

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Художественное творчество»  
(объединение «Умка»)**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 8 недель (16 часов)  
Возрастная категория: от 5 до 11 лет  
Состав группы: от 10 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер программы в АИС «Навигатор»: 9313

Автор-составитель:  
Штрапова Алена Владимировна  
педагог дополнительного образования

ст. Калининская  
2023 г.

## Содержание

Введение		3
1.	<b>Раздел 1 «Нормативно-правовая база»</b>	4
2.	<b>Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	6
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Цель и задачи программы	11
2.3.	Содержание программы	12
2.4.	Планируемые результаты	14
2.5.	Рабочая программа воспитания	15
3.	<b>Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	17
3.1.	Календарный учебный график	17
3.2.	Условия реализации программы	17
3.3.	Формы аттестации	18
3.4.	Оценочные материалы	19
3.5.	Методические материалы	19
3.6.	Порядок утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	24
	Список литературы	25
	Приложение №1	26

## Введение

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия декоративно-прикладным творчеством. Для ребенка от 5 до 11 лет необходим определенный уровень развития мелкой моторики рук, важно научиться чувствовать цвет, форму. Развитие пространственного воображения формирует работа с пластичными материалами. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество» знакомит детей с различными видами декоративно-прикладного творчества. Формирует представление об особенностях культуры и традициях русского народа, знакомит с практическими знаниями о различных материалах и техниках работы. Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, особенностей истории Кубани, природо–экологического своеобразия.

Полученные знания, умения, навыки учащиеся представляют сверстникам, демонстрируя свои работы на выставках. Программа вводит в увлекательный мир творчества, знакомит с разнообразными стилями и направлениями в нем, обучает основам реалистического изображения, развивает собственное творчество детей.

## Раздел 1. «Нормативно-правовая база»

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное творчество» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

## Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 2.1. Пояснительная записка

**Творчество, значит позволять себе делать ошибки,  
искусство - знать, какие из них оставить.**

**Скотт Адамс**

Согласитесь, что на протяжении всей истории общества нужна была творческая энергия человека. И современный период требует от личности инициативности, жажды нового, способности находить нетривиальные решения, встающих перед обществом проблем. Следовательно, проблема развития творческой личности ребенка сегодня как никогда **актуальна**. Ведь чем больше будет творческих людей, тем богаче будет общество. Но творчество – это еще и тяжелый труд. От него зависит, на какую вершину поднимется в своем творении человек. Есть высказывание Эдисона, что талантливость составляет из 1% вдохновения и 99% тяжелого труда. Одним из эффективных средств формирования и развития творческой личности детей является декоративно-прикладное искусство.

Творчество народа всегда тесно связано с его трудовой деятельностью. С помощью топора, ножа, иглы, примитивного гончарного круга и ткацкого станка наши предки строили жилища, мастерили инвентарь и мебель, изготавливали посуду из дерева и глины, обрабатывали шкуры и валяли сукно, ткали полотно и шили одежду. Каждое изделие, изготовленное для быта, - это, прежде всего практически необходимая вещь, удобная в пользовании и радующая глаз своей красотой. Веками совершенствовалось декоративно-прикладное искусство, приобретало законченность форм, вырабатывало свой самобытный стиль, глубоко и ярко отражало обычаи, вкусы и склонности народа. Это настоящие национальное богатство, и каждый его вид имеет свою историю и свои особенности развития. С раннего возраста старшие приучали к этому и детей, передавая им свой опыт и умение, уважение к труду и местным традициям, познание секретов мастерства и понимания красоты. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки, народное искусство всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество» объединения «Умка» предназначена для детей, желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством, знакомит с различными его видами, направлена на развитие художественного вкуса, способностей и склонностей к различным видам творчества, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к восприятию великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию

чувственного образа воспринимаемого мира, в связи с чем, имеет **художественную направленность**, предполагает ознакомительный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному назначению.

**Новизна программы** заключается в том, что ее содержание представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения из одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, оригами, киригами, работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно-прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

В рамках реализации программы организовано взаимодействие с ДОУ №6, 7 и 12, с целью решения уставных задач партнеров, построение современного образовательного пространства, направленного на формирование и развитие разносторонних способностей учащихся, удовлетворения их индивидуальных потребностей в нравственном и интеллектуальном развитии (в части организации деятельности ДОУ и ДДТ ст.Калининской по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам), закрепленное договором о сетевом партнерском взаимодействии и сотрудничестве.

**Актуальность программы.** Организация прикладной деятельности учащихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям. Изучение традиций, особенностей русского народа при работе с разнообразным художественным материалом приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров.

Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в учебных занятиях, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому уделяется внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук. Занимаясь ручным трудом, ребенок учится четким движениям координирования руки, развивает глазомер; завязывая узелок, выполняя несложные композиции, тренирует пальцы и движение рук. При выполнении аппликации происходит тренировка и развитие моторики пальцев – это вырезание, скручивание бумаги. Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в эффективной организации образовательного, воспитательного и творческого процессов, изготовлению игрушек, поделок, сувениров, аппликаций. Различные виды деятельности по декоративно-прикладному творчеству, представленные в программе, направлены на овладение необходимыми в жизни элементарными приемами работы с разными материалами. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций, уважительного отношения к труду. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**Отличие** программы от уже существующих в этой направленности заключается в широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению. Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Кубани, традиций и быта народов Кубани.



**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 5 до 11 лет. В объединении могут заниматься как девочки, так и мальчики. Набор учащихся в группы – свободный, зачисление осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей), в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья в течение учебного года, согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении (паспорта) учащегося, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося. В группу принимаются учащиеся, имеющие желание заниматься творчеством.

Количественный состав объединения – не менее 10 человек. Состав коллектива постоянный.

Группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка. Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: мотивированных к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **ознакомительном** уровне, дающем возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу, попробовать себя в разных видах деятельности.

**Объем** данной программы составляет для детей 5-11 лет – 16 часов.

**Сроки реализации программы:** 8 недель.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями не менее 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа включает в себя разные направления деятельности: работу с бумагой, природным материалом, художественную лепку из пластилина, выполнение поделок - праздничных поздравлений, участие в муниципальных и региональных выставках, благотворительных акциях ко дню инвалидов, и др.

Состав групп постоянный. Основной **формой** обучения является занятие. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха учащихся и смены деятельности.

Задания подбираются так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психофизиологических особенностей учащихся. Преобладает практическая часть деятельности, так как необходимо постоянно закреплять полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей используются: рассказ с элементами показа, беседа, мультимедийная презентация. Кроме, непосредственно, практической работы, определенное время отводится на приобретение учащимися знаний познавательного характера, они изучают правила техники безопасности на занятиях, правила дорожного движения, санитарно-гигиенические требования к занятиям по декоративно-прикладному творчеству.

Используются такие формы учебной деятельности, как игра, сюжетные занятия, тематические праздники, оформление выставок и экспозиций, конкурсы. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Обучение строится на следующих принципах: доступность и последовательность, сотрудничество, наглядность.

Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы, т.е. организуется деятельность, предусматривающая их дифференциацию **по степени одаренности**: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Используются максимальные возможности для привлечения детей к участию в праздниках, муниципальных и региональных выставках, благотворительных акциях ко дню инвалида, мероприятиях дома детского творчества.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в

освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: видеолекция, консультация, практическое занятие, презентация, мастер-класс, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

## **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства, приобщение учащихся к прикладному творчеству, пониманию его истоков.

**Задачи программы:**

**предметные:**

- формирование у учащихся новых знаний и представлений об окружающем мире;

- обучение навыкам и приемам работы с различными материалами и инструментами;

- развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;

**личностные:**

- духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры;

- формирование внутренней позиции, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-образовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;

**метапредметные:**

- развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций: зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, речи, воли, чувств;

- развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художественно - конструкторских и технологических задач;

- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

*Обучение по программе* направлено на первичное знакомство с творчеством, приобретением основных навыков работы, применения различных техник и приемов на ознакомительном уровне.

**2.3. Содержание программы****Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Пластилинография	4	2	2	собеседование
3.	Плоскостная аппликация	6	2	4	наблюдение и анализ работ
4.	Объемная аппликация	2	1	1	наблюдение и анализ работ
5.	Итоговое занятие Итоговая аттестация	2		2	минивыставка
<b>Итого:</b>		16	6	10	

**Содержание учебного плана****1. Вводное занятие – 2 часа**

*Теория.* Знакомство с детьми. Организация рабочего места, материалы, приспособления, инструменты: ножницы, карандаш, бумага, картон, фломастеры, краски акварель, пластилин и другие материалы для выполнения и оформления работ. Правила безопасности и охраны труда. Наглядные пособия: альбом готовых работ.

*Практика.* Игры на знакомство, выявление коммуникативных качеств, интереса к виду деятельности. Просмотр игрушек - сувениров, фигурок из пластилина. Первые пробы работы по лепке животных из пластилина.

**2. Пластилинография – 4 часа**

*Теория.* Виды, назначение и применение пластилина. Свойства: пластичность, водостойкость, отношение к температурному режиму. Работа с пластилином, картоном и геометрическими фигурами. Инструменты и материалы, необходимые для работы с пластилином. Презентация «Поделки из

пластилина».

Что такое композиция? Построение композиции, роль шаблонов. Понятие цветовой гаммы. Технология и особенности в изготовлении фигур из пластилина. Основные этапы и последовательность выполнения работы. Техника безопасности при работе с пластилином. Применение здоровьезберегающих технологий (пальчиковая гимнастика, зрительная, физминутки с показом презентации). Основные приемы в лепке: смять, перемешать, соединить, круг, шар, прямоугольник, треугольник. Технология изготовления поделок, цветов, фигурок животных. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

*Практика.* Изготовление поделок: «Цыпленок», «Черепашка». Подбор пластилина по цветовой гамме. Алгоритм выполнения работ. Уход за готовыми изделиями. Гимнастика для мышц спины, плечевого пояса.

### **3. Плоскостная аппликация – 6 часов**

*Теория.* История плоской аппликации, пересказ сказок, анализ образцов, материалы, необходимые для работы, инструменты и приспособления. Последовательность выполнения аппликации. Показ готовых работ. Повторение правил техники безопасности при работе с острыми предметами.

*Практика.* Основные правила перевода рисунка на картон или цветную бумагу (для выкроек или лекал). Подбор бумаги, вырезание, сбор и склеивание деталей поделки, игрушек на ёлку. Тренировочные упражнения. Исправление ошибок в ходе работы. Оформление, просмотр и анализ работ. Зарядка для мелкой моторики рук.

### **4. Объемная аппликация - 2 часа**

*Теория.* Основные правила перевода рисунка на картон, или бумагу. Просмотр, выбор поделок, подбор материала для работы. Инструктаж по технике безопасности труда. Алгоритм выполнения работы. Знакомство с профессиями – художник и оформитель. Здесь нужен художественный взгляд в оформлении изделия. Дается сложное задание талантливым детям.

*Практика.* Сюжетные композиции с использованием цветного картона и бумаги, синтепона, ваты. Оказание помощи детям при выполнении работы. Контроль соблюдения техники безопасности. Контроль над работой во время занятий. Гимнастика для мышц спины, плечевого пояса.

### **5. Итоговое занятия– 2 часа**

*Практика.* Итоговая аттестация. Выставка детских работ. Анализ. Оценка. Подведение итогов.

## **2.4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по декоративно – прикладному творчеству, приобретения опыта взаимодействия и

сотрудничества с педагогом, проявления инициативы и самостоятельности вступить на путь независимой жизни – все это в комплексе предполагает получение следующих знаний и умений:

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды декоративно-прикладного творчества;</li> <li>-название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;</li> <li>-название и назначение материалов, их свойства, использование, применение и доступные способы обработки;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно организовать свое рабочее место;</li> <li>-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;</li> <li>- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>-выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;</li> <li>- сотрудничать со своими сверстниками, проявлять самостоятельность.</li> </ul>

Таким образом, по окончании срока обучения предполагается получение следующих результатов:

**предметные:**

- сформированы знания и представления об окружающем мире посредством овладения теоретическими и практическими знаниями в области декоративно-прикладного творчества;
- сформированы умения и навыки, необходимые для формирования трудового опыта, художественного вкуса, творческих способностей;
- приобретены навыки и приемы работы с различными материалами и инструментами;
- развита мелкая моторика рук;
- сформированы знания о нетрадиционных техниках прикладного творчества;

**личностные:**

- сформированы навыки аккуратности, трудолюбия, бережного отношения к материалу;
- приобретено чувство уверенности в себе;
- развиты трудолюбие, настойчивость, усидчивость, художественное видение, внимательность;
- развиты самостоятельность, ответственность, целеустремленность;
- развиты речь и основные психические познавательные процессы (внимание, память, мышление);

**метапредметные:**

- развиты навыки сенсомоторики: согласованность в работе глаз и рук, совершенствование координации движений, гибкости;
- сформированы навыки внимания, кругозора, мыслительной деятельности;
- развиты положительные эмоции и волевые качества, приобретено умение доводить начатое дело до конца;
- вовлечены в активную творческую деятельность дома детского творчества;

- выработаны навыки и умения контролировать свои действия.

## 2.5. Рабочая программа воспитания

**Название объединения** «Умка».

**Планируемое количество учащихся объединения:** до 10 человек.

Учащиеся имеют **возрастную категорию** детей от 5 до 11 лет.

**Формы работы:** групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства, приобщение учащихся к прикладному творчеству, пониманию его истоков.

**Задачи программы:**

**Патриотическое воспитание** - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

**Нравственное воспитание** – формирование представлений о морали, основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

**Интеллектуальное воспитание** - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Патриотическое воспитание	Беседа «Война – страшная страница истории»		-воспитание у детей чувства патриотизма; -знакомство с историческими событиями	
2.	Нравственное воспитание	Беседа «Быть добрым – главное правило в жизни»		- формирование представления об основных понятиях этики	
3.	Интеллектуальное воспитание	Беседа «Мир, с которым я дружу»		- развитие кругозора; - воспитание познавательных интересов	

### Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.12.23 - 26.01.2024
Количество учебных недель	8 недель
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятия	ДДТ, каб.21
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	январь
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	По плану МБУ ДО ДДТ ст. Калининской

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно в соответствие с положением о календарном учебном графике.

#### 3.2. Условия реализации программы

Педагогу в выборе методов обучения, организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий:

**1. Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**2. Материально-техническое обеспечение.** Кабинет, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Стол, стулья (по количеству учащихся), инструкции по технике безопасности, а также:

- клей ПВА, клей-карандаш, «Силач»;
- простые и цветные карандаши, масляная пастель, фломастеры;
- пластилин, дощечка для лепки, стеки;
- ножницы, канцелярский нож;
- краски «Гуашь», кисти, палитра;
- вата, готовые лица для игрушки;
- сотовый картон;
- цветная, бархатная и белая бумага;
- стаканчики-непроливайки;
- цветной и белый картон;
- ткани различных цветов и фактуры;



- мешковина, шпагат;
- рамки разных размеров;
- лак- аэрозоль, акриловый;
- природный материал (каштаны, желуди, шишки, крупы, зерна и т.п.);
- детская литература;
- познавательная литература;
- демонстрационный материал (схемы, картины, игрушки, муляжи, готовые работы-образцы и т.д.)

#### **Раздаточный материал:**

- шаблоны (по всем разделам программы);
- трафареты (рисунки-схемы для вырезания);
- технологические карты (по некоторым разделам программы);
- иллюстрации с изображениями предметов, животных, птиц, природы;
- образцы изделий, выполненные педагогом;
- муляжи овощей, фруктов.

#### **3. Информационное обеспечение.** Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

### **3.3. Формы аттестации**

Аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения аттестации ДДТ.

Проводимый мониторинг освоения уровня программы проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения,
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, выставок готовых работ (*Приложение №1*).

При этом проводятся:

- вводная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки ребенка),

- текущая диагностика. По завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала),

- итоговая диагностика. Проводится по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ выполнения заданий, тестирования, собеседования, беседа, выставки.

Результаты диагностики позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание помогать друг другу.

**Результативность реализации программы.** Учет результатов освоения учащимися программы осуществляется в соответствии с локальным актом - положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

### 3.4. Оценочные материалы

В ходе реализации программы используется следующий перечень диагностических методик:

- мониторинг результатов обучения по программе «Художественное творчество» (диагностическая карта)

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им программы «Художественное творчество» (диагностическая карта)

### 3.5. Методические материалы

Во время реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся: способности, возможности, потребности, а также особенности, связанные с медицинскими показаниями.

Большое значение для успешной работы имеет индивидуальный подход к детям на всех этапах работы. Дети отличаются по своим возможностям. Поэтому одних и тех же результатов можно достигнуть, используя разные индивидуальные подходы к ребенку (подбор соответствующего задания, определенный режим работы, учет возрастных и личностных особенностей).

Каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. В процессе реализации программы применяются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный (педагог ставит проблему и решает вместе с детьми), игровой (игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие), диагностический (тестирование образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля), методы воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование).

Как правило, они используются в комплексе, что позволяет более глубоко формировать у учащихся знания об окружающем мире, полноценно воспринимать и осмысливать информацию, удерживать ее и перерабатывать.

Построение занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Занятия начинаются с беседы, выявления желания заниматься прикладным творчеством. Затем короткий рассказ о видах деятельности: работе с бумагой, пряжей, крупами, природным материалом, тканью, соленым тестом, пластилином, ватой, фетром и фоамираном, мозаика и др. Знакомство с инструментом, правилами приготовления и хранения материала, техникой безопасности.

В ходе занятий учитывается индивидуальный ритм работы каждого ребенка, его возможности. Каждое занятие направляется на развитие зрительного аппарата и моторики рук, внимания, мышления, кругозора.

Во время занятия дети учатся правильной организации рабочего места. В течение занятия проводятся физминутки; динамические паузы (упражнения на релаксацию, снятие усталости кистей рук, пальцев); зарядка для глаз, корпуса с целью снятия мышечного напряжения.

По мере приобретения детьми необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются и требования возрастают.

Работе над поделкой предшествует поиск сюжета, который можно взять из жизненных наблюдений или других источников. Каждому учащемуся предоставляется возможность полнее раскрыться в своем творчестве, направляя его творческую мысль, бережно сохраняя то, что предложил сам ребенок и добиваться при этом, чтобы работа была грамотно построенной и выразительной. Важным при этом является создание ситуации успеха, рефлексия.

Беседы с детьми (словесный метод) - важный фактор обучения. Наряду с объяснением техники выполнения работы включаются беседы в доступной форме о народном творчестве, его традициях. Беседы преследуют цель раскрыть перед учащимися особенности индивидуального стиля работы по разным направлениям. Не менее важным является в обучении и тесный контакт с родителями. Общение с ними дает возможность лучше узнать индивидуальные склонности и особенности ребенка, наладить с ним контакт.

В процесс обучения входят просмотр видеofilьмов, фотографий, видео-выставок (наглядный метод), что обеспечивает восприятие информации с помощью различных анализаторов, повышается качество усвоения материала и мотивация к деятельности.

Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение художественных различных техник и материалов (практический метод).

Занятия сочетают в себе элементы обучения с развитием творческих способностей учащихся. В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей учащихся.

Задания в каждой теме адаптированы к возрасту учащихся, сориентированы на их интересы, возможности и предпочтения. В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

**Каждое занятие** состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, викторины, учебные игры.

Алгоритмические и эвристические методы включают в себя постановку и решение познавательных задач, выполнение упражнений, заданий, испытаний, решение ситуативных задач, что и предусматривается программой.

К примеру, первое занятие – вводный цикл - организационно-вводное, ознакомительное. Здесь следует рассказ о программе – настрой на достижение поставленных целей, проводится собеседование с учащимися. Даются первоначальные сведения о программе, выявляются возможности при работе над ней, мотивы обучения, знания по технике безопасности и охране безопасности жизни и здоровья. Инструктаж по технике безопасности.

Все занятия должны способствовать нравственному, физическому, умственному развитию ребят, воспитанию гражданской идентичности **гражданственности** и патриотизма. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов воспитания.

Практические занятия дают ребятам много полезных жизненных навыков и знаний, а во время совместной работы развивают также дух объединения. Практику нужно проводить только на практике посредством практических заданий. Для этого требуются тщательно продуманный план и терпение. У учащихся формируются умения и **навыки самостоятельного принятия решений**.

Подведение итогов может проходить в форме индивидуальной консультации, беседы, выставки творческих работ, на которую приглашаются родители, друзья и одноклассники. Практикуется участие работ учащихся в

творческих выставках МБУ ДО ДДТ ст. Калининской. Лучшие работы детей принимают участие в районных и краевых конкурсах, в очной или дистанционной форме.

Большая роль при освоении программы отводится формированию нравственного, эстетического, духовного мира ребенка, что осуществляется посредством тематических бесед, привлечением детей и их родителей к участию в праздниках и мероприятиях дома детского творчества, районного центра, районных и краевых выставках декоративно-прикладного творчества, экскурсиях. Такой образ жизни помогает учащимся расширить круг общения со сверстниками, войти в новое социальное окружение, приобрести чувство уверенности в себе, научиться в чем-то проявлять инициативу, получить ощущение полноценной жизни.

Параллельно с обучением уделяется внимание охране жизни и здоровья учащихся. С ними периодически проводятся беседы о правилах поведения на дорогах, вблизи водоемов, с незнакомыми людьми, опасностях вечерней прогулки, в случаях возникновения пожара и возможностях его предупреждения, других сложных ситуациях. Важен и аспект взаимодействия с родителями (законными представителями). Они охотно идут на контакт с педагогом, принимают участие в мероприятиях дома детского творчества, в подготовке и проведении выставок.

С родителями регулярно проводятся беседы о результатах творчества и обучения.

Также применяется **технология развивающего обучения**, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, самореализацию в процессе обучения. Используются книги по прикладному творчеству, иллюстрации к сказкам, спланированы наблюдения в природе, литература по воспитательной работе, подбор упражнений на релаксацию, правил поведения в сложной ситуации, и др.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Применение **информационно-коммуникационных технологий** позволяют оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность.

Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с ребёнком помогают, в большей степени, добиться поставленных целей и задач на занятиях, повышают мотивацию детей, привлекают внимание. В практической части педагог нацеливает на то, чтобы учащиеся правильно и аккуратно изготавливали детали к своей работе.

Используя **лично-ориентированные технологии**, подбираются иллюстрации, вопросы, задания в соответствии с особенностями ребенка.

Применение **здоровьесберегающих технологий** способствует сохранению здоровья учащихся. Важным пунктом является контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение). Проведение инструктажей по технике безопасности, правилах поведения при чрезвычайных ситуациях. Регулярное использование технологий улучшает психологический климат, снижает количество пропусков занятий по болезни, побуждает ребёнка стремиться к здоровому образу жизни. Учащиеся активны на занятиях, и это положительно сказывается на усвоении ими программы, качество знаний повышается. Одним из важнейших условий рациональной организации обучения является обеспечение оптимального двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего занятия.

**Структура занятия:** вводная часть – сообщение темы занятия, цели, и задач предстоящей работы. Она обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов, дисциплины и внимания учащихся. Основная - центральная часть занятия - объяснение педагогом новой темы занятия, сообщение сведений о материалах, инструментах, технологии и последовательности выполнения изделия, познавательная и творческая, продуктивная деятельность детей выполнение задания, отработка навыков и умений, их самостоятельная работа или сотворчество с взрослым. Заключительная часть – закрепляет полученные знания. В конце занятия педагогом проводится анализ деятельности детей, и учащиеся могут сами оценить итог работы. Проведение выставок детских работ, подведение итогов занятия.

Выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки и практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы, по результатам прохождения каждого раздела, полугодия, года.

На занятиях обязательно используются дидактический материал, схемы и образцы изделий. Декоративно-прикладной вид творчества требует индивидуального подхода к каждому ребенку независимо от способностей. Поэтому при обучении присутствует индивидуальный подход к каждому учащемуся при изготовлении нового изделия, композиции, сувенира, и т.д. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и

осуществления собственных открытий, демонстрация видеоматериалов, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

### **3.6. Порядок проверки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество» рассматривается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

## Список используемой литературы:

### - для педагога:

1. Техники работы с бумагой / А. Зайцева; М.: «Издательство «Эксмо», 2010
2. Скульптура для начинающих / К. Хессенберг;  
пер.англН.А.Поздняковой;М.: «Издательство «АРТ-Родник», 2006
3. Объемный рисунок и перспектива / Э. Норлинг; пер. М. Авдониной –
4. М.: Издательство «ЭКСМО», 2004
5. Оригами./ Анна Эм; Минск, ООО Харвест. 2008
6. Художественная мастерская для детей; Сьюзан Швейк: [www.piter.com](http://www.piter.com)
7. Обрывной декупаж. Искусство бумажной живописи. Анна Зайцева;  
Издательство «Эксмо», 2010

### - для детей и родителей

1. Умные руки Н.А. Цирулик; Т.Н. Проснякова ООО Издательство «Учебная литература» 2004
2. Краски рассказывают сказки А.Лопатина; М.Скребцова; Издательство «Амрита-Русь»; [www.amrita-rus.ru](http://www.amrita-rus.ru)
3. Художественная мастерская для детей; Сьюзан Швейк: [www.piter.com](http://www.piter.com)
4. Разноцветный мир; О.А.Куревина; Е.Д. Ковалевская; ООО «Баласс»2008



**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия побуждаются извне;</li> <li>• Иногда- самим учащимся;</li> <li>• Всегда- самим учащимся;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учащийся постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия ребенка в освоении программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение учащегося	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте</li> </ul>	Низкий (Н)	Наблюдение

ность	контролировать себя в конфликтной ситуации	(провоцировать конфликт) <ul style="list-style-type: none"> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Средний (С) Высокий (В)	
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нежелание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
1 Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы