

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДДТ ст.Калининской  
 Н.П.Косик  
Приказ № 01-08/198  
от «31» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Сценическое движение  
(объединение «Ассорти»)**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: три года (216 часов)  
Возрастная категория: от 6 до 14 лет  
Состав группы: от 10 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID номер в АИС «Навигатор»: 3184

Автор-составитель:  
Лапина Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

ст.Калининская  
2023 год

## Содержание

	Введение	3
1	<b>Раздел 1 «Нормативно-правовая база»</b>	4
2	<b>Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи программы	9
2.3	Содержание программы	10
2.4	Планируемые результаты	15
2.5	Рабочая программа воспитания	16
3	<b>Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	16
3.1	Календарный учебный график	16
3.2	Условия реализации программы	19
3.3	Формы аттестации	20
3.4	Оценочные материалы	20
3.5	Методические материалы	22
3.6	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	26
	Список литературы	27
	Приложение № 1	28

## Введение

Успех обязательно приходит к тому, кто к успеху готовится

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» разработана в 2019 году.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера творчества рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности учащихся. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез творчества, музыки и движений.

Обучение по программе «Сценическое движение» представляет собой органический синтез музыки, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребенка, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память.

На протяжении всего периода обучения по программе одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся развивается актерское мастерство, эстетический вкус, умение логически мыслить.

Сценическое движение – это занятия, на которых ребенок сможет открыть и развить свои двигательные способности, научиться реактивности, выносливости, пластичности и выразительности движений.

## **Раздел 1. «Нормативно-правовая база»**

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательное общеразвивающей программы «Сценическое движение» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 [RMC.23@YA.RU](mailto:RMC.23@YA.RU)

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

## Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 2.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» имеет **социально-гуманитарную направленность**, способствует развитию «универсальных» компетенций (креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения); развитию личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (ответственность, инициативность, стремление к саморазвитию и самопознанию, мотивации достижений) учащихся.

**Актуальность программы.** Обучение по программе «Сценическое движение» позволяет ребенку эстетически совершенствоваться, гармонично духовно и физически развиваться. Развитие детей в любом возрасте имеет большое значение для формирования прочного фундамента физического и психологического здоровья. Происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребенку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль и эмоции, находить общий язык с окружающими.

**Новизна** программы состоит в том, что ее содержание объединяет несколько видов деятельности: пластику движений, хореографические элементы, знакомство с латиноамериканской и европейской системами танцев. В процессе её реализации развивается дыхательная система ребёнка, формируется правильная осанка. Дети адаптируются в процессе освоения основ сценического общения и сценического движения. Занятия по программе помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела.

**Педагогическая целесообразность** заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей. В процессе освоения программы главным ориентиром является становление и развитие гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность ребенка, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что педагог развивает воображение ребенка через особые формы двигательной

активности, способствует развитию координации, формирует способность к взаимодействию и взаимопониманию в паре и в группе, умению понимать друг друга в процессе поставленной педагогом задачи..

В программе есть разделы «Европейская программа танцев», «Латиноамериканская программа танцев», что расширяет кругозор детей, позволяет научиться выражать свои эмоции, переживания при помощи тела. Методика преподавания включает в себя регулярный тренаж, который служит средством подготовки костно-мышечного аппарата к изучению элементов танцевального репертуара. Программа построена таким образом, что информационные и физические нагрузки увеличиваются постепенно с использованием игровых форм и приёмов подачи материала.

**Адресат программы.** На обучение по программе «Сценическое движение» принимаются все желающие дети в возрасте от 6 до 14 лет, как девочки, так и мальчики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Зачисление учащихся на обучение по программе «Сценическое движение» (объединение «Ассорти») осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении (паспорта), медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами,

физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляются.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем программы** составляет 216 часов и **срок освоения** – 3 года.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.**

1 год обучения - 1 раз в неделю, 2 академических часа, 72 час за год.

2 год обучения - 1 раз в неделю, 2 академических часа, 72 час за год.

3 год обучения - 1 раз в неделю, 2 академических часа, 72 час за год.

Итого за 3 года обучения по программе 216 часов.

**Особенности организации образовательного процесса.** Учащиеся получают первоначальные знания о сценическом движении, знакомятся с правилами поведения на сцене, овладевают навыками выполнения упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства.

Основной формой обучения является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом. Продолжительность занятия два академических часа с 15-минутным перерывом для отдыха. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп от 10 человек.

В группы второго (третьего) года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого (второго) года обучения, но успешно прошедшие собеседование и имеющие необходимые знания и умения в области сценического движения.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться **с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные



формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

## **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации социальной компетенции, творческого потенциала, личностного самоопределения учащихся средствами сценического движения.

**Задачи программы:**

**предметные:**

- познакомить с теоретическими знаниями, практическими умениями в области сценического движения;

- научить детей владеть своим телом;

- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

- развитие музыкального восприятия;

- развитие эмоциональной выразительности;

- развитие навыков координации движений и равновесия;

**личностные:**

- формирование культуры общения и поведения в социуме;

- формирование привычки к здоровому образу жизни;

- формирование чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;

**метапредметные:**

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

- развить физическую выносливость, укрепить опорно-двигательный аппарат;

- развить зрительную, слуховую и мышечную память;

- развитие координации движений.

### 2.3. Содержание программы Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг
2.	Партер	8	-	8	наблюдение
3.	Танцевальная азбука	10	2	8	просмотр
4.	Европейская программа танцев	10	2	8	наблюдение
5.	Латиноамериканская программа танцев	10	2	8	наблюдение
6.	Работа над репертуаром	30	-	30	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

#### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Актерское мастерство	8	1	7	
3.	Танцевальная азбука	10	1	9	просмотр
4.	Сценическое общение	10	1	9	наблюдение
5.	Темпо-ритм	10	1	9	наблюдение
6.	Постановочная работа	30	-	30	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

#### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Целенаправленные физические действия	8	1	7	
3.	Характер движения, стилевое поведение	10	1	9	просмотр
4.	Темпо-ритм физического действия	10	1	9	наблюдение
5.	Импровизация	10	-	10	наблюдение

6.	Работа над репертуаром	30	-	30	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие - 2 часа

**Теория.** Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игры на знакомство. Мониторинг способностей учащихся.

#### 2. Партер – 8 часов

**Практика.** Специфика и преимущество партерной гимнастики: основы гимнастики на полу. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц. Игровой стретчинг: освоение упражнений системы «детской йоги». Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Выполнение упражнений на гибкость и растяжку.

#### 3. Танцевальная азбука – 10 часов

**Теория.** Знакомство с понятиями «характер музыки», «динамические оттенки».

**Практика.** Прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку. Выполнение движений со сменой направления под музыку. Игра «Умный поворот», разучивание танцевальных фигур на вращение. Выполнение ритмических движения под счет и под музыку. Игра «Звереритмика».

#### 4. Европейская программа танцев – 10 часов

**Теория.** Особенности музыкального сопровождения и манеры европейской программы танцев.

**Практика.** Система упражнений на развитие навыков «танцевального шага». Выполнение шагов из стороны в сторону, шассе в сторону, движение по кресту. Выполнение прыжков под разные ритмы музыки. Составление танцевальных схем. Разучивание основных фигур. Дуэтный танец. Составление танцевальных схем.

#### 5. Латиноамериканская программа танцев - 10 часов

**Теория.** История становления латиноамериканской программы спортивных танцев. Знакомство с движениями танцев самба, ча-ча-ча, джайв.

**Практика.** Система упражнений на развитие навыков «латинского танцевального шага»: пружинящие шаги, разделение ритмов в теле, скручивание корпуса. Разучивание движений танца самба, ча-ча-ча, джайв. Отработка танцевальных движений.

### **6. Работа над репертуаром - 30 часов**

**Практика:** Изучение элементов и комбинаций танцевальных композиций «Моана», «А ты меня любишь?», «Медленный вальс», «Выбирай», «Ангел-хранитель», «Капельки дождя», «Только вперед». Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях. Отработка танцевальных композиций.

Отработка выхода, финальной мизансцены и ухода изученных танцевальных композиций.

### **7. Итоговое занятие - 2 часа**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся. Концерт.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие - 2 часа**

**Теория.** Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

**Практика.** Повторение изученных танцевальных композиций.

### **2. Актерское мастерство – 8 часов**

**Теория.** Изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством. Знакомство учащихся с термином «мизансцена».

**Практика.** Выполнение упражнений на тренировку мимических мышц: лобных, глазных, мышцы верхней губы, круговой мышцы рта. Тренинг «Покажи свою эмоцию». Игра «Привет, эмоция!». Разучивание мизансцен.

### **3. Танцевальная азбука – 10 часов**

**Теория.** Повторение понятий «характер музыки», «динамические оттенки». Понятие об акценте, паузах, ритмическом рисунке. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей и восьмых.

**Практика.** Выполнение упражнений на определение динамических оттенков музыки. Выполнение танцевальных фигур на вращение. Выполнение упражнений на одновременное сочетание хлопков под разнохарактерную музыку. Выполнение движений со сменой направления под музыку. Игра «Раз – прихлоп, два – притоп, вправо, влево поворот»,

Составление танцевальных комбинаций с помощью изученных движений.

### **4. Сценическое общение – 10 часов**

**Теория.** Знакомство с термином «сценическое общение». Виды сценического общения. Пластика тела. Координация. Правила безопасности на занятии.

**Практика.** Игра «Зеркало», «Встреча с инопланетянином». Музыкальная игра «Повторяй за мной». Упражнение «комплименты».

Выполнение упражнений на развитие координации движений, ловкость, быстроту реакции. Игры – упражнения на развитие наблюдательности и зрительной памяти, воспитание мышечного контроля. Выполнение упражнений на преодоление мышечных зажимов. Тренировка органов восприятия - зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса.

### **5. Темпо-ритм- 10 часов**

**Теория.** Знакомство учащихся с терминами «темп», «ритм». Знакомство с термином «темпо-ритм».

**Практика.** Выполнение упражнений на отработку темпо-ритма: «Повтори за мной», «Пять скоростей». Выполнение музыкально-ритмических упражнений: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

Самостоятельное составление танцевальной комбинации на основе разученных движений и исполнение данной танцевальной комбинации в разном темпе. Выполнение упражнений на развитие скорости.

### **6. Постановочная работа - 30 часов**

**Практика.** Прослушивание музыки танцевальных композиций «Выбирай», «Ангел-хранитель», «Только вперед», «Мама, первое слово», ее анализ. Изучение элементов и комбинаций танцевальных композиций «Выбирай», «Ангел-хранитель», «Только вперед», «Мама, первое слово». Постановка корпуса, рук и ног в изучаемых композициях. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях. Отработка танцевальных композиций. Отработка выхода и ухода со сцены в изученных танцевальных композициях.

### **7.Итоговое занятие - 2 часа**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся. Концерт.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие - 2 часа**

**Теория.** Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

**Практика.** Повторение изученных танцевальных композиций.

### **2. Целенаправленные физические действия - 8 часов**

**Теория.** Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие физической пластичности. Выполнение упражнений ритмической гимнастики. Выполнение упражнений на непрерывность и прерывность движения. Выполнение движений по заданному рисунку.

### **3. Характер движения, стилевое поведение – 10 часов**

**Теория.** Знакомство с умением соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся темпо-ритмах. Изучение понятия конкретность действий.

**Практика.** Выполнение упражнений на умение соединять речь и движения в одинаковом темпо-ритме. Выполнение упражнений на умение соединять речь и меняющийся темпо-ритм. Выполнение творческого задания. Выполнение упражнений на отработку конкретности действий. Выполнение упражнений на освобождение мышц.

### **4. Темпо-ритм физического действия– 10 часов**

**Теория.** Темпо-ритм простейшего физического действия можно представить себе как исполнение определенных движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие внимания и памяти. Выполнение упражнений на контроль за движениями в разном темпе. Выполнение упражнений на выносливость и ловкость. Выполнение творческого задания на темпо-ритм физического действия. Выполнение упражнений на развитие гармоничности движений.

### **5. Импровизация - 10 часов**

**Практика.** Выполнение творческого задания (игровая импровизация). Ритмомелодическая импровизация. Создание и показ музыкальной истории на придуманный сюжет учащимися. Импровизационное путешествие в сказочный лес. Мимические импровизации (с помощью мимики изобразить какой-либо образ по заданию педагога).

### **6. Работа над репертуаром - 30 часов**

**Практика.** Изучение элементов и комбинаций танцевальных композиций «Гномики», «Кантри», «Дождя не боимся», «Время верить в чудеса», «Куколки». Изучение движений танцевальных композиций. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях. Отработка танцевальных композиций. Отработка выхода, финальной мизансцены и ухода изученных танцевальных композиций.

### **7.Итоговое занятие - 2 часа**

**Практика.** Итоговая аттестация учащихся. Концерт.

## 2.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Сценическое движение» учащиеся будут иметь следующие знания, умения и навыки:

### предметные:

- будут владеть теоретическими знаниями, практическими умениями в области сценического движения;
- будут владеть своим телом;
- будут иметь общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность
- будут иметь развитое музыкальное восприятие;
- будут иметь развитую эмоциональную выразительность;
- будут иметь развитую координацию движений и равновесия;
- разовьют навыки танцевальной импровизации;
- будут знать терминологию;

### личностные:

- будут иметь сформированную культуру общения и поведения;
- будут иметь сформированную координацию, чувства ритма, ориентацию в сценическом пространстве;
- будут уметь работать в парах и группе;

### метапредметные:

- будут иметь развитую физическую выносливость, укрепленный и развитый опорно-двигательный аппарат;
- будут уметь планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- будут иметь развитую зрительную, слуховую и мышечную память;
- будут иметь развитую координацию движений.

## 2.5. Рабочая программа воспитания

### **Название объединения «Ассорти»**

**Количество учащихся объединения** (кол-во групп, год обучения, численный состав): 1 группа - третий год обучения - 12 учащихся; вторая группа – первый год обучения – 10 учащихся.

Учащиеся имеют **возрастную категорию** детей от 6 до 14 лет.

**Формы работы** (индивидуальные и групповые) групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Цель программы:** формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

### **Задачи программы:**

**Патриотическое воспитание** - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений

о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

**Нравственное воспитание** – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

**Национальное воспитание** – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

**Трудовое и профориентационное воспитание** - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

**Интеллектуальное воспитание** - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

**Семейное воспитание** - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

**Эстетическое воспитание** - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

**Физическое воспитание** – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

**Экологическое воспитание** - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

**Правовое воспитание** - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Беседа «Герои земли русской»	май	формирование гражданской	



				идентичности	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Формирование чувства взаимопомощи, любви к окружающим людям, в том числе животным	
3	Национальное воспитание	Викторина «Истокам русской народной культуры»	сентябрь	Формирование знаний о русской народной культуре	
4	Трудовое воспитание	Игра «В гостях у Мойдодыра»	ноябрь	Формирование знаний о трудовой деятельности	
5	Интеллектуальное воспитание	Игра «Интеллектуальный калейдоскоп»	январь	Формирование личностной заинтересованности и в интеллектуальном развитии	
6	Семейное воспитание	Дискуссия «Мой дом – моя крепость»	март	Формирование семейных ценностей	
7	Эстетическое воспитание	Диспут «Клуб хороших манер»	апрель	Воспитание и развитие нравственных чувств и правил хорошего тона	
8	Физическое воспитание	Флэшмоб «Мы за ЗОЖ!»	декабрь	Формирование знаний о необходимости соблюдения здорового образа жизни	
9	Экологическое воспитание	Акция «Сохраним природу вместе»	ноябрь	Формирование знаний о сохранении природы	
10	Правовое воспитание	Беседа «Я - гражданин России»	май	Развитие знаний о правовом воспитании	

### Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, каб. № 8, каб. № 6
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	февраль, март
Участие в концертных программах	по плану МБУ ДО ДДТ ст. Калининской

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

#### 3.2. Условия реализации программы

При выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий:

**1. Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по программе «Сценическое движение», должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**2. Материально-техническое обеспечение.** Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: музыкальный центр, музыкальная колонка, видеокамера, USB накопитель, музыкальный материал, соответствующий возрасту учащихся. Сменная обувь для учащихся, сменная обувь педагогу.

**3. Информационное обеспечение.** Интернет-источники:  
<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края  
<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»  
<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования  
<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр  
<http://www.dop-obrazovanie.com/>  
 сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>  
 Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

### 3.3. Формы аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Условием успешной реализации программы является её реализация с применением новых информационных технологий. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе.

В процессе обучения большое внимание уделяется развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения. Показ движений применяется педагогом для передачи учащимся характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

### 3.4. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сценическое движение» являются:

1. Текущий контроль успеваемости учащихся.
2. Промежуточная аттестация.
3. Итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела программы и направлена на выявление отношения к темам программы, на ответственную организацию занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, с целью:

- выявления отношения учащихся к занятиям, их старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности во время занятия;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Итоговая аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им программы на конечном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной и итоговой аттестации являются концерты, открытые занятия.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу «Сценическое движение», является владение актерским мастерством и сценическим движением.

При оценивании учащегося учитывается:

- формирование устойчивого интереса к сценическому творчеству, к занятиям сценическим движением;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах сценической деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

На итоговой аттестации выставляется уровень освоения программы высокий, средний или низкий, исходя из следующих критериев:

Уровень	Критерии оценивания
Высокий	Учащийся правильно, четко, точно выполняет музыкальные движения, согласно выбранной музыке. Владеет необходимыми сценическими навыками. Понимает содержание и характер исполняемого произведения. Имеет навыки координации движений и равновесия.
Средний	Учащийся правильно выполняет музыкальные движения, согласно выбранной музыке, с наличием мелких неточностей, недочетов. Понимает содержание и характер исполняемого произведения с недостаточным донесением образа исполняемого произведения. Имеет навыки координации движений и равновесия.
Низкий	Учащийся выполняет музыкальные движения, согласно выбранной музыке ошибками. Характер исполняемого произведения не выявлен. Движения не точные. Слабое владение актерскими и сценическими навыками.

### 3.5. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, наблюдение.

Программа «Сценическое движение» способствует развитию внимания, эмоциональности, фантазии, а также умение оценить свои собственные действия. Во время занятий используются упражнения на внимание и реакцию, на воображение, бережное и внимательное отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Во время реализации программы применяются следующие **принципы обучения**: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

#### **Принципы дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы; принцип доступности и посильности.

Во время реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (выполнение упражнений);
- аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала);
- метод ступенчатого повышения нагрузок;
- метод полных нагрузок;
- метод создания ситуаций успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения;
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных средств, музыкального сопровождения.
- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым моментом для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Естественно, что гармоническое развитие только тогда полноценное, когда ребёнок ориентируется на подлинные духовно-эстетические ценности, созданные человечеством. Надо помнить, что ребёнок, воспитанный творчеством, формирует в себе всесторонне развитую личность.

Особое внимание на занятиях уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и

умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

**Структура занятия:**

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии:

***1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.***

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях танцами. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Каждой группе дается определенное задание. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свою музыкальную композицию, и показывают друг другу. Члены команды просматривают ее, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

***2. Технология проблемного обучения.***

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее

полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

**3.Здоровьесберегающая технология.** Воспитание здорового подрастающего поколения граждан России - первоочередная задача государства, от решения которой во многом зависит его будущее процветание. Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья, трудно сформировать здоровье в будущем.

Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию поведения и деятельности личности.

Социальное здоровье: на занятиях сценическим движением вместе с учащимися мы находим положительные точки соприкосновения друг с другом, а также укрепляем собственное здоровое социальное поведение. Благодаря массовым мероприятиям учреждения достигается развитие чувства коллективизма, что формирует у учащихся чуткое и трепетное отношение друг к другу и к окружающим.

Духовно-нравственное здоровье: у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера в объединении, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным, благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, школы, дома детского творчества.

Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом, которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; поощряется физическая активность, учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу



жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о жизнестойкости.

Физическое здоровье напрямую зависит от оптимального соотношения физической активности и отдыха. Регулярные упражнения обеспечивают высокий уровень иммунитета, улучшают обмен веществ и кровообращение, нормализуют давление, увеличивают силу и выносливость. При планировании физических нагрузок обязательно нужно исходить из возрастных и физиологических особенностей учащегося, учитывать состояние здоровья. Нагрузки должны быть оптимальными: недостаточные – неэффективны, чрезмерные – вредят организму. Кроме того, со временем нагрузки становятся привычными и их необходимо постепенно увеличивать. Их интенсивность определяется количеством повторений упражнений, амплитудой движений и темпом выполнения.

Совершенно очевидно, что решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями**. Они предполагают наличие взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный **педагог**, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

### **3.6. Порядок проверки и утверждения**

#### **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

### Список литературы

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

2. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

3. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

4. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

### интернет источники

1. <https://moluch.ru/archive/92/19859>
2. [www.online.horeograf.cjm](http://www.online.horeograf.cjm)
3. <https://welovedance.ru>
4. [www.bibiofond.ru](http://www.bibiofond.ru)
5. <https://mirtanceve.ru>
6. <https://otterreferats.allbest.ru>
7. <https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/file/e49cf7c1bf2003fc17912e98cb6cf106>
8. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>

## Приложение № 1

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно - волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия учащегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы