


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской
 Н.П.Косик
Приказ № 01-08/98
от « 31 » 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Мир вокального искусства»
(объединение «Студия эстрадной песни»)**

Уровень программы: разноуровневая
Срок реализации программы: 6 лет обучения (958 часов)
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 478

Автор – составитель
Назарько Нина Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2023 г.

Содержание

| | | |
|--------------------------|--|-----|
| Введение | | 3 |
| 1. | Раздел 1 «Нормативно-правовая база» | 4 |
| 2. | Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» | 6 |
| 2.1. | Пояснительная записка | 6 |
| 2.2. | Цель и задачи программы | 15 |
| 2.3. | Содержание программы | 18 |
| 2.4. | Планируемые результаты | 34 |
| 2.5. | Рабочая программа воспитания | 36 |
| 3. | Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» | 39 |
| 3.1. | Календарный учебный график | 39 |
| 3.2. | Условия реализации программы | 39 |
| 3.3. | Формы аттестации | 40 |
| 3.4. | Оценочные материалы | 41 |
| 3.5. | Методические материалы | 42 |
| 3.6. | Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 51 |
| Список литературы | | 52 |
| | Приложение № 1. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» | 54 |
| | Приложение № 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» | 58 |
| | Приложение № 3. Календарный учебный график | 60 |
| | Приложение № 4. Диагностика уровня мотивации учащихся | 85 |
| | Приложение № 5. Параметры и критерии оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» | 97 |
| | Приложение № 6. Карта результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» | 100 |
| | Приложение № 7. Тестовые задания при проведении промежуточной аттестации для каждого уровня программы | 101 |
| | Приложение № 8. Тестовые задания при проведении итоговой аттестации для каждого уровня программы | 104 |
| | Приложение №9. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы | 107 |

Введение

Внедрение в педагогическую практику разноуровневых программ обусловлено идеей доступности дополнительного образования для каждого ребенка и, следовательно, обозначает право каждого ребёнка на получение дополнительного образования, обеспечивает возможность всем детям включиться в систему дополнительного образования по интересующим их направлениям и получить желаемые знания, умения и навыки. Такой подход позволяет всем обучающимся, независимо от их способностей и уже сформированных компетенций, получить новые знания.

Идея внедрения разноуровневых программ дополнительного образования полностью отвечает требованиям современной гуманистической педагогики, в рамках которой не только обозначается право на получение всеми детьми образования, но и обеспечивается индивидуальный подход к получению образования для каждого обучающегося.

Под разноуровневостью понимается соблюдение принципов, позволяющих учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания программы детьми.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная программа «Мир вокального искусства» уникальна тем, что, реализуя технологию разноуровневого обучения, предусматривает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую уровню его развития, предоставляет ему право на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном для него темпе, объёме и сложности, максимально использовать свои возможности, соответственно им иметь доступ к любому из уровней программы.

Программа обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор, позволяет сформировать практические умения работы в области вокального творчества, получить креативные навыки, решает не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные - развивает интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В результате освоения программы учащиеся станут более самостоятельными, инициативными, умеющими планировать, контролировать и оценивать свои действия, обладать навыками сотрудничества.

При разработке концепции данной программы был проанализирован собственный педагогический опыт и опыт педагогов в системе дополнительного образования детей.

Раздел 1. «Нормативно-правовая база»

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательное общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» является обобщением положительного опыта и развития данной программы, составленной в 1995 году, которая была традиционной образовательной программой сроком на 7 лет обучения. Практика показала, что дети приходят с разным уровнем подготовленности, и даже если сформировать группы по результатам стартовой диагностики, возникают новые проблемы: разная скорость мышления, восприятия, разные интересы и психологические особенности детей. Вследствие этого было принято решение преобразовать традиционную программу в разноуровневую. Разноуровневое обучение предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Такая программа предполагает реализацию процессов освоения содержания на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся.

Программа имеет **художественную направленность**, поскольку направлена на развитие вокальных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, творческого подхода, подготовки личности к постижению великого мира искусства; следуя приоритетным направлениям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к вокальному искусству, создает условия для творческого развития при сохранении традиций классического искусства.

Новизна программы состоит в обеспечении выравнивания доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы, т.е. реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и уровне сложности. Реализуется возможность большой вариативности в выполнении заданий, поддержание интереса к вокальной деятельности.

Актуальность программы. Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, Краснодарского края, МБУ ДО ДДТ ст.Калининской.

В наш век всеобщей компьютеризации, рационализации с его стремительным жизненным темпом очень трудно сохранить духовность. Музыка позволяет обратиться к душе ребенка, сделать ее добрее, светлее, чище, сильнее. Программа формирует позитивное отношение к музыкальному миру в целом и к вокальному искусству в частности, ориентирована на развитие творческих возможностей личности ребенка, его музыкальных задатков, самореализацию в социуме. Огромное количество телевизионных конкурсов делают пение очень привлекательным для детей, каждому хочется прикоснуться к этому виду творчества, ощутить себя «звездой» хотя бы в масштабах объединения, дома детского творчества, населенного пункта, муниципального образования. У ребенка появляется дело, которое позволяет развиваться его личности, получить компетенции, выходящие за рамки школьной программы по музыке, появляется возможность реализовать мечту выступать на сцене.

Благодаря вокальному исполнительству каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения и самореализации. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую устойчивость, а социально-значимая деятельность помогает сформироваться чувству гражданской идентичности, ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка потребностью и эстетической ценностью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь.

Программа ориентирована на реализацию не только образовательных, но и воспитательных задач, помогает формировать компетенции успешной личности: ценностно-смысловые (гражданскую позицию, значимость собственной культурной среды), социально-трудовые (умение оценивать труд товарищей, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности), коммуникативные (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других). Через обучение вокальному творчеству у учащихся формируются представления о профессиях, связанных с миром вокала (звукорежиссер, звукооператор, сценарист, актер, рабочий сцены, мастер по свету, певец, солист консерватории, педагог по вокалу и т.д.), которые в будущем могут оказать большое влияние на **профессиональное самоопределение** учащихся.

Педагогическая целесообразность программы. Педагог в образовательном процессе имеет дело с учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особенности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы. Технология **разноуровневого** обучения предполагает создание педагогических условий для включения

каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, учитывать разный уровень общего развития, способностей, скорость освоения содержания программы. Уровневая дифференциация приводит к самостоятельным творческим поискам, успешному освоению программного материала. Каждый ребёнок, овладев новыми компетенциями, сможет применять их при создании индивидуального творческого продукта (вокального произведения, композиции, творческого проекта).

Певческая деятельность имеет большое значение и в здоровьесбережении детей, она помогает формировать здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать еще и как физиологический процесс.

Программа согласуется с возрастной спецификой детей и ранней профессиональной ориентацией, создает творческую образовательную среду для выявления и развития интересов и творческих способностей учащихся.

Программа модифицированная, в основу ее написания легли:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» Н.В.Назарько, 2010 г. (МБУ ДО ДДТ ст.Калининской);
- дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль «Королек» Л.Б. Пробыловой и А.А. Лелет, г. Королев, 2021 г. (МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»);
- дополнительная разноуровневая программа «Эстрадный вокал» А.А. Дегтеревой, г.Томск, 2021 г. (МБУ ДО ДДТ «У Белого озера»);
- личный педагогический опыт.

При написании программы использовалась программа «Камертон» Д.Б.Кабалевского, давно зарекомендовавшая себя среди педагогов в различных учебных заведениях, благодаря ей дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, вокальной деятельности. Программа «Камертон» разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального и вокального обучения. Из неё были выделены следующие теоретические положения:

- теория Л.А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребёнка – это способности (художественные, умственные), которые позволяют ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;
- теория А.С. Выготского о взаимодействии учащегося со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения в общечеловеческую культуру;
- теория Б.М. Теплова о роли музыкальной, в том числе и вокальной деятельности в развитии музыкальных способностей.

Отличительные особенности данной программы от других в этой области заключаются в том, что она предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося, т.е. предусматривает учёт индивидуальных особенностей и возможностей учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Дифференциация предполагает вариативность темпа изучения материала, выбор разных видов деятельности, задания различного уровня трудности и объёма, оптимальное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм организации занятий. На занятиях используется система разноуровневых заданий. В ходе педагогического наблюдения происходит оценка выполненного задания, и, если уровень учащегося позволяет, ему дается дополнительное усложненное задание или осуществляется переход на другой уровень обучения. Практически это реализуется путем объединения детей в малые группы внутри детского объединения с целью осуществления работы с ними на разных уровнях и различными методами. Репертуар для учащихся подбирается с учетом их возрастных, психологических особенностей, вокальных данных.

Программа содержит следующие признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, содержащей описание разных уровней сложности учебного материала и соответствующих им результатов обучения (приложение № 1).

2. Организован доступ любого учащегося к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики сформированных компетенций учащихся.

3. В программе описаны параметры и критерии для каждого уровня сложности программы, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности учащихся.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням. (приложение № 2).

5. Оснащение оценочными материалами промежуточной и итоговой аттестации учащихся для каждого уровня программы.

6. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определённого уровня содержания программы; описание используемых педагогических технологий, методов обучения, форм организации учебных занятий.

7. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников программы.

Адресат программы. На обучение по программе «Мир вокального

искусства» принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В объединение принимаются на свободной основе. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с лучшими образцами современной и советской песни, музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед сверстниками, родителями, общественностью.

Критерий возрастного развития не является определяющим при выборе уровня программы. Ребенок младшего школьного возраста может иметь достаточные компетенции для того, чтобы начать обучение на базовом или углубленном (продвинутом) уровне, в то время как ученик средней или старшей школы может обучаться на базовом уровне. Такой подход позволяет обеспечить учащимся разностороннее развитие.

Зачисление учащихся на обучение по программе «Мир вокального искусства» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении (паспорта), медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями**: детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Важнейшим аспектом работы с одаренными детьми является конкурсная деятельность. Учащиеся принимают участие в конкурсах на разных уровнях, начиная с муниципального уровня, заканчивая международным. На протяжении всего периода подготовки к конкурсам педагог помогает учащимся в самореализации и организации их работы таким образом, чтобы эта часть пути была успешной.

Один из самых действенных способов побудить творческую активность – это предложить участие в творческом мероприятии – отчетном концерте объединения.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа является разноуровневой, реализуется в очной форме.

Объем реализации – 958 часов.

Срок реализации программы - 6 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся в соответствии санитарно-гигиеническими требованиями и нормами: два раза в неделю по одному академическому часу; либо два раза в неделю по два академических часа. Также могут проводиться три раза в неделю.

Особенности целевой группы. Дети 6-8 лет. Детей этого возраста отличает высокая эмоциональность и яркость воспринимаемых образов. Слушая песню, они могут расплакаться от избытка чувств. Дети неспособны долго удерживать внимание, у них – высокая подвижность нервных процессов, поэтому необходимо чаще менять виды деятельности. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой. Порой на 1 ступень приходят более старшие дети. При наличии хороших музыкальных данных они за полгода преодолевают стартовый уровень и переходят на 2 ступень обучения. В то время как младшим школьникам часто нужно заниматься и 2, и 3 года, чтобы перейти на следующую ступень.

Эти дети ищут себя, и задача педагога – найти и развить музыкальные способности, увлечь пением.

Дети возраста преимущественно 9-11 лет, их предмутационный период протекает без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Для ребят предподросткового возраста характерно мощное развитие познавательных процессов. Они внимательны, логичны, способны к овладению самостоятельными формами работы. Это время формирования интереса и развития мотивации к учебе.

У ребят с 12 лет мутационный период связан с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, звучание микстовое (смешанное). Для подростков характерна низкая организованность, рассеянность, недисциплинированность, снижение интереса к учебе. Часто происходит снижение самооценки, повышается уровень тревожности, самым важным становится «чувство взрослости». Им необходимо общение, поддержка сверстников и педагогов, подтверждение ощущения своей значимости.

Особенности организации образовательного процесса. Уровень сложности программы определяет выбор параметров и критериев, на основании которых производится вывод о возможности обучения ребенка на определенном уровне, и не является неизменным. У учащегося должна быть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы,

так и на более низкий. Диагностика также может и должна осуществляться при переходе с одного уровня сложности на другой.

Для принятия решения о выборе уровня сложности программы учитываются такие параметры диагностики, как диагностика уровня мотивации учащегося, диагностика уровня развития способностей (одаренности) и уровня становления компетенций.

Организация обучения имеет трехуровневую структуру. Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- ознакомительный (стартовый);
- базовый;
- углубленный (продвинутый).

Каждый уровень предусматривает два этапа обучения с целью получения устойчивых знаний, умений и навыков.

Ознакомительный (стартовый) уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного процесса, минимальную сложность предлагаемых заданий, дает возможность получения первоначальных сведений о вокальной культуре, приобретения умений и навыков, технике исполнения произведений, правилах поведения на сцене, работе с микрофоном, способствует формированию познавательного интереса к занятиям вокалом.

При этом предусмотрено:

- усвоение начальных ЗУН: правила охраны голосового аппарата, певческая установка, работа голосового аппарата, артикуляция, дыхание, основы интонирования, теоретические сведения;
- формирование личностных качеств: настойчивости, трудолюбия, умения преодолевать трудности и т. д.;
- формирование УУД: адаптация детей в коллективе, организованность, самостоятельность, общительность;
- воспитанность – усвоение элементарных поведенческих норм.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, навыков и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках тематического направления программы, предусматривает:

- закрепление и автоматизацию ЗУН (умение относительно чисто и выразительно интонировать, пользоваться микрофоном, осмысленно и правильно использовать терминологию в соответствии с программными требованиями);
- развитие личностных качеств: сформированность внутренней позиции учащегося - принятие и освоение новой социальной роли, раскрытие способностей;

- развитие способности самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время, овладение специальными знаниями, терминологией в усвоении программы;

- воспитанность: усвоение норм поведения, формирование эмоциональной сопричастности, способности к сопереживанию.

У детей формируются базовые навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста.

Углубленный (продвинутый) уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы – учебного плана, углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках учебного плана, исследовательскую деятельность (творческие проекты).

Знания, умения, навыки:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;

- мастерство исполнительской деятельности;

- креативность в выборе и представлении вокального произведения, свой индивидуальный исполнительский стиль, осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Универсальные учебные действия:

- организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.

Личностные свойства и способности:

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, работать в команде и верить в успех.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала определенного уровня). В свою очередь, каждый из трёх уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся, Занятия проводятся с полным составом группы. Состав группы – постоянный. Количество учащихся в одной группе от 2 человек

В группы второго и последующих лет обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого (и другого) года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

Программа предусматривает методику определения динамики развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Для реализации задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, культурного наследия региона в программу включен **региональный компонент**, что позволяет строить обучение вокалу на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития вокальной культуры учащихся.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**. Для одаренного ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут на основе учебного плана, или выбирается план с углубленным изучением какого-либо материала, не реализуемый в той самой группе, где занимается ребенок, участие в вокальных конкурсах.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Важным аспектом работы с одаренными детьми является участие в конкурсных мероприятиях, начиная с муниципального уровня, заканчивая международным. На протяжении всего периода подготовки к ним педагог помогает учащимся в самореализации и организации их работы таким образом, чтобы эта часть пути была успешной.

Реализация программы может осуществляться **с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по

уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

2.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей ребенка средствами вокального искусства.

Цель ознакомительного (стартового) уровня обучения:

знакомство с миром музыки и пения в доступной художественно-увлекательной форме, развитие мотивации к творчеству.

Задачи ознакомительного уровня:

образовательные (предметные):

формирование начальных вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, четкая дикция, развитие музыкальной памяти и чувства ритма);

обучение первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения, музыкально-образного восприятия репертуара;

личностные:

воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

формирование воли, дисциплинированности, эмоциональной отзывчивости;

метапредметные:

развитие эстетического вкуса, внимательности, самодисциплины.

Цель базового уровня:

знакомство с основами вокального мастерства, содействие развитию у учащихся интереса к вокальному творчеству.

Задачи базового уровня:

образовательные (предметные):

формирование навыков вокального пения на основе методики постановки голоса (дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);

развитие умения работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых умений;

знакомство со средствами музыкальной выразительности, музыкальной терминологией;

личностные:

формирование духовных качеств и этики поведения средствами вокального искусства;

воспитание воли, дисциплинированности, умения взаимодействовать с партнёрами;

метапредметные:

развитие эстетического вкуса;

формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

формирование умения сотрудничать с педагогом.

Цель углубленного (продвинутого) уровня: формирование творческого потенциала на основе синтеза приобретённых знаний и навыков в сфере вокального искусства.

Задачи углубленного уровня:

предметные:

развитие навыков и умений ансамблевого пения: единой манеры звукообразования; тембровой, ритмической, артикуляционной и динамической синхронности звучания; многоголосья;

развитие интонационной устойчивости; гармонического и мелодического слуха, певческого диапазона, чувства ритма, памяти, артистизма;

освоение разнохарактерного, стилистически многопланового песенного репертуара патриотического, лирического, духовно-нравственного содержания:

освоение проектной деятельности;

личностные:

развитие художественно-творческой активности учащихся, их способности к творческому самовыражению и саморазвитию;

воспитание исполнительской и общей культуры, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

развитие исследовательских способностей, коммуникативных умений, навыков межличностного и делового общения;

метапредметные:

развитие интеллекта, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости, художественного воображения, творческого отношения к песенному репертуару;

формирование способности самостоятельно принимать решения и работать по проблеме, грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

развитие умения анализировать предложенный материал и формировать свои идеи, умение донести их до слушателя.

Схематически программу можно изобразить в виде лестницы:



2.3. Содержание программы

Учебный план ознакомительного уровня, 1-й этап 1-й год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие «Вместе весело шагать» | 1 | - | 1 | Прослушивание, наблюдение |
| 2. | Вокально-интонационные навыки. Знакомство с певческой установкой | 30 | 5 | 25 | Наблюдение, выполнение упражнений |
| 3. | Развитие чувства ритма | 6 | 2 | 4 | Прослушивание, выполнение заданий |
| 4. | Музыкально-теоретическая подготовка | 6 | 2 | 4 | Опрос, прослушивание |
| 5. | Работа над произведением | 42 | 4 | 38 | Прослушивание, участие в концерте |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Промежуточная аттестация |
| | ИТОГО | 86 | 13 | 73 | |

Содержание учебного плана ознакомительного уровня, 1-й этап, 1-й год обучения

1. Вводное занятие «Вместе весело шагать» - 1 час

Практика. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Распевание, беседы, музыкальная игра «Вместе весело шагать».

2. Вокально-интонационные навыки. Знакомство с певческой установкой – 30 часов

Теория. Экскурс в историю музыки и вокального творчества. С чего начинается пение? Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Знакомство с вокально-певческой установкой. Здоровьесберегающая функция вокального творчества. Беседа о музыке и вокальном творчестве. Знакомство с профессиями, связанными с вокальным искусством (звукорежиссер, звукооператор).

Практика. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с дыхательной системой человека, упражнения для певческого дыхания вдоха и выдоха. Знакомство с вокально-певческой установкой. Учебно-тренировочный материал для разогрева голосового аппарата. Артикуляция и дикция в пении. Упражнения на развитие дикционных навыков. Упражнения на формирование навыка чистого интонирования, слухового осознания

чистой интонации. Работа над учебно-тренировочным материалом для разогрева голосового аппарата. Пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Выполнение упражнений на развитие дикционных навыков Разучивание скороговорок, попевок. Выполнение комплексов упражнений. Свободное дыхание. Работа с мышцами диафрагмы. Выполнение упражнений на развитие артикуляции, музыкального слуха. Выполнение упражнений на отработку правильного произношение звука. Выполнение упражнений на устранение зажимов. Работа над логическим ударением. Понятие звук.

3. Развитие чувства ритма – 6 часов

Теория. Знакомство с понятием «ритм», такт, затакт, использование шумовых инструментов, хлопанье в ладоши, голосовые возможности.

Практика. Ритмические игры с использованием шумовых инструментов в подвижных миниатюрах. Упражнения на развитие музыкально-ритмического движения: работа над правильным дыханием во время движения, формированием умения чувствовать ритм. Упражнения на отработку совместных ритмических действий во время исполнения попевок народного творчества. Ритмические игры с использованием шумовых инструментов. Работа над упражнениями на «crescendo и diminuendo» с паузами для развития ритма.

4. Музыкально-теоретическая подготовка – 6 часов

Теория. Средства музыкальной выразительности. Знакомство с элементами теории музыки: высокие, средние, низкие звуки, мажор и минор. Название звуков. Темп. Жанры – песня, танец, марш. Части жанра песни – запев, куплет, припев, кода.

Практика. Настроение, подача музыкального произведения с учетом жанра и лада. Звукоряд. Тембры музыкальных инструментов. Упражнения для развития чистого звучания:

а) мажорный и минорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное и минорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Понятие звук. Выполнение упражнений на звукоизвлечение в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Знакомство с темой «Жанр» (песня, танец, марш, части жанра). Упражнения.

5. Работа над произведением – 42 часа

Теория. Характер, лад, аккомпанемент. Форма строения – куплетная; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; различные виды динамики.

Практика. Разбор текста песен «Настоящий друг», «Елочке не холодно зимой», «Наша армия», «Мама». Разбор текста произведения; настроение произведения; выявляются идея и смысл, заложенный поэтом в тексте. Разбор непонятных слов, содержания произведения. Работа с текстом. Ладоинтонационная работа. Работа над дикцией и артикуляцией. Пропевание мелодии на гласные «О», «А». Работа над дыханием, разбираем песню на фразы, работа над четким произношением слов. Работа под аккомпанемент. Знакомство и разбор фонограммы. Работа над артистизмом. Отработка эмоциональности, артистизма, мимики и жестов в исполняемых произведениях.

6. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

Учебный план ознакомительного уровня, 2-й этап (2-й год обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие «Если с другом вышел в путь» | 2 | - | 2 | опрос |
| 2. | Вокально-технические навыки | 70 | 10 | 60 | Наблюдение, прослушивание, |
| 3. | Развитие чувства метроритма. Ритм как средство выразительности | 30 | 4 | 26 | Наблюдение, попевки, прослушивание |
| 4. | Музыкально-теоретическая подготовка | 10 | 1 | 9 | Опрос, прослушивание |
| 5. | Звукообразование. Музыкальные штрихи. Дикция и артикуляция. Дыхание. | 40 | 4 | 36 | Опрос, прослушивание |
| 6. | Работа над произведением. Вокально – ансамблевая работа | 110 | 20 | 90 | Участие в концерте |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Промежуточная аттестация |
| | ИТОГО | 264 | 39 | 225 | |

Содержание учебного плана ознакомительного уровня, 2-й этап (2-й год обучения)

1. Вводное занятие «Если с другом вышел в путь» – 2 часа

Практика. Повторение произведений первого года обучения. Музыкально-игровая программа «Секреты вокального мастерства».

2. Вокально-технические навыки – 70 часов

Теория. Повторение материала первого года обучения: вокально-певческая установка. Роль распевания – разогревание мышц голосового аппарата.

Практика. Повторение певческой установки. Работа над певческим дыханием – дыхательная гимнастика. Средняя динамика – негромкое пение, напевное мягкое, примарной зоной голоса. Разучивание и отработка группы вокальных упражнений: разогревающих, на расширение диапазона голоса, разбор технических приёмов: скачки, отрывистое голосоведение звука (округлый, звонкий, легкий). Упражнения на освоение дыхательной гимнастики по Емельянову Е.Е., артикуляционные упражнения. Упражнения на формирование навыка чистого интонирования с использованием интервалов. Разучивание вокально-хоровых упражнений для расширения певческого диапазона, на чистоту интонации. Работа над филировкой звука и нюансировкой.

3. Развитие чувства метроритма. Ритм как средство выразительности – 30 часов

Теория. Метроритм как одно из главных выразительных и формообразующих средств музыки. Чувство метроритма как фундаментальный инструмент музыкального восприятия.

Практика. Упражнения на определение ритмических особенностей услышанной музыки (марш, полька, вальс). Ритмические игры с использованием шумовых инструментов, подвижных игр. Упражнения на развитие музыкально-ритмических движений: разбор комплекса движений, способствующих работе над правильным дыханием. Формирование умения чувствовать ритм. Упражнения на отработку совместных ритмических действий во время исполнения попевок, русских народных песен. Упражнения для проработки простых ритмов и размеров. Игры «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки» т. д. Работа с каноном и шумовыми инструментами. Для достижения синхронного выполнения ритмических упражнений (заданий) в ходе занятия предлагаются различные варианты ритмических упражнений с использованием:

- хлопков руками (в положениях сидя, стоя, в движении);
- отбиванием ритма ногами (в положениях сидя, стоя, в движении);
- ритмических и словесных канонов;
- скороговорок, фраз, словосочетаний;
- музыкальных инструментов: шейкера, ложек, колотушек, треугольника и др.

4. Музыкально-теоретическая подготовка – 10 часов

Теория. Понятия куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Что такое тон и полутон. Высокие и низкие звуки. Певческая установка.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Высокие и низкие звуки. Нотный стан. Темп. Размер 2/4, 3/4; 4/4. Музыкальные жанры – песня, танец, марш. Различать нисходящие и восходящие движения мелодии. Петь от заданного звука тон и полутон. Части жанра песни – запев, куплет, припев, кода. Дирижерские жесты.

5. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Дикция и артикуляция. Дыхание – 40 часов

Теория. Приёмы звукообразования (Legato (легато), Staccato (стаккато)). Отличия эстрадного вокала от академического. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Значение формирования чувств ансамбля в группе. Что такое артикуляционная гимнастика? Что относится к артикуляционному аппарату? К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань). Знакомство с дыхательной гимнастикой по А.Н. Стрельниковой.

Практика. Разбор упражнений на разные приемы звукообразования. Выполнение упражнений для работы над звукообразованием. Разбор упражнений на разные штрихи звукообразования. Работа над звукообразованием и музыкальными штрихами: разбор упражнений на legato (легато). Разбор упражнений на staccato (стаккато) – отрывистое пение. Выполнение упражнений по системе А.Н. Стрельниковой. Упражнения на чёткое и правильное произношение слов при исполнении музыкальных произведений – работа над дикцией. Работа над экономным расходом воздуха во время работы над дикцией в упражнениях. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания.

6. Работа над произведением. Вокально-ансамблевая работа – 110 часов

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Знакомство с фольклорными произведениями и традициями нашего края. Тип певческого голоса и его место в ансамбле. Знакомство с ансамблевым исполнением (многоголосием). Правила и принципы работы с микрофоном. Знакомство с профессиями, связанными с вокальным искусством (рабочий сцены, осветитель и др.)

Практика. Упражнения на развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом. Знакомство с произведением, прослушивание, информация о произведении. Работа с текстом. Проговаривание и исполнение речевых и музыкальных текстовых трудных фраз. Ладоинтонационная работа – анализ, разбор. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения.

Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над чистым унисоном. Элементы двухголосия. Разбор. Отработка. Работа над разбором фонограммы. Работа под фонограмму. Работа над артистизмом. Отработка эмоциональности, мимики и жестов в исполняемых произведениях. Выполнение упражнений на формирование навыков определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого, высокой и низкой позиции звука) и его воспроизведения. Расширение кругозора в области ансамблевого исполнения с элементами двухголосия. Выполнение упражнений на 2 голоса. Воспитание единой манеры звукообразования. Упражнения для развития интонационного слуха. Упражнения для развития вокально-ансамблевых навыков: одновременный и бесшумный вдох, однотипная атака, динамический баланс голосов, смешение «общего» тембра и др. Отработка упражнений работы с микрофоном. Выполнение упражнений для лица «Пение – это радость». Выполнение упражнений на единство ритмического исполнения. Закрепление материала.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

Учебный план базового уровня, 1-й этап (3-й год обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие «Бит наших сердец» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | Работа над основными вокально-хоровыми навыками пения | 30 | 4 | 26 | Опрос, прослушивание |
| 3 | Работа над постановкой голоса и вокального дыхания. Мутационный период | 10 | 2 | 8 | Опрос, прослушивание |
| 4 | Музыкально-исполнительская работа. Особенности и | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, выполнение |

| | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|---------------|
| | возможности фонограммы | | | | заданий |
| 5 | Работа над репертуарными произведениями | 70 | 2 | 68 | прослушивание |
| 6 | Сценическая практика | 10 | - | 10 | наблюдение |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | прослушивание |
| | ИТОГО | 144 | 13 | 131 | |

Содержание учебного плана базового уровня, 1-й этап (3-й год обучения)

1. Вводное занятие «Бит наших сердец» – 2 часа

Теория. Задачи на год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение ранее изученных произведений. Музыкально – игровая программа «Бит наших сердец».

2. Работа над основными вокально-хоровыми навыками пения – 30 часов

Теория. Фразировка, штрихи, тембр, темп, орфоэпия в пении. Научить детей чисто интонировать. Певческая установка. Классификация певческих голосов. Дирижерские жесты.

Изучение канона. Певческая установка. Гигиена голоса. Здоровье и уход за голосовым аппаратом.

Практика. Повторение ранее изученного материала. Выполнение упражнений по системе А.Н.Стрельниковой. Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата. Музыкально-двигательные упражнения. Упражнения для расширения диапазона голоса. Освобождение нижней челюсти от зажатости, певческий зевок. Организация работы голосообразующих органов. Голосовые регистры. Четкое замыкание согласных при снятии звука и их правильное произношение. Замыкание согласных букв в конце слова и их правильный перенос. Работа над текстом вокальных произведений. Упражнения на гласные и согласные звуки. Тренаж. Мягкая и жесткая атака звука. Придыхательная атака звука. Субтон. Мелизмы. Штробас. Работа гортани в разных регистрах. Разбор вокального канона. Вокально-интонационная работа. Выполнение октавных упражнений для расширения диапазона голоса. Выполнение упражнений на Staccato (стаккато), Legato (легато).

Отработка различных динамических оттенков и штрихов. Работа над развитием навыков пения различных нюансов, штрихов, темповых отклонений. Пение попевок на отработку мелодических и ритмических сложностей. Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса. Работа над дикцией – скороговорки. Разбор вокального канона-вокально интонационная работа. Разбор и отработка 2хголосья в каноне. Упражнения,

рассчитанные на развитие навыка слышать *crescendo* в ансамбле и параллельно затрагивающее унисон перед многоголосием. Упражнение на выработку штриха *marcato*, развивающее навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Применение вспомогательного приема – речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [г]. Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука. Выполнение упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, змейкой, скачкообразное). Упражнения на расширение диапазона голоса. Двухголосье.

3. Работа над постановкой голоса и вокального дыхания.

Мутационный период – 10 часов

Теория. Сведения о человеческом голосе как о самом совершенном музыкальном инструменте; важнейшее условие пения – умение владеть дыханием. Различия вокального и речевого дыхания. Беседа «Что такое мутация и мутационный период».

Практика. Пять тайн дыхания. Дыхательный прием развития вибрато. Активизация и регуляция фонационного выдоха. Опорный звук. Работа диафрагмы. Штрихи в пении. Основы вокальной техники. Выполнение упражнений на разные виды дыхания. Выполнение упражнений для мутационного периода.

4. Музыкально-исполнительская работа. Особенности и возможности фонограммы – 20 часов

Теория. Знакомство учащихся с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов эстрадного пения. Навыки вокального исполнительства. Вокальный ансамбль – это коллектив, где каждое занятие собирает единомышленников, учащихся, любящих эстрадный вокал. Прослушивание фонограмм, их виды (фотографические (на киноплёнках); магнитные (на магнитных лентах); механические (на грампластинках); оптические (на аудио-CD и аудио-DVD); электронные (на гибких или жёстких магнитных дисках, кассетах для стримеров, оптических дисках, полупроводниковых флэш-носителях и т. п.)). Анализ отличий фонограмм. Формирование музыкальной культуры и чувства вкуса.

Практика. Выполнение упражнений на разные приемы эстрадного пения. Упражнения на формирование навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения петь без дирижера. Развитие навыков уверенного пения вокалиста на сцене. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением

произведений на сцене, раскрытие художественного образа. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Студийные и любительские фонограммы (прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм). Типы микрофонов: стационарный, шнуровой радиомикрофон, петельчатый, головной. Положение корпуса и рук при пении в радиомикрофон. Передвижение с микрофоном по сцене. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках.

Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Ансамблевое звучание. Развитие навыков уверенного пения. Разбор темы «Культура поведения на сцене». Упражнения на развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо. Беседа о культуре поведения на сцене, о развитии умения сконцентрироваться перед выступлением, вести себя раскрепощенно. Разбор ошибок. Работа над ансамблевым звучанием и уверенным поведением на сцене.

5. Работа над репертуарными произведениями – 70 часов

Теория. Беседа «Что такое музыкальное произведение?» Этапы работы над произведением. Уровень готовности произведения: музыкально-художественная трактовка произведения, чувство ансамбля, точность исполнения ритмической организации композиции, чистота интонации, динамический и тембровый баланс голосов в пении. Понятие «сценическая индивидуальность». Знакомство с понятием стилизация в контексте эстрадного пения. Пропаганда лучших образцов народно-песенного и эстрадного вокального творчества. Задачи репертуара.

Практика. Знакомство с фольклором. Определение кульминации, динамики. Распределение акцентов на главных словах текста, определение трудных мест. Ладоинтонационная работа: работа над чистотой унисона (выработка активного унисона) и разбор вокальных партий произведения двухголосия (проработка в отдельности и их соединение). Пропевание в медленном темпе части произведения (куплет, припев, трудные места, ритмическое дробление, использование вспомогательного материала для трудных мест – упражнения). Выравнивание гласных. Работа над единым звукообразованием. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием в произведении. Работа над полётностью и гибкостью голоса. Контроль за правильностью перехода из одной тональности в другую (модуляция). Разбор фонограммы. Формирование чувства ансамбля во время исполнения произведения. Работа над образом произведения. Работа с вокально-усилительной аппаратурой. Знакомство с репертуаром фолк группы «Метелица».

Анализ прослушанного произведения «Матрешки», «Нарисуй мечту», «Хорошие новости», «Доброта», «Крутые пацаны», «Со скоростью ветра».

«Не воюйте с русскими». Разбор поэтического текста. Разбор и разучивание вокальных партий. Пение по слогам. Разбор фраз и предложений. Разбор штрихов исполнения – легато, стаккато, акценты, чистота исполнения партий. Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Выравнивание гласных (пение произведения на гласных звуках по фразам, по предложениям, и полностью). Концентрация внимания на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей. Правильное дыхание, свобода голосового аппарата, направление звука в резонаторы. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое учащемуся необходимо. Работа над ансамблевым звучанием. Знакомство и разбор фонограммы к произведению. Подготовка номеров к конкурсу и концерту. Повторение материала ранее разученного. Работа над артистизмом. Отработка эмоциональности, артистизма, мимики и жестов в исполняемых произведениях.

6. Сценическая практика – 10 часов

Практика. Адаптация на сцене. Формирование репертуара с учетом возможностей учащихся. Публичное выступление – это те внешние условия, к которым нужно адаптироваться. Психологические сложности. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения. Развитие умения перевоплощения в соответствии характером вокального произведения. Просмотр видеоматериала. Культура поведения на сцене. Тренинги: «Как я выгляжу со стороны», «Сценический образ». Мысль, образ, идея.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

Учебный план базового уровня, 2-й этап (4-й год обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие «Бит наших сердец» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Работа над учебно-тренировочным материалом. Пластическое интонирование | 32 | 2 | 30 | Наблюдение |
| 3. | Музыкально-исполнительская работа | 20 | - | 20 | Наблюдение |
| 4. | Работа над репертуарными произведениями. Вокально - ансамблевая работа | 78 | 2 | 76 | Опрос, прослушивание |
| 5. | Сценический имидж. Отработка | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|------------|----------|------------|--------------------------|
| | концертных номеров на сцене | | | | |
| б. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Промежуточная аттестация |
| | ИТОГО | 144 | 6 | 138 | |

Содержание учебного плана базового уровня, 2-й этап (4-й год обучения)

1. Вводное занятие «Бит наших сердец» -2 часа

Теория. Задачи на год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение произведений четвертого года обучения. Музыкально игровая программа «Бит наших сердец».

2. Работа над учебно-тренировочным материалом. Пластическое интонирование – 32 часа

Теория. Знакомство с учебно-тренировочным материалом. Беседа «Пластическое интонирование – что это такое?». Познание музыки через жест, движение. Знакомство с комплексом упражнений для распевания в движении канон – как одна из форм работы над двух и трёхголосием. Гигиена голоса.

Практика. Регистры голосов. Работа гортани и регистров. Работа резонаторов. Певческая форманта. Звукообразование в разных манерах пения. Упражнения для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных; над дыханием; над расширением диапазона голоса. Упражнения на 2 и 3 голоса. Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками. Разбор канонов двух- и трёхголосных (пример «Во поле берёза стояла»). Разучивание несложных движений при исполнении вокальных упражнений (пластическое интонирование). Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Формирование чувства ансамбля и ансамблевого звучания и выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах в упражнениях на 2 и 3 голоса.

3. Музыкально-исполнительская работа – 20 часов

Практика. Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить драматургию номера), взаимодействие с партнёрами по ансамблю. Развитие навыков уверенного пения. Работа с учащимися над культурой поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Работа над вокальным художественно-

выразительным исполнением произведений на сцене, раскрытие художественного образа. Этюды для развития артистизма. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Запись и просмотр видео выступлений ансамбля. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Подбор репертуарных произведений для исполнения.

4. Работа над репертуарными произведениями. Вокально-ансамблевая работа – 78 часов

Теория. Грамотный разбор музыкального произведения. Проработка текста. Осмысленность, сознательное отношение к работе. Определение трудностей в произведении. Знакомство с понятием стилизация в контексте эстрадного пения.

Практика. Работа над разбором репертуарного произведения (по плану). Филировка звука. Нюансировка. Влияние работы резонаторов на окраску голоса. Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, динамическая атака звука (драйв). Опасность форсированного пения. Дефекты вибрато. Лик-переходы в пении. Опевания и мелизмы. Исполнительский штрих. Синтез вокальных направлений, стилизация. Анализ публичных выступлений. Психологический тренинг. Нарботка умения владеть вниманием при публичном выступлении. Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах. Закрепление технических навыков и освоение эстрадного репертуара. Работа над артистизмом. Отработка эмоциональности, артистизма, мимики и жестов в исполняемых произведениях.

5.Сценический имидж. Отработка концертных номеров на сцене – 10 часов

Теория. Знакомство с понятием «сценический имидж эстрадного певца» как интегративное свойство личности; с культурой эстрадного мастерства.

Практика. Сценическое действие. Выстраивание образа. Движения, пластика, жест. Изучение стилистики вокальных произведений. Создание сценического имиджа посредством присвоения различных ролей, манеры исполнения репертуара, поведения на сцене и за кулисами. Харизматичность – игра голосом. Особенности стилизации образа согласно музыкальному произведению. Работа над музыкальным образом произведения. Снятие зажимов, раскрепощение и достижение внутренней свободы учащегося в исполнении музыкального произведения. Сценическая практика. Работа над артистизмом. Отработка эмоциональности, артистизма, мимики и жестов в исполняемых произведениях.

6. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание.

Учебный план углубленного уровня, 1-й этап (5-й год обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие «Всё зависит от нас самих» | 1 | - | 1 | собеседование |
| 2. | Формирование певческого голоса | 52 | 2 | 50 | прослушивание |
| 3. | Теоретико-аналитическая работа | 44 | - | 44 | опрос |
| 4. | Концертно-исполнительская работа | 78 | - | 76 | наблюдение |
| 5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Промежуточная аттестация |
| | ИТОГО | 176 | 2 | 174 | |

Содержание учебного плана углубленного уровня, 1-й этап

1. Вводное занятие «Все зависит от нас самих» – 1 час

Теория. Задачи на год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение произведений пятого года обучения. Музыкально – игровая программа «Всё зависит от нас самих».

2. Формирование певческого голоса – 52 часа

Теория. Знакомство с понятиями вокальной техники: гибкий, незаметный переход из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Разбор и прослушивание учебно-тренировочного материала. Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио, квартет). Значение термина «Back-vocal». Обсуждение песен: их характера, содержания, структуры. Прослушивание песни в записи. Разбор ошибок. Подбор репертуара.

Практика. Работа над разбором учебно-тренировочного материала. Отработка теоретического и практического материала, полученного учащимися за предыдущие годы обучения. Дальнейшее знакомство с понятиями вокальной техники: гибкий, незаметный переход из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Показ и объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок, вокализов, секвенций, джазовых аккордов и их разрешение и т.д. Ладоинтонационная работа, проговаривание текста в произведении. Разбор и разучивание вокальных партий. Пение по слогам. Разбор фраз и предложений. Разбор штрихов исполнения – легато, стаккато, акценты, чистота исполнения партий. Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Выравнивание гласных (пение произведения на гласных

звуках по фразам, по предложениям и полностью). Нахождение смысловой и динамической кульминации – и тогда произведение становится ярким, образным, понятным и интересным для восприятия. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

3. Теоретико-аналитическая работа – 44 часа

Практика. Работа с фонограммой. Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением в сопровождении фонограммы. Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

Работа с микрофоном. Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов. Работа над ансамблевым звучанием. Гармоническая чистота исполнения вокальных партий. Пропевание в разных темпах с проговариванием текста и т.д.

Сценическое мастерство. Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Сценическое оформление музыкальных произведений.

Слушание музыки. Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады.

4. Концертно-исполнительская работа–78 часов

Практика. Разбор и содержание песен «За веру. За силу. За Россию», «Русь», «Зеркальце», их анализ. Разбор мелодий -, ладоинтонационная работа. Отработка точного воспроизведения ритмического рисунка в песнях. Средства музыкальной выразительности, динамика в песнях. Дикция. Работа над текстом. Работа над артистичностью и эмоциональностью в песнях. Разучивание простых танцевальных движений под музыку песни «За веру, за силу за Россию», «Русь», и т.д.. Учимся развивать музыкальный вкус при подборе новых репертуарных произведений в течение года и работать над ними. Работа над развитием инициативы самих учащихся при подборе репертуара.

Комплекс заданий для реализации вокально-исполнительской деятельности: физические упражнения (по В.В. Емельянову); работа над певческим дыханием; работа над развитием чувства ритма; артикуляционные и дикционные упражнения; развитие беглости голоса на легато и стаккато. Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить

драматургию номера). Развитие навыков уверенного пения. Сценическая практика. Работа над артистизмом. Отработка эмоциональности, артистизма, мимики и жестов в исполняемых произведениях. Работа над хореографическими мизансценами и ритмическими движениями в произведениях.

5. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Концерт.

Учебный план углубленного уровня, 2-й этап (6-й год обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|----------|------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие «Секреты вокального мастерства» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Формирование певческого голоса | 82 | 2 | 80 | опрос, прослушивание |
| 3. | Теоретико-аналитическая работа | 38 | - | 38 | наблюдение |
| 4. | Концертно-исполнительская деятельность | 20 | - | 20 | прослушивание |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговая аттестация |
| | ИТОГО | 144 | 3 | 141 | |

Содержание учебного плана углубленного уровня 2-й этап (6-й год обучения)

1. Вводное занятие «Секреты вокального мастерства» – 2 часа

Теория. Задачи на год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение произведений шестого года обучения. Музыкально – игровая программа «Всё зависит от нас с тобой».

2. Формирование певческого голоса - 82 часа

Теория. Разбор учебно-тренировочного материала: использование учебного материала для работы 6 года обучения. Прослушивание записи (аудио или видео) и теоретический разбор нового вокально-тренировочного усложненного материала для разогрева голосового аппарата. Информация о певческом дыхании перед атакой звука, о ладоинтонационной работе в упражнениях. Знакомство с методом произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная и т.д.). Фразировка, вытекающая из

музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агонических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат. Повторение материала.

Практика. Работа над разбором учебно-тренировочного материала; отработка теоретического и практического материала, полученного учащимися за предыдущие годы обучения. Работа над подвижностью голоса и ритмическими упражнениями со специфическими приемами: «штрихи»; на активный шепот, микс. Дальнейшее знакомство с понятиями вокальной техники: гибкий, незаметный переход из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Певческая техника. Показ и объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевов, вокализов, секвенций, джазовых аккордов и их разрешение и т.д. Подбор репертуарного произведения, прослушивание и разбор. Ладоинтонационная работа, проговаривание текста в произведении. Разбор и разучивание вокальных партий. Пение по слогам, проговаривая шепотом. Разбор фраз и предложений. Разбор штрихов исполнения – легато, стаккато, акценты, чистота исполнения партий. Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Выравнивание гласных (пение произведения на гласных звуках по фразам, по предложениям, и полностью). Концентрация внимания на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей. Работа над певческим дыханием, свободой голосового аппарата, высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы. Нахождение смысловой и динамической кульминации в произведениях. Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Выполнение упражнений по системам С.Ригса, В.В.Емельянова. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Пение без сопровождения 2-х и 3-хголосного канона. Выполнение упражнений на переход из одного регистра голоса в другой. Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц. Контроль за свободой голосового аппарата во время исполнения произведения.

3. Теоретико-аналитическая работа – 38 часов

Практика. Работа над фонограммой произведения. Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением в сопровождении фонограммы. Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы). Использование возможности фонограммы для усиления восприятия исполняемого произведения. Работа над дыханием, звукоизвлечением во время исполнения произведения под фонограмму. Работа над балансом фонограммы и голоса.

Выполнение сольного запева в микрофон. Работа над сохранением баланса между солистом и ансамблем при использовании микрофонов. Работа над ансамблевым звучанием. Гармоническая чистота исполнения

вокальных партий ансамблем. Пропевание в разных темпах с проговариванием текста и т.д. Работа над динамикой и кульминацией произведения при работе с микрофоном.

Сценическое мастерство. Обсуждение «обыгрывания» репертуарных произведений. Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Оформление музыкальных произведений движениями. Работа над обыгрыванием произведения, находящегося в работе. Работа над образом исполняемого произведения. Работа над эмоциями исполняемого произведения. Работа над снятием внутренних зажимов.

Прослушивание репертуарных песен в записи. Прослушивание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Просмотр видеозапись своих выступлений. Анализ. Работа над выявленными ошибками и недочетами.

4. Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов

Практика. Отработка и подготовка произведений для участия в концерте. Художественная и техническая сторона исполняемого произведения. Поиск и применение вспомогательных образов для раскрытия образа произведений. Работа над контролем эмоций и образно-эмоциональным характером исполнения. Запись концертных номеров, просмотр, обсуждение ошибок. Участие в массовых мероприятиях, концертах, в конкурсах и фестивалях различного уровня и статуса. Сценическая практика. Работа над артистизмом. Отработка эмоциональности, артистизма, мимики и жестов в исполняемых произведениях.

5. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Прослушивание.

2.4. Планируемые результаты

ознакомительный уровень:

предметные:

ребенок знает строение голосового аппарата, основные правила охраны певческого голоса;

сформированы начальные вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, четкая дикция, развитие музыкальной памяти и чувства ритма);

приобретены навыки пения в ансамбле в унисон одногласно (держат темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов);

сформирован навык владения пофразным певческим дыханием;
приобретены навыки художественной выразительности исполнения, музыкально-образного восприятия репертуара, умения пользоваться микрофоном;

личностные:

формируется навык слушать и слышать себя и других;
формирование личностных качеств (настойчивости, трудолюбия, воли, эмоциональной отзывчивости и т. д.);
формирование уважительного отношения к взрослым сверстникам;

метапредметные:

развиваются образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

базовый уровень:

предметные:

закреплены навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (дыхание, артикуляция, диапазон голоса, ровность звучания голоса);

сформирован навык пения в унисон, включаются элементы двух- и трехголосия;

закреплены знания и навыки верной артикуляции и четкой дикции;

закреплен навык владения певческим дыханием;

закреплен навык сценического поведения, ребенок выступает сольно и в ансамбле на конкурсах и концертах различного уровня в зависимости от способностей;

личностные:

приобретено умение поставить цель и добиваться ее (сформированы такие личностные качества, как настойчивость, воля, трудолюбие);

сформировано уважительное отношение к взрослым и сверстникам; знает основы исполнительской и слушательской дисциплины;

метапредметные:

способны принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;

умеют действовать по плану и планировать свою деятельность;

умеют преодолевать свою импульсивность, произвольность;

углубленный уровень:

предметные:

владеют навыками двух-трехголосного и ансамблевого пения (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

адекватно оценивают свои достижения в вокальном творчестве, возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления;

владеют навыками художественной выразительности исполнения;

умеют раскрывать художественное содержание и выявляют стилистические особенности произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

личностные:

развита художественно-креативная активность учащихся, их способность к творческому самовыражению и саморазвитию;

сформирована исполнительская и общая культура, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

развиты исследовательские способности, коммуникативные умения, навыки межличностного и делового общения;

метапредметные:

развит интеллект, эмоциональная восприимчивость и отзывчивость, художественное воображение;

развиты навыки самостоятельного принятия решения и работы по проблеме, грамотно аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

развито умение анализировать предложенный материал и формировать свои идеи, доносить их до слушателя.

2.5. Рабочая программа воспитания

Название объединения: «Студия эстрадной песни»

Планируемое количество учащихся: по мере набора.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 18 лет.

Формы работы: групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная

агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

| п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполнения | Планируемый результат | Примечание |
|-----|-----------------------------------|---|------------------|--|------------|
| 1. | Патриотическое воспитание | Участие в муниципальных, региональных, федеральных, международных конкурсах | Сентябрь - май | Осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее. Формирование гражданской идентичности, чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни | |
| | | Участие в месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы | Январь - февраль | | |
| | | Концерт «Ветераны живут рядом» | май | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|----------------|--|--|
| 2. | Нравственное воспитание | Беседа «Поговорим о доброте» | октябрь | Формирование чувства взаимопомощи, справедливости, уважения к окружающим | |
| 3. | Национальное воспитание | Викторина «Наш любимый Краснодарский край» | декабрь | Расширение знаний о Краснодарском крае | |
| 4. | Трудовое и профориентационное воспитание | Игровая программа «Мой дом- наведу порядок в нем» | ноябрь | Мотивирование и приобщение к трудовой деятельности, определение в мире профессий | |
| | | Беседы о профессиях, связанных с музыкой, игра «Мир музыкальных профессий» | сентябрь - май | | |
| 5. | Интеллектуальное воспитание | Игра «Интеллектуальный калейдоскоп» | январь | Формирование личностной заинтересованности в интеллектуальном развитии | |
| 6. | Семейное воспитание | Дискуссия «Чем крепка семья» | март | Формирование семейных ценностей | |
| 7. | Эстетическое воспитание | Диспут «Этические нормы культуры поведения» | апрель | Воспитание и развитие нравственных чувств и правил хорошего тона | |
| 8. | Физическое воспитание | Флешмоб «Здоровый я - здоровая семья» | февраль | Формирование здорового образа жизни | |
| 9. | Экологическое воспитание | Акция «Чистые берега» | ноябрь | Привитие навыков сохранения природы | |
| 10. | Правовое воспитание | Диспут «Время доверять», посвященный всемирному дню «Телефон доверия» | май | Развитие знаний о правовом воспитании | |

Раздел 3 . «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

| | |
|--|--|
| Дата начала и окончания учебного периода | 21.09.2023 – 09.08.2024 |
| Место проведения занятия | МБУ ДО ДДТ ст. Калининской каб.20, каб. № 6 |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 1 академическому часу; 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| Форма занятий | групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом |
| Сроки контрольных процедур | начало, середина, конец учебного года |
| Сроки конкурсов, фестивалей | в течение года |
| Участие в концертных программах | Праздники, посвященные Дню станицы Калининской и Калининского района, Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы, и другие, в соответствии с программой деятельности ДДТ ст. Калининской |

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике (приложение № 3).

3.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, усилитель, микшерный пульт, колонки, микрофоны, ноутбук. Сменная обувь для занятий. Концертная одежда для выступлений.

3. Информационное обеспечение. Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

3.3. Формы аттестации

С целью определения образовательных результатов учащихся по программе применяются следующие формы аттестации/контроля:

наблюдение, опрос, прослушивание, творческие и практические задания, контрольное исполнение партий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, фото-, видеоматериалы, отзывы детей и родителей, аналитическая справка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностические карты, результаты мониторинга результатов обучения по программе, исполнительская работа, прослушивание, конкурсы, концерты и отчётные мероприятия, открытые занятия;

участие в мероприятиях МБУ ДО ДДТ ст.Калининской, сельского поселения, муниципального образования.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся. Цель: отслеживание динамики учебных результатов, степени сформированности компетентностей, развития способностей и личностных качеств.

При этом проводятся:

входная диагностика, организуемая в начале обучения. Проводится в форме собеседования и прослушивания на первых занятиях.

текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

промежуточная диагностика (промежуточная аттестация), проводимая по окончании учебного года (с целью определения результатов обучения);

итоговая диагностика (итоговая аттестация), проводимая по завершении освоения программы (с целью определения уровня освоения программы, их творческих способностей).

Сроки проведения:

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| Входной контроль | Дата проведения: Сентябрь |
| Промежуточный контроль | Дата проведения: Декабрь |
| Итоговый контроль | Дата проведения: Май |

С целью проверки эффективности исполнительских навыков развития и личностных качеств учащихся разработаны ее параметры и критерии.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств, или степени выраженности оцениваемого параметра: высокий, средний, низкий.

Высокому уровню соответствуют высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета.

Средний уровень характеризуется средним проявлением параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат нестабильный.

Низкий уровень: исследуемый параметр неразвит, невыражен или проявляется на низком уровне, редко, навык несформирован.

Проводится оценивание основных параметров по указанным критериям. Данные суммируются, выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

В дальнейшем, в конце полугодия проводится промежуточное диагностическое исследование, а в конце мая – заключительное диагностическое исследование по усвоению программы учебного года.

3.4. Оценочные материалы:

- характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» (приложение № 2);

- диагностика уровня мотивации учащихся (приложение № 4);

- параметры и критерии оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» (приложение № 5);

- карта результативности освоения программы/диагностическая карта (приложение № 6), где прослеживается динамика развития каждого учащегося;

- тестовые задания при проведении промежуточной аттестации для каждого уровня программы (приложение № 7);

- тестовые задания при проведении итоговой аттестации для каждого уровня программы (приложение № 8).

Отслеживание достижений учащихся осуществляется посредством проведения ежегодного творческого отчётного концерта объединения, участия в международных, федеральных, региональных, муниципальных конкурсных мероприятиях.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты об окончании обучения.

3.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в зависимости от целей и задач каждого занятия:

На ознакомительном и базовом уровнях:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядно – слуховой (слушание песен как в «живом» исполнении, так и в аудио-, видеозаписи) – способствует формированию основ музыкальной культуры детей;

- наглядно–образный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериал). Помогает усилить эмоциональные впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать изучаемый материал;

- репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение);

- практический (прослушивание, упражнения, попевки, репетиции, исполнение) – основной метод в формировании вокально-технических навыков;

- на базовом и углубленном уровне:

- эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач на основе постоянного поиска учащихся и педагога;

- репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение);

- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия);

- метод проблемного обучения (педагог определяет проблему и нацеливает учащегося на пути её решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);

- исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация, самоанализ,

стимулирование. импровизационный метод (выполнение творческих заданий).

Все методы тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, фестиваль, игра, конкурс, мастер-класс, праздник, творческая мастерская.

Типы занятий:

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;

практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар; излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;

занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;

по закреплению приобретенных знаний и умений;

по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Каждое занятие проходит в спокойной, доброжелательной обстановке взаимопонимания.

Большое внимание уделяется учебно-тренировочному материалу, вокализмам, канонам. Все упражнения отрабатываются на 2 и 3 голоса, сначала поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации, активный унисон и чистота строя, четкость в произнесении гласных и согласных. Все упражнения направлены на преодоление конкретных трудностей при работе над учебно-тренировочным материалом. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

На занятиях используются определенные дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи, например:

- элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата (скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика);
- интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емельянова;
- упражнения оздоровительного физвокализа А.И.Попова.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Задача педагога заключается в обучении правильному вокалу в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции, артикуляции. Во время работы над чистотой интонации одновременно добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания. Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся вокальном материале.

Приемы, используемые во время занятий: комментирование; инструктирование; корректирование.

Современный педагог обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главных прав детей – право на доступное и качественное образование. Именно поэтому технологии, которые используются во время обучения, направлены на формирование и развитие личности, соответствующей запросам общества,

и способствуют обеспечению достойного уровня и постоянного совершенствования качества образования.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии обучения**.

Применение технологий **лично-ориентированного обучения** как способа обеспечения разноуровневости содержания программы. **Технология индивидуального обучения** (адаптивная) – технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова. Задача - выявить, учесть и развить творческие способности. Фронтально приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (концертный).

Технология обучения в сотрудничестве, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности учащихся и педагога, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология развивающего обучения ориентирует учебный процесс на формирование у учащихся познавательного интереса к занятиям вокалом, поддержку, сохранение и развитие личности учащегося, создание образовательной среды, способствующей максимальной самореализации каждого ребенка вне зависимости от его способностей и учебных возможностей, степени одарённости; формирование у детей желания и умения учиться, а у педагога позиции как помощника в развитии нравственно-эстетических качеств личности ребёнка.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов, И.П.Волков). Цель использования технологии: воспитание общественно-активной личности, развитие творчества социально-полезной направленности. Выявление и развитие творческих способностей детей и приобщение их к творческой деятельности. Формируются и ставятся задачи (перечень необходимых действий для проведения КТД: концерта, мероприятия, посещения концерта, и т.д.).

Обсуждение объёма и последовательности действий с учащимися, которые участвуют в КТД, с родителями. Работа по подготовке к мероприятию.

Репетиции и прогоны концертных номеров в учебном кабинете, концертном зале.

Применение **информационно-коммуникационных технологий** позволяет оптимизировать педагогический процесс, помогает детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, активизировать познавательную деятельность, повысить мотивацию к обучению вокалу, качество знаний, формировать и развивать информационную и коммуникативную компетенции. Использование данной технологии

помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

Игровые технологии как игротерапия, оптимальное психологическое средство, «влияющее на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» (Д.Б.Эльконин). Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать определенные задачи (совершенствование дикции, развитие музыкальной памяти, формирование певческих навыков, сценическое мастерство и т.д.). Одни игры выполняются учащимися индивидуально, другие – коллективно. Индивидуальные и тихие игры можно выполнять в любой момент занятия, коллективные – чаще проводятся в конце занятия, поскольку в них ярче выражен элемент состязательности, они требуют подвижности. Одно и то же упражнение может использоваться на разных этапах обучения. При этом изменяется творческая наполняемость игры, способ ее организации и проведения.

Здоровьесберегающие технологии создают максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех участников образовательного процесса. Применяются вокалотерапия (С.В.Шушарджан), как универсальное средство укрепления всего организма; дыхательные тренинги, как профилактика легочных заболеваний, а также восстановление центральной нервной системы; переключение видов деятельности способствует высокой степени психологического комфорта для учащихся.

Технология проблемного обучения. Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на занятии. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

Поисковый характер учебной деятельности раскрывается в процессе разрешения проблемы с использованием разнообразных видов самостоятельной работы, работы над творческими проектами.

Одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями**. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, отчетный концерт, памятки для родителей и консультации по телефону.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

Дидактические материалы:

нотные партии вокализов, канонов, песен,
 тексты изучаемых произведений,
 раздаточный материал с упражнениями по сольфеджио,
 раздаточный материал с артикуляционными упражнениями,
 учебник по сольфеджио,
 видеоматериалы в информационной сети «Интернет»,
 аудиоматериалы на информационных носителях,
 репертуарный список.

Репертуар

Особое значение имеет подбор репертуара для учащегося (учёт музыкальных предпочтений, возможностей учащихся и их способностей).

Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности учащихся, требования охраны детского голоса.

Выбранные для исполнения произведения являются в то же время и учебным материалом (освоение определённых певческих навыков), исполнительским, воспитывающим и развивающим. На занятиях предусмотрено использование учебно-дидактического материала, методических пособий, видео и аудиозаписей.

Репертуар изучаемых произведений разнопланов: весёлые, лёгкие, радостные, положительно влияющие на эмоциональный настрой учащегося, современные хиты, каноны, фольклорные произведения в эстрадной обработке. Подбор его осуществляется методом сотрудничества с учащимися с учетом уровня их подготовленности к исполнению, а также психоэмоциональных особенностей, слуховых и голосовых данных.

Формирование репертуара происходит с учетом тематических и памятных дат. Многочисленные праздники (День Учителя, День Матери, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, День защиты детей т.д.) и участие в концертных программах к ним, тематические конкурсы и фестивали диктуют его тематику.

Накоплен большой багаж минусовых фонограмм эстрадных песен прошлых лет и современных популярных песен. Сюда входят любимые всеми песни о родном крае, детстве, войне, любви, природе, друзьях. Дети исполняют детские песни Ю.Чичкова, Р. Паулса, Е. Крылатова, В. Шаинского, молодых авторов (В.Чистякова, Р. Гуцалюка, М. Парцхаладзе, Б. Киселева, О. Поляковой, Е. Зарицкой, А. Ермолова).

На лучших образцах патриотических песен советских и современных авторов происходит формирование музыкального вкуса, любви к малой родине, стране, воспитывается любовь к своему краю, стране, формируются чувства гражданской идентичности.

Репертуар подбирается с учетом возможностей и интересов ребят, в соответствии с уровнем освоения программы. Его отличает многожанровость – это и народные песни в современной обработке, и патриотические песни советских композиторов, и джазовые композиции, и рок-н-рольные песни, и песни из мультфильмов, и песни советской классики - в зависимости от предпочтений и наклонностей ребят. Каждый учащийся в течение года пробует себя как солист, как участник вокальной группы, как участник малых форм – дуэтов, трио, ансамблей. Наиболее способные ребята объединяются в трио, квартеты, где используется многоголосие.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить или, если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

8. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.

9. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое, что придет на помощь.

2. Избегайте чая, кофе, сливок и алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е., чем больше их пьешь, тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный противовоспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаешь кипятком, даешь настояться – добавляете меда и лимона.

4. Отдыхайте!

5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течение 5-10 минут за раз и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

Вокальная терминология

АККОМПАНЕМЕНТ - музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

АКЦЕНТ - более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АЛЛЕГРО - 1) темп, соответствующий очень скорому шагу; 2) название пьесы или части сонатного цикла в темпе аллегро.

АЛЛЕГРЕТТО - 1) темп, более медленный, чем аллегро, но более быстрый, чем модерато; 2) название пьесы или части произведения в темпе аллегретто.

АНСАМБЛЬ - группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

АРАНЖИРОВКА - обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ - система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА - начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука.

ВЫСОТА ЗВУКА - свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду).

ГАММА - звукоряд из восьми нот, где первая и последняя совпадают по названию, но отстают друг от друга на октаву.

ГИГИЕНА ГОЛОСА - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ДИАПАЗОН - звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

ДИКЦИЯ (лат. *Dictio* - произнесение речи) - ясность, разборчивость произнесения текста.

ДИССОНАНС - не слитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.

ДЫХАНИЕ - важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха).

ЗАПЕВ - вступительная часть хоровой песни или былины.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. *Phone* - звук) - извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

ЙОДЛЬ - особая манера пения без слов, с характерным быстрым переключением голосовых регистров, то есть с чередованием грудных и фальцетных звуков.

ЛЕГАТО (итал. *legato*, буквально - связно, плавно), в музыке - плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

ЛЕЙТМОТИВ - музыкальный оборот, повторяющийся в произведении в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции.

МЕЛОДИЯ - одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово - интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

МЕЛИЗМЫ - различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии.

МНОГОГОЛОСИЕ - склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

МОДУЛЯЦИЯ - переход в новую тональность.

ОТКЛОНЕНИЕ - кратковременный переход из одной тональности в другую.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое должен принять певец перед началом пения.

СИНГЛ - (англ. Single - одиночный, состоящий из чего - либо одного), пластинка или компакт-диск, содержащие несколько песен из нового альбома (другие названия - «миньон», «сорокапятка»).

СИНКОПА - (греч. syncope, букв - обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую.

СКЭТ - (англ. Skat - рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

СОЛО - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

ТЕМБР - окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТРИО (итал. trio, от tre — три), 1) ансамбль из трех исполнителей (инструменталистов или вокалистов).

3.6. Порядок проверки и утверждения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы - для педагога

- интернет-источники:

1. Белоброва Т.Ю. «Техника эстрадного вокала» 2016г.
<http://l.120-bal.ru/doc/47353/index.html>
2. Боковина (Аксёновой) О. А. Персональный сайт музыкального руководителя МБДОУ № 10 "Сказка" г. Тихорецка
<https://veselye-notki.jimdo.com>
3. Брицын А. «Учебное пособие по классу хора» изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2016г.
4. Войджицки Э. Как воспитать успешного человека. Лит Мир – электронная библиотека / пер. на русс. яз Р. Каримов. – 2019.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» изд. «Феникс» 2017г.
https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332513/N_Gontarenko_Solnoe_penie.pdf
6. Евсеев Ф.Е. «Школа пения» Теория и практика для всех типов голосов, 2-е изд. «Стерю» 2015г. <https://e.lanbook.com/book/58835>
7. Кац М. «Ваш голос: секреты вокального мастерства» изд. «Альпина Диджитал» 2017г. <https://iknigi.net/avtor-masha-kac>
<https://avidreaders.ru/book/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva.html>
8. Кашеваров В. «Уроки вокального мастерства в видеоформате» Пошаговый вокальный курс
9. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения»
<https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/>
10. Поварницына Е.Ю. Блог: «Методическое пособие для преподавателя по вокалу»
<https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
11. Ружьев Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу» изд. АСТ 2015г.
<http://lib.sibnet.ru/book/24604/>
12. Савенков А.И. Методики диагностики одаренности младших школьников // Журнал «Практика административной работы в школе», № 6, 2002.
13. Сонки С.М. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук» изд. «Либроком» 2014г.
<https://www.chitalkino.ru/vokal/teoriya-postanovki-golosa-v-svyazi-s-fiziologiyey-organov/>
14. «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования у детей в рамках фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова» Инфоурок. Конспект мастер-класс.

а). <https://infourok.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-pokazateley-pevcheskogo-golosoobrazovaniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-fon-2650547.html>

б) <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>

в) <https://www.liveinternet.ru/users/5617764/post402806113> 14. Шишкина Л. Блог: «Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению» <https://ped-kopilka.ru/blogs/shishkina-ludmila/individualno-diferencirovaniy-podhod-v-obucheni-peniyu.html>

- для детей и родителей

1. Видео записи творческих отчётов студии эстрадной песни ДДТ ст. Калининской 2018-2022г.г.

2. «Гигиена голоса певца»

а) https://defortestars32.ru/poleznyye-stati/article_post/gigiyena-golosa-vokalista

б) <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiyena-pevcheskogo-golosa>

в) <http://mementovitae.ru/gigiyena-golosa>

**Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир вокального искусства»**

| Уровни | Критерии | Формы и методы диагностики | Формы и методы работы | Планируемые результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|-----------------|--|--|--|--|--|
| Ознакомительный | <p>Предметные: формирование первоначальных певческих навыков; освоение техники вокала; умение понимать и применять полученные знания на практике.</p> | <p>Наблюдение, исполнение вокальных заданий и упражнений, беседа, анализ работы, рефлексия</p> | <p>Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, уровневая дифференциация</p> | <p>Предметные: владение полученными знаниями при выполнении упражнений, умение повторить мелодию, слышать звуковысотный лад, определить и повторить ритмический рисунок вокального упражнения; знание терминологии; сформированы начальные навыки работы в группе; применение знаний в типичной ситуации.</p> | <p>Вокальные упражнения, попевки на развитие музыкального слуха (подбираются для учащихся с разным уровнем вокальных данных), музыкальные игры на общее развитие творческих способностей. Выполнение заданий на репродуктивном уровне (с подсказкой, алгоритмом действий).</p> |
| | <p>Личностные: сотрудничество; познавательный интерес; мотивация к творческой деятельности</p> | | | <p>Личностные: проявление интереса к певческой деятельности; сотрудничество с учащимися в процессе совместной деятельности, соотношение своей части работы с общим замыслом.</p> | |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|---|--|
| | <p>Метапредметные: развитие внимательности, самодисциплины; самостоятельное и коллективное оценивание достигнутых результатов; учитывание мнения педагога. Овладение навыками самоконтроля</p> | | | <p>Метапредметные: регулятивные (понимать и принимать учебную задачу); познавательные (понимать и применять полученную информацию); коммуникативные (включаться в диалог, коллективное обсуждение, работать в группе, учитывать мнение партнеров, обращаться за помощью и формулировать свои затруднения).</p> | |
| Базовый | <p>Предметные: применение полученных знаний в практической деятельности; формирование навыков вокального пения, развитие умения работать в группе (команде).</p> | Творческие и практические задания, опрос, музыкальные викторины, наблюдение, анализ практической работы, прослушивание. | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация | <p>Предметные: умение интонировать, демонстрировать музыкальную память и выполнять самостоятельно предложенные упражнения и задания. Умение петь и слышать других участников в вокальной группе</p> | Вокальные упражнения, попевки на развитие гармонического слуха (подбираются для учащихся с разным уровнем вокальных данных), репертуар для работы в каждой отдельной группе, с учётом возрастных и физиологических особенностей. Выполнение творческих заданий |
| | <p>Личностные: Сформированность внутренней позиции учащегося, системы ценностей к себе, творчеству, результату; раскрепощенность, умение держаться на сцене.</p> | | | <p>Личностные: Понимание и доверие друг к другу, принятие чувств других людей; приобретение уверенности, снятие зажатости</p> | |
| | <p>Метапредметные: Умение самостоятельно организовать свою работу,</p> | | | <p>Метапредметные: Регулятивные (умение распределять работу в группе,</p> | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---|---|---|--|
| | <p>эффективно использовать время на занятии; проявление инициативы при выполнении индивидуальных или групповых заданий Формирование умения сотрудничать.</p> | | | <p>выслушивать друг друга, организовывать и планировать работу, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности); Познавательные (понимать и применять полученную информацию); Коммуникативные (предлагать помощь и сотрудничество).</p> | |
| Углубленный | <p>Предметные: применение полученных знаний при работе над репертуаром</p> | <p>Наблюдение, беседа, анализ практической работы, анкетирование, диагностика</p> | <p>Наглядно-практический, исследовательский метод</p> | <p>Предметные: Углубленные знания по виду деятельности, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); творческие навыки; владение специальной терминологией; исполнение произведений высокой степени сложности; умение переносить полученные знания из одной области в другую, создавать свой творческий образ. Самостоятельно реконструирует полученные умения, применяет знания в нетипичных ситуациях путем разработки собственной стратегии.</p> | <p>Вокальные упражнения (произведения) (подбираются для учащихся с разным уровнем вокальных данных), репертуар для работы в каждой отдельной группе, с учётом возрастных и физиологических особенностей.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Личностные: формирование умения контролировать свои действия, адекватно оценивать и учитывать ошибки, ответственно относиться к участию в конкурсах</p> | | | <p>Личностные: Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок. Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. Демонстрировать характерность (индивидуальность) при работе в разных жанрах.</p> | |
| | <p>Метапредметные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки. Проявление индивидуальных творческих способностей при работе. Формулирование собственного мнения и позиции.</p> | | | <p>Метапредметные: Регулятивные (согласованность действий при работе в команде; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, применять творческий подход к исполнению произведения); познавательные (умение анализировать и креативно трансформировать полученную информацию); коммуникативные (аргументация своего мнения, позиции).</p> | |

Приложение № 2

**Характеристика деятельности по освоению предметного содержания
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства»**

| уровень | ознакомительный | базовый | углубленный |
|--|--|--|---|
| Способ выполнения деятельности | репродуктивный | продуктивный | креативный |
| Метод исполнения деятельности | С подсказкой, по образцу | По памяти, аналогии | исследовательский |
| Основные предметные умения и компетенции учащегося | Владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по теме, выделяет главное, дает, порой упрощенные, но правильные ответы или выполняет простые действия в соответствии с заданием. Может иметь неполную, но цельную картину основных представлений. | Способен конкретизировать, иллюстрировать, анализировать ситуацию, задачу, умеет решать проблемные ситуации в рамках программы, найти ход, позволяющий добиться успеха в решении ситуации на практике, самостоятелен. | Видит весь спектр возможных решений, умеет выбрать наиболее подходящее, эффективное, подключить при решении межпредметные знания, видит перспективы их творческого применения. Умеет обобщать и переносить обобщение на другую ситуацию, способен переосмысливать ситуацию. Креативность в выполнении практических заданий. |
| Деятельность учащегося | Решает поставленные задачи с помощью педагога, ориентируется на внешние характеристики задачи, ситуации. Воспроизведение знаний и способов действий по предложенному образцу, примеру, показанным другими. Произвольное и произвольное | Умеет создавать образ. Умеет представлять, творчески использовать известные приемы. Воспринимает знания и осознает проблемы. Проявляет внимание к последовательности контроля над степенью реализации задуманного. Мысленное | Имеет собственное видение, ориентируется в мире искусства, вносит свое авторское видение, приемы, делает творческие открытия, способен к импровизации. Делает адекватную самооценку, способен презентовать |

| | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| | запоминание (в зависимости от характера задания). | прогнозирование очередных шагов в изготовлении конечного продукта. Запоминание (в большей степени произвольное) | свое произведение (творческий продукт), видит возможности совершенствования и применения своего таланта. Самостоятельно разрабатывает и выполняет творческий проект. Осуществляет самоконтроль в процессе выполнения и самопроверки результатов. Преобладает произвольное запоминание материала, связанного с заданием. |
| Деятельность педагога | Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением. | Постановка проблемы и реализация ее по этапам. Руководство и контроль за выполнением. | Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации. Составление и представление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и учащихся. |

Календарный учебный график

Ознакомительный уровень
1-й этап (1-й год обучения)

| № п/п | Тема занятия | Кол час. | Дата | | Примеча ние |
|----------|---|-------------|----------|----------|----------------|
| | | | пл ан | фа кт | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | | |
| 1.1 | Санитарно-гигиенические требования и ТБ. План работы. Музыкальная игра «Вместе весело шагать». Распевание | 1 | | | |
| 2 | Вокально-интонационные навыки. Знакомство с певческой установкой | 30 | | | |
| 2.2 | Беседа о музыке и вокальном творчестве | 1 | | | |
| 2.3 | Знакомство с голосовым аппаратом | 1 | | | |
| 2.4 | Знакомство с вокально-певческой установкой | 1 | | | |
| 2.5 | Знакомство с дыхательной системой человека | 1 | | | |
| 2.6 | Знакомство с упражнениями для певческого дыхания - вдоха и выдоха. | 1 | | | |
| 2.7 | Работа над учебно-тренировочным материалом для разогрева голосового аппарата. | 1 | | | |
| 2.8 | Работа над упражнениями на развития дикционных навыков. | 1 | | | |
| 2.9 | Артикуляционный аппарат. Разучивание упражнений для работы над артикуляцией | 1 | | | |
| 2.10 | Работа над упражнениями на формирование навыка чистого интонирования | 1 | | | |
| 2.11 | Работа над упражнениями направленных на освоение начальных певческих навыков. Комплекс 1 | 1 | | | |
| 2.12 | Упражнениями направленных на освоение начальных певческих навыков. Комплекс 2 | 1 | | | |
| 2.13 | Упражнениями направленных на освоение начальных певческих навыков. Комплекс 3 | 1 | | | |
| 2.14 | Работа над упражнениями направленные на мелодические обороты | 1 | | | |
| 2.15 | Работа над упражнениями направленные на небольшие мелодические обороты в медленном темпе | 1 | | | |
| 2.16 | Работа над упражнениями с небольшими мелодическими оборотами с интервалами прима, М2 и Б2 | 1 | | | |
| 2.17 | Работа над упражнениями с небольшими мелодическими оборотами с интервалами: М3 и Б3 | 1 | | | |

| | | | | | |
|----------|--|----------|--|--|--|
| 2.18 | Работа над упражнениями с небольшими мелодическими оборотами с интервалами: чистая октава | 1 | | | |
| 2.19 | Работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти | 1 | | | |
| 2.20 | Работа над развитием музыкальной памяти и восприимчивости - упражнения | 1 | | | |
| 2.21 | Работа над формированием вокальной культуры-примеры, упражнения | 1 | | | |
| 2.22 | Работа над певческой установкой и развитием голосового аппарата - упражнения | 1 | | | |
| 2.23 | Работа над подачей звука, отработка вдоха и выдоха в упражнениях | 1 | | | |
| 2.24 | Вокально-интонационные упражнения для работы над звуком | 1 | | | |
| 2.25 | Работа над певческим и речевым тембром - упражнения | 1 | | | |
| 2.26 | Работа над артикуляцией как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), упражнения | 1 | | | |
| 2.27 | Работа над интонационно-фонетическими упражнениями | 1 | | | |
| 2.28 | Работа над интонационно-фонетическими упражнениями по системе В. Емельянова | 1 | | | |
| 2.29 | Работа над формированием необходимых вокально-хоровых навыков | 1 | | | |
| 2.30 | Работа над формированием навыков активного и четкого произношения согласных звуков. | 1 | | | |
| 2.31 | Работа над расширением вокальных возможностей детского голосового аппарата | 1 | | | |
| 3 | Развитие чувства ритма | 6 | | | |
| 3.32 | Понятие «Ритм». Ритмическими игры с использованием шумовых инструментов | 1 | | | |
| 3.33 | Работа над ритмическими играми с использованием шумовых инструментов в подвижном темпе | 1 | | | |
| 3.34 | Упражнения на отработку совместных ритмических действий в группе | 1 | | | |
| 3.35 | Упражнения на отработку совместных ритмических действий в группе с движением | 1 | | | |
| 3.36 | Работа над ритмическими играми с использованием шум. инструментов в подвижном темпе. | 1 | | | |
| 3.37 | Отработка разученного материала на примерах. | 1 | | | |
| 4 | Музыкально-теоретическая подготовка | 6 | | | |
| 4.38 | Знакомство с элементами теории музыки | 1 | | | |
| 4.39 | Знакомство: звукоряд, высотность звука(низкий ...), тембры муз. инструментов, мажор и минор.. | 1 | | | |
| 4.40 | Знакомство с жанром, части жанра. Мажорный и минорный звукоряды | 1 | | | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|--|--|--|
| 4.41 | Знакомство с жанром, части жанра. Минорное и мажорное трезвучие | 1 | | | |
| 4.42 | Обобщение по теме и работа с повторение | 1 | | | |
| 4.43 | Отработка материала темы на примерах | 1 | | | |
| 5 | Работа над произведением | 42 | | | |
| 5.44 | Работа над темой «Что происходит с голосовым аппаратом во время пения» | 1 | | | |
| 5.45 | Знакомство с репертуарным произведением: прослушивание, разбор текста - проговаривание | 1 | | | |
| 5.46 | Работа с текстом: проговаривание в ритме песни негромко, шепотом | 1 | | | |
| 5.47 | Ладоинтонационная работа в произведении – разбор мелодии | 1 | | | |
| 5.48 | Пение эхом: преподаватель – учащийся, работа с гласными звуками | 1 | | | |
| 5.49 | Работа над пропеванием сложных элементов со словами или другими способами вокализации. | 1 | | | |
| 5.50 | Работа над певческим дыханием: разбор и расстановка | 1 | | | |
| 5.51 | Работа над умением слушать друг друга, петь в унисон | 1 | | | |
| 5.52 | Работа над умением слышать и чувствовать пульс и ритмический рисунок песни | 1 | | | |
| 5.53 | Работа над пропеванием мелодии песни на одном звуке | 1 | | | |
| 5.54 | Работа над четким пропеванием слов песни по фразам – дикционная работа | 1 | | | |
| 5.55 | Работа над песней под аккомпанемент | 1 | | | |
| 5.56 | Осмысленное и выразительное произношение слов в произведении под аккомпанемент | 1 | | | |
| 5.57 | Работа над ансамблевым звучанием в песне(ритмический, динамический дикционный) | 1 | | | |
| 5.58 | Работа над формированием звука(единая манера пения)в произведении | 1 | | | |
| 5.59 | Работа над чистотой интонирования мелодии произведения | 1 | | | |
| 5.60 | Работа над накоплением технических вокальных навыков на 1 этапе | 1 | | | |
| 5.61 | Знакомство с темой: фонограмма | 1 | | | |
| 5.62 | Работа над разбором фонограммы произведения | 1 | | | |
| 5.63 | Работа под фонограмму с учащимися | 1 | | | |
| 5.64 | Работа под фонограмму над ансамблевым звучанием | 1 | | | |
| 5.65 | Проработка трудных мест под фонограмму | 1 | | | |
| 5.66 | Дикционная и артикуляционная работа под фонограмму в произведении | 1 | | | |
| 5.67 | Работа над артистизмом в произведении | 1 | | | |
| 5.68 | Работа над эмоциональным наполнением произведения | 1 | | | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|--|--|--|
| 5.69 | Подготовка произведения к выступлению на публике | 1 | | | |
| 5.70 | Разбор темы: Блиц разбор (активизация учащихся для работы) | 1 | | | |
| 5.71 | Ладоинтонационная и текстовая работа, проговаривание и осмысление текста произведения | 1 | | | |
| 5.72 | Дикционная и артикуляционная работа в произведении | 1 | | | |
| 5.73 | Проработка трудных мест, пропевание мелодии | 1 | | | |
| 5.74 | Работа над выговариванием текста – правильная вокализация согласных и гласных звуков | 1 | | | |
| 5.75 | Работа над фразовым и цепным дыханием в произведении | 1 | | | |
| 5.76 | Повторение пройденного материала | 1 | | | |
| 5.77 | Работа над усвоением материала и правильном применении знаний на практике | 1 | | | |
| 5.78 | Работать над умениями выразительно и на правильном дыхании и хорошей дикцией исполнить произведение | 1 | | | |
| 5.79 | Отработка разобранного вокального материала | 1 | | | |
| 5.80 | Работа под фонограмму произведения с микрофонами | 1 | | | |
| 5.81 | Работа над ансамблевым звучанием в произведении | 1 | | | |
| 5.82 | Повторение репертуарных произведений под фонограммы | 1 | | | |
| 5.83 | Отработка репертуарных произведений на сцене | 1 | | | |
| 5.84 | Подготовка репертуарных произведений к конкурсу | 1 | | | |
| 5.85 | Обобщение и повторение репертуарных произведений ранее разученных | 1 | | | |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | | | |
| 6.86 | Промежуточная аттестация. Прослушивание | 1 | | | |
| | Итого | 86 | | | |

Ознакомительный уровень
2-й этап (2-й год обучения)

| № п/п | Тема занятия | Кол час. | Дата | | Примеч ание |
|----------|---|-------------|------------------|------------------|----------------|
| | | | п л а н | ф а к т | |
| 1 | Вводное занятие «Если с другом вышел в путь» | 2 | | | |
| 1.1 | СГТ и ТБ. План работы. Вспоминаем изученное. Музыкально-игровая программа. | 2 | | | |
| 2 | Вокально-технические навыки | 70 | | | |
| 2.2 | Повторение певческой установки. Дыхательная гимнастика | 2 | | | |
| 2.3 | Продолжение знакомства с голосовым аппаратом. Средняя динамика. Примарная зона. | 2 | | | |
| 2.4 | Разучивание и отработка группы вокальных упражнений | 2 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| 2.5 | Работа над разогревающими упражнениями, на расширение диапазона голоса, | 2 | | | |
| 2.6 | Знакомство с упражнениями для певческого дыхания - вдоха и выдоха. | 2 | | | |
| 2.7 | Работа над учебно-тренировочным материалом для разогрева голосового аппарата. | 2 | | | |
| 2.8 | Работа над упражнениями на развития дикционных навыков. | 2 | | | |
| 2.9 | Артикуляционный аппарат. Разучивание упражнений для работы над артикуляцией | 2 | | | |
| 2.10 | Работа над упражнениями на формирование навыка чистого интонирования | 2 | | | |
| 2.11 | Работа над упражнениями. Разбор технических приёмов: скачки | 2 | | | |
| 2.12 | Работа над отрывистым голосоведением звука (округлый, звонкий, легкий) | 2 | | | |
| 2.13 | Работа над упражнениями на освоение дыхательной гимнастики по Емельянову Е.Е. | 2 | | | |
| 2.14 | Работа над упражнениями направленные на мелодические обороты | 2 | | | |
| 2.15 | Работа над упражнениями направленные на небольшие мелодические обороты в медленном темпе | 2 | | | |
| 2.16 | Работа над упражнениями с мелодическими оборотами с интервалами прима, М2 и Б2 | 2 | | | |
| 2.17 | Работа над упражнениями мелодическими оборотами с интервалами: М3 и Б3 | 2 | | | |
| 2.18 | Работа над упражнениями с небольшими мелодическими оборотами с интервалами: чистая октава | 2 | | | |
| 2.19 | Работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | | | |
| 2.20 | Работа над вокально-хоровыми упражнениями для расширения диапазона голоса | 2 | | | |
| 2.21 | Работа над филировкой звука и нюансировкой. | 2 | | | |
| 2.22 | Работа над формированием навыка чистого интонирования - упражнения | 2 | | | |
| 2.23 | Работа над ансамблевым звучанием в упражнениях | 2 | | | |
| 2.24 | Работа над различными характерами дыхания перед началом пения в зависимости от характера упражнения | 2 | | | |
| 2.25 | Работа над сменой дыхания в процессе пения- упражнений | 2 | | | |
| 2.26 | Работа над естественным свободным звуком без крика и напряжения. Мягкая атака звука. | 2 | | | |
| 2.27 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 2 | | | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|--|--|--|
| 2.28 | Работа над мягкой атакой звука. Округление гласных. | 2 | | | |
| 2.29 | Работа над пособиями формирования гласных звуков в различных регистрах (головное звучание). | 2 | | | |
| 2.30 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 2 | | | |
| 2.31 | Работа над формированием чувства ансамбля. Попевки. | 2 | | | |
| 2.32 | Работа над выработкой активного унисона в ансамбле | 2 | | | |
| 2.33 | Работа над чистотой интонирования диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование. | 2 | | | |
| 2.34 | Работа над сменой дыхания в процессе работы над упражнениями. | 2 | | | |
| 2.35 | Работа над пением легато и пением нон легато. Упражнения | 2 | | | |
| 2.36 | Работа над Обобщением материала по теме. Повторение | 2 | | | |
| 3 | Развитие чувства метроритма. Ритм как средство выразительности | 30 | | | |
| 3.37 | Работа над развитием и формированием ритма, сильной доли | 2 | | | |
| 3.38 | Работа над ритмическими играми с использованием шумовых инструментов | 2 | | | |
| 3.39 | Упражнения на развитие музыкально-ритмического движения в попевках | 2 | | | |
| 3.40 | Упражнения для проработки простых ритмов и размеров. | 2 | | | |
| 3.41 | Упражнения для осознание длительностей и пауз. Игры – «Эхо, Угадай мелодию» | 2 | | | |
| 3.42 | Работа над упражнениями, для работы над правильным дыханием. | 2 | | | |
| 3.43 | Упражнения на отработку совместных ритмических действий в группе с движениями | 2 | | | |
| 3.44 | Работа с канонам и шумовыми инструментами | 2 | | | |
| 3.45 | Упражнения для достижения синхронного исполнения ритмических упражнений | 2 | | | |
| 3.46 | Повторение и отработка ритмических упражнений | 2 | | | |
| 3.47 | Разбор ритмических и хореографических движений под музыку. | 2 | | | |
| 3.48 | Работа над хореографическими движениями под музыку. | 2 | | | |
| 3.49 | Работа над дыханием во время движения с выделением сильной доли. | 2 | | | |
| 3.50 | Работа над исполнении ритмических упражнений под музыку. | 2 | | | |
| 3.51 | Обобщение материала по теме. Повторение. | 2 | | | |
| 4 | Музыкально-теоретическая подготовка | 10 | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|--|--|--|
| 4.52 | Повторение музыкально теоретического материала за 1 год обучения | 2 | | | |
| 4.53 | Работа над: звукорядом – мажорный и минорный, высотностью звука, тембром голоса | 2 | | | |
| 4.54 | Знакомство с жанром, части жанра. Дирижёрские жесты | 2 | | | |
| 4.55 | Знакомство с жанром, части жанра. Минорное и мажорное трезвучие | 2 | | | |
| 4.56 | Знакомство: нотный ста, темп, размер. Нисходящие и восходящие движения мелодии | 2 | | | |
| 5. | Звукообразование. Музыкальные штрихи. Дикция артикуляция. Дыхание. | 40 | | | |
| 5.57 | Разбор упражнений на разные приемы звукообразования | 2 | | | |
| 5.58 | Упражнения для работы над звукообразованием | 2 | | | |
| 5.59 | Разбор упражнений на разные штрихи звукообразования | 2 | | | |
| 5.60 | Выполнение упражнений на Staccato (стаккато) – отрывистое пение | 2 | | | |
| 5.61 | Выполнение упражнений на Legato (легато) – плавно, связно, без толчков | 2 | | | |
| 5.62 | Разбор упражнений по системе А.Н. Стрельниковой | 2 | | | |
| 5.63 | Выполнение упражнений на правильное произношение слов - дикция | 2 | | | |
| 5.64 | Разбор упражнений на экономное расходование воздуха во время работы | 2 | | | |
| 5.65 | Упражнения на выработку правильного дыхания | 2 | | | |
| 5.66 | Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания | 2 | | | |
| 5.67 | Работа над упражнениями, для работы над правильным дыханием. | 2 | | | |
| 5.68 | Работа над темой «звукообразование» | 2 | | | |
| 5.69 | Исполнение штрихов на примерах | 2 | | | |
| 5.70 | Правильно и ясно выговаривать слова песни | 2 | | | |
| 5.71 | Работа над совершенствованием приемов звукообразования | 2 | | | |
| 5.72 | Отработка на примерах приемов звукообразования | 2 | | | |
| 5.73 | Разбор упражнений на стаккато – отрывистое пение | 2 | | | |
| 5.74 | Выполнение упражнений по системе А.Н. Стрельниковой | 2 | | | |
| 5.75 | Работа над штрихами –примеры. Повторение пройденного | 2 | | | |
| 6.76 | Упражнения на экономное расходование воздуха- примеры | 2 | | | |
| 6. | Работа над произведением. Вокально-ансамблевая работа | 110 | | | |
| 6.77 | Работа над певческой эмоциональностью, выразительностью в произведениях | 2 | | | |
| 6.78 | Работа над развитием навыков ансамблевого исполнения, слуха и памяти | 2 | | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|
| 6.79 | Работа над дирижёрскими жестами в произведениях | 2 | | | |
| 6.80 | Знакомство с репертуарным произведением: прослушивание, разбор | 2 | | | |
| 6.81 | Работа с текстом: проговаривание в ритме песни негромко, шепотом | 2 | | | |
| 6.82 | Ладоинтонационная работа в произведении – разбор мелодии | 2 | | | |
| 6.83 | Пение эхом: преподаватель – учащийся, работа с гласными звуками | 2 | | | |
| 6.84 | Работа над пропеванием сложных элементов со словами | 2 | | | |
| 6.85 | Работа над певческим дыханием: разбор и расстановка | 2 | | | |
| 6.86 | Работа над умением слушать друг друга, петь в унисон | 2 | | | |
| 6.87 | Работа над умением слышать и чувствовать пульс и ритмический рисунок песни | 2 | | | |
| 6.88 | Работа над пропеванием мелодии песни на одном звуке | 2 | | | |
| 6.89 | Работа над четким пропеванием слов песни по фразам – дикционная работа | 2 | | | |
| 6.90 | Работа над песней «Лучшая песня» под аккомпанемент | 2 | | | |
| 6.91 | Работа над осмысленным и выразительным произношением слов | 2 | | | |
| 6.92 | Работа над ансамблевым звучанием в песне(ритмический, динамический дикционный) | 2 | | | |
| 6.93 | Работа над формированием звука(единая манера) в произведении | 2 | | | |
| 6.94 | Работа над чистотой интонирования мелодии произведения | 2 | | | |
| 6.95 | Работа над накоплением вокально-технических навыков | 2 | | | |
| 6.96 | Знакомство с темой: фонограмма- примеры | 2 | | | |
| 6.97 | Работа над разбором фонограммы произведения | 2 | | | |
| 6.98 | Работа под фонограмму. | 2 | | | |
| 6.99 | Работа под фонограмму над ансамблевым звучанием | 2 | | | |
| 6.100 | Проработка трудных мест под фонограмму | 2 | | | |
| 6.101 | Дикционная и артикуляционная работа под фонограмму в произведении | 2 | | | |
| 6.102 | Работа над артистизмом в произведении | 2 | | | |
| 6.103 | Работа над эмоциональным наполнением произведения | 2 | | | |
| 6.104 | Подготовка произведения к выступлению на публике | 2 | | | |
| 6.105 | Выполнения упражнений на формирование навыка определения качества певческого тона | 2 | | | |
| 6.106 | Работа над 2-голосием в произведении | 2 | | | |
| 6.107 | Дикционная и артикуляционная работа в произведении | 2 | | | |
| 6.108 | Проработка трудных мест, пропевание мелодии | 2 | | | |
| 6.109 | Работа над правильной вокализацией согласных и гласных звуков | 2 | | | |
| 6.110 | Работа над фразовым и цепным дыханием в произведении | 2 | | | |

| | | | | | |
|-------|---|------------|--|--|--|
| 6.111 | Выполнение упражнения для лица. Пение это радость. | 2 | | | |
| 6.112 | Работа над упражнениями на развитие слуха, памяти, певческой эмоциональности, выразительности | 2 | | | |
| 6.113 | Работа над Развитие навыков ансамблевого исполнения. | 2 | | | |
| 6.114 | Работа над дирижерскими жестами и их значения | 2 | | | |
| 6.115 | Знакомство с репертуарным произведением: Я тоже в армию пойду» прослушивание, разбор | 2 | | | |
| 6.116 | Работа с текстом: проговаривание в ритме песни негромко, шепотом | 2 | | | |
| 6.117 | Ладоинтонационная работа в произведении – разбор мелодии | 2 | | | |
| 6.118 | Пение эхом: преподаватель – учащийся, работа с гласными звуками | 2 | | | |
| 6.119 | Работа над подачей правильного звука(из репертуара)примеры | 2 | | | |
| 6.120 | Работа над пропеванием сложных элементов со словами | 2 | | | |
| 6.121 | Продолжение работы над сложными местами в произведении | 2 | | | |
| 6.122 | Работа над певческим дыханием: разбор и расстановка | 2 | | | |
| 6.123 | Работа над умением слушать друг друга, петь в унисон | 2 | | | |
| 6.124 | Работа над умением слышать и чувствовать пульс и ритмический рисунок песни | 2 | | | |
| 6.125 | Работа над пропеванием мелодии песни на одном звуке | 2 | | | |
| 6.126 | Повторение и отработка разученного материала | 2 | | | |
| 6.127 | Подготовка к концерту – повторение произведений | 2 | | | |
| 6.128 | Обобщение материала по теме и повторение | 2 | | | |
| 6.129 | Блиц разбор произведения попевка на 2 голоса Со вьюном я хожу» | 2 | | | |
| 6.130 | Повторение материала пройденного за уч.год | 2 | | | |
| 6.131 | Подготовка Концерту участвуют все! «Здравствуй лето» | 2 | | | |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | | |
| 7.132 | Промежуточная аттестация. Участие в концерте | 2 | | | |
| | Итого | 264 | | | |

Базовый уровень
1-й этап (3-й год обучения)

| № п/п | Тема занятия | Кол час | Дата | | Примечание |
|----------|---|------------|----------|----------|------------|
| | | | пл ан | фа кт | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | | | |
| 1.1 | Задачи на год. Повторение произведений. Музыкально-игровая программа «Бит наших сердец» | 2 | | | |
| 2 | Работа над основными вокально-хоровыми | 30 | | | |

| | | | | |
|----------|---|-----------|--|--|
| | ыками пения | | | |
| 2.2 | Разбор упражнений для разогрева голосового аппарата | 2 | | |
| 2.3 | Выполнение упражнений по системе Стрельниковой А.Н. | 2 | | |
| 2.4 | Разбор упражнений на разные виды техники | 2 | | |
| 2.5 | Отработка динамических оттенков и штрихов | 2 | | |
| 2.6 | Упражнения на отработку мелодических и ритмических сложностей в попевках | 2 | | |
| 2.7 | Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания | 2 | | |
| 2.8 | Упражнения на расширение диапазона голоса | 2 | | |
| 2.9 | Работа над дикцией - скороговорки | 2 | | |
| 2.10 | Разбор и отработка 2 голоса в каноне | 2 | | |
| 2.11 | Работа над музыкальностью исполнения канона | 2 | | |
| 2.12 | Упражнения на развитие подвижности голосового аппарата, атака звука | 2 | | |
| 2.13 | Работа над артикуляцией – основы артикуляционной разминки | 2 | | |
| 2.14 | Упражнения на выработку штриха marcato, staccato | 2 | | |
| 2.15 | Упражнения на формирование навыка пения мелких длительностей | 2 | | |
| 2.16 | Разбор упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха | 2 | | |
| 3 | Работа над постановкой голоса и вокального дыхания. Мутационный период. | 10 | | |
| 3.17 | Пять тайн дыхания. Выполнение упражнений-на дыхание | 2 | | |
| 3.18 | Выполнение упражнений на разные виды дыхания, вибрато | 2 | | |
| 3.19 | Разбор упражнений для мутационного периода | 2 | | |
| 3.20 | Активизация и регуляция фонационного выхода. Опорный звук | 2 | | |
| 3.21 | Выполнение упражнений на разные виды дыхания | 2 | | |
| 4 | Музыкально-исполнительская работа. Особенности и возможности фонограммы. | 20 | | |
| 4.22 | Выполнение упражнений на разные приемы эстрадного пения | 2 | | |
| 4.23 | Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. | 2 | | |
| 4.24 | Выполнение упражнений на выразительное исполнение вокализов | 2 | | |
| 4.25 | Работа над уверенным исполнением вокализа на сцене | 2 | | |
| 4.26 | Работа с учащимися на тему «Культуре поведения на сцене» | 2 | | |
| 4.27 | Упражнения на развитие внутреннего слуха и зрения | 2 | | |
| 4.28 | Упражнения на развитие навыков уверенного | 2 | | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|--|--|--|
| 4.29 | исполнения и концентрации на сцене Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением на сцене | 2 | | | |
| 4.30 | Разбор ошибок и поощрение удачных моментов | 2 | | | |
| 4.31 | Типы микрофонов и фонограмм. Разбор особенностей и возможностей фонограммы | 2 | | | |
| 5 | Работа над репертуарными произведениями | 70 | | | |
| 5.32 | Знакомство с фольклором. Прослушивание произведения «Травушка» группа «Мельница» | 2 | | | |
| 5.33 | Разбор поэтического текста, ладоинтонационная работа | 2 | | | |
| 5.34 | Разучивание вокальных партий 2 голоса, ритмическое дробление трудных мест | 2 | | | |
| 5.35 | Работа над чистотой унисона в произведении | 2 | | | |
| 5.36 | Работа над пропеванием в медленном темпе части произведения | 2 | | | |
| 5.37 | Работа над чистотой звучания 2хголосия в произведении | 2 | | | |
| 5.38 | Пение по слогам в произведении | 2 | | | |
| 5.39 | Разбор фраз и предложений | 2 | | | |
| 5.40 | Разбор штрихов и исполнения – легато, стаккато | 2 | | | |
| 5.41 | Работа над штрихами в произведении | 2 | | | |
| 5.42 | Работа над акцентами. Чистота исполнения партий | 2 | | | |
| 5.43 | Работа над звуковедением в произведении | 2 | | | |
| 5.44 | Работа над дикцией и артикуляцией | 2 | | | |
| 5.45 | Выравнивание гласных в произведении, пение по фразам | 2 | | | |
| 5.46 | Работа над полетностью и гибкостью голоса | 2 | | | |
| 5.47 | Работа над ансамблевым звучанием. Разбор фонограммы | 2 | | | |
| 5.48 | Работа над концентрацией внимания во время пения | 2 | | | |
| 5.49 | Работа над плавным перетеканием звука от одной гласной к последующей | 2 | | | |
| 5.50 | Работа над правильным дыханием | 2 | | | |
| 5.51 | Расстановка дыхания в произведении | 2 | | | |
| 5.52 | Работа над ансамблевым звучанием в произведении под фонограмму | 2 | | | |
| 5.53 | Работа над дыханием и направление звука в резонаторы | 2 | | | |
| 5.54 | Формирование осознанного восприятия музыкального произведения | 2 | | | |
| 5.55 | Работа над музыкальной выразительностью в произведении. Подготовка к конкурсу. | 2 | | | |
| 5.56 | Знакомство с репертуарным произведением, Разбор текста, ладоинтонационная работа | 2 | | | |
| 5.57 | Пение по слогам Разбор фраз и предложений | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|--|--|--|
| 5.58 | Разбор штрихов и исполнения – легато, стаккато | 2 | | | |
| 5.59 | Работа над правильным дыханием, направлять звук в резонаторы | 2 | | | |
| 5.60 | Работа над акцентами. Чистота исполнения партий | 2 | | | |
| 5.61 | Работа над звуковедением в произведении | 2 | | | |
| 5.62 | Работа над дикцией и артикуляцией | 2 | | | |
| 5.63 | Выравнивание гласных в произведении | 2 | | | |
| 5.64 | Формирование осознанного восприятия произведения | 2 | | | |
| 5.65 | Знакомство, разбор фонограммы произведения | 2 | | | |
| 5.66 | Отработка эмоциональности, артистизма, мимики, жестов в произведении | | | | |
| 6. | Сценическая практика | 10 | | | |
| 6.67 | Разбор правил адаптации на сцене. Просмотр видео записей | | | | |
| 6.68 | Разбор психологических сложностей. | | | | |
| 6.69 | Развитие творческого воображения | | | | |
| 6.70 | Работа над творческим перевоплощением на сцене | | | | |
| 6.71 | Культура поведения на сцене. Проведение тренингов. | | | | |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | | |
| 7.72 | Промежуточная аттестация учащихся. Прослушивание | 2 | | | |
| | Итого | 144 | | | |

Базовый уровень
2-й этап (4-й год обучения)

| № п/п | Тема занятия | Кол час. | Дата | | Примечание |
|----------|---|-----------|------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| 1 | Вводное занятие «Бит наших сердец» | 2 | | | |
| 1.1 | Инструктаж по ТБ. Расписание. Музыкально-игровая программа | 2 | | | |
| 2 | Работа над учебно-тренировочным материалом. Пластическое интонирование | 32 | | | |
| 2.2 | Выполнение упражнений на разные виды техники | 2 | | | |
| 2.3 | Упражнения для разогрева голосового аппарата | 2 | | | |
| 2.4 | Разбор темы: «Пластическое интонирование – что это такое?». | 2 | | | |
| 2.5 | Регистры голосов. Работа гортани и регистров | 2 | | | |
| 2.6 | Работа резонаторов. Примеры. Отработка | 2 | | | |
| 2.7 | Упражнения на развитие певческого и артикуляционного аппарата. | 2 | | | |
| 2.8 | Знакомство «Певческая фермата» и работа на примерах | 2 | | | |
| 2.9 | Формирование чувства ансамбля и ансамблевого звучания | 2 | | | |
| 2.10 | Разбор упражнений на развитие дикции, артикуляции | 2 | | | |

| | | | | |
|----------|---|-----------|--|--|
| 2.11 | Звукообразование в разных манерах пения. Примеры | 2 | | |
| 2.12 | Упражнения на формирование навыка фразировки в вокализах | 2 | | |
| 2.13 | Упражнения для развития мягкой атаки голоса в высоком регистре | 2 | | |
| 2.14 | Выполнение актавных упражнений для расширения диапазона голоса | 2 | | |
| 2.15 | Работа над дыханием в рабочем материале | 2 | | |
| 2.16 | Разбор упражнений на разные штрихи звукообразования | 2 | | |
| 2.17 | Разбор упражнений по системе А.Н. Стрельниковой, Е.Е. Емельянова | 2 | | |
| 3 | Музыкально-исполнительская работа | 20 | | |
| 3.18 | Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. | 2 | | |
| 3.19 | Работа над умениями выразительного исполнения произведения | 2 | | |
| 3.20 | Работа над умением донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения | 2 | | |
| 3.21 | Работа над взаимодействием между партнерами по ансамблю | 2 | | |
| 3.22 | Тренинг на эмоции и сценическую речь, культура поведения на сцене | 2 | | |
| 3.23 | Работа над умением концентрироваться на сцене | 2 | | |
| 3.24 | Выполнение упражнений на концентрацию внимания на сцене. Разбор ошибок | 2 | | |
| 3.25 | Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением на сцене | 2 | | |
| 3.26 | Выполнение упражнений на выразительное исполнение вокализов | 2 | | |
| 3.27 | Работа над уверенным исполнением вокализа на сцене | 2 | | |
| 4 | Работа над репертуарными произведениями. Вокально-ансамблевая работа | 78 | | |
| 4.28 | Работа над темой: Филировка звука- примеры, упражнения, отработка | 2 | | |
| 4.29 | Работа над темой: Ньюансировка- примеры из произведений, отработка | 2 | | |
| 4.30 | Разбором темы: Влияние резонаторов на окраску голоса. Знакомство с произведением. | 2 | | |
| 4.31 | Ознакомление с приёмами вокализации звука- опевание. Работа над произведением | 2 | | |
| 4.32 | Разбор приёмами вокализации звука- субтон. | 2 | | |
| 4.33 | Разбор ошибок форсированного пения | 2 | | |
| 4.34 | Разбор темы: Вибрато, Лик-переходы в пении | 2 | | |
| 4.35 | Разбор темы: Синтез вокальных направлений, | 2 | | |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| | стилизация | | | |
| 4.36 | Анализ и разбор ошибок публичных выступлений | 2 | | |
| 4.37 | Разбор психологического тренинга. Работа над произведением | 2 | | |
| 4.38 | Работа над: физиологическим и психологическим состоянием в экстремальной обстановке | 2 | | |
| 4.39 | Закрепление технических навыков и работа над репертуаром | 2 | | |
| 4.40 | Знакомство с произведением: сведения об авторе анализ | 2 | | |
| 4.41 | Разбор текста. Ладоинтонационная работа | 2 | | |
| 4.42 | Разбор произведения: определение кульминации, динамики | 2 | | |
| 4.43 | Ладоинтонационная работа – чистота унисона, активный унисон. | 2 | | |
| 4.44 | Ладоинтонационная работа: разбор партий по голосам | 2 | | |
| 4.45 | Проработка партий по голосам и соединение | 2 | | |
| 4.46 | Ладоинтонационная работа: пропевание в медленном темпе части произведения(куплет припев) | 2 | | |
| 4.47 | Ладоинтонационная работа: проработка трудных мест в произведении | 2 | | |
| 4.48 | Ладоинтонационная работа: ритмическое дробление для трудных мест | 2 | | |
| 4.49 | Упражнения: для отработки трудных мест в произведении | 2 | | |
| 4.50 | Выравнивание гласных в произведении ансамблевое звучание | 2 | | |
| 4.51 | Работа над единым звукообразованием, ансамблевое звучание | 2 | | |
| 4.52 | Работа над дикцией в произведении | 2 | | |
| 4.53 | Работа над артикуляцией в произведении | 2 | | |
| 4.54 | Работа над дыханием: расстановка, фразовое дыхание | 2 | | |
| 4.55 | Работа над полётностью и гибкостью голоса в произведении | 2 | | |
| 4.56 | Знакомство с модуляцией. Разбор в произведении | 2 | | |
| 4.57 | Разбор фонограммы произведения | 2 | | |
| 4.58 | Работа над дыханием: расстановка, фразовое, цепное | 2 | | |
| 4.59 | Работа над полётностью и гибкостью голоса, мягкая атака | 2 | | |
| 4.60 | Отработка перехода из одной тональности в другую (модуляция) | 2 | | |
| 4.61 | Работа над чистотой звучания 3 голоса в произведении | 2 | | |
| 4.62 | Работа над ансамблевым звучанием в произведении | 2 | | |
| 4.63 | Работа под фонограмму, отработка ансамблевого звучания | 2 | | |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|--|--|--|
| 4.64 | Повторение произведений ранее разученных | 2 | | | |
| 4.65 | Работа над артистизмом в репертуарном произведении | 2 | | | |
| 4.66 | Закрепление технических навыков в освоении эстрадного репертуара | 2 | | | |
| 5. | Сценический имидж. Отработка концертных номеров на сцене. | 10 | | | |
| 5.67 | Разбор темы: Сценический имидж. Примеры. Просмотр видео материала | 2 | | | |
| 5.68 | Разбор: сценических действий. Выстраивание образа, работа над пластикой, жестами | 2 | | | |
| 5.69 | Работа над харизматичностью- игрой голоса | 2 | | | |
| 5.70 | Сценическая практика: работа над произведением | 2 | | | |
| 5.71 | Работа над снятием зажимов, раскрепощением | 2 | | | |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | | | |
| 6.72 | Промежуточная аттестация | | | | |
| | ИТОГО | 144 | | | |

Углубленный уровень
1-й этап (5-й год обучения)

| № п/п | Темы занятий | Кол час. | Дата | | Примечание |
|----------|---|-----------|-------|-------|------------|
| | | | пл ан | фа кт | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | | |
| 1.1 | Вводное занятие «Всё зависит от нас самих» | 1 | | | |
| 2 | Формирование певческого голоса | 52 | | | |
| 2.2 | Повторение разученного материала ранее разученного | 1 | | | |
| 2.3 | Выполнение упражнений на разные виды техники | 1 | | | |
| 2.4 | Упражнения для разогрева голосового аппарата | 1 | | | |
| 2.5 | Работа над разбором учебно-тренировочного материала | 1 | | | |
| 2.6 | Работа над понятиями вокальной техники –примеры, упражнения | 1 | | | |
| 2.7 | Работа над гибким незаметным переходом из одного регистра в другой-примеры | 1 | | | |
| 2.8 | Работа над переходом из открытого звукоизвлечения в прикрытый | 1 | | | |
| 2.9 | Работа над специальными упражнениями для голоса-секвенции, джазовые аккорды | 1 | | | |
| 2.10 | Упражнения на развитие певческого и артикуляционного аппарата. | 1 | | | |
| 2.11 | Работа над музыкальностью исполнения канона | 1 | | | |
| 2.12 | Формирование чувства ансамбля и ансамблевого звучания | 1 | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| 2.13 | Ладоинтонационная работа, проговаривание текста в произведении. | 1 | | | |
| 2.14 | Работа над разбором и разучиванием вокальных партий по голосам | 1 | | | |
| 2.15 | Работа над пением по слогам. Разбор фраз и предложений в произведении | 1 | | | |
| 2.16 | Работа над разбором штрихов и исполнения – легато, стаккато, акценты | 1 | | | |
| 2.17 | Работа над умением слушать, слышать, анализировать | 1 | | | |
| 2.18 | Выполнение актавных упражнений для расширения диапазона голоса | 1 | | | |
| 2.19 | Работа над чистотой исполнения партий в произведении | 1 | | | |
| 2.20 | Работа над умениями: правильно округлять гласные, над мягкой атакой звука | 1 | | | |
| 2.21 | Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией | 1 | | | |
| 2.22 | Работа над выравниванием гласных и проговаривание согласных в произведении | 1 | | | |
| 2.23 | Работа над дыханием в рабочем материале | 1 | | | |
| 2.24 | Работа над нахождением смысловой и динамической кульминации в произведении | 1 | | | |
| 2.25 | Работа над повторением выученного репертуара | 1 | | | |
| 2.26 | Разбор упражнений по системе А.Н. Стрельниковой, Е.Е. Емельянова | 1 | | | |
| 2.27 | Работа над скороговорками | 1 | | | |
| 2.28 | Упражнения на выработку правильного дыхания | 1 | | | |
| 2.29 | Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания | 1 | | | |
| 2.30 | Работа над чистотой звучания партий в произведении | 1 | | | |
| 2.31 | Работа над чистотой звучания 3 голоса в произведении | 1 | | | |
| 2.32 | Работа над ансамблевым звучанием в произведении над 3 голосьем | 1 | | | |
| 2.33 | Работа над правильным звуковедением и отработка 3 голоса в произведении | 1 | | | |
| 2.34 | Работа над мягкой атакой в высоком регистре в произведении | 1 | | | |
| 2.35 | Работа над полётностью и гибкостью голоса в произведении | 1 | | | |
| 2.36 | Работа над нюансировкой, динамикой звука в произведениях | 1 | | | |
| 2.37 | Повторение песенного репертуара разученного ранее | 1 | | | |
| 2.38 | Работа над вокальной техникой –примеры, упражнения | 1 | | | |
| 2.39 | Работа над выравниванием гласных - упражнения | 1 | | | |
| 2.40 | Работа над упражнениями по системе В.В Емельянова | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|--|--|--|
| 2.41 | Продолжение работы над упражнениями В.В. Емельянова | 1 | | | |
| 2.42 | Разбор попевок и упражнений для вокала | 1 | | | |
| 2.43 | Работа над звуковедением, дикцией - упражнения | 1 | | | |
| 2.44 | Продолжение знакомства с вокальными техниками | 1 | | | |
| 2.45 | Работа над нюансировкой, динамикой звука в упражнениях | 1 | | | |
| 2.46 | Формирование чувства ансамбля и ансамблевого звучания | 1 | | | |
| 2.47 | Разбор упражнений на 3 голоса- попевки | 1 | | | |
| 2.48 | Работа над умением слушать, слышать, анализировать | 1 | | | |
| 2.49 | Продолжение работы над умениями анализировать-прим. | 1 | | | |
| 2.50 | Повторение материала по теме | 1 | | | |
| 2.51 | Обобщение материала по теме на примерах | 1 | | | |
| 2.52 | Блиц разбор попевки рп | 1 | | | |
| 2.53 | Повторение материала | 1 | | | |
| 3. | Теоретико – аналитическая работа | 44 | | | |
| 3.54 | Работа с фонограммой | 1 | | | |
| 3.55 | Работа над репертуарным произведением под фонограмму | 1 | | | |
| 3.56 | Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы). | 1 | | | |
| 3.57 | Разбор ошибок форсированного пения под фонограмму | 1 | | | |
| 3.58 | Работа с микрофоном. Пение не форсированным звуком | 1 | | | |
| 3.59 | Работа с микрофоном – умение сделать сольный запев | 1 | | | |
| 3.60 | Работа над балансом между солистом и ансамблем при использовании микрофонов. | 1 | | | |
| 3.61 | Работа над гармонической чистотой исполнения вокальных партий | 1 | | | |
| 3.62 | Работа над пропеванием в разных темпах с проговариванием текста и т.д. | 1 | | | |
| 3.63 | Анализ и разбор ошибок при пении в микрофон | 1 | | | |
| 3.64 | Разбор психологического тренинга | 1 | | | |
| 3.65 | Работа над сценическим мастерством. | 1 | | | |
| 3.66 | Работа над эмоциональным наполнением репертуарного произведения | 1 | | | |
| 3.67 | Отработка произведения с движениями под фонограмму | 1 | | | |
| 3.68 | Работа над сценическим оформлением репертуарного произведения | 1 | | | |
| 3.69 | Слушание музыки. Прослушивание и подбор репертуара | 1 | | | |
| 3.70 | Разбор произведения: «Блиц» разбор, определение кульминации, динамики | 1 | | | |
| 3.71 | Работа над единым звукообразованием, ансамблевое звучание | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|--|--|--|
| 3.72 | Работа над дикцией в произведении | 1 | | | |
| 3.73 | Работа над артикуляцией в произведении | 1 | | | |
| 3.74 | Работа над дыханием: расстановка, фразовое дыхание | 1 | | | |
| 3.75 | Работа над полётностью и гибкостью голоса в произведении | 1 | | | |
| 3.76 | Знакомство с модуляцией. Разбор в произведении | 1 | | | |
| 3.77 | Слушание и разбор фонограммы произведения | 1 | | | |
| 3.78 | Работа над ансамблевым звучанием | 1 | | | |
| 3.79 | Работа над гармонической чистотой исполнения вокальных партий | 1 | | | |
| 3.80 | Работа над сценическим оформлением музыкального произведения. | 1 | | | |
| 3.81 | Продолжение работы над сценическим оформлением музыкального произведения. | 1 | | | |
| 3.82 | Работа над обыгрыванием муз. произведения-артистизм | 1 | | | |
| 3.83 | Продолжение работы над вариантами обыгрывания произведения | 1 | | | |
| 3.84 | Пропевание и пританцовывание в произведении - хореографические миниатюры | 1 | | | |
| 3.85 | Пропевание и пританцовывание в движении в произведении | 1 | | | |
| 3.86 | Работа над дикцией в произведении | 1 | | | |
| 3.87 | Работа над артикуляцией в произведении | 1 | | | |
| 3.88 | Работа над дыханием: расстановка, фразовое дыхание | 1 | | | |
| 3.89 | Работа над полётностью и гибкостью голоса в произведении | 1 | | | |
| 3.90 | Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы). | 1 | | | |
| 3.91 | Разбор ошибок форсированного пения под фонограмму | 1 | | | |
| 3.92 | Работа с микрофоном. Пение не форсированным звуком | 1 | | | |
| 3.93 | Работа с микрофоном – умение сделать сольный запев | 1 | | | |
| 3.94 | Обобщение материала по теме - примеры | 1 | | | |
| 3.95 | Работа под фонограмму на сцене с обыгрыванием | 1 | | | |
| 3.96 | Повторение материала Проработка трудных мест | 1 | | | |
| 3.97 | Работа над проговариванием трудных мест в произведениях | 1 | | | |
| 4. | Концертно-исполнительская работа | 78 | | | |
| 4.98 | Комплекс заданий для реализации вокально-исполнительской деятельности | 1 | | | |
| 4.99 | Работа над системой упражнений по системе В.В. Емельянова | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|
| 4.100 | Прослушивание и разбор произведения. Обсуждение | 1 | | | |
| 4.101 | Ладоинтонационная работа в произведении | 1 | | | |
| 4.102 | Работа над чистотой интонирования в произведении | 1 | | | |
| 4.103 | Работа над свободным движением артикуляционного аппарата; | 1 | | | |
| 4.104 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука | 1 | | | |
| 4.105 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля | 1 | | | |
| 4.106 | Участие в концертной деятельности района, края. Подготовка | 1 | | | |
| 4.107 | Сценическая практика. Повторение материала | 1 | | | |
| 4.108 | Работа над инициативой самих учащихся. Примеры | 1 | | | |
| 4.109 | Развитие навыков уверенного пения работа на сцене с микрофонами | 1 | | | |
| 4.110 | Просмотр и анализ видео материала - выступлений детских коллективов. | 1 | | | |
| 4.111 | Беседы о творчестве современных композиторов | 1 | | | |
| 4.112 | Работа над игровой деятельностью, театрализация репертуарного произведения. | 1 | | | |
| 4.113 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 1 | | | |
| 4.114 | Работа над элементами хореографии в произведениях | 1 | | | |
| 4.115 | Знакомство с произведением выбранного учащимися | 1 | | | |
| 4.116 | Прослушивание и разбор произведения. Обсуждение | 1 | | | |
| 4.117 | Ладоинтонационная работа в произведении | 1 | | | |
| 4.118 | Работа над чистотой интонирования в произведении | 1 | | | |
| 4.119 | Работа над свободным движением артикуляционного аппарата; | 1 | | | |
| 4.120 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука | 1 | | | |
| 4.121 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля | 1 | | | |
| 4.122 | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками | 1 | | | |
| 4.123 | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры | 1 | | | |
| 4.124 | Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях | 1 | | | |
| 4.125 | Работа над Формированием музыкальной культуры и художественного вкуса. | 1 | | | |
| 4.126 | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|
| 4.127 | Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать | 1 | | | |
| 4.128 | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, | 1 | | | |
| 4.129 | Работа над видами звуковедения и т.д. Повторение произведений | 1 | | | |
| 4.130 | Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. | 1 | | | |
| 4.131 | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов | 1 | | | |
| 4.132 | Просмотр своих выступлений и анализ | 1 | | | |
| 4.133 | Работа над развитием способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; | 1 | | | |
| 4.134 | Знакомство с произведением выбранного учащимся | 1 | | | |
| 4.135 | Прослушивание и разбор произведения. Обсуждение | 1 | | | |
| 4.136 | Ладоинтонационная работа в произведении | 1 | | | |
| 4.137 | Работа над чистотой интонирования в произведении | 1 | | | |
| 4.138 | Работа над свободным движением артикуляционного аппарата; | 1 | | | |
| 4.139 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука | 1 | | | |
| 4.140 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля | 1 | | | |
| 4.141 | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками | 1 | | | |
| 4.142 | Работать над формированием и развитием художественного | 1 | | | |
| 4.143 | Работа над формированием чувства гордости за свою Родину, разбор произведения «За веру, за силу, за Россию» | 1 | | | |
| 4.144 | Прослушивание и разбор произведения. Обсуждение | 1 | | | |
| 4.145 | Ладоинтонационная работа в произведении | 1 | | | |
| 4.146 | Работа над чистотой интонирования в произведении | 1 | | | |
| 4.147 | Работа над свободным движением артикуляционного аппарата; | 1 | | | |
| 4.148 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука | 1 | | | |
| 4.149 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля | 1 | | | |
| 4.150 | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками | 1 | | | |
| 4.151 | Работа над свободным движением артикуляционного аппарата; | 1 | | | |
| 4.152 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|--|--|--|
| | речи. Закрепление навыка резонирования звука | | | | |
| 4.153 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля | 1 | | | |
| 4.154 | Участие в концертной деятельности района, края. Подготовка | 1 | | | |
| 4.155 | Сценическая практика. Повторение материала | 1 | | | |
| 4.156 | Работа над инициативой самих учащихся. Примеры | 1 | | | |
| 4.157 | Развитие навыков уверенного пения работа на сцене с микрофонами | 1 | | | |
| 4.158 | Просмотр и анализ видео материала - выступлений детских коллективов. | 1 | | | |
| 4.159 | Беседы о творчестве современных композиторов | 1 | | | |
| 4.160 | Работа над игровой деятельностью, театрализация репертуарного произведения. | 1 | | | |
| 4.161 | Работа над развитием способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; | 1 | | | |
| 4.162 | Знакомство с произведением выбранного учащимися | 1 | | | |
| 4.163 | Анализ и приоритеты выбранного произведения | 1 | | | |
| 4.164 | Анализ произведения – блиц разбор | 1 | | | |
| 4.165 | Работа над развитием чувства ритма - ритмические задания | 1 | | | |
| 4.166 | Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. | 1 | | | |
| 4.167 | Отработка выразительного исполнения, | 1 | | | |
| 4.168 | Повторение произведений ранее разученных | 1 | | | |
| 4.169 | Повторение и отработка произведений с хореографией. | 1 | | | |
| 4.170 | Работа на сцене с микрофоном в движении | 1 | | | |
| 4.171 | Работа над дыханием в произведении во время исполнения | 1 | | | |
| 4.172 | Обобщение материала по теме «Концертно исполнительская деятельность» | 1 | | | |
| 4.173 | Повторение песенного материала - артистизм | 1 | | | |
| 4.174 | Работа над образом произведений | 1 | | | |
| 4.175 | Обобщение материала по теме «Концертно исполнительская деятельность» | 1 | | | |
| 5. | Итоговое занятие | 1 | | | |
| 5.176 | Промежуточная аттестация. Концерт | 1 | | | |
| | ИТОГО | 176 | | | |

Углубленный уровень
2-й этап (6-й год обучения)

| № п/п | Тема занятия. | Кол. час. | Дата | | Примечание |
|----------|--|--------------|------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | | | |
| 1.1 | Музыкально игровая программа «Секреты вокального мастерства» | 2 | | | |
| 2 | Формирование певческого голоса | 82 | | | |
| 2.2 | Работа над разбором учебно-тренировочного материала | 2 | | | |
| 2.3 | Отработка и повтор теоретических и практических упражнений для голоса | 2 | | | |
| 2.4 | Работа над подвижностью голоса-специфические приёмы(штрихи, активный шепот, микс) | 2 | | | |
| 2.5 | Выполнение фонопедических и артикуляционных упражнений для голоса. | 2 | | | |
| 2.6 | Выполнение комплекса дыхательных упражнений. | 2 | | | |
| 2.7 | Работа с понятиями вокальная техника -гибкий, незаметный переход из одного регистра в другой | 2 | | | |
| 2.8 | Выполнение упражнений по системе В.В.Емельянова. | 2 | | | |
| 2.9 | Выполнение упражнений для подвижности голоса приёмы «Штрихи», «Активный шёпот» и.т.д | 2 | | | |
| 2.10 | Выполнение упражнений на дикцию в подвижном темпе- артикуляционная работа. | 2 | | | |
| 2.11 | Выполнение упражнений для голоса по системе С. Ригса | 2 | | | |
| 2.12 | Выполнение упражнений на ансамблевое звучание, единое звукообразование | 2 | | | |
| 2.13 | Выполнение упражнений на выравнивание и округление гласных. Мягкая атака голоса. | 2 | | | |
| 2.14 | Работа: Не форсированный звук. Дыхание при «staccato»и «legato». | 2 | | | |
| 2.15 | Подбор репертуарного произведения. Разбор по плану. | 2 | | | |
| 2.16 | Выполнение упражнений на открытый тип звукоизвлечения в прикрытый и обратно | 2 | | | |
| 2.17 | Выполнение упражнений на разные виды певческой техники | 2 | | | |
| 2.18 | Выполнение упражнений для анализа певческого процесса. Работа над ошибками. | 2 | | | |
| 2.19 | Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц. | 2 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| 2.20 | Показ и объяснение целей и задач распевок, секвенций, вокализов, канонов | 2 | | | |
| 2.21 | Работа над применением знаний в работе над произведением(звукоизвлечение,дыхание) | 2 | | | |
| 2.22 | Работа над применением знаний в работе над произведением(штрихи, вок.техники) | 2 | | | |
| 2.23 | Работа над применением знаний в работе над произведением(смысловая линия, кульминация) | 2 | | | |
| 2.24 | Работа над применением знаний в работе над произведением(свободой голосового аппарата) | 2 | | | |
| 2.25 | Разбор канона. Повторение материала | 2 | | | |
| 2.26 | Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего зажима | 2 | | | |
| 2.27 | Разбор репертуарного произведения «Встанем» по плану. Анализ | 2 | | | |
| 2.28 | Работа над текстом, мелодией, разбор партий по голосам. | 2 | | | |
| 2.29 | Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией в произведении | 2 | | | |
| 2.30 | Работа над плавным перетеканием голоса, свободой голосового аппарата, выравнивание гласных в произведении | 2 | | | |
| 2.31 | Нахождение смысловой и динамической кульминации в произведении. | 2 | | | |
| 2.32 | Работа над разобранным материалом. Отработка | 2 | | | |
| 2.33 | Разбор фонограммы произведения | 2 | | | |
| 2.34 | Работа над репертуарным произведением под фонограмму | 2 | | | |
| 2.35 | Отработка трудных мест в произведении, работа над 3 голосьем | 2 | | | |
| 2.36 | Разбор канона «Ходит Ваня»рпн Повторение песенного репертуара | 2 | | | |
| 2.37 | Работа над каноном – ансамблевое звучание | 2 | | | |
| 2.38 | Повторение репертуарных произведений под фонограмму ранее разученных | 2 | | | |
| 2.39 | Работа над ансамблевым звучанием и чистотой исполнения произведения | 2 | | | |
| 2.40 | Повторение репертуара разученного ранее под фонограмму | 2 | | | |
| 2.41 | Работа над артистизмом и харизматичностью на сцене. | 2 | | | |
| 2.42 | Работа над мягкой атакой голоса в репертуарных произведениях | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|--|--|--|
| 3. | Теоретико-аналитическая работа | 38 | | | |
| 3.43 | Работа над разбором фонограммы произведения | 2 | | | |
| 3.44 | Разбор правил которые необходимы для работы с фонограммой | 2 | | | |
| 3.45 | Ансамблевое звучание, баланс партий во время исполнения произведения. | 2 | | | |
| 3.46 | Использование возможности фонограммы для усиления восприятия исполняемого произведения | 2 | | | |
| 3.47 | Работа над соединением движений с вокалом под фонограмму | 2 | | | |
| 3.48 | Сценическое мастерство, Обсуждение и обыгрывание репертуарных произведений | 2 | | | |
| 3.49 | Оформление музыкальных произведений движениями. | 2 | | | |
| 3.50 | Работа над образом исполняемого произведения | 2 | | | |
| 3.51 | Работа над эмоциями исполняемого произведения. | 2 | | | |
| 3.52 | Работа над снятием внутренних зажимов | 2 | | | |
| 3.53 | Работа над формированием вокально-художественного, сценического вкуса | 2 | | | |
| 3.54 | Работа над дыхательной гимнастикой как важный элемент в работе на сцене | 2 | | | |
| 3.55 | Работа над художественным содержанием в движении под фонограмму | 2 | | | |
| 3.56 | Прослушивание, подборки музыкального материала | 2 | | | |
| 3.57 | Работа над художественным содержанием в движении под фонограмму | 2 | | | |
| 3.58 | Работа над соответствием содержания, движений, музыкального оформления произведения | 2 | | | |
| 3.59 | Работа над сценическим оформлением произведения на сцене | 2 | | | |
| 3.60 | Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады | 2 | | | |
| 3.61 | Просмотр видео записи своих работ, разбор ошибок | 2 | | | |
| 4. | Концертно-исполнительская деятельность | 20 | | | |
| 4.62 | Отработка и подготовка произведений для участия в концерте | 2 | | | |
| 4.63 | Художественная и техническая сторона исполняемого произведения- доработка | 2 | | | |
| 4.64 | Поиск и применение и вспомогательных образов для раскрытия образа произведения | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|-------------|--|--|--|
| 4.65 | Работа над контролем эмоций при исполнении. Образно-эмоциональный характер исполнения | 2 | | | |
| 4.66 | Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа | 2 | | | |
| 4.67 | Подготовка творческих работ для конкурса и концерта | 2 | | | |
| 4.68 | Запись концертных номеров, просмотр, обсуждение ошибок | 2 | | | |
| 4.69 | Работа на сцене над конкурсными номерами | 2 | | | |
| 4.70 | Работа над контролем эмоций во время отработки концертных номеров | 2 | | | |
| 4.71 | Работа над: подготовкой ансамбля к публичным выступлениям | 2 | | | |
| 5. | Итоговое занятие. | 2 | | | |
| 5.72 | Промежуточная аттестация учащихся | 2 | | | |
| | Итого | 1 44 | | | |

Диагностика уровня развития способностей (одаренности) и уровня становления компетенций

Диагностика уровня развития способностей позволяет оценить потенциал учащегося при освоении выбранной программы. При этом, в данном случае, речь идет в первую очередь о возможностях ребенка, но не означает гарантии достижения высоких результатов.

Диагностика уровня становления компетенций показывает, какого уровня достиг учащийся к определенному моменту (в данном случае к моменту поступления на обучающую программу). Однако определение уровня становления компетенций не может быть решающим фактором при принятии решения педагогом выбора уровня программы. Важно понимать, какие усилия были затрачены учащимся для того, чтобы достичь демонстрируемого уровня компетенций. В связи с этим важно не только выявить актуальный уровень становления компетенций, но и выяснить возможности учащего в дальнейшем освоении программы. Таким образом, диагностика уровня становления компетенций должно осуществляться параллельно с диагностикой уровня развития способностей (одаренности).

Выявление интересов, склонностей, способностей и одаренности:

1. Карта интересов для младших школьников (А. И. Савенков)
2. Методика «интеллектуальный портрет» (А. И. Савенков)
3. Характеристика ученика (А. И. Савенков)
4. Методика для родительского исследования (А. И. Савенков)
5. Методика «карта одаренности» (А. И. Савенков, адаптация методики А. Хаана и Г. Каффа)
6. Методика оценки общей одаренности (А. И. Савенков) Анкета Дж. Рензулли (1977) в адаптации Л. В. Поповой. Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей.

1. Карта интересов для младших школьников

Методика позволяет исследовать склонности ребенка.

Педагог, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, позволит более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребенка наши педагогические меры могут быть неадекватны.

Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одаренностью – с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно: ребенок интересуется, как правило, той наукой или сферой деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одаренности – с одной стороны, как отправная точка – с другой.

Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников – это самая трудоемкая операция. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Инструкция для родителей

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагаются 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите свое имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке – «-»; если нравится – «+»; очень нравится – «++». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов, и особенно, при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

Нравится ли вам

Ответы на вопросы помещайте в клетках: ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т. д. Всего нужно ответить на 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак «-»; если нравится, «+», если очень нравится, ставьте «++»:

- 1) решать логические задачи и задачи на сообразительность;
- 2) читать самостоятельно (слушать) сказки, рассказы, повести;
- 3) петь, музицировать;
- 4) заниматься физкультурой;
- 5) играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
- 6) читать (слушать) рассказы о природе;
- 7) делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
- 8) играть с техническим конструктором;
- 9) изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, неизвестными словами;
- 10) самостоятельно рисовать;
- 11) играть в спортивные, подвижные игры;
- 12) руководить играми детей;
- 13) ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
- 14) ходить в магазин за продуктами;
- 15) читать (слушать) книги о технике, машинах, космических кораблях
- 16) играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
- 17) самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
- 18) соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
- 19) разговаривать с новыми, неизвестными людьми;
- 20) содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
- 21) убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
- 22) конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
- 23) знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
- 24) самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
- 25) читать (слушать) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
- 26) объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
- 27) ухаживать за домашними растениями;
- 28) помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т. п.);
- 29) считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
- 30) знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
- 31) участвовать в постановке спектаклей;
- 32) заниматься спортом в секциях и кружках;
- 33) помогать другим людям;
- 34) работать в саду, на огороде, выращивать растения;

35) помогать и самостоятельно шить, вышивать стирать.

| | | | | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|---------------|
| Математика и техника | Гуманитарная сфера | Художественная деятельность | Физкультура и спорт | Коммуникативные интересы | Природа и естествознание | Домашний труд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |

2. Характеристика ученика

Общая характеристика методики

Предлагаемая методика разработана в США и используется в школах для одаренных детей. Она создана для того, чтобы помочь учителю систематизировать собственные представления о различных сторонах развития ребенка. Результат данной учительской оценки представляет безусловный интерес, как для школьного психолога, так и для самого учителя.

Учебная, мотивационная, творческая и лидерская характеристики

Пожалуйста, охарактеризуйте типичное поведение ученика, поставив на свободном месте каждой строчки «да» или «нет».

Учебные характеристики

1. Имеет необычно большой запас слов.
2. Владеет большим объемом информации и свободно рассуждает на различные темы.
3. Понимает смысл и причины действий людей и вещей.
4. Является живым наблюдателем; «видит больше» или «берет больше» из рассказа, фильма или из какой-то деятельности, чем другие.
5. Поступил в данный класс, имея способности читать больше, чем требуется в этом классе.
6. Показал быстрое понимание арифметики.

Мотивационные характеристики

1. Настойчив в поисках решения задания.
2. Легко становится рассеянным во время скучного задания или дела.
3. Обычно прерывает других.
4. Прилагает усилия для завершения действия.
5. Нуждается в минимуме указаний со стороны учителей.
6. Упорный в отстаивании своего мнения.
7. Чувствителен к мнениям других.
8. Не безразличен к правильному и неправильному, хорошему и плохому, к справедливости, может осуждать людей, события, вещи.
9. Склонен влиять на других; часто руководит другими; может быть лидером.

Творческие характеристики

1. Любопытен и любознателен, задает много вопросов (не только на реальные темы).
2. Проявляет интерес к интеллектуальным играм, фантазиям (интересно, что случилось бы, если...).
3. Часто предлагает необычные ответы, рассказывает с богатым воображением истории, склонен к преувеличению.
4. С увлечением стремится рассказать другим об открытиях (голос возбужден).
5. Проявляет острое чувство юмора и видит юмор в ситуациях, которые не кажутся другим юмористичными, получает удовольствие от игры слов (играет в слова).
6. Не склонен принимать на веру «официальное решение» без критического исследования; может потребовать доводы и доказательства.
7. Не кажется взволнованным, когда нарушен нормальный порядок.

Лидерские характеристики

1. Берет на себя ответственность.
2. Его любят одноклассники.
3. Лидер в нескольких видах деятельности.

Обработка результатов

Для практической работы никакой дополнительной обработки к тому, что вы уже сделали, не нужно. Результаты, как говорится, налицо. Эта заполненная вами характеристика много расскажет о ребенке.

3. Методика «Карта одаренности»

Общая характеристика

Эта методика создана автором на основе методики Хаана и Каффа. Она отличается от методики вышеназванных авторов тем, что для обработки результатов было «выброшено» несколько вопросов по каждому разделу, а также в целях облегчения подведения итогов был введен «лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию.

Методика адресована родителям и также может применяться педагогами. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение основных функций:

- Первая и основная функция – диагностическая. С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку «портрет» развития его дарований.

- Вторая функция – развивающая.

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете

обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными. Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

Инструкция

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

- (++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;
- (+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;
- (0) – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;
- (-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т. д.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но наблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.

10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.

62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);

- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

Лист ответов

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |

4. Методика оценки общей одаренности

Общая характеристика. Методика адресована родителям (может также применяться педагогами). Ее задача – оценка общей одаренности ребенка его родителями.

Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплекту методик для специалистов (психологов и педагогов).

Инструкция

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей.

Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного.

Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

Сверхчувствительность к проблемам. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, – важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

Способность к прогнозированию – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка.

Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей.

Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

Изобретательность – способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

Способность рассуждать и мыслить логически – способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли.

Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

Настойчивость (целеустремленность) – способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех.

Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм) – стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям.

Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

Обработка результатов

Отметки внесите в таблицу.

| <i>№</i> | <i>Качество</i> | <i>Отметка</i> |
|----------|------------------|----------------|
| 1 | Любознательность | |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | Сверхчувствительность к проблемам | |
| 3 | Способность к прогнозированию | |
| 4 | Словарный запас | |
| 5 | Способность к оценке | |
| 6 | Изобретательность | |
| 7 | Способность рассуждать и мыслить логически | |
| 8 | Настойчивость | |
| 9 | Перфекционизм | |

**Параметры и критерии оценки качества освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства»**

| Параметры | Критерии | Уровень, или степень выраженности оцениваемого параметра | Методы диагностики |
|--|--|---|---|
| Теоретические знания по основным разделам программы, музыкальные термины(знания) | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Низкий – знает отдельные термины, понятия. Средний – применение, перенос внутри предмета (использует знания в сходных учебных ситуациях). Высокий – овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными, использует их в различных ситуациях, в ежедневной практике. | Опрос, тестирование, наблюдение |
| Практическая часть (умения, навыки, предусмотренные учебным планом программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Умение петь, выполнять упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Исполнение произведения эмоционально и выразительно. | Низкий – выполнение с помощью кого-либо (педагога, более опытного учащегося), интонирует не чисто, поет неэмоционально, отрывисто, ритмически неточно. Звук – тихий. Средний – выполнение при поддержке, разовой помощи, интонирует чисто, но недостаточно выразительно, артикуляция не четкая, звук тускловат. Высокий – самостоятельное построение, выполнение действий, чистое интонирование песни под минус и без сопровождения, поет эмоционально, выразительно. | Концертные выступления, обсуждение выступления в форме беседы. Прослушивание, наблюдение. |
| Универсальные учебные действия | Мотивация, активная позиция, усидчивость, интерес к вокальному творчеству | Низкий – навыки неразвиты, невыражены или проявляются слабо, результат нестабильный. Средний – навыки сформированы, проявляются интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям. Высокий – хорошо сформированные навыки, глубокое, устойчивое знание предмета, проявление | Педагогическое наблюдение. |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|---------------------------------|
| | | исследовательских и познавательных черт характера. | |
| Личностные свойства и способности | Обладание навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям вокалом, руководствуется нравственно-этическими нормами. | Низкий - не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения. Средний – доброжелательное отношение к товарищам. Положительное отношение к нравственным нормам, но поведение не всегда устойчиво. Высокий – имеет адекватное отношение к своим способностям и личности. Стремится к развитию, хочет добиться хороших результатов, знает как. Поведение ровное, отношение к товарищам доброжелательное. | Наблюдение, анализ, самоанализ |
| Воспитанность | Знание элементарных норм, правил этикета. Уважительное отношение к взрослым и сверстникам; знание основ исполнительской и слушательской культуры | Низкий уровень – знает элементарные нормы и правила поведения, но не всегда здороваются, не слушает выступающих. Средний – ситуативное проявление. Знает основы исполнительской и слушательской культуры и применяет их.. Высокий – поведение, построенное на убеждении, осознание значения смысла и цели. | Наблюдение, тестирование, опрос |

| | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------------|
| Социальные компетенции | Умение слушать и слышать педагога, общаться и сотрудничать, выступать перед аудиторией, вести полемику, участвовать в дискуссии | <p>Низкий уровень - знает общие нормы и правила поведения, не всегда согласовывает действия в коллективе.</p> <p>Средний уровень – ситуативное проявление, пытается согласовывать действия в коллективе; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в коллективе.</p> <p>Высокий уровень - спокойно воспринимает критику, принимает иную точку зрения, согласовывает свои действия с группой, коллективом.</p> | Наблюдение. тестирование, КТД |
|------------------------|---|---|-------------------------------|

Все результаты заносятся в карту результативности освоения программы.

Приложение № 6

Карта результативности
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства»
_____ уровня освоения

| № п/п | ФИО учащегося | Теоретические знания по основным разделам программы, музыкальные термины | | | | Формирование умений и навыков | | | | Формирование УУД | | | | Формирование УУД | | | | Воспитанность | | | | Развитие социальных компетенций | | | | Достижения | | | | | |
|----------|------------------|--|---------------|------------|--------------|-------------------------------|---------------|------------|--------------|------------------|---------------|------------|--------------|------------------|---------------|------------|--------------|---------------|---------------|------------|--------------|---------------------------------|---------------|------------|--------------|------------|---------------|--------------|-------------|---------------|--|
| | | начало года | середина года | конец года | средний балл | начало года | середина года | конец года | средний балл | начало года | середина года | конец года | средний балл | начало года | середина года | конец года | средний балл | начало года | середина года | конец года | средний балл | начало года | середина года | конец года | средний балл | ДДТ | муниципальные | региональные | федеральные | международные | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1-3 – низкий уровень
 4-7 – средний уровень
 8-10 – высокий уровень

**Тестовые задания при проведении промежуточной аттестации
для каждого уровня программы**

Ознакомительный уровень

Теоретическая часть:

1. Зачеркни один лишний элемент.

В состав артикуляционного аппарата входят: щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо, уши, глотка, гортань.

2. Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов (выбери правильный ответ):

а) модуляция

б) дикция

в) терция

3. Что помогает работать над дикцией (выбери правильный ответ):

а) сказки

б) пословицы

в) скороговорки

4. Самый распространённый жанр в вокале (выбери правильный ответ):

а) танец

б) песня

в) марш

5. Как правильно брать вдох перед началом пения? (выбери правильный ответ):

а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;

б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;

в) набрать немного воздуха, подняв плечи.

Практическая часть: выступление на концерте.

Базовый уровень:

Теоретическая часть:

1. Звуковые возможности певческого голоса, объём между самыми высокими и низкими звуками голоса (выбери правильный ответ):

а) интервал

б) гамма

в) диапазон

2. Специфическое качество, характерная окраска звука голоса (выбери правильный ответ):

а) жанр

б) тембр

в) мелодия

3. Логичный интонационный переход в другую тональность (выбери правильный ответ):

а) модуляция

б) импровизация

в) дикция

4. Звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато – это (выбери правильный ответ):

а) средства музыкальной выразительности

б) свойства певческого голоса при правильном звучании

5. «Чистое» интонирование - это... (выбери правильный ответ):

а) когда голос «сливается» с заданной нотой

б) когда поют без сопровождения инструментов

в) пение повторяющейся ноты

Практическая часть: Выступление на концерте.

Углубленный уровень

Теоретическая часть:

1. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра (выбери правильный ответ):

а) этюд

б) кантата

в) песня

2. Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые связки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения (выбери правильный ответ):

а) работа над динамикой

б) работа над дыханием

в) работа над звуковедением

3. Сольная песня с инструментальным сопровождением (выбери правильный ответ):

а) рондо

б) баритон

в) романс

4. Сочинение музыки сразу во время исполнения (выбери правильный ответ):

а) импровизация

б) интерпритация

в) композиция

5. Что такое голосовой зажим? (выбери правильный ответ):

а) тяжесть при пении высоких нот

б) болит горло

в) оба варианта подходят

Практическая часть: выступление на концерте.

Критерии оценки теоретической части:

Усвоили материал на высоком уровне – 5 правильных ответов.

Усвоили материал на среднем уровне – 3-4 правильных ответа.

Усвоили материал на низком уровне - 2 правильных ответа.

Критерии оценки владения навыками вокальной техники:

свободная подача вокальной партии; тембрально сформированная окраска голоса; владение основными вокально-эстрадными приемами;

чистота интонации; хорошая дикция; чувство ритма; чувство стиля; певческая опора; работа дыхания с применением нескольких его типов; понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

Практическая часть:

Высокий уровень: в исполнении присутствует целостное восприятие, передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном, установлен контакт с аудиторией.

Средний уровень: в выступлении присутствуют незначительные ошибки технического или ритмического плана, продемонстрировано недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень: в выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, учащийся в процессе исполнения произведения не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

**Тестовые задания при проведении итоговой аттестации
для каждого уровня программы**

Ознакомительный уровень

Теоретическая часть (выбери правильный ответ):

1. Разминка, упражнение для голосовых связок
 - а) артикуляция
 - б) распевка
 - в) ритмика
2. Скорость исполнения музыки
 - а) темп
 - б) ритм
 - в) доля
3. Установи соответствие:

| | |
|------------|------------------------------|
| художник | сочинит мелодию |
| композитор | сочинит текст |
| поэт | нарисует иллюстрацию к песне |
4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила (отметь правильные утверждения):
 - а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
 - б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.
 - в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
 - г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекрыть
5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.
 - а) правильно
 - б) неправильно
 - в) не знаю

Практическая часть: выступление на концерте

Базовый уровень

Теоретическая часть:

1. Строение голосового аппарата (лишнее зачеркнуть)
 - а) дыхательный аппарат
 - б) мышцы живота
 - в) резонаторная область
 - г) брюшной пресс
 - д) артикуляционный аппарат

е) гортань и голосовые связки

ж) позвоночник

2. Средства музыкальной выразительности (лишнее зачеркнуть):

а) мелодия

б) лад

в) гармония

г) темп

д) ритм

е) динамика

ж) тембр

з) регистры

к) гамма

3. Как называется один исполнитель (выбери правильный ответ):

а) квартет;

б) хор;

в) солист

4. Что происходит в результате вибрации голосовых связок (выбери правильный ответ):

а) возникает улыбка

б) звучит голос

в) поднимаются плечи

5. Осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада (выбери правильный ответ):

а) мелодия

б) звук

в) громкость

Практическая часть: выступление на концерте.

Углубленный уровень

Теоретическая часть (выбери правильный ответ):

1. Женский голос

а) бас

б) сопрано

в) тенор

2. Коллектив из пяти исполнителей

а) квартет

б) дуэт

в) квинтет

3. Репетиция (выбери несколько вариантов):

а) отработка навыков вокального исполнения

б) многократное повторение сложных фрагментов песни

в) исполнение произведения на концерте

4. Что нужно для подготовки выступления

- а) артикуляционная работа
- б) вживание в образ исполняемого произведения
- в) комплекс вокальных упражнений
- г) всё вышеперечисленное

5. Сила звучания в музыке

- а) динамика
- б) мощность
- в) громкость

Практическая часть: выступление на отчётном концерте.

Критерии оценки теоретической части:

Усвоили материал на высоком уровне – 5 правильных ответов.

Усвоили материал на среднем уровне – 3-4 правильных ответа.

Усвоили материал на низком уровне - 2 правильных ответа.

Критерии оценки владения навыками вокальной техники:

свободная подача вокальной партии; тембрально сформированная окраска голоса; владение основными вокально-эстрадными приемами; чистота интонации; хорошая дикция; чувство ритма; чувство стиля; певческая опора; работа дыхания с применением нескольких его типов; понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

Практическая часть:

Высокий уровень: в исполнении присутствует целостное восприятие, передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном, установлен контакт с аудиторией.

Средний уровень: в выступлении присутствуют незначительные ошибки технического или ритмического плана, продемонстрировано недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень: в выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, учащийся в процессе исполнения произведения не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

| Показатель и (оцениваемые параметры) | Критерии | СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА | Уровень развития | Методы диагностики |
|--|--|--|--|-----------------------|
| <i>1. Организационно-волевые качества</i> | | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | <ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | <ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) | <ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |

| 2 Ориентационные качества | | | | |
|--|--|---|--|-------------------|
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | <ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Анкетирование |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы | <ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Тестирование |
| 3. Поведенческие качества | | | | |
| 1. Конфликтность | Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации | <ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 2. Тип сотрудничества | Умение ребёнка сотрудничать | <ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 4. Личностные достижения воспитанника | | | | |
| 1. Участие во всех мероприятиях | Степень и качество | <ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с | Низкий (Н) | Выполнение работы |

| | | | | |
|---|---------|---|----------------------------------|--|
| иях объединен ия, учреждени я | участия | помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу | Средний (С) Высокий (В) | |
|---|---------|---|----------------------------------|--|