем рождения».

### **5. Развитие техники игры — 10 часов**

**Теория:** Различные техники исполнения на гитаре.

**Практика:** Изучение техники 4-значный перебор. Разучивание 6-значного перебора. Разбор техники бас-щипок. Техника исполнения щипками в ритме вальса. Разучивание 8-значного перебора. Сдвоенный перебор в одном произведении. Разучивание техники арпеджио. Изучение технического приема арпеджиато. Техника игры в стиле регги.

### **6. Ритмический аккомпанемент — 8 часов**

**Теория:** Виды ритмических моделей.

**Практика:** Ритмический рисунок бой в 4 удара. Аккомпанемент 6-значного боя. Ритмический рисунок 6-значного боя в пять ударов. Изучение 8-значного боя. Виды заглушек в ритмическом аккомпанементе. Заглушка в 6-значном бое. Различные виды боя в произведении.

### **7. Пение под аккомпанемент — 22 часа**

**Теория:** Подбор тональности под индивидуальные особенности учащегося.

**Практика:** Разучивание песни «Корабли». Разбор песни в 4-значном бое «Я солдат». Разбор песни «Я солдат» в бое регги. Разучивание произведения с 8-значным перебором «Северный ветер». Разбор произведения «Share of my heart». Сочетание различных штрихов аккомпанеента и пения. Разучивание песни «I know». Разбор песни «Лесник» с ритмическим боем. Разбор песни «Кукла колдуна» с ритмическим боем. Пропевание мелодической линии песни «Кукла колдуна». Разбор аккомпанеента и пение песни «Вахтерам». Разучивание песни «Камнем по голове» с различным аккомпанементом. Разбор песни с 8-звучным боем «Сансара». Разучивание и пение песни «Звезда по имени Солнце». Разбор и пение под аккомпанемент песни «Кукушка». Разучивание песни «Лететь» под ритмический бой. Разбор песни «Горы по колено». Разучивание песни «Журавли» с перебором. Разбор песни «Охота на лисицу» с перебором и боем. Разучивание и пение песни «Цветут цветы». Разбор песни с щипками «Утро».

### **8. Импровизационная игра на гитаре — 8 часов**

**Теория:** Теория импровизации в музыке. Импровизация как отдельный вид игры на гитаре.

**Практика:** Изучение и игра пентатоники на гитаре. Построение гармонических аккордовых конфигураций. Сымпровизировать мелодическую линию на первой струне. Построение мелодической линии по случайному порядку ладов на двух струнах. Разбор гаммы в тональности Am и E. Добавление нот в существующие аккорды.

### **9. Итоговое занятие — 1 час**

**Практика:** Промежуточная аттестация учащихся. Исполнение разнохарактерных произведений с различными приемами игры.

## **Третий год обучения**

### **1. Вводное занятие - 1 час**

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности. Настройка инструмента.

### **2. Система нотной записи — 8 часов**

**Теория:** Нотный стан и его особенности. Ноты на гитарном рифе. Запись мелодической линии в нотном стане. Запись в нотной тетради обозначения струн и ладов гитары.

**Практика:** Разучивание гаммы Ми мажор по нотам. Разучивание произведений по нотам в 5 позиции. Разучивание музыкального произведения «К Элизе» по нотам. Освоение аккордовой записи по нотам.

### **3. Аккордовая сетка — 4 часа**

**Теория:** Аккордовая сетка баррэ верхней позиции. Аккордовая сетка баррэ в уменьшенных аккордах.

**Практика:** Освоение большого баррэ и его построения. Изучение кварт аккордов и уменьшенных.

### **4. Развитие техники игры — 10 часов**

**Теория:** Различные техники исполнения на гитаре.

**Практика:** Развитие техники 8-значный перебор. Разучивание 8-значного перебора с различными пальцами. Разбор техники бас-щипок-щипок. Техника исполнения щипками в ритме  $\frac{3}{4}$ . Разучивание 8-значного перебора. Различные переборы в одном произведении. Разучивание техники арпеджио. Изучение технического приема арпеджиато-щипок. Техника игры в стиле блюз.

### **5. Технические навыки — 10 часов**

**Теория:** Техники игры на гитаре мелодической линии

**Практика:** Позиционная игра аккордовых последовательностей, различными техническими приёмами. Освоение аккордовой последовательности тональности Am. Освоение аккордовой последовательности Em. Освоение аккордовой последовательности в тональности Dm. Техника игры в стиле блюза. Техника игры в стиле регги. Техника игры фингер стайл. Перкуссия в аккомпанементе. Ударная сила во время игры переборами.

### **6. Ритмический аккомпанемент — 8 часов**

**Теория:** Виды ритмических моделей.

**Практика:** Ритмический рисунок бой и его виды. Аккомпанемент 6-значного боя. Ритмический рисунок 6-значного боя с паузами. Изучение 8-значного боя. Виды заглушек в ритмическом аккомпанементе. Заглушка в 6-значном бое. Различные виды боя в произведении.

### **7. Пение под аккомпанемент — 22 часа**

**Теория:** Подбор тональности под индивидуальные особенности учащегося.

**Практика:** Разучивание песни «Пластинка». Разбор песни в 4-значном бое «Перемен». Разбор песни в бое регги. Разбор песен с боем в стиле блюз. Разучивание произведения с 8-значным перебором «Северный

ветер». Сочетание различных штрихов аккомпанемента и пения. Разучивание песни «Летели облака. Разбор песни «Человек и кошка» с ритмическим боем. Разбор песни «Седьмой лепесток» с ритмическим боем. Пропевание мелодической линии песни «Ворожи». Разбор аккомпанемента и пение песни «Ворожи». Разучивание песни «Дыхание» с различным аккомпанементом. Разбор песни с 8-звучным боем «Сансара». Разучивание и пение песни «Звезда по имени Солнце». Разбор и пение под аккомпанемент песни «Кукушка». Разучивание песни «Лететь» под ритмический бой. Разбор песни «Город». Разучивание песни «Журавли» с перебором. Разбор песни «Пиджачок» с ритмичным боем. Разучивание и пение песни «Цветут цветы». Разбор песни с щипками «Любовь спасет мир».

## **8. Развитие импровизации в сочинительстве— 8 часов**

**Теория:** Теория импровизации в музыке по нотам. Импровизация и ее гармония.

**Практика:** Изучение и игра пентатоники на гитаре. Построение гармонических аккордовых конфигураций. Построение мелодической линии. Разбор гармонии в тональности Am и E. Импровизация с уменьшенными аккордами. Сочинение аккордовой сетки в существующей гармонии.

## **9. Итоговое занятие — 1 час**

**Практика:** Итоговая аттестация учащихся. Исполнение произведений с различными приемами игры.

### **2.4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате полученных учащимися знаний, умений и навыков в обучении игре на гитаре, формированию внутренней культуры, эстетическому воспитанию личности и нравственному совершенствованию, созданию собственного репертуара – все это в комплексе предполагает получение следующих **результатов**.

Планируемые результаты освоения программы раскрываются в реализованных **задачах**:

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

**образовательные:**

- ознакомлены с музыкальными терминами, понятиями и приемами игры на гитаре;
- получены практические навыки игры на гитаре и способность построения аккордов
- получены знания написания и построения произведений в нотной системе и системе табуляции;
- создадут личное музыкальное портфолио в нотной тетради;
- учащиеся будут ознакомлены с музыкальной культурой;

- сформированы музыкально-исполнительские умения, навыки индивидуальной игры;

***личностные:***

- воспитана культура общения и дисциплины (обучения игры на гитаре);

- сформированы творческие способности;

- воспитано уважительное отношение к музыкальному творчеству и собственной творческой деятельности;

- развиты способности к импровизации и собственному сочинительству;

***метапредметные:***

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями;

- приобретены навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать и характеризовать явления, события, собственные действия при выполнении учебных заданий;

- приобретены социально-ценностные навыки поведения;

- получены навыки и умения планирования и организации своей деятельности с учетом ее безопасности, оптимального распределения нагрузки и отдыха.

## 2.5. Рабочая программа воспитания

### **Название объединения «Флажолет»**

**Планируемое количество учащихся объединения** (кол-во групп, год обучения, численный состав): 17 групп, второй год обучения, 17 учащихся.

**Учащиеся имеют возрастную категорию** детей от 11 до 18 лет.

**Формы работы** (индивидуальные и групповые) индивидуальная.

**Цель программы:** формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

### **Задачи программы:**

**Патриотическое воспитание** - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

**Нравственное воспитание** – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство,

любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

**Национальное воспитание** – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

**Трудовое и профориентационное воспитание** - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

**Интеллектуальное воспитание** - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

**Семейное воспитание** - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

**Эстетическое воспитание** - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

**Физическое воспитание** – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

**Экологическое воспитание** - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

**Правовое воспитание** - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Мероприятия «Песни военных лет»	февраль	Формирование патриотического воспитания	
2	Нравственное воспитание	Беседа «За руку с добром»	апрель	Формирование нравственного воспитания учащихся	
3	Национальное воспитание	Беседа по межнациональным отношениям «Дружба	ноябрь	Формирование уважительного отношения к народам	

		народов России»		России	
4	Трудовое воспитание	Беседа «Профессии будущего»	март	Профессиональное ориентирование	
5	Интеллектуальное воспитание	Конкурсно-игровая программа «Осеннее настроение»	октябрь	Развитие интеллектуальных способностей	
6	Семейное воспитание	Беседы «Семейные новогодние традиции»	январь	Воспитание семейных ценностей	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Песни весны»	март	Воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей	
8	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Молодежь за ЗОЖ»	май	Формирование среди учащихся здорового образа жизни	
9	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Час Земли»	март	Формирование бережного отношения к природе	
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	сентябрь	Повышение уровня знаний среди учащихся о законе № 1539	

### Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023г. – 31.05.2024г.
Место проведения занятий	дистанционно
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	индивидуальная
Сроки контрольных процедур	Начало, середина и конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках, выставках)	Праздники, посвященные Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы и др.

Календарный учебный график составляется отдельно на каждого учащегося.

#### 3.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

**1. Кадровое обеспечение:** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**2. Материально-техническое обеспечение:** ноутбук, средства связи, музыкальный инструмент, музыкальные комплектующие. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

**Необходимые материалы и инструменты:**

- гитары, комплекты струн, подставка под ногу, пульта для нот, каподастр, тюнер, медиаторы;
- дополнительные музыкальные инструменты (синтезатор, бас-гитара, шумовые инструменты);
- аудиоаппаратура, шнуры, микрофоны, усилитель звука, микшер;
- словарь терминов и понятий;
- перечень расходных материалов, необходимых для работы на занятиях;
- аудио- и видеоматериалы;
- репертуарные сборники и музыкальные записи;

- наличие табулатурных схем, таблицы аккордов;
- наглядно-демонстрационный материал (дидактический материал, таблицы, раздаточный материал);
- календарный учебный график;
- диагностический инструментарий (диагностическая карта);
- разработки педагога информационного характера (беседы, викторины);
- разработки открытых учебных занятий, конспекты воспитательных мероприятий;
- инструкции по ТБ.

### **3. Информационное обеспечение.** Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

### **3.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по программе проводится в формах, определенных учебным планом, как составной части образовательной программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом – положением о промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации общеобразовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, прослушивания, блиц-опроса, выступления на концертах и конкурсах.

При этом проводятся:

- входная диагностика (беседа), организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика (прослушивание) по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- итоговая (отчетный концерт), проводимая по завершении изучения курса, программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, прослушивание, собеседование, анализ блиц-опросов, анализ педагога об участии в концертной деятельности и т.д.

**Формы проведения итогов** реализации программы: прослушивание произведения и упражнений, наблюдение, беседа, блиц-опрос, концерт и т.д.

### 3.4. Оценочные материалы

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики учащихся. В начале учебного года составляется план по диагностике на весь учебный год.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Вводное занятие	Основные теоретические сведения	Технические приёмы игры на гитаре	Аккордовая техника	Ритмические рисунки и модели	Аккомпанемент в различных гармонических фигурациях	Пение под аккомпанемент гитары	Создание музыкального произведения	Итоговое занятие
		Показатель	Показатель	Показатель	Показатель	Показатель	Показатель	Показатель	Показатель	Показатель

**Анализ, диагностика и контроль знаний и умений учащихся осуществляется по следующим критериям:**

*Основные теоретические знания:*

- знание системы табуляции, аккордовой сетки и нотной грамоты.

*Технические приёмы игры на гитаре:*

- умение играть переборы, щипки, флажолеты, глиссандо, вибрато.

*Аккордовая техника:*

- знание аккордовых последовательностей в первой позиции и баррэ.

*Ритмические рисунки и модели:*

- умение играть различные ритмические модели.

*Аккомпанемент в различных гармонических фигурациях:*

- совмещение аккомпанемента и различных аккордовых последовательностей.

*Пение под аккомпанемент гитары:*

- умение петь под аккомпанемент гитары.

*Создание музыкального произведения:*

- оценка качественной работы над созданием произведения.

Перечень диагностических методик:

- мониторинг результатов обучения по программе;
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной программы;
- прослушивание упражнений и произведений по данной теме;
- блиц-опрос по теоретическим терминам.

### **3.5. Методические материалы**

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог в образовательном процессе имеет дело с учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особенности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы.

Дистанционное обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовывать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. При этом повышается активность и работоспособность учащихся; мотивация к обучению; улучшается качество знаний.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

**Основные дидактические принципы** программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа направлена на раскрытие потенциала музыкальных особенностей учащегося, изучение различных техник и стилей игры на гитаре, приобретением практических навыков музыкального творчества. Даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе

В ходе образовательного процесса происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет практическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в художественном творчестве.

**Формы подведения итогов** реализации программы: прослушивание произведения и упражнений, блиц-опросы, беседы и концерты.

Организация образовательного процесса должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а

также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы учащимися используются:

➤ **методы организации занятий:**

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование материалов по теории музыки; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;

- репродуктивный метод – метод практического показа.

➤ **методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

Основные **приемы**, используемые педагогом в организации образовательного процесса:

1. Убеждение – одна из форм педагогического воздействия на ребенка. Формы убеждения: слово, дело, пример, одна из форм убеждения – опора на мотивацию, например: для того, чтобы научиться хорошо играть на гитаре, необходимо долго тренироваться. За убеждением обязательно следует призыв к конкретной деятельности.

2. Упражнения – специальные упражнения тренировочного характера. Цель упражнений – выработка, закрепление умений и навыков.

3. Стимулирование – т.е. побуждение к чувствам, действиям. Это поощрение (похвала, поддержка, одобрение, награждение).

4. Сотрудничество – как совместная деятельность, общение педагога и учащихся; активная позиция учащегося в образовательном воспитательном процессе.

6. Создание ситуации успеха, т.е. формирование у каждого ребенка опыта индивидуальных достижений, успеха в реализации своих знаний, умений, навыков; своих способностей.

**Основные части занятия:**

- введение – создание эмоционального отношения к работе;
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов;

- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей, освоение темы;
- прослушивание домашних заданий, анализ результатов, подведение итогов занятия.

### **Педагогические технологии**

В ходе реализации программы широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально. Цель педагогической деятельности - это приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях. Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса уже не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности учащегося и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость изменения учебно-воспитательного процесса.

В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ученику думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходиться к определенному выводу. Это способствует развитию личности учащегося, его творческих способностей, интереса к учебному процессу, формирования умения и желания учиться.

*Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:*

- сделать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше слушает и смотрит, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания между педагогом и учащимся;
- развивать мотивацию учащихся и, как следствие, добиваться повышения качества знаний;
- расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развивать творческие способности учащихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес учащихся, как к учебному процессу, так и самостоятельной творческой деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себя большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Современные подходы к подаче учебного материала предполагают актуализацию следующих направлений деятельности педагога:

- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся, через активизацию их языковой компетентности в изобразительном творчестве.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить своих ребят самостоятельно приобретать художественные навыки.

Новизна идеи также и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях в объединении способствует:

- активации познавательной деятельности;
- формированию и развитию личности;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- повышению уровня комфортности обучения;
- раскрепощению, созданию эмоционального настроения;
- развития творческо-информационного мышления памяти детей, внимания, сообразительности, расширяют их общий кругозор;
- всестороннему развитию личности.

Работая над проблемой развития музыкальных способностей учащихся, педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому применяется **технология развивающего обучения**. Данная технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения.

На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

**Информационно-коммуникационные технологии** на занятии рассматриваются:

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации;
- как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность.

Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей степени добиться

поставленных целей и задач на занятиях, повышают мотивацию детей, привлекают внимание.

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, поэтому вовлечение их с более серьезную творческую работу происходит постепенно, что способствует развитию творческих способностей учащихся.

**Применение здоровьесберегающих технологий** способствует сохранению здоровья учащихся. Здоровьесберегающая среда в условиях дистанционного обучения имеет огромное значение для устойчивого иммунитета и сохранения здоровья учащегося.

Качество здоровьесберегающей среды во многом зависит как от компетентности и ответственности педагога, так и родителей (законных представителей) учащегося. Перед педагогом стоит задача формирования «отзывчивой» виртуальной среды обучения, способствующей созданию комфортного, психологически здорового климата в реализации образовательных целей и задач и обеспечивающей высокую интенсивность и активность коммуникации, гибкость временного режима взаимодействия участников образовательного процесса.

С учащимися проводятся беседы по технике безопасности, санитарных нормах и правилах работы с различными гаджетами, формировать ответственность за собственное здоровье.

Учебный процесс проходит с наблюдением и выявлением **талантливых и одаренных детей.**

Деятельность по развитию одаренности у учащихся осуществляется по двум направлениям:

1. выявление одаренных детей с явными или скрытыми признаками одаренности;

2. психолого-педагогическая поддержка одаренных детей через решение взаимосвязанных задач:

- развитие одаренности ребенка путем удовлетворения его повышенных образовательных потребностей;

- развитие личности одаренного ребенка, создание условий для его социализации.

**Выявление одаренности у учащихся проходит через:**

- наблюдения и беседы с ребенком;

- мониторинг развития художественных способностей детей на начало и конец обучения;

- анализ продукта деятельности.

### **Работа с инструментом**

Программа дает возможность учащимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются,

развиваются и совершенствуются следующие практические навыки через различные формы работы:

- разнообразные способы извлечения звука;
- различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.)
- подбор аккомпанемента по слуху;
- транспонирование;
- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;
- слушание произведений;
- навыки сольного музицирования;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении игре на гитаре используется буквенная система записи аккордов и табулатура, передача знаний через личный контакт учащегося и педагога.

### **Работа над вокалом**

Вокальная сторона – одна из составляющих. В работе над вокалом используются основные приемы, формирующие вокальные навыки учащихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С учащимися ведется работа, направленная на:

- развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;
- формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- развитие эмоционально-эстетической отзывчивости.

Принципы вдоха и выдоха. Первая фаза - вдох имеет две функции: наполнять лёгкие необходимым количеством воздуха и при помощи задержки дыхания, привести голосовой и дыхательный аппарат в активное состояние перед моментом подачи звука. Наиболее рациональным способом вдоха является, смешанный вдох, т.е. вдох одновременно через рот и нос.

Вторая фаза дыхания - выдох играет в процессе пения большую роль. Певческий звук может быть включён лишь в момент выдоха. Дальнейший процесс пения производится при помощи выдоха. Воздух должен истекать из лёгких плавно, без толчков. Выдох при этом производится легко и округло.

### **Этапы работы с произведением**

В каждом этапе подготовки к успешному выступлению учащегося на сцене для более ясного раскрытия методического материала применяется структура, состоящая из задач, традиционных методов и проективных методов.

I этап. Знакомство с песней / произведением

Задачи:

- вызвать желание исполнять выбранную песню;
- увлечь и заинтересовать учащегося исполнением песни.

Методы традиционные при выполнении условия эмоциональной включенности:

- прослушивание песни с аудио- или видеозаписи;
- исполнение песни педагогом;
- выбор песни учащимися из сборника самостоятельно.

На этом этапе наиболее эффективным методом является исполнение песни педагогом. «Живое» исполнение, наблюдение за работой рук на инструменте (гитаре), за мимикой педагога, за поведением в целом производит впечатление и вызывает желание «я тоже так хочу». Это актуально как для новичков, так и для тех ребят, которые занимаются в объединении не первый год. Однако для учащихся старшего возраста рекомендуется прослушивание (просмотр) аудио- (видео-) записи с исполнением песен самими авторами или другими исполнителями с тем, чтобы появился навык слышать песню, сознательно не принимая во внимание манеру исполнения автора.

Выбор песни по сборнику приветствуется, несмотря на его однобокость и неполноценность, т.к. песня выбирается только по стихам. Песня – явление, складывающееся из музыки, стиха, интонации и исполнения, которое обязательно включает интонацию (наличие личностной составляющей автора или исполнителя). Тем не менее, фундамент песни – слово – выбирающий оценивает, и это важно. Здесь работает принцип сознательности и активности дидактического материала (песенного сборника).

Результат: выбранная для исполнения песня.

II этап. Знакомство с историей создания песни, биографией автора, творчеством автора.

Задачи:

- пополнить интеллектуальный багаж ребенка;
- стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Методы традиционные при выполнении условия личностной включенности:

- беседа, диалог - словесные
- демонстрация фото-, видеоматериалов - наглядный.

Результат: приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание - найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.

III этап. Работа над содержанием песни.

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- научить «прочитывать» метафоричность.

Методы традиционные:

- диалог;
- беседа.

Задача педагога - подобрать из обыденной жизни истории, примеры, созвучные тексту песни и спросить, об этом песня или нет. Тем самым в сознании ребенка расширяем контексты, на которых интерпретируется поэтический текст. Учащийся учится связывать события в тексте с разными жизненными событиями, находить аналогии. В результате текст для него становится глубоким и содержательным. Значение текста для учащегося расширяется.

Проективный метод:

- метод ассоциации. Согласно этому методу учащемуся предлагается ассоциировать свою личность с лирическим героем поэтического текста, либо поместить себя в воображении в событийный ряд, изложенный в песне.

Результат: развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.

IV этап. Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).

Задачи:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков чистого интонирования;
- развитие гармонического слуха;
- научить работать над трудными местами произведения.

Методы традиционные:

- демонстрация с последующим повторением;
- синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;
- диалог (словесный);
- пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано или гитаре) – сведение голосов в ансамбле.

При разучивании песни встречаются трудности (чаще всего у новичков) совмещать аккомпанемент с пением, обычно хватает внимания на то или на другое. Здесь решением может быть сопровождение педагогом либо пения, либо аккомпанемента, а в конечном итоге учащийся должен довести аккомпанемент до автоматизма, чтобы уделить внимание главному – пению.

В ансамбле эти трудности встречаются в связи с многоголосием, трудно аккомпанировать и держать уверенно свою партию. Способ решения тот же – сопровождение педагогом, аккомпанемент на уровне моторной памяти, отработка трудных мест отдельно. От учащихся требуется осознанный контроль за кистевым аппаратом. Он должен расслаблять ненужные мышечные сокращения и удерживать достигнутое во время всего исполнения.

Отслеживать результаты процесса по качеству исполнения песни ансамблем удобно с помощью многократной видеосъемки с последующим просмотром, анализом и постановкой задач по дальнейшему продвижению к

желаемому результату (мониторинг). Видеозапись дает объективное представление о состоянии исполнения в данный момент времени, включая не только звучание (что наиболее важно). Видение и слышание себя со стороны дает возможность всем участникам ансамбля оценить свои достоинства и недостатки и принять обоюдное решение к последующим действиям.

Результат: точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.

V этап. Поиск и наработка средств выразительного исполнения.

Задача - научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песен.

Методы традиционные при эмоциональной включенности: беседа, диалог, демонстрация с последующим воспроизведением.

К средствам выразительного исполнения песни относятся динамические оттенки, выбор темпа, ритма, характер звучания, замедление, ускорение, усиление и затихание звука, речитатив, выраженная кульминация, использование дополнительных по отношению к гитаре инструментов – бас-гитара, синтезатор и др., если этого требует содержание и музыкальный стиль песни. Сюда же можно отнести подголоски, вокализы.

Результат: приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.

Проективный метод:

- Аналитический подход к выбору средств выразительного исполнения с учетом замысла песни и вариативности смысловых акцентов.

Анализ, который приведет к выбору средств, будет проводиться каждый раз в момент исполнения. Этим методом овладевают те, кто приобрел определенный опыт исполнения, или те дети и подростки, кто от природы обладает гибкостью и свободой творческого мышления.

Результат: приобретается умение выбирать средства выразительности для вариативности раскрытия замысла песни.

VI этап. Выход на зрителя

Задача - донести до зрителя песню в том виде (содержательном, смысловом, эмоциональном, выразительном, интонационном и т.д), в каком она готовилась и репетировалась согласно замыслу.

Методы традиционные:

- исполнение «конкретному человеку»;
- исполнение «всему залу в целом»;
- исполнение «всему человечеству».

Выходя на сцену, исполнитель пытается сосредоточиться на воплощении своего замысла, то есть на качественном исполнении песни, пытается избавиться от мешающих этому обстоятельств и создать помогающие ему обстоятельства, т.е. пытается обрести психологическую комфортность. Этими обстоятельствами оказывается зритель. Комфортности на публике каждый, в силу своей психики, достигает по-разному.

Результат: приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только как качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

### **3.6. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» объединения «Флажолет» принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

### Список используемой литературы

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

2. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

3. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

4. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

### Интернет-ресурсы:

- для педагога:

1. Амосов Г.Г, Наджаров А.С, Хруст. Н. Ю Лекции по электроакустической музыке / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24594/>

2. Ануров А. Этюды. 36 этюдов для шестиструнной гитары / б.и., 2014 <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3200>

3. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>

4. Гершунова М. Этюды для гитары / б.и., 2018 <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3297>

5. Глазков В. В. Музыкальная психология. Учебно-методическое пособие / Владимир, 2013 <http://lib.sibnet.ru/book/24584/>

6. Гудрик М. Продвинутый гитарист. Гитарные принципы и техники в действии, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/23959/>

7. Гутов Е.В. Хэви метал рок: опыт системного описания / Вестник Нижневартковского государственного университета, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/hevi-metal-rok-opyt-sistemnogo-opisaniya>

8. МакКиллоп Р. Шотландская гитара / Centerstream, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24650/>

9. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля / Кемерово, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24694/>

10. Никитин А.С. Применение личностно-ориентированного подхода при обучении аккордовой технике игры на шестиструнной гитаре / CredeExperto: транспорт, общество, образование, язык, 2018 <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-pri-obuchenii-akkordovoy-tehnike-igry-na-shestistrunnoy-gitare>
11. Пастухов В.А. Эволюция художественных ресурсов классической гитары / Царскосельские чтения, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-hudozhestvennyh-resursov-klassicheskoy-gitary>
12. Петрачков Д. Практическое руководство по игре на семиструнной гитаре / Москва, Белый ветер, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24472/>
13. Петров И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент / Саратов, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23960/>
14. Прокофьева А.В., Игошина Н.Формирование нравственных ценностей у младших школьников посредством авторской песни / Гуманитарно-педагогические исследования, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-nravstvennyh-tsennostey-u-mladshih-shkolnikov-posredstvom-avtorskoj-pesni>
15. Раков В.С. Шестиструнная гитара в процессе воспитания подрастающего поколения / Царскосельские чтения, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/shestistrunnaya-gitara-v-protseesse-vozpitanija-podrastayuschego-pokoleniya>
16. Ротаева К. В., Гринин В. Н., Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» / Планета музыки, 2016 [http://prosto-knigi.club/rotaeva\\_grinin\\_sbornik\\_detskih\\_djazovih\\_pesen\\_rezinovaya\\_utochka\\_CD\\_CEDYII/](http://prosto-knigi.club/rotaeva_grinin_sbornik_detskih_djazovih_pesen_rezinovaya_utochka_CD_CEDYII/)
17. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24713/>
18. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь / Изд. Шабатура Д.М., 2016 [http://prosto-knigi.club/andres\\_segoviya\\_moja\\_gitarnaya\\_tetradj\\_6MG1BU/](http://prosto-knigi.club/andres_segoviya_moja_gitarnaya_tetradj_6MG1BU/)
19. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24711/>
20. Ушаков К.В., Буторина Н.И. Электронный учебный курс для освоения подростками гитары фламенко в детской музыкальной школе / Наука и перспективы, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnyy-uchebnyy-kurs-dlya-osvoeniya-podrostkami-gitary-flamenko-v-detskoj-muzykalnoy-shkole>
21. Фелгер Й. 2 дня и целый год. Для гитары соло, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24646/>
22. Филатов Я. Пьесы для классической и электрогитары / Политерра, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/23963/>
23. Филатов Я. Сюита «Купальская ночь». Рок-этюды для классической гитары / Белгород, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24419/>
24. Харишина В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения / Челябинск, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24599/>

25. Чалов Д.А. Демонстрация явления механического резонанса гитарной струны / Вестник Шадринского государственного педагогического университета, 2018 <https://cyberleninka.ru/article/n/demonstratsiya-yavleniya-mehanicheskogo-rezonansa-gitarnoy-struny>

26. Чарупакорн Д. Атлас гитарного грифа / HalLeonard, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23522/>

**- для учащихся:**

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен под редакторством Гринчик Н. Питер, Музыкальная гостиная 2018 г. <http://lib.sibnet.ru/book/23569/>

2. Агеев Д. Песенник гитариста Питер, Музыкальная гостиная 2018 г. [https://aldebaran.ru/author/ageev\\_dmitriyi/kniga\\_pesennik\\_gitarista\\_lyubimyye\\_za\\_stolnyie\\_pesni/](https://aldebaran.ru/author/ageev_dmitriyi/kniga_pesennik_gitarista_lyubimyye_za_stolnyie_pesni/)

3. Андреев А. В. Гитара. Начальный курс игры на гитаре для детей / Букмастер, 2015 [http://prosto-knigi.club/aleksandr\\_andreev\\_gitara\\_nachalnyi\\_kurs\\_igri\\_na\\_gitare\\_dlya\\_detey\\_U802ZW/](http://prosto-knigi.club/aleksandr_andreev_gitara_nachalnyi_kurs_igri_na_gitare_dlya_detey_U802ZW/)

4. Бердников А. Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ / Феникс, 2017 [http://prosto-knigi.club/andrey\\_berdnikov\\_estradnaya\\_gitara\\_v\\_dmsh\\_i\\_dshi\\_1DLRLS/](http://prosto-knigi.club/andrey_berdnikov_estradnaya_gitara_v_dmsh_i_dshi_1DLRLS/)

5. Гераськин В. В. Романтическая гитара. Сборник пьес / Планета музыки, 2015 [http://prosto-knigi.club/vitaliy\\_gerasjkin\\_romanticheskaya\\_gitara\\_sbornik\\_pjes\\_LHLVMT/](http://prosto-knigi.club/vitaliy_gerasjkin_romanticheskaya_gitara_sbornik_pjes_LHLVMT/)

6. Гитара. Аккорды, схемы, обозначения. Практическое руководство / Пара Ла Оро, 2015 [http://prosto-knigi.club/gitara\\_akkordi\\_shemi\\_oboznacheniya\\_prakticheskoe\\_rukovodstvo\\_3XJ65N/](http://prosto-knigi.club/gitara_akkordi_shemi_oboznacheniya_prakticheskoe_rukovodstvo_3XJ65N/)

7. Джозеф А. Гитара: как запомнить гриф гитары. Быстрое и лёгкое изучение нот на грифе гитары, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24659/>

8. Капоне Ф. Гитара. Отличная техника игры за 10 минут в день / Эксмо, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24455/>

9. Кожекин В. Краткая иллюстрированная история блюза, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24229/>

10. Коттер К. Ежедневная прокачка. Программа ежедневных занятий по игре на гитаре, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24465/>

11. Кочиков В.Ф. Классическая шестиструнная гитара в народно-инструментальной культуре России / Вестник культуры и искусств, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/klassicheskaya-shestistrunnaya-gitara-v-narodno-instrumentalnoy-kulture-rossii-k-statusu-klassicheskoy-shestistrunnoy-gitary>

12. Лисицын Р.И. Жанровые особенности джаза / Время науки – TheTimesofScience, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovyie-osobennosti-dzhaza>

13. Малолетов Д. Первые шаги в технике TouchStyle / Guitar-Club, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24672/>

14. Миллер Б. Скоростная медиаторная техника. Научись за месяц / GuitarFoundry.com, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23535/>
15. Миллер Б. Техника свипового штриха: игра на гитаре на максимальной скорости / GuitarFoundry.com, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23537/>
16. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Изд. Шабатура Д.М., 2016 г. <http://caitik.ru/876-samouchitel-igry-na-shestistrunnoj-gitare.html>
17. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара: справочное пособие по аккордам / Феникс, 2014 [http://prosto-knigi.club/boris\\_pavlenko\\_shestistrunnaya\\_gitara\\_spravochnoe\\_posobie\\_po\\_akkordam\\_uchebno\\_metodicheskoe\\_posobie\\_GGBN05/](http://prosto-knigi.club/boris_pavlenko_shestistrunnaya_gitara_spravochnoe_posobie_po_akkordam_uchebno_metodicheskoe_posobie_GGBN05/)
18. Птиченко Н. Учись играть песни по аккордам. Самоучитель для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Песни под гитару, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24671/>
19. Пухоль М. 14 этюдов для гитары / Музыкальные просторы, 2018 <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3367>
20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Кифара, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24652/>
21. Раш Т. Теория музыки для музыкантов и нормальных людей / TOBYRUSH.COM, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23981/>
22. Руднев С. Сократить время, или как повысить эффективность игры на гитаре / Альпина Паблишер, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/23925/>
23. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24582/>
24. Теслов Д. Старый странник. Популярные произведения ирландской музыки для ансамблей классических гитар (трио, квартет) / TESLOVEDITION, 2019 [http://teslov-music.ru/teslov-notes\\_old Rambler.htm](http://teslov-music.ru/teslov-notes_old Rambler.htm)
25. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле / ИД Катанского, 2017 [http://prosto-knigi.club/gennadiy\\_fetisov\\_gitara\\_v\\_ansamble\\_nachaljne klassi dmsh\\_tetradj\\_1\\_JSED91/](http://prosto-knigi.club/gennadiy_fetisov_gitara_v_ansamble_nachaljne klassi dmsh_tetradj_1_JSED91/)
26. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие / ИД Катанского, 2016 [http://prosto-knigi.club/gennadiy\\_fetisov\\_pervie\\_shagi\\_gitarista\\_uchebnoe\\_posobie\\_V74RWL/](http://prosto-knigi.club/gennadiy_fetisov_pervie_shagi_gitarista_uchebnoe_posobie_V74RWL/)

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно - волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия учащегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активное примирение</li> </ul>		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы