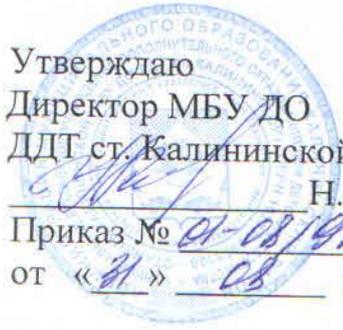


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2023г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской

Н.П.Косик
Приказ № 21-08/198
от « 31 » 08 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

(объединения «Колокольчик», «Вдохновение»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: четыре года (504 часа)
Возрастная категория: 7-18 лет
Состав группы: от 1 человека
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 10511

Автор-составитель:
Назарько Нина Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2023 г.

Содержание

Введение		3
1	Раздел 1 «Нормативно-правовая база»	5
2	Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	7
2.1	Пояснительная записка	7
2.2	Цель и задачи программы	11
2.3	Содержание программы	13
2.4	Планируемые результаты	19
2.5.	Рабочая программа воспитания	
3	Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	20
3.1	Календарный учебный график	20
3.2	Условия реализации программы	21
3.3	Формы аттестации	22
3.4	Оценочные материалы	23
3.5	Методические материалы	26
3.6	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	29
	Список литературы	30
	Приложение № 1. Календарный учебный график	37
	Приложение № 2. Мониторинг	53

Введение

«Вокальное творчество – это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности».
Теплов Б.М.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время дети с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» направлена на обучение детей основам вокального творчества, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Программа позволяет педагогу приобщить учащихся к вокальному творчеству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.

Программа занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка, развитии у него навыков неформального общения. Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей патриотических чувств;
- обучение детей эстрадным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Сольное пение эффективно развивает вокальные данные учащихся, дает возможность проявить себя как солисту и совершенствоваться в вокальном исполнительстве дальше.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от природы. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение, чтобы раскрыть потенциал своего голоса.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Раздел 1. «Нормативно-правовая база»

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» имеет **социально - гуманитарную направленность**, так как способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащегося в развитии вокальных данных, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости в свободное время.

Обучение по программе способствует овладению умениями и навыками вокального творчества, самореализации. Учащиеся научатся с помощью голоса передавать внутреннее эмоциональное состояние и найти свой стиль.

Средствами вокального творчества также формируется и **экологическое воспитание учащихся**. Посредством данной программы выстраиваются для учащихся межпредметные связи, раскрывается единство и разнообразие природы, прививаются общечеловеческие ценности, в том числе экологические. Педагог и учащиеся находятся в постоянном поиске путей развития экологической культуры средствами вокала, способов выразить через песню красоту природы, донести до зрителей очарование зеленого леса, завораживающий шум волн, аромат лета или звонкий хруст снега под санями, научить ценить невероятную многогранность природы, создать условия для возникновения нравственно-эстетических впечатлений и переживаний.

Через вокальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с вокальным миром и в целях получения практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на профессиональное самоопределение личности.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащегося. С учётом возможностей учащихся, для каждого разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

С учетом модернизации российского образования обусловлены следующие аспекты данной программы:

- смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию учащегося средствами современных методик вокальной практики;
- внедрены инновационные технологии: адаптивная система обучения, педагогика сотрудничества, конкурсное выявление и поддержка лидеров;
- структура обучения приобрела новый формат за счет введения интегрированных направлений деятельности: вокал, техника речи, основы сценического мастерства и.т.д.

Актуальность программы. Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в

нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости в свободное время. Особенность современной ситуации заключается в том, что творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышения социальной адаптации учащихся.

Эстрадный вокал прочно занимает лидирующие позиции, как востребованный вид творческой деятельности среди подростков. Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащегося, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

В основу образовательной программы детского объединения положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Концепция программы – создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество учащихся и педагога, которое направлено на раскрытие творческих способностей каждого ребенка.

Программа также является профессионально-ориентированной. Помимо получения знаний, умений и навыков вокального и сценического мастерства, дает возможность готовить детей к позитивному самоопределению.

Отличительной особенностью программы «Сольное пение» является то, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизические особенности учащихся. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Программа имеет преимущество перед программами группового обучения,

так как каждому учащемуся уделяется внимание индивидуально, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Адресат программы. На обучение по программе «Сольное пение» принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Учащиеся младшего школьного возраста занимаются в объединении «Колокольчик» с учебной нагрузкой один час в неделю, среднего и старшего школьного возраста – в объединении «Вдохновение» с учебной нагрузкой два часа в неделю.

Зачисление учащихся осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

На второй (третий) год обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие программу первого (второго) года обучения, но успешно прошедшие прослушивание, обладающие необходимыми умениями, знаниями и навыками, необходимыми для обучения по программе второго и третьего лет обучения.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Программа реализуется на **базовом уровне.** Объем программы составляет 360 часов для средних и старших школьников и 144 часа для младших школьников, общий объем – 504 часа. Срок освоения – 4 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» занятия по программе проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (для учащихся среднего и старшего школьного возраста) и один раз в неделю по 1 часу (для младших школьников).

Форма занятий – индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Во время занятий возможно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов, их анализ; творческие встречи. Участие в конкурсах, концертах.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности ребёнка, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированный подход к рабочему темпу и возможностям ребёнка.

Со второго года обучения в программу включен **региональный компонент**, что позволяет строить обучение вокалу на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития вокальной культуры учащихся.

Во время реализации программы используются практические рекомендации по обучению вокалу педагогов И.О.Исаевой; Е.Ю. Белобровой; практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской; методика «пения в речевой позиции» Сета Риггса; метод интонационно-корректирующих упражнений ученого-исследователя В.В. Емельянова и другие. Классические методики позволяют вокалисту контролировать свое исполнение, учиться слушать и слышать себя, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться **с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную

долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеозаписи по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение учащихся вокалу и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области музыкального творчества.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

предметные:

- способствовать развитию голоса на основе классической методики с использованием «фонopedического метода развития голоса» В.В. Емельянова;

- учить петь сольно;

- учить чисто интонировать;

- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

- обучение владению микрофоном, пению под фонограмму;

- обучение навыкам публичных выступлений, уверенному общению с аудиторией;

личностные:

- создание условий для раскрытия ребенком своего потенциала и осознания своих возможностей;

- развитие музыкального слуха и музыкальной интуиции;

- развитие уверенности в себе;

- развитие эмоциональности;

метапредметные:

- развитие мотивации к вокальному творчеству;

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и т.п.;

- развитие умения строить диалог с учащимися, педагогами, соблюдая правила речевого поведения;

- формирование любви к национальной культуре;

- формирование воли, дисциплинированности.

2.3. Содержание программы

Учебный план для учащихся младшего школьного возраста.

Объединение «Колокольчик»

1 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Секреты вокального мастерства»	1	-	1	Прослушивание
2.	Вокально-интонационная работа	12	3	9	Наблюдение
3.	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении	14	2	12	Прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты. Беседы о музыке. Художественно-эстетическое воспитание	8	1	7	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Собеседование
	ИТОГО	36	6	30	

2 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Секреты вокального мастерства»	1	-	1	Прослушивание
2.	Вокально-интонационная работа	14		20	Наблюдение
3.	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном	14	2	50	Прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты. Беседы о музыке. Художественно-эстетическое воспитание	6	2	8	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Собеседование
	ИТОГО	36	4	32	

**Учебный план для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
Объединение «Вдохновение»**

1 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Секреты вокального мастерства»	1	-	1	Прослушивание
2.	Вокально-интонационная работа	24	4	20	Наблюдение
3.	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном	54	4	50	Прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты. Беседы о музыке. Художественно-эстетическое воспитание	10	2	8	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Собеседование
	ИТОГО	90	10	80	

2 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Секреты вокального мастерства»	1	-	1	Прослушивание
2.	Работа над основными вокальными навыками пения	24	4	20	Наблюдение
3.	Работа над постановкой голоса и вокального дыхания с учетом мутационного периода	24	3	21	Прослушивание
4.	Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении	40	4	36	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	90	11	79	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Хорошее настроение»	1	-	1	Прослушивание
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом. Пластическое интонирование	26	2	24	Наблюдение
3.	Музыкально-исполнительская работа	24	-	24	Прослушивание
4.	Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении	38	2	36	Прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Прослушивание
	ИТОГО	90	4	86	

4 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «С песней по жизни»	1	-	1	Прослушивание
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом	22	4	18	Наблюдение
3.	Исполнительская работа	16	-	16	Прослушивание
4.	Работа над репертуарными произведениями, с хореографическими разводками	50	4	46	Опрос, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	90	8	82	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие «Секреты вокального мастерства» - 1 (1) час

Практика. Расписание. Упражнения для голоса «Секреты вокального мастерства». Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально-интонационная работа – 24 (12) часа

Теория. Знакомство с учебно-тренировочным материалом. Основы гигиены голоса. Основы представления о строении голосового аппарата. Знакомство с выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Представление о работе резонаторов.

Практика. Разбор и работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением вокального эстрадного репертуара. Работа над вокально-техническими навыками и освоением вокального эстрадного репертуара. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, звукообразование в разных манерах пения. Выполнение упражнений для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных; над дыханием; над расширением диапазона голоса). Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками.

3. Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном - 54 (14) часа

Теория. Обучение различным приемам пения, формированию сценического образа и манеры исполнения (беседы). Чтобы микрофон не

обострял недочёты голоса – следует познакомиться с некоторыми правилами работы с микрофона.

Практика. Разбор и отработка репертуарных произведений.

Работа над умением владения голосом и певческим дыханием, формированием правильных голосовых качеств. Работа над произведением помогает в освоении техники пения. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; работа над выравниванием звучности гласных, четким произнесением согласных; развитием вокального и ритмического слуха и т. д., развитием навыков публичных выступлений. О правилах работы вокалиста с микрофоном. Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления. Работа на репертуарным произведением под фонограмму с микрофоном.

4. Основы музыкальной грамоты. Беседы о музыке.

Художественно-эстетическое воспитание - 10 (8) часов

Теория. Музыка и ее роль в жизни человека, в искусстве: расширить представление о богатстве и многообразии музыкального искусства, его связях с жизнью людей. Связь музыки с литературой и поэзией, изобразительным искусством; музыка и театр.

Практика. Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты.

5. Итоговое занятие – 1 (1) час.

Практика. Промежуточная аттестация учащегося.

2 год обучения

1. Вводное занятие «Секреты вокального мастерства» - 1 (1) час

Практика. Расписание. Упражнения для голоса «Секреты вокального мастерства». Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над основными вокальными навыками пения - 24 (14) часа

Теория. Фразировка, штрихи, тембр, темп, орфоэпия в пении. Научить детей чисто интонировать. Дирижерские жесты.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата. Отработка различных динамических оттенков и штрихов. Работа над дикцией, артикуляцией, развитием навыков пения различных нюансов, темповых отклонений. Упражнения, рассчитанные на развитие навыка слышать и исполнять *crescendo*, *diminuendo*. Упражнение на выработку штриха *marcato*, развивающее навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Применение вспомогательного приема – речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [г]. Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата,

короткой атаки звука. Использовать упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии задания. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, змейкой, скачкообразное). Упражнения для расширения диапазона голоса.

3. Работа над постановкой голоса и вокального дыхания с учетом мутационного периода – (14) 24 часа

Теория. Сведения о человеческом голосе как о самом совершенном музыкальном инструменте; важнейшее условие пения – умение владеть дыханием. Различия вокального и речевого дыхания. Беседа «Что такое мутация и мутационный период». Пять тайн дыхания.

Практика. Дыхательный прием развития вибрато. Активизация и регуляция фонационного выдоха. Опорный звук. Работа диафрагмы. Штрихи в пении. Основы вокальной техники. Выполнение упражнений на разные виды дыхания. Разбор упражнений по системе А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельянова. Активизация и регуляция фонационного выдоха. Выполнение упражнений на правильное произношение слов (скороговорки). Отработка дыхательного приема развития вибрато. Выполнение упражнения на укрепление диафрагмального дыхания. Штрихи в пении. Работа над упражнениями для отработки придыхательной атаки звука, субтон. Отработка упражнений на умение владеть дыханием. Выполнение упражнений на активизацию и регуляцию фонационного выдоха. Отработка различных видов дыхания. Работа над голосом в мутационный период(упражнения, попевки...)

4. Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении - 40 (6) часов

Теория. Беседа «Что такое музыкальное произведение?» Этапы работы над произведением. Уровень готовности произведения: музыкально-художественная трактовка произведения, точность исполнения ритмической организации композиции, чистота интонации, динамический и тембровый баланс голосов в пении.

Практика. Анализ прослушанного произведения. Разбор поэтического текста. Разбор и разучивание мелодии произведения. Пение по слогам. Разбор фраз и предложений. Разбор штрихов исполнения – легато, стаккато, акценты, разбор Бэк вокала и запись. Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Выравнивание гласных (пение произведения на гласных звуках по фразам, по предложениям, и полностью). Концентрация внимания на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей. Правильное дыхание, свобода голосового аппарата, направление звука в резонаторы. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое учащемуся

необходимо. Знакомство и разбор фонограммы к произведению. Подготовка номеров к конкурсу и концерту. Повторение материала ранее разученного.

5. Итоговое занятие – 1 (1) час

Практика. Промежуточная аттестация учащегося.

3 год обучения

1. Вводное занятие «Хорошее настроение» - 1 час

Практика. Расписание. Выполнение упражнений для голоса. Повторение репертуарных произведений. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебно – тренировочным материалом. Пластическое интонирование – 26 часов

Теория. Знакомство с новым учебно-тренировочным материалом. Беседа «Пластическое интонирование – что это такое?». Пластическое интонирование как метод активизации восприятия смысла музыки, способ осознанного его проживания в простых и естественных движениях рук, головы и корпуса. Привлечение движений помогает активизировать у учащихся слышание музыки, выявление ее интонационно-образного содержания через жест, характерные обобщенные движения. Гигиена голоса.

Практика. Разбор примеров пластического интонирования. Разучивание несложных движений при исполнении вокальных упражнений (пластическое интонирование). Регистры голосов. Работа гортани и регистров. Работа резонаторов. Знакомство с термином «Певческая форманта» примеры. Звукообразование в разных манерах пения. Выполнение упражнений для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных; над дыханием; над расширением диапазона голоса. Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками. Разбор канонов. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах в упражнениях на 2 голоса с педагогом.

3. Музыкально – исполнительская работа – 24 часа

Практика. Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить драматургию номера). Развитие навыков уверенного пения. Работа с учащимся над культурой поведения на сцене и развитие умения сконцентрироваться перед выступлением, вести себя свободно раскрепощено. Работа над эмоциональным исполнением произведения на

сцене, раскрытие художественного образа. Этюды для развития артистизма. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Запись и видео просмотр выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Подбор репертуарных произведений для исполнения.

4. Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении – 38 часов

Теория. Грамотный разбор репертуарного произведения. Проработка текста. Осмысленность, сознательное отношение к работе. Определение трудностей в произведении. Знакомство с понятием стилизация в контексте эстрадного пения.

Практика. Работа над разбором репертуарного произведения (по плану). Филировка звука. Ньюансировка. Влияние работы резонаторов на окраску голоса. Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, динамическая атака звука (драйв). Опасность форсированного пения. Дефекты вибрато. Лик-переходы в пении. Опевания и мелизмы. Исполнительский штрих. Синтез вокальных направлений, стилизация. Анализ публичных выступлений. Психологический тренинг. Нарботка умения владеть вниманием при публичном выступлении. Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах. Закрепление технических навыков и освоение эстрадного репертуара

5. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Промежуточная аттестация учащегося.?

4 год обучения

1. Вводное занятие «С песней по жизни» - 1 час

Практика. Расписание. Выполнение упражнений для голоса. Повторение репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебно-тренировочным материалом – 22 часа

Теория. Продолжение работы с учебно-тренировочным материалом. Работа над пластическим интонированием. Умение слышать музыку, выявлять ее интонационно-образное содержание через жест, характерные обобщенные движения. Гигиена голоса.

Практика. Знакомство с комплексом упражнений для распевания и расширения диапазона голоса. Канон – как одна из форм работы над двухголосием с преподавателем. Разбор примеров пластического интонирования. Разучивание несложных движений при исполнении вокальных упражнений (пластическое интонирование). Регистры голосов. Работа гортани и регистров. Работа резонаторов. Знакомство с термином «Певческая форманта» примеры. Звукообразование в разных манерах пения. Упражнения для работы над дикцией и артикуляцией; над особенностями

произношения при пении (напевность и выравнивание гласных, умение их правильно округлять, мягкая атака звука, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных; над дыханием; над расширение диапазона голоса. Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова. Работа над скороговорками. Разбор канонов. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах в упражнениях на 2 голоса с преподавателем.

3. Исполнительская работа – 16 часов

Практика. Упражнения на формирования навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить драматургию номера). Развитие навыков уверенного пения. Работа с фонограммой. Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

Работа с микрофоном. Развитие умения баланса между солистом и ансамблем при использовании микрофонов. Работа с учащимся над культурой поведения на сцене и развитие умения сконцентрироваться перед выступлением, вести себя свободно раскрепощено. Работа над эмоциональным исполнением произведения на сцене, раскрытие художественного образа. Этюды для развития артистизма. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Запись и видео просмотр выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Подбор репертуарных произведений для исполнения.

4. Работа над репертуарными произведениями, с хореографическими разводками - 50 часов

Теория. Грамотный разбор репертуарного произведения. Проработка текста. Осмысленность, сознательное отношение к работе. Определение трудностей в произведении. Знакомство с понятием стилизация в контексте эстрадного пения.

Практика. Работа над разбором репертуарного произведения (по плану). Филировка звука. Ньюансировка. Влияние работы резонаторов на окраску голоса. Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, динамическая атака звука (драйв). Опасность форсированного пения. Дефекты вибрато. Лик-переходы в пении. Опевания и мелизмы. Исполнительский штрих. Синтез вокальных направлений, стилизация. Анализ публичных выступлений. Психологический тренинг. Нарботка умения владеть вниманием при публичном выступлении. Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах. Закрепление технических навыков и освоение эстрадного репертуара. Отрабатывать практические навыки движений под музыку с исполнением хореографических миниатюр.

5. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Итоговая аттестация. Концерт.

2.4. Планируемые результаты

Предметные:

- умение грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения;
- умение чисто интонировать;
- умение самостоятельно анализировать структуру вокальных произведений;
- умение владеть микрофоном, петь под фонограмму;
- умение уверенно общаться с аудиторией, иметь навыки публичных выступлений.

Личностные:

- знание своего потенциала и своих возможностей;
- развитый музыкальный слух и музыкальную интуицию;
- развита уверенность в себе;
- развита эмоциональность.

Метапредметные:

- развита мотивация к вокальному творчеству;
- сформирована любовь к национальной культуре;
- сформированы воля, дисциплинированность, ответственность;
- развита самостоятельность;
- развито умение строить диалог с учащимися и педагогами, соблюдая правила речевого поведения.

2.5. Рабочая программа воспитания

Название объединения: «Вдохновение»

Планируемое количество учащихся: по мере набора.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 18 лет.

Формы работы: индивидуальная

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Концерт «Ветераны живут рядом»	май	Развитие гражданской идентичности	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Поговорим о доброте»	октябрь	Формирование чувства взаимопомощи,	

				справедливости, любви к окружающим	
3	Национальное воспитание	Викторина «Наш любимый Краснодарский край»	декабрь	Развитие знаний о Краснодарском крае	
4	Трудовое воспитание	Игровая программа «Мой дом наведу порядок в нем»	ноябрь	Мотивирование и приобщение учащихся к трудовой деятельности	
5	Интеллектуальное воспитание	Игра «Интеллектуальный калейдоскоп»	январь	Формирование личностной заинтересованности и в интеллектуальном развитии	
6	Семейное воспитание	Дискуссия «Мой дом – моя крепость»	март	Формирование семейных ценностей	
7	Эстетическое воспитание	Диспут «Этические нормы культуры поведения»	апрель	Воспитание и развитие нравственных чувств и правил хорошего тона	
8	Физическое воспитание	Флэшмоб «Здоровый я - здоровая семья»	февраль	Формирование здорового образа жизни	
9	Экологическое воспитание	Акция «Чистый лес»	ноябрь	Привитие навыков сохранения природы	
10	Правовое воспитание	Диспут «Время доверять», посвященное всемирному дню «Телефон доверия»	май	Развитие знаний о правовом воспитании	

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного процесса	01.09.2023 – 01.08.2024
Место проведения занятия	МБУ ДО ДДТ ст. Калининской каб.20, ДШИ каб. №6
Режим индивидуальных занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	Индивидуальные занятия
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	ноябрь, февраль, март, май, июнь
Участие в концертных программах	Праздники, посвященные Дню станицы Калининской и Калининского района, Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы, согласно плану ДДТ

Календарный учебный график составляется отдельно для каждого учащегося (приложение № 1).

3.2. Условия реализации программы

При выборе методов обучения, при организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

2. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо: помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Наличие

репетиционного зала. Техническое оснащение: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, микрофоны, усилитель, микшерный пульт, колонки.

3. Информационное обеспечение. Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmethod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

3.3. Формы аттестации

С целью определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагогом осуществляется:

1. Промежуточная аттестация учащихся.
2. Итоговая аттестация учащихся.
3. Определение уровня освоения учащимися программы.
4. Диагностика личностного роста по методике Степанова П.В.
5. Определение уровня социальной адаптированности, активности и нравственной воспитанности учащихся по методике Рожкова М.И.

В результате анализа диагностических материалов педагог направляет работу на повышение качества.

Отслеживание достижений учащихся осуществляется в форме:

- проведения ежегодного творческого отчётного концерта студии эстрадной песни;
- участие учащихся в международных, всероссийских, краевых конкурсах и фестивалях.

При этом проводятся: **входная диагностика**, организуемая в начале обучения (с целью определения уровня развития и подготовки учащихся); **текущая диагностика** по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала); **промежуточная**, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения; **итоговая**, проводимая по завершении изучения программы 7 года обучения с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

3.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов (приложение № 2) осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень учащегося - в его выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень учащегося - в его выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Во время итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать пластику голоса и актерское мастерство, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя

С целью определения уровня развития способностей и выявления одарённости была разработана таблица-информация индивидуального образовательного маршрута учащихся «Сольное пение».

Цель индивидуального образовательного маршрута: создание условий для формирования личностного и профессионального самоопределения одарённого ребёнка посредством вокального творчества.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Предметные:

- углубление знаний о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни;
- овладение более глубокими навыками вокальной культуры исполнения (передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыками сценического мастерства;
- обучение исполнению произведения в различных стилях(на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины.

Личностные:

- развитие техники дыхания, силы голоса;
- развитие сценической речи, образного мышления через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся; развить вокальную технику в современной манере исполнения «глиссандо», «мелизмы», «форшлагги».

Метапредметные:

- повышение роль самостоятельной творческой работы педагога и учащегося, реализуя творческий проект;
- формирование социально-ценностного отношения к культурному наследию вокально-сценического творчества,
- повышение мотивации к концертной деятельности, формирование профессионального самоопределения;

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:

Знать:

- историю современной музыки, стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- основные приёмы вокальной техники.

Уметь:

- повысить уровень вокального исполнительства, свободно использовать дополнительные регистры - фальцетный, свистковый (флажолетный), смену тембровых оттенков голоса;
- чисто исполнять репертуарное произведение с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- стимулировать потребность к творческому самовыражению учащихся, способствовать приобретению их социального опыта в процессе деятельности.

Навыки: овладеть навыком сценической культуры - голосом, мимикой и телом; владеть техникой исполнения произведений на иностранном языке.

**Индивидуальный образовательный маршрут
для учащихся программы «Сольное пение»**

№	Ф И О	Чистота интонирования	Обеспечение оптимального качества звучания голоса	Формирование правильного дыхания	Формирование правильной дикции, артикуляции	Развитие органов звукообразования, устранение носового пения	Психологическая подготовка к выходу на сцену. Эмоциональная подача песни	Результат успеха
		Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие
		1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

5 баллов:

- самостоятельный слуховой контроль певческого дыхания и звуковедения;
- умение осмыслить и донести форму, образное содержание произведения;
- художественное воспроизведение музыкального материала.

4 балла:

- стабильное исполнение;
- выполнение вокальных, интонационных и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими пометками - не совсем чистое интонирование сложных скачков, недостаточно правильное использование дыхания.

3 балла:

- неуверенное вокальное исполнение, ритмически и интонационно неустойчивое;
- интонационно невыразительное, без динамических оттенков;
- с текстовыми пометками.

2 балла:

- неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок;
- неумение справиться с основными требованиями прочтения и исполнения нотного текста;
- не владение вокальными приёмами исполнения.

3.5. Методические материалы

Индивидуальные занятия по программе построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач.

Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащегося, но и воспитательными задачами. В течение периода обучения поддерживается тесная связь педагога и родителей, что делает процесс обучения более эффективным.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой учащегося. Подготовка организма учащегося к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Методы обучения, используемые в процессе реализации программы:

- **метод индивидуального подхода** к каждому учащемуся. Необходимо помнить, что у каждого учащегося индивидуальные анатомические, физиологические и психологические особенности организма, неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности.

- **метод эвристики** (проб и ошибок).

Принципы, используемые в процессе реализации программы:

Принцип личностно-ориентированного подхода. Этот принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, а не застывший результат.

Принцип природосообразности. Этот принцип предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей, а именно:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребенка;

- определение методов обучения не содержанием образования, а врожденными способностями детей;

- формирование полезных привычек;

- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. творческое развитие личности.

Принцип увлекательности. Рассчитан на завоевание души ребенка, развитие у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.

Большое внимание на занятиях уделяется учебно-тренировочному материалу, вокализмам, канонам. Все упражнения сначала поются в

медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации, активный унисон и чистота строя, четкость в произнесении гласных и согласных. Все упражнения направлены на преодоление конкретных трудностей при работе над учебно-тренировочным материалом. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача педагога заключается в обучении правильному вокалу в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции, артикуляции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся вокальном материале.

Приемы, используемые в процессе реализации программы: комментирование; инструктирование; корректирование.

Компетентностный подход в обучении эстраднему вокалу нацеливает учащихся на развитие компетенций, способствующих овладению определёнными способами вокальной деятельности а так же формирование особых личностных качеств (воля, целеустремлённость, трудолюбие, терпение, готовность к восприятию и созданию нового и др.), которые проявляются в тех или иных способах поведения и реализуются в процессе решения возникающих проблем (учебных, творчески-исполнительских, психологических и др.).

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии обучения**. **Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха**. Задача педагога создать такие условия для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя неуверенным в своих силах, а наоборот, проявил интерес к занятиям.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог во время занятия взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова. Помогает выявить, учесть и развить творческие способности учащегося. Фронтально приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (концертный).

Технология интервьюирования - по своему основному смыслу интервью — это беседа, в ходе которой один человек (интервьюер) задает вопросы, а второй отвечает на них. Обычно интервью берут у известных людей, и это уже само по себе диктует приему некоторые элементы игры,

ведь знаменитостей обычно среди учеников и учителей нет, да и научить коммуникациям нужно всех, а не только знаменитых.

Прием интервью на занятиях предполагает примерно то же самое: вопросы и ответы.

Технологии, используемые в процессе освоения по программе:

здоровьесберегающая технология. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для детей школьного возраста.

Решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями**. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

В течение учебного года проводится тесная работа с родителями. Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, отчетный концерт, взаимодействие через интернет (соц.сети и чат в whatsapp), памятки для родителей и консультации по телефону.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

Профориентационная работа

Высокий темп современной жизни, развитие современных технологий насыщает рынок труда многообразием многих профессий, в которых, зачастую сложно сориентироваться и сделать осознанный выбор в соответствии со своими способностями и возможностями. Профориентация учащихся становится одним из приоритетных направлений развития образовательной политики государства. Сам термин «профессиональная ориентация» понимается как процесс определения человеком того вида трудовой деятельности, в которой он хочет себя проявить, осознание своих склонностей и способностей к этому виду деятельности.

Цель: оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Формирование профориентационной направленности личности ребёнка, способной к самоопределению и саморазвитию, является одной из важнейших задач учреждений дополнительного образования. Реализация профориентационной работы в объединении «Вдохновение» по программе «Сольное пение» позволяет осуществить дифференцированный и индивидуальный подход к личности учащегося. Сформировать комплекс

ценностно-мотивационных установок к профессиональной музыкальной деятельности, а также и приоритетных профессиональных предпочтений и обеспечить усвоения учащимися музыкально-теоретических знаний и практических умений и навыков в различных областях музыкального искусства.

Одним из видов деятельности, способствующей развитию индивидуальности ребёнка, является музыкально – творческая деятельность. Основными методами профориентационной работы в музыкальном обучении являются методы «заражения» музыкальной профессией и «погружения» в содержание профессиональной музыкальной деятельности. Чтобы лучше познакомиться с профессией мы проводим творческие встречи с педагогами музыкальной школы, дома культуры. Организуем выездные концерты в филармонию. Проводим встречи с творческими коллективами района и края. Участвуем во всех мероприятиях района. Принимаем участие в международных, всероссийских краевых конкурсах и фестивалях. Организуем проведение ежегодного творческого отчёта с новой концертной программой, где каждый ребёнок студии эстрадной песни может раскрыть свой талант.

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое, что придет на помощь.

2. Избегайте чая, кофе, сливок и алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е., чем больше их пьешь, тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный противовоспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаеете кипятком, даеете настояться – добавляете меда и лимона.

4. Отдыхайте!

5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедрa – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течение 5-10 минут за раз и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

3.6. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

2. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

3. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

4. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

- интернет-источники:

- для педагога

1. Апостолов О.П., Лучков В.В., Цой А.В. Профорентация как организационная система//Вестник МГУ, Серия 14, Психология, 1986, №2. С. 6-18 с.

1а. Белоброва Т.Ю. «Техника эстрадного вокала», 2016г. <http://l.120-bal.ru/doc/47353/index.html>

2. Боковина (Аксёновой) О. А. Персональный сайт музыкального руководителя МБДОУ № 10 "Сказка" г. Тихорецка <https://veselyepotki.jimdo.com>

3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» изд. «Феникс» 2017г. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332513/N._Gontarenko_Sol_poe_penie.pdf

4. Евсеев Ф.Е. «Школа пения» Теория и практика для всех типов голосов, 2-е изд. «Стерю» 2015г. <https://e.lanbook.com/book/58835>

5. Кац М. «Ваш голос: секреты вокального мастерства» изд. «Альпина Диджитал» 2017г. <https://iknigi.net/avtor-masha-kac/>
<https://avidreaders.ru/book/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva.html>

6. Кашеваров В. «Уроки вокального мастерства в видеоформате» Пошаговый вокальный курс
7. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения» <https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovyie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluhamyshleniya-i-pamyati/slushat/>
8. Конвенция о правах ребенка <https://bigenc.ru/law/text/2088335>
9. Поварницына Е.Ю. Блог: «Методическое пособие для преподавателя по вокалу» <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
10. Роганова И.В. редактор-составитель Младший хор (одноголосие) Хрестоматия 1, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.
11. Роганова И.В. составитель «Народные песни обработки российских композиторов XX-XXI веков», изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.
12. Ружьев Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу» изд. АСТ 2015г. <http://lib.sibnet.ru/book/24604/> изд. Букмастер серия Голос (АСТ) 2015г <https://avidreaders.ru/book/samouchitel-po-vokalu.html>
13. Сонки С.М. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук» изд. «Либроком» 2014г. <https://www.chitalkino.ru/vokal/teoriya-postanovki-golosa-v-svyazi-s-fiziologiej-organov/>
14. Сэт Риггс "Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов" Диск.
15. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка», 1 класс, изд. «Баласс» 2015г. <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
16. Федотова Н.Н. «Методическое пособие» г. Волжск 2015г. <https://gigabaza.ru/doc/99.html>
17. «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования у детей в рамках фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова» Инфоурок. Конспект мастер-класс.
 а) <https://infourok.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-pokazateley-pevcheskogo-golosoobrazovaniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-fon-2650547.html>
 б) <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>
 в) <https://www.liveinternet.ru/users/5617764/post402806113>
18. Шишкина Л. Блог: «Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению» <https://ped-kopilka.ru/blogs/shishkina-ludmila/individualno-diferencirovaniy-podhod-v-obucheni-peniyu.html>
1. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-i-individualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html> Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения
2. http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/individualnyj_marshrut_obuchajushhegosja_studii_ehstradnogo_vokala_orfej/486-1-0-17222

Индивидуальный образовательный маршрут обучающихся студии эстрадного вокала

3. https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs_Yie1dJ7Xlb6_ISl4q_8NApPeAihBm Как научиться петь красиво

4. <http://sovets.ru/8236-kak-nauchitsya-pet-poshagovaya-instrukciya-uroki-vokala.html> Как научиться петь.

Новиков, Н. В. - Специфика и проблемы интервью как техники исследования М.: Наука. - Вып.5 1970г.

- для детей

1. Новые детские песни «Пойте с нами» в помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песен, серия CD 2015-2018г.

2. Видеозаписи творческих отчётов студии эстрадной песни ДДТ ст. Калининской 2015-2018г.

3. Гигиена голоса певца:

а) https://defortestars32.ru/poleznyye-stati/article_post/gigiyena-golosa-vokalista

б) <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiyena-pevcheskogo-golosa>

в) <http://mementovitae.ru/gigiyena-golosa>

Приложение № 1

Календарный учебный график

№ п/п	Индивидуальные занятия 1 год обучения (соло)	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие « Секреты вокального мастерства»	1			
1.1	Инструктаж ТБ. Расписание, упражнения для голоса	1			
2	Вокально-интонационные навыки.	24			
2.2	Певческая установка. Разбор упражнений. Роль дыхания	1			
2.3	Разбор упражнений для певческого дыхания- вдоха и выдоха	1			
2.4	Закрепление вокально-технических навыков	1			
2.5	Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания. Упражнения.	1			
2.6	Разбор упражнений на короткий вдох и длинный выдох	1			
2.7	Упражнения для развития подвижности голоса	1			
2.8	Разбор темы -Певческая опора. Правильное дыхание, самоконтроль	1			
2.9	Работа над тембром голоса. Упражнения				
2.10	Работа над использованием динамических оттенков. Упражнения	1			
2.11	Упражнения на Звукообразование	1			
2.12	Работа над развитием артикуляционного аппарата. Упражнения	1			
2.13	Разбор артикуляционных упражнений. Работа над правильным дыханием	1			
2.14	Роль артикуляционного аппарата при исполнении песни	1			
2.15	Работа над скороговорками, устранение зажимов	1			
2.16	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1			
2.17	Работа над мягкой атакой звука. Упражнения	1			
2.18	Формирование вокальных гласных и согласных и их взаимодействие	1			
2.19	Работа над голосом с использованием здоровьесберегающих технологий	1			
2.20	Работа над правильным произношением слова во время работы над упражнениями				

2.21	Упражнения на формирование навыка чистого интонирования, самоконтроль	1			
2.22	Работа над упражнениями(по Емельянову В.В.)	1			
2.23	Упражнения для расширения диапазона. Попевки	1			
2.24	Упражнения на формирование навыка чистого интонирования, самоконтроль	1			
2.25	Работа над сложностями интонирования мелодии	1			
3	Работа над сольным репертуаром. Работа с микрофоном в движении	54			
3.26	Выбор произведения. Разбор содержания песни, анализ	1			
3.27	Разбор мелодии, ладоинтонационная работа	1			
3.28	Разбор и работа над мелодией произведения	1			
3.29	Отработкой точного воспроизведения ритмического рисунка мелодии	1			
3.30	Разбор темы средства музыкальной выразительности, динамика	1			
3.31	Дикция основные правила произношения. Работа над текстом произведения	1			
3.32	Разбор способов развития творческого воображения: артистичность, эмоциональность	1			
3.33	Разбор хореографических миниатюр-движения под музыку произведения	1			
3.34	Речевые такты и логические паузы. Примеры из репертуарного произведения	1			
3.35	Работа над дикцией в репертуарном произведении	1			
3.36	Работа над артикуляцией в репертуарном произведении	1			
3.37	Разбор и работа над дыханием в репертуарном произведении	1			
3.38	Формирование вокальных навыков: звукообразование, формирование тембра	1			
3.39	Знакомство и разбор с фонограммой произведения	1			
3.40	Основные средства исполнительской выразительности	1			
3.41	Разучивание простых танцевальных движений под музыку репертуарного произведения	1			
3.42	Значение микрофона в эстрадной пении. Правила работы	1			

3.43	Работа под фонограмму. Развивать умение слушать и слышать	1			
3.44	Репетиционная работа на сцене под фонограмму с микрофоном	1			
3.45	Повторение разученного и разобранный материала с микрофоном	1			
3.46	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения	1			
3.47	Работа над музыкальной выразительностью в произведении	1			
3.48	Работа над развитием вокальных техник	1			
3.49	Правила работы с микрофоном	1			
3.50	Выбор произведения. Разбор содержания песни, анализ	1			
3.51	Разбор мелодии, ладоинтонационная работа	1			
3.52	Разбор и работа над мелодией произведения	1			
3.53	Отработкой точного воспроизведения ритмического рисунка мелодии	1			
3.54	Разбор темы средства музыкальной выразительности, динамика	1			
3.55	Дикция основные правила произношения. Работа над текстом произведения	1			
3.56	Формирование певческой артикуляции. Работа с произведением	1			
3.57	Разбор способов развития творческого воображения: артистичность, эмоциональность	1			
3.58	Разбор хореографических миниатюр-движения под музыку произведения	1			
3.59	Речевые такты и логические паузы. Примеры из репертуарного произведения	1			
3.60	Работа над дыханием в произведении. Повторение разобранный материала	1			
3.61	Разучивание простых танцевальных движений под музыку репертуарного произведения	1			
3.62	Правила работа с микрофоном	1			
3.63	Работа под фонограмму. Развивать умение слушать и слышать	1			
3.64	Работа над дыханием в произведении. Повторение разобранный материала	1			
3.65	Репетиционная работа на сцене под фонограмму с микрофоном	1			
3.66	Повторение разученного и разобранный материала	1			
3.67	Формирование осознанного восприятия	1			

	музыкального произведения				
3.68	Работа над музыкальной выразительностью в произведении	1			
3.69	Работа над развитием внутреннего слуха и зрения. Повторение	1			
3.70	Работа над произведением под фонограмму на сцене	1			
3.71	Выбор произведения. Разбор содержания песни, анализ. Блиц разбор	1			
3.72	Разбор мелодии, ладоинтонационная работа	1			
3.73	Разбор и работа над мелодией произведения	1			
3.74	Отработкой точного воспроизведения ритмического рисунка мелодии	1			
3.75	Отработка правил работы с микрофоном	1			
3.76	Дикция основные правила произношения. Работа над текстом произведения	1			
3.77	Развитие навыка публичных выступлений	1			
3.78	Разбор способов развития творческого воображения: артистичность, эмоциональность	1			
3.79	Разбор хореографических миниатюр-движения под музыку произведения	1			
4.	Основы музыкальной грамоты. Беседы о музыке. Художественно-эстетическое воспитание	10			
4.80	Музыка и ее роль в жизни человека	1			
4.81	Работа над расширением представлений о многообразии музыкального искусства	1			
4.82	Разбор темы: Связь музыки с литературой и поэзией	1			
4.83	Повторение основ музыкальной грамоты	1			
4.84	Упражнения на применение основ музыкальной грамоты в произведении	1			
4.85	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.	1			
4.86	Работа над развитием осознанного творческого воображения	1			
4.87	Упражнения на применение теоретических знаний в произведении	1			
4.88	Работа над применением знаний на практике	1			
4.89	Обобщение материала на примерах по теме	1			
5.	Итоговое занятие	1			
5.90	Промежуточная аттестация учащегося. Концерт	1			
	ИТОГО	90			

№ п/п	Индивидуальные занятия 2 г.об.(соло)	Кол час.	Дата		Приме чание
			пла н	фак т	
1	Вводное занятие «Секреты вокального мастерства»	1			
1.1	Инструктаж по ТБ. Расписание. Упражнения для голоса	1			
2	Работа над основными вокальными навыками пения	24			
2.2	Повторение разученного материала разученного ранее	1			
2.3	Выполнение упражнений на разные виды техники	1			
2.4	Упражнения для разогрева голосового аппарата	1			
2.5	Работа над более сложными упражнениями для распевания.	1			
2.6	Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания	1			
2.7	Упражнения на расширение диапазона голоса	1			
2.8	Работа над развитие навыка исполнения: crescendo, diminuendo	1			
2.9	Работа над упражнениями на отработку штриха marcato,	1			
2.10	Работа над развитием навыка marcato(твёрдой атаки согласных звуков)	1			
2.11	Работа над формированием навыка пения мелких длительностей(чёткость)	1			
2.12	Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата	1			
2.13	Работа над применением вокальных вспомогательных приёмов(речевые упражнения)	1			
2.14	Работа над развитием подвижности голосового аппарата	1			
2.15	Разбор упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха	1			
2.16	Выполнение упражнений на правильное пропевание и произношение дикционных оборотов	1			
2.17	Упражнения на формирование навыка фразировки в вокализах	1			
2.18	Упражнения для развития мягкой атаки голоса в высоком регистре	1			
2.19	Выполнение октавных упражнений для расширения диапазона голоса	1			
2.20	Пропевание трезвучий мажор, минор. Развитие гармонического слуха	1			
2.21	Упражнения на формирование навыка фразировки в упражнениях с опорой на дикционный оборот	1			
2.22	Разбор упражнений на разные приемы звукообразования	1			
2.23	Работа над практическими упражнениями по видам движения мелодии(змейкой, скачкообразные..)	1			

2.24	Разбор упражнений на разные штрихи звукообразования	1			
2.25	Выполнение упражнений на Staccato (стаккато), Legato (легато)	1			
3	Работа над постановкой голоса и вокального дыхания. Мутационный период	24			
3.26	Разбор упражнений по системе А.Н. Стрельниковой и В.В. Емельянова	1			
3.27	Выполнение упражнений на правильное произношение слов(скороговорки)	1			
3.28	Разбор темы: Пять тайн дыхания	1			
3.29	Работа над дыхательным приемом развития вибрато	1			
3.30	Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания	1			
3.31	Правила соблюдения гигиены голоса	1			
3.32	Разбор темы: Основы вокальной техники	1			
3.33	Работа над упражнениями для отработки придыхательной атаки звука, субтон	1			
3.34	Работа над темой: Опорный звук	1			
3.35	Разбор темы: Работа диафрагмы. Штрихи в пении.	1			
3.36	Работа над активизацией и регуляцией фонационного выдоха	1			
3.37	Работа над дикцией и артикуляцией. Правильное произношение слов (скороговорки)	1			
3.38	Отработка дыхательного приема развития вибрато.	1			
3.39	Выполнение упражнение на укрепление диафрагмального дыхания.	1			
3.40	Работа над штрихами в пении. Упражнения	1			
3.41	Отработка упражнений на умение владеть дыханием	1			
3.42	Работа над упражнениями для отработки придыхательной атаки звука, субтон	1			
3.43	Отработка упражнений на умение владеть дыханием	1			
3.44	Отработка различных видов дыхания	1			
3.45	Работа над отработкой нового материала (мутационный период)	1			
3.46	Упражнения и попевки в мутационный период у учащихся	1			
3.47	Закрепление теоретического материала на примерах. Упражнения	1			
3.48	Отработка разобранного материала на примерах	1			
3.49	Повторение всего материала. Практика	1			
4.	Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном	40			

4.50	Работа с микрофоном в движении – отработка на сцене	1			
4.51	Работа с микрофоном отработка хореографических миниатюр + вокал	1			
4.52	Знакомство с произведением: сведения об авторе анализ	1			
4.53	Разбор текста. Ладоинтонационная работа	1			
4.54	Разбор произведения: определение кульминации, динамики	1			
4.55	Ладоинтонационная работа – чистота унисона, активный унисон.	1			
4.56	Ладоинтонационная работа: разбор партий по голосам для БЭК вокала	1			
4.57	Ладоинтонационная работа: ритмическое дробление для трудных мест	1			
4.58	Ладоинтонационная работа: пропевание в медленном темпе части произведения(куплет припев)	1			
4.59	Ладоинтонационная работа: проработка трудных мест в произведении	1			
4.60	Работа над артикуляцией в произведении	1			
4.61	Работа над дыханием: расстановка, фразовое дыхание	1			
4.62	Выравнивание гласных в произведении	1			
4.63	Работа над единым звукообразованием	1			
4.64	Работа над дикцией в произведении	1			
4.65	Работа над правильным дыханием, свобода голосового аппарата,	1			
4.66	Работа над свободой голосового аппарата и направление звука в резонаторы	1			
4.67	Работа над формированием осознанного восприятия музыкального произведения.	1			
4.68	Работа над развитием внутреннего слуха и внутреннего зрения – упр.	1			
4.69	Работа над основами развития творческого воображения	1			
4.70	Знакомство и разбор фонограммы к произведению.	1			
4.71	Продолжение разбора и отработки фонограммы произведения	1			
4.72	Работа над подготовкой номеров к конкурсу	1			
4.73	Работа с микрофоном в движении с хореографическими миниатюрами	1			
4.74	Работа над соединением вокала с хореографическими миниатюрами	1			
4.75	Работа с микрофоном на сцене над репертуарным произведением	1			
4.76	Отработка и повторение разобранного материала	1			
4.77	Работа над каноном с преподавателем в движении	1			

4.78	Работа над: физиологическим и психологическим состоянием в экстремальной обстановке	1			
4.79	Упражнения: для отработки трудных мест в произведении	1			
4.80	Работа над концентрацией внимания на плавном «перетекании» звука от одного к другому	1			
4.81	Работа над наработкой умений владеть вниманием при публичном выступлении	1			
4.82	Разбор темы опасность форсированного пения.	1			
4.83	Работа на сцене для отработки концертных произведений	1			
4.84	Работа над повторением репертуарных произведений	1			
4.85	Повторение материала ранее разученного.	1			
4.86	Блиц разбор произведения. Анализ, ладоинтонационная работ, текст	1			
4.87	Продолжение блиц разбора произведения	1			
4.88	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Повторение	1			
4.89	Пропевание произведений под фонограмму с микрофоном, с хореографией	1			
5	Итоговое занятие	1			
5.90	Промежуточная аттестация. Концерт	1			
	Итого	90			

1№ п/п	Индивидуальные занятия 3 год обучения (соло)	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие « Хорошее настроение»	1			
1.1	Задачи на год. Расписание. Распевание.	1			
2	Работа над учебно-тренировочным материалом. Пластическое интонирование	26			
2.2	Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата	1			
2.3	Работа над пластическим интонированием. Пение секвенционных упражнений.	1			
2.4	Отработка упражнений на пластическое интонирование.	1			
2.5	Работа над разбором учебно-тренировочного материала	1			
2.6	Выполнения упражнений на дикцию в подвижном темпе.	1			
2.7	Знакомство с термином «Певческая форманта».	1			

	Отработка приемов вокальной техники.				
2.8	Выполнение упражнений для голоса по системе В.В. Емельянова	1			
2.9	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости.	1			
2.10	Выполнение упражнений на выравнивание и округление гласных. Мягкая атака.	1			
2.11	Выполнение упражнений на правильное звукообразование на разные виды вокальной техники	1			
2.12	Отработка перехода из открытого звукоизвлечения в прикрытый	1			
2.13	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц.	1			
2.14	Выполнение фонетических и артикуляционных упражнений	1			
2.15	Выполнение упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.16	Отработка упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.17	Упражнения для разогрева голосового аппарата	1			
2.18	Выполнение упражнений для подвижности голоса приёмы :«Штрихи», «Активный шёпот»	1			
2.19	Работа над звуковедением, артикуляцией и дикцией	1			
2.20	Блиц-разбор произведения(канон). Работа над скороговорками	1			
2.21	Выполнения упражнений на дикцию в подвижном темпе. Артикуляционная работа	1			
2.22	Отработка приёма «Певческая форманта». Отработка приемов вокальной техники.	1			
2.23	Выполнение упражнений для голоса по системе В.В. Емельянова	1			
2.24	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости.	1			
2.25	Выполнение упражнений на выравнивание гласных. Мягкая атака.	1			
2.26	Выполнение упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.27	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости	1			

3.	Музыкально-исполнительская работа	24			
3.28	Совершенствование вокального исполнительства	1			
3.29	Работа над владением собой как средство воплощения сценического образа	1			
3.30	Работа на сцене над конкурсными номерами	1			
3.31	Работа над контролем эмоций во время отработки концертных номеров	1			
3.32	Работа над владением собой как средством Для воплощения сценического образа	1			
3.33	Работа над драматургией произведения. Задания	1			
3.34	Разбор вариантов обыгрывания разученного произведения	1			
3.35	Комплексная отработка произведения под фонограмму	1			
3.36	Работа над: подготовкой солиста к публичным выступлениям	1			
3.37	Слушание и подбор музыкальных произведений	1			
3.38	Художественная и техническая сторона исполняемого произведения.	1			
3.39	Поиск и применение вспомогательных образов для раскрытия образа произведения.	1			
3.40	Работа над контролем эмоций при исполнении. Образно-эмоциональный характер исполнения	1			
3.41	Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа.	1			
3.42	Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов.	1			
3.43	Работа над динамикой и кульминацией произведения при работе с микрофоном.	1			
3.44	Совершенствование вокального исполнительства мастерства	1			
3.45	Работа над владением собой как средство воплощения сценического образа	1			
3.46	Работа над конкурсными произведениями	1			
3.47	Работа над контролем эмоций во время отработки произведений на сцене	1			
3.48	Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа	1			
3.49	Работа над драматургией репертуарного произведения.	1			

3.50	Работа над эюдами для развития артистизма.	1			
3.51	Просмотр записи и видео выступлений.	1			
4.	Работа над репертуарными произведениями. Работа с микрофоном в движении	38			
4.52	Знакомство и разбор нового произведения	1			
4.53	Ладоинтонационная работа, проговаривание текста произведения.	1			
4.54	Разбор штрихов исполнения: легато, стаккато, акценты, чистота исполнения партий.	1			
4.55	Работа над звуковедением, артикуляцией, дикцией, нюансировкой	1			
4.56	Работа над выравниванием гласных, согласных, влияние резонаторов на голос	1			
4.57	Работа над смысловой и динамической кульминацией, развитие навыка уверенного пения	1			
4.58	Работа над умения владеть вниманием при публичном выступлении.	1			
4.59	Работа над певческим дыханием, фразировкой	1			
4.60	Контроль за свободой голосового аппарата во время исполнения. Психологический тренинг	1			
4.61	Контроль за высокой певческой позицией голоса, тренинг на эмоции и сценическую речь	1			
4.62	Контроль за направлением звука в резонаторы во время исполнения	1			
4.63	Физиологическое и психологическое состояние в экстремальной ситуации	1			
4.64	Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон, лик-переходы	1			
4.65	Работа над отработкой практических навыков движения под музыку, развитие артистизма	1			
4.66	Разбор ошибок форсированного пения	1			
4.67	Выполнение упражнений для подвижности голоса, приёмы «Штрихи и Активный шёпот»	1			
4.68	Отработка специальных упражнений для голоса секвенции, джазовые аккорды(пропевание)	1			
4.69	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц	1			
4.70	Ознакомление со специфическими приёмами-динамическая атака звука (драйв).	1			
4.71	Блиц-разбор произведения- разбор	1			
4.72	Разбор музыкальных средств выразительности	1			

	в произведении				
4.73	Исполнение произведения. Анализ вокальных ошибок. Подбор произведений.	1			
4.74	Работа над исполнением произведения. Анализ вокальных ошибок	1			
4.75	Закрепление технических навыков и усвоение репертуара	1			
4.76	Работа над исполнением произведений. Исполнительский штрих.	1			
4.77	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения	1			
4.78	Наработка умения владеть вниманием при публичном выступлении	1			
4.79	Обобщение темы по специфическим приемам в вокале.	1			
4.80	Работа над драматургией произведения. Задания.	1			
4.81	Развитие навыков уверенного пения. Задания.	1			
4.82	Синтез вокальных направлений - стилизация	1			
4.83	Отработка репертуарных произведений под фонограмму с микрофоном в движении	1			
4.84	Повторение теоретического материала через исполнение произведений.	1			
4.85	Отработка репертуарных произведений под фонограмму с микрофоном в движении	1			
4.86	Наработка умения владеть вниманием при публичном выступлении	1			
4.87	Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах.	1			
4.88	Закрепление технических навыков и освоение эстрадного репертуара	1			
4.89	Обобщение и повторение песенного материала	1			
5.	Итоговое занятие	1			
5.90	Промежуточная аттестация учащихся. Концерт	1			
	ИТОГО	90			

№ п/п	Индивидуальные занятия 4 года обучения Тема занятия	Кол час.	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие «С песней по жизни»	1			
1.1	Задачи на год. Расписание. Распевание.	1			
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	22			

2.2	Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата	1			
2.3	Работа над пластическим интонированием. Выполнение секвенционных упражнений.	1			
2.4	Отработка упражнений на пластическое Интонирование.	1			
2.5	Выполнение фонетических и артикуляционных упражнений	1			
2.6	Выполнение упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.7	Отработка упражнений на разные виды вокальной техники	1			
2.8	Упражнения для разогрева голосового аппарата	1			
2.9	Выполнение упражнений для подвижности голоса приёмы :«Штрихи», «Активный шёпот»	1			
2.10	Работа над разбором учебно-тренировочного материала	1			
2.11	Выполнения упражнений на дикцию в подвижном темпе. Артикуляционная работа	1			
2.12	Знакомство с термином «Певческая форманта». Отработка приемов вокальной техники.	1			
2.13	Выполнение упражнений для голоса по системе В.В. Емельянова	1			
2.14	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости.	1			
2.15	Выполнение упражнений на выравнивание и округление гласных. Мягкая атака.	1			
2.16	Выполнение упражнений на правильное звукообразование на разные виды вокальной техники	1			
2.17	Отработка перехода из открытого звукоизвлечения в прикрытый	1			
2.18	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц.	1			
2.19	Работа над звуковедением, артикуляцией и дикцией	1			
2.20	Блиц-разбор произведения(канон). Работа над скороговорками	1			
2.21	Выполнение упражнений на выработку ритмической устойчивости.	1			
2.22	Выполнение упражнений на выравнивание и округление гласных. Мягкая атака.	1			

2.23	Выполнение упражнений на правильное звукообразование на разные виды вокальной техники	1			
3.	Исполнительская работа	16			
3.24	Художественная и техническая сторона исполняемого произведения.	1			
3.25	Поиск и применение вспомогательных образов для раскрытия образа произведения.	1			
3.26	Работа над контролем эмоций при исполнении. Образно-эмоциональный характер исполнения	1			
3.27	Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа.	1			
3.28	Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов.	1			
3.29	Работа над динамикой и кульминацией произведения при работе с микрофоном.	1			
3.30	Разбор вариантов обыгрывания разученного произведения	1			
3.31	Комплексная отработка произведения под фонограмму	1			
3.32	Работа над: подготовкой солиста к публичным выступлениям	1			
3.33	Слушание и подбор музыкальных произведений	1			
3.34	Применение вспомогательных образов для раскрытия образа -примеры	1			
3.35	Работа над контролем эмоций при исполнении.	1			
3.36	Работа над владением собой как средством для воплощения сценического образа.	1			
3.37	Работа над балансом между солистом и ансамблем	1			
3.38	Работа над динамикой и кульминацией произведения	1			
3.39	Разбор вариантов обыгрывания разученного произведения	1			
4	Работа над репертуарными произведениями с хореографическими разводками	50			
4.40	Знакомство и разбор нового произведения	1			
4.41	Ладоинтонационная работа, проговаривание текста произведения	1			
4.42	Разбор и разучивание мелодии произведения	1			
4.43	Пение по слогам, проговаривание шёпотом текста произведения	1			
4.44	Разбор штрихов исполнения: легато, стаккато,	1			

	акценты, чистота исполнения партий.				
4.45	Работа над звуковедением, артикуляцией, дикцией, нюансировкой	1			
4.46	Работа над выравниванием гласных, согласных, влияние резонаторов на голос	1			
4.47	Работа над смысловой и динамической кульминацией в произведении	1			
4.48	Работа над умения владеть вниманием при публичном выступлении.	1			
4.49	Работа над певческим дыханием, фразировкой	1			
4.50	Контроль за свободой голосового аппарата во время исполнения. Психологический тренинг	1			
4.51	Контроль за высокой певческой позицией во время исполнения	1			
4.52	Контроль за направлением звука в резонаторы во время исполнения	1			
4.53	Физиологическое и психологическое состояние в экстремальной ситуации	1			
4.54	Ознакомление со специфическими приёмами: опевание, субтон	1			
4.55	Работа над отработкой практических навыков Движения под музыку	1			
4.56	Работа над исполнением произведения разными штрихами	1			
4.57	Выполнение упражнений для подвижности голоса , приёмы «Штрихи и Активный шёпот»	1			
4.58	Отработка специальных упражнений для голоса секвенции, джазовые аккорды	1			
4.59	Выполнение упражнений для снятия внутреннего и внешнего напряжения мышц	1			
4.60	Ознакомление со специфическими приёмами-динамическая атака звука (драйв).	1			
4.61	Блиц-разбор произведения- разбор	1			
4.62	Разбор музыкальных средств выразительности в произведении	1			
4.63	Исполнение произведения. Анализ вокальных ошибок	1			
4.64	Работа над сполнением произведения. Анализ вокальных ошибок	1			
4.65	Закрепление технических навыков	1			
4.66	Работа над исполнением произведений и научить анализировать ошибки	1			
4.67	Формирование осознанного восприятия	1			

	музыкального произведения				
4.68	Отработка выразительного исполнения произведений	1			
4.69	Работа над умением донести до слушателя Характер и содержание произведения.	1			
4.70	Работа над драматургией произведения. Задания.	1			
4.71	Развитие навыков уверенного пения. Задания.	1			
4.72	Усовершенствование навыков пения в микрофон в движении.	1			
4.73	Работа м микрофоном над произведением	1			
4.74	Музыкальных средств выразительности, лик-переходы, дефекты вибрато	1			
4.75	Повторение изученного материала через работу над произведением.	1			
4.76	Работа над музыкальной выразительностью в произведении	1			
4.77	Повторение пройденного материала	1			
4.78	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения	1			
4.79	Работа над музыкальной выразительностью в произведении	1			
4.80	Знакомство и разбор нового произведения	1			
4.81	Ладоинтонационная работа, проговаривание текста произведения	1			
4.82	Разбор и разучивание мелодии произведения	1			
4.83	Пение по слогам, проговаривание шёпотом текста произведения	1			
4.84	Разбор штрихов исполнения: легато, стаккато, акценты, чистота исполнения партий.	1			
4.85	Работа над звуковедением, артикуляцией, дикцией, нюансировкой	1			
4.86	Повторение репертуарных произведений разученных ранее	1			
4.87	Наработка умения владеть вниманием при публичном выступлении.	1			
4.88	Физиологическое и психологическое состояние в экстремальных обстоятельствах.	1			
4.89	Отрабатывать практические навыки движений под музыку в произведениях	1			
5.	Итоговое занятие	1			
5.90	Промежуточная аттестация учащихся. Концерт	1			
	ИТОГО	90			

Приложение № 2

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы