

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2023г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДДТ ст. Калининской  
  
Н.П.Косик  
Приказ № 01-08/08  
от «31» 08 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Сольное пение для начинающих  
(объединение «Калейдоскоп»)**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)  
Возрастная категория: от 7 до 14 лет  
Состав группы: 1 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID номер в АИС «Навигатор»: 10021

Автор – составитель  
Гаспарян Жанета Мелконовна  
педагог дополнительного образования

ст. Калининская  
2023 г.

## Содержание

Введение		3
1	<b>Раздел 1 «Нормативно-правовая база»</b>	4
2	<b>Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи программы	9
2.3	Содержание программы	9
2.4	Планируемые результаты	14
2.5	Рабочая программа воспитания	14
3	<b>Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	17
3.1	Календарный учебный график	17
3.2	Условия реализации программы	18
3.3	Формы аттестации	19
3.4	Оценочные материалы	20
3.5	Методические материалы	20
3.6	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	23
	Список литературы	24
	Приложение № 1	29

## **Введение**

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Найти возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение немало важно, так как именно индивидуальное обучение поможет в полной мере раскрыться возможностям ребенка. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение для начинающих» создана в 2019 году, создает условия для воспитания и обучения детей вокальному творчеству. Каждый учащийся стремится развить и выразить свое внутреннее «Я», музыкальный слух и голос. Ребенок учится исполнять вокальные произведения самостоятельно, тем самым расширяя свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального творчества.

## **Раздел 1. «Нормативно-правовая база»**

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательное общеразвивающей программы «Сольное пение для начинающих» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 [RMC.23@YA.RU](mailto:RMC.23@YA.RU)

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

## **Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **2.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение для начинающих» рассчитана на учащихся, желающих освоить вокальное творчество, создает условия для обеспечения развития творческих способностей учащихся и имеет **социально-гуманитарную направленность**.

**Новизна** программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа способствует формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы заключается еще и в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся.

**Актуальность.** Эстрадное пение – вид творчества, занимающий особое место в современной музыке. Популярная музыка звучит повсюду: телевидение, радио, интернет, повседневная жизнь, множество конкурсов и концертов известных исполнителей – лишь некоторые аспекты, подчёркивающие доступность этого вида творчества. Программа «Сольное пение для начинающих» способствует эстетическому воспитанию учащихся, их творческой самореализации в сольном пении, содействует становлению и развитию творческих качеств личности, развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности, что обеспечивает ребенку комфортную образовательную среду — «ситуации успеха» и развивающего общения.

**Педагогическая целесообразность.** Можно смело утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, вокал решает еще немаловажную задачу - **оздоровительно-коррекционную**. Он благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем вокал становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности.** Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Обучение проходит в индивидуальной форме, что способствует развитию одаренности учащегося, творческого потенциала и музыкальных способностей соразмерно личной индивидуальности. Применение речевых упражнений, используемых на занятии,

формируют у учащегося хорошую дикцию и артикуляцию. Также учащимся даются игровые задания, что повышает мотивацию к занятиям, развивает познавательную активность. Программы позволяют реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Адресат программы.** На обучение по программе «Сольное пение для начинающих» принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет, как девочки, так и мальчики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Набор осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий вокалом). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляются.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **ознакомительном** уровне, рассчитана на 2 года обучения (144 часа).

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:** согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» занятия проводятся:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 72 часа в год, 144 часа за весь период обучения по программе.

**Особенностью организации образовательного процесса** является индивидуальное занятие. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха и смены деятельности учащихся. Содержанием программы предусмотрены беседы, диспуты, дискуссий по различным темам. Учитываются возрастные и индивидуальные способности ребенка при подборе репертуара.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития учащегося и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

Реализация программы может осуществляться с **использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимся в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащегося. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимся может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

## 2.2. Цель и задачи программы

**Целью** программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства и обучение эстраднему сольному пению

В ходе достижения цели предполагается решение следующих задач:

### предметные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков в сольном пении;
- дать знания о строении голосового аппарата и охране голосового аппарата;
- сформировать основы музыкальной грамоты;
- способствовать формированию собственного стиля исполнения.

### личностные:

- развивать музыкальные способности: диапазон голоса, гармонический слух, музыкальная память, метроритм;
- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- способствовать осмысленному исполнению вокальных произведений.

### метапредметные:

- формировать сценическую культуру исполнения;
- формировать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурами народам разных стран.

## 2.3 Содержание программы

### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теори я	Практика	Формы аттестации/ контроля

1.	Вводное занятие	1	-	1	собеседование
2.	Теоретические навыки	12	4	8	опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	24	2	22	прослушивание
4.	Воспитание чувства метроритма	10	1	9	прослушивание
5.	Работа над произведением	24	2	22	прослушивание
6.	Итоговое занятие	1	-	1	блиц-опрос
	Итого	72	9	63	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теори я	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	собеседование
2.	Теоретические навыки	12	4	8	опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	22	2	20	прослушивание
4.	Воспитание чувства метроритма	10	1	9	прослушивание
5.	Работа над произведением	26	2	24	прослушивание
6.	Итоговое занятие	1	-	1	блиц-опрос
	Итого	72	9	63	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 час)

**Практика.** Задачи на учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время занятия. Мониторинг способностей учащегося (прослушивание).

## **2. Теоретические навыки (12 часов)**

**Теория.** Нотный стан и длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая). Названия нот на нотном стане, фермата, динамические оттенки (pp, mp, mf). Размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы, знакомство с интервалами.

**Практика.** Прослушивание отрывков произведений, их анализ. Упражнение на определение длительности и название нот. Простукивание длительности нот. Выполнение упражнений на определение на слух высоких и низких звуков, мажора и минора. Выполнение упражнений на определение размера музыкального рисунка 2/4 и 3/4. Выполнение упражнений на определение части музыкального произведения (фраза, куплет, припев, мелодия, аккомпанемент). Выполнение упражнений с разными музыкальными рисунками. Выполнение упражнений на мягкую подачу звука.

## **3. Вокально-интонационные навыки (24 часа)**

**Теория.** Работа над основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиена и охрана голоса. Соотношение входа и выхода в зависимости от характера музыки. Упражнение на дыхание (пример - на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности), дыхательная, артикуляционная гимнастика. Показать «фразовое» дыхание в произведениях и попевках. Выполнение упражнений на мобилизацию всего артикуляционного аппарата, овладение навыками мягкой атаки.

**Практика.** Певческая установка (пение сидя, стоя), закрепление. Основы певческого дыхания (нижнереберного).

Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата (рот, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру (ма-мо-ми-мо-му, а-э-и-о-у...) пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голоса («М» – сонорный согласный звук). Выполнить упражнения для голоса, длительность дыхания. Проработать размер 2/4 и 3/4 на примерах. Движения под музыку с песней. Работа над дикцией и произношением, воспроизведением гласных и согласных. Фразовое дыхание в произведениях и попевках.

Работа над 2-х голосьем (например, Сею-вею или Канон). Главное это правильная интонация. Необходимо научить ребенка не кричать, а слушать педагога, петь с ним в ансамбле, чтоб сливались тембры. Работа над дикцией, над произношением, воспроизведением гласных и согласных (пример: я [йа]). Выполнить упражнения на расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений для голоса на двух нотах. Выполнение упражнений на переход голоса в фальцетное

звучание и обратно. Выполнить переход голоса в фальцетное звучание и обратно. Развитие центра диапазона (примарная зона).

#### **4. Воспитание чувства метроритма (10 часов)**

**Теория.** Размер 2/4 и 3/4. Длительности нот (целая, половинная, четвертная). Выполнение ритмических упражнений с ударными инструментами для передачи ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз. Сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Дирижерские жесты.

**Практика.** Выполнение движений под музыку с песней. Выполнение упражнения на проработку размеров 2/4, 3/4, 4/4 (закрепление нового материала). Выполнение упражнений на сочетание простых распевок с ритмическими движениями. Выполнение упражнений на отработку дирижерских жестов. Выполнение ритмических упражнений для передачи ритмического рисунка мелодии. Игра на шумовых инструментах под аккомпанемент педагога. Выполнение ритмических упражнений: приемы при пении шагами, хлопками, простукивание сильной доли. Выполнение ритмических упражнений с отдельными музыкальными фразами

#### **5. Работа над произведением (24 часа)**

**Теория.** Работа над произведением начинается с его прослушивания и анализа. Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося (его голоса и диапазона).

**Практика.** Прослушивание песен «Рождение звезд», «Дети земли», «Расскажи мне мама», «Три цвета надежды», их анализ. Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песнях «Рождение звезд», «Дети земли», «Расскажи мне мама», «Три цвета надежды». Расстановка дыхания по музыкальным фразам в песнях «Рождение звезд», «Дети земли», «Расскажи мне мама», «Три цвета надежды». Работа над музыкальной выразительностью голоса в песнях. Работа над раскрытием образа в песнях «Рождение звезд», «Дети земли», «Расскажи мне мама», «Три цвета надежды. Пение изученных песен в микрофон. Отработка изученных песен. Работа над раскрытием образа изученных песен. Работа над эмоциональным настроением во время пения песен.

#### **6. Итоговое занятие (1 час)**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащегося. Открытое занятие.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

**Практика.** Задачи на учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время занятия. Мониторинг способностей учащегося (прослушивание).

## **2. Теоретические навыки (12 часов)**

**Теория.** Нотный стан и длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая). Названия нот на нотном стане, фермата, динамические оттенки (pp, mp, mf). Р 2/4, Изучение размеров 2/4, 4/4. Знакомство с интервалами и паузами в пении.

**Практика.** Прослушивание отрывков произведений, их анализ. Упражнение на определение длительности и название нот. Простукивание длительности нот. Выполнение упражнений на определение на слух высоких и низких звуков, мажора и минора. Выполнение упражнений на определение размера музыкального рисунка 2/4 и 3/4. Выполнение упражнений на определение части музыкального произведения (фраза, куплет, припев, мелодия, аккомпанемент). Выполнение упражнений с разными музыкальными рисунками. Выполнение упражнений на мягкую подачу звука.

## **3. Вокально-интонационные навыки (22 часа)**

**Теория.** Певческая установка (пение сидя, стоя), закрепление. Основы певческого дыхания (нижнереберного).

### **Практика.**

Работа над основными певческими навыками, гигиена и охрана голоса. Упражнение на дыхание на одном звуке. Работа с постепенным увеличением продолжительности дыхания. Развитие дыхательной и артикуляционной гимнастики. Показать «фразовое» дыхание в произведениях и попевках. Выполнение упражнений на мобилизацию всего артикуляционного аппарата. Развитие и овладение навыками мягкой атаки. Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на выравнивание звучания гласных по тембру. Пение не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных. Пение и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания и настройки голоса. Выполнить упражнения для голоса, длительность дыхания. Движения под музыку с песней. Работа над дикцией и произношением, воспроизведением гласных и согласных. Фразовое дыхание в произведениях и попевках. Работа над дикцией, над произношением, воспроизведением гласных и согласных. Выполнить упражнения на расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений для голоса на двух нотах. Выполнение упражнений на переход голоса в фальцетное звучание и обратно.

## **4. Воспитание чувства метроритма (10 часов)**

**Теория.** Длительности нот для передачи ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз.

**Практика.** Выполнение ритмических упражнений с отдельными музыкальными фразами. Выполнение ритмических упражнений: приемы при пении и простукивание сильной доли. Выполнение движений под музыку с песней.

Выполнение упражнения на проработку размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение упражнений на сочетание простых распевок с ритмическими движениями. Выполнение упражнений на отработку дирижерских жестов. Выполнение ритмических упражнений для передачи ритмического рисунка мелодии. Игра на шумовых инструментах под аккомпанемент педагога. Сочетание простых попевок с ритмическими движениями.

### **5. Работа над произведением (26 часов)**

**Теория.** Работа над пониманием и анализом песен. Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

**Практика.** Прослушивание и анализ песни «Мечта». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Мечта». Работа над расстановкой дыхания в песне «Мечта». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Мечта». Работа над эмоциональным настроением во время пения песни. Прослушивание и анализ песни «Капельки дождя». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Капельки дождя». Работа над расстановкой дыхания в песне «Капельки дождя». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Капельки дождя». Работа над эмоциональным настроением во время пения песни. Прослушивание и анализ песни «Мамочка». Работа над поэтическим текстом и дикцией песни «Мамочка». Работа над расстановкой дыхания в песне «Мамочка». Расстановка дыхания по музыкальным фразам произведения. Работа над музыкальной выразительностью голоса в песне. Работа над раскрытием образа в песне «Мамочка». Работа над эмоциональным настроением во время пения песни.

Пение изученных песен в микрофон. Отработка изученных песен. Работа над раскрытием образа изученных песен.

### **6. Итоговое занятие (1 час)**

**Практика.** Итоговая аттестация учащегося. Открытое занятие.

## **2.4. Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- будут сформированы и развиты основные вокальные навыки в сольном пении, певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- будут знать строение голосового аппарата и правила его охраны;
- будут знать основы музыкальной грамоты;
- будет сформирован собственный стиль исполнения;

### **личностные:**

- развиты музыкальные способности: диапазон голоса, звуковысотность, гармонический слух, музыкальная память, метроритм;
- развит голосовой и артикуляционный аппарат;
- развито образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- уметь осмысленно исполнять вокальные произведения;

#### **метапредметные:**

- воспитана культура исполнителя и слушателя;
- сформирована сценическая культура исполнения;
- накоплен музыкальный багаж, способствующий расширению музыкального кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- воспитаны коммуникативные качества личности, культура общения;
- воспитано любовь к родному краю, уважение к его истории и традициям, уважение к другим национальным культурами народам разных стран.

## **2.5 Рабочая программа воспитания**

**Название объединения** «Калейдоскоп».

**Планируемое количество учащихся:** 6 групп по 1 учащемуся.

Учащиеся имеют **возрастную категорию** детей от 7 до 14 лет.

**Формы работы** (индивидуальные и групповые) групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Цель программы:** формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

#### **Задачи программы:**

**Патриотическое воспитание** - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

**Нравственное воспитание** – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

**Национальное воспитание** – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

**Трудовое и профориентационное воспитание** - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

**Интеллектуальное воспитание** - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

**Семейное воспитание** - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

**Эстетическое воспитание** - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

**Физическое воспитание** – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

**Экологическое воспитание** - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

**Правовое воспитание** - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Мероприятие «Песни военных лет»	февраль	Формирование гражданской идентичности	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Золотые маковки церквей»	апрель	Формирование нравственного воспитания	
3	Национальное воспитание	Беседа по межнациональным отношениям «Дружба народов»	май	Формирование уважительного отношения к народам России	

4	Трудовое воспитание	Беседа «Все работы хороши - выбирай на вкус»	март	Профессиональное ориентирование	
5	Интеллектуальное воспитание	Музыкальное мероприятие «Загадки осени»	октябрь	Развитие интеллектуальных способностей	
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные традиции»	январь	Развитие и воспитание семейных ценностей	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Песни весны»	март	Воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей	
8	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Наше здоровье в наших руках»	ноябрь	Привитие бережного отношения к своему здоровью	
9	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Бережем планету вместе»	декабрь	Формирование и развитие знаний о бережном отношении к природе	
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	сентябрь	Знание и соблюдение закона № 1539	

### Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023 - 31.05.2024
Место проведения занятия	МАОУ-СОШ №1, каб. № 34, МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, каб.20
Режим занятий (групповые занятия)	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	индивидуальные занятия
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	февраль, март
Участие в концертных программах	Праздники, посвященные Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Торжественный прием в честь окончания учебного года в ДДТ и др.

Календарный учебный график составляется отдельно на каждого учащегося, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

#### 3.2. Условия реализации программы

Задачей педагога на протяжении всего периода обучения по программе заключается в привитии учащегося любви к пению, помощь в преодолении возникающих трудностей.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения ребенок имеет возможность творческого самовыражения, осознает свою значимость. Учащиеся учатся в исполнении раскрывать творческий замысел произведения, добиваться звонкости, полетности, естественности звучания, умению передать образ исполняемого произведения.

Для успешной ее реализации программы необходимо соблюдение следующих условий.

**1. Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

### **2. Материально-техническое обеспечение**

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, микрофон, колонки, ноутбук, флэш карта с аудиозаписями, записи фонограмм в режиме «+», «-». Сменная обувь для занятий. Концертная одежда для выступлений.

### **3. Информационное обеспечение.** Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

### **3.3. Формы аттестации**

Основной формой подведения итогов по программе является проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом – положением о промежуточной и итоговой аттестации, устанавливающим порядок и формы проведения, оформления и анализа результатов итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме открытого занятия.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Контроль уровня знаний, умений и навыков, получаемых учащимся в процессе обучения, позволяет оптимально спланировать учебный процесс, построить индивидуальную работу с ребенком по развитию и совершенствованию его творческих способностей.

В течение учебного года применяются следующие формы контроля:

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	дата	форма контроля
1	Определение базовых знаний и вокальных способностей ребёнка	сентябрь	прослушивание
2	Знание песенного и учебно-тренировочного материала	март	индивидуальное прослушивание
3	Знание основных принципов и приёмов правильного звукообразования в исполняемом произведении	май	Открытое занятие

### 3.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень учащегося - в выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень учащегося - в его выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Во время итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать пластику голоса, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя

### 3.5. Методические материалы

Программа «Сольное пение для начинающих» определяет общие направления и основные моменты процесса обучения вокалу. Педагог воспитывает идейно-художественное мировоззрение учащихся, их музыкальный вкус на основе изучения народной песни, произведений русской классики и современных композиторов. Развивает у учащегося навыки разбора идейно-художественного содержания музыкального произведения.

Обучение вокалу опирается на такие виды деятельности детей, как исполнительство, творчество, слушание и вокально-образовательная деятельность.

Занятия в объединении строятся так, что теоретические вопросы по каждой теме предшествуют практическим занятиям. При объяснении теории используются наглядные методы, рассказ с использованием технических средств при знакомстве с новым материалом (репертуаром).

Самое сложное в работе обучения на первом этапе – добиться чистого интонирования (это работа над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развить гармонический слух.

В начале каждого занятия напоминаются правила техники безопасности на занятии. Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащегося, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы.

#### Структура занятия

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками ребенка, необходимо предварительно «распевать» учащегося в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. В это время может проводиться физминутка.

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

На занятиях применяются следующие **технологии:**

**1. Здоровьесберегающие технологии.** Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию поведения и деятельности личности.

Духовно-нравственное здоровье: у учащегося формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера на занятиях, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным, благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий.

Интеллектуальное здоровье: учащийся приспосабливается правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащегося повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащегося со стороны педагога проявляется интерес к делам учащегося; учитываются интересы; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески.

Совершенно очевидно, что решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями**. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

## **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях вокалом. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуальную работу. Основные принципы педагогики

сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

**3. Информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения. Для качественного звучания вокальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы выступлений.

**4. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать технологию проблемного обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон вокального творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность

Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону вокального творчества.

### **3.6. Порядок проверки и утверждения**

#### **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение для начинающих» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

### Список литературы

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

2. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

3. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

4. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

#### Интернет-источники:

##### - для педагога

1. Аксенова С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / Управление образованием: теория и практика, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pedagogicheskikh-issledovaniyah-primeneniya-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga>

2. Андреев Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>

3. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Вокальное образование от «а» до «я» в образовательной системе Российской Федерации / Наука. Искусство. Культура, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-obrazovanie-ot-a-do-ya-v-obrazovatelnoy-sisteme-rossiyskoy-federatsii>

4. Буслаева Е. Н., Доронина М.В. Занятия вокалом с детьми с нарушением слуха / Europeanresearch, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/zanyatiya-vokalom-s-detmi-s-narusheniem-sluha>

5. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>

6. Войтик И.А. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-kvalifikatsii-pedagogov-vokala-kak-sovokupnosti-psihologicheskikh-i-professionalnyh-kompetentsiy>

7. Гайнанова А.А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Научная библиотека, 2015 [https://aldebaran.ru/author/nauchnaya\\_biblioteka\\_litagent/kniga\\_hrestomatiya\\_vokalno\\_pedagogicheskogo\\_re/](https://aldebaran.ru/author/nauchnaya_biblioteka_litagent/kniga_hrestomatiya_vokalno_pedagogicheskogo_re/)

8. Горшунов С.А. Некоторые проблемы преподавательско-педагогической деятельности в России в области обучения вокальному искусству / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-prepodavatelsko-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-rossii-v-oblasti-obucheniya-vokalnomu-iskusstvu>

9. Грицоценко Е.С. Музыкально-пластическая деятельность младших школьников на занятиях вокалом в учреждении дополнительного образования / Педагогическое образование в России, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-plasticheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah-vokalom-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

10. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала / Концепт, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>

11. Исаева И.О. Школа вокала для мужчин и женщин / 1000 Бестселлеров, 2018 г. [http://prosto-knigi.club/inga\\_isaeva\\_shkola\\_vokala\\_dlya\\_mujchin\\_i\\_jenshin\\_707NUA/](http://prosto-knigi.club/inga_isaeva_shkola_vokala_dlya_mujchin_i_jenshin_707NUA/)

12. Каретко М.И. Теоретические предпосылки создания методики формирования вокально-слуховых навыков будущего педагога-музыканта / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-predposylki-sozdaniya-metodiki-formirovaniya-vokalno-sluhovyh-navykov-budushego-pedagoga-muzykanta>

13. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблишер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva-masha-kats>

14. Коротеева С.В. Форсированное пение без опоры дыхания и его последствия / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/forsirovannoe-penie-bez-opory-dyhaniya-i-ego-posledstviya>

15. Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование»,

2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-preodoleniya-negativnogo-stsenicheskogo-volneniya-u-uchaschihsya-klassa-estradnogo-vokala-detskoj-shkoly-iskusstv>

16. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано / Феникс, 2016 [http://prosto-knigi.club/svetlana\\_krupa\\_shusharina\\_hrestomatiya\\_vokalizov\\_v\\_soprovoydenii\\_fortepiano\\_9IGL69/](http://prosto-knigi.club/svetlana_krupa_shusharina_hrestomatiya_vokalizov_v_soprovoydenii_fortepiano_9IGL69/)

17. Лайдинен Н. Многоголосие / Рипол-Классик, 2018 [http://prosto-knigi.club/natalija\\_laydinen\\_mnogogolosie\\_OM4DU0/](http://prosto-knigi.club/natalija_laydinen_mnogogolosie_OM4DU0/)

18. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>

19. Моугел В. Уроки голоса для родителей. Как превратить ваши природные «вокальные» данные в эффективный инструмент воспитания / Азбука-Аттикус, 2018 [https://aldebaran.ru/author/mougel\\_vendi/kniga\\_uroki\\_golosa\\_dlya\\_roditeleyi\\_kak\\_prevratit/](https://aldebaran.ru/author/mougel_vendi/kniga_uroki_golosa_dlya_roditeleyi_kak_prevratit/)

20. Нечепуренко В.Ю. Вокальное творчество Габриеля Форе: специфика прочтения поэтических текстов, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-tvorchestvo-gabrielya-fore-spetsifika-prochteniya-poeticheskikh-tekstov>

21. Овсянникова О.А. Диагностика педагогического стиля преподавания вокала в вузе / Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-pedagogicheskogo-stilya-prepodavaniya-vokala-v-vuze>

22. Пивницкая О.В. Педагогическое руководство процессом освоения эстрадно-джазового репертуара исполнителями народных песен / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-rukovodstvo-protsessom-osvoeniya-estradno-dzhazovogo-repertuara-ispolnitelyami-narodnyh-pesen>

23. Пивницкая О.В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-vokale-istoricheskiy-i-pedagogicheskiy-aspekt>

24. Плаксина К.Г. Теоретические аспекты формирования способностей к джазовой вокальной импровизации у студентов-вокалистов / Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-formirovaniya-sposobnostey-k-dzhazovoy-vokalnoy-improvizatsii-u-studentov-vokalistov>

25. Ренева А.Н. Распространенные проблемы при обучении вокалу на начальном этапе / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016

<https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennyye-problemy-pri-obuchenii-vokalu-na-nachalnom-etape>

26. Росси М. Голос / ИП Астапов, 2014  
<http://bookash.pro/ru/book/197716/golos-mari-rossi>

27. Самолдина Н.А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся / Концепт, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya>

28. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018 <http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silver-san>

29. Сладкопеев Р. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / МПГУ, 2015  
[https://aldebaran.ru/author/sladkopevec\\_roman/kniga\\_stanovlenie\\_vokalnyih\\_shkol\\_v\\_zapadnoyi/](https://aldebaran.ru/author/sladkopevec_roman/kniga_stanovlenie_vokalnyih_shkol_v_zapadnoyi/)

30. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016  
<http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

**- для учащихся и родителей:**

1.Алпатова О.Е. Синтез искусств в подготовке эстрадных вокалистов / Поволжский педагогический вестник, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-iskusstv-v-podgotovke-estradnyh-vokalistov>

2. Андреев И.А.Методическая разработка по эстрадному вокалу «путешествие в певческую страну» / Санкт-Петербургский образовательный вестник, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-puteshestvie-v-pevcheskuyu-stranu>

3. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / Планета музыки, 2018 г. [http://prosto-knigi.club/irina\\_barhatova\\_postanovka\\_golosa\\_estradnogo\\_vokalista\\_metod\\_diagnosticski\\_problem\\_uchebnoe\\_posobie\\_QTAAFU/](http://prosto-knigi.club/irina_barhatova_postanovka_golosa_estradnogo_vokalista_metod_diagnosticski_problem_uchebnoe_posobie_QTAAFU/)

4. Бэтс Д. Постановка голоса у детей / Изд. В. Секачев, 2017 [http://prosto-knigi.club/djems\\_bets\\_postanovka\\_golosa\\_u\\_detey\\_QHT56F/](http://prosto-knigi.club/djems_bets_postanovka_golosa_u_detey_QHT56F/)

5. Веселов А.42 «магических» упражнения для голоса / Litres, 2018  
[http://prosto-knigi.club/42\\_magicheskikh\\_uprajneniya\\_dlya\\_golosa\\_veselov\\_a\\_2018\\_OWD6BY/](http://prosto-knigi.club/42_magicheskikh_uprajneniya_dlya_golosa_veselov_a_2018_OWD6BY/)

6. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015  
<http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>

7. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / Издательство АСТ, 2015  
<http://bookash.pro/ru/book/75291/polnyi-kurs-estradnogo-masterstva-zoya-garina>

8. Касумова В.В. Детские и юношеские музыкальные фестивали-конкурсы как форма образования / Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-i-yunosheskie-muzykalnye-festivali-konkursy-kak-forma-obrazovaniya>

9. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Азбука-Аттикус, 2016 [https://aldebaran.ru/author/fisher\\_djeremi/kniga\\_golos\\_99\\_uprajneniyi\\_dlya\\_trenirovki\\_ra\\_z/](https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_ra_z/)

10. Кузнецова Е.П. Методологические различия требований к подготовке академических и эстрадных вокалистов / Манускрипт, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-razlichiya-trebovaniy-k-podgotovke-akademicheskikh-i-estradnyh-vokalistov>

11. Митрофанова Д. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие / Планета музыки, 2014 [http://prostoknigi.club/darjya\\_mitrofanova\\_italjanskiy\\_yazik\\_dlya\\_vokalistov\\_fonetika\\_v\\_penii\\_uchebnoe\\_posobie\\_DVD\\_UMZ3R4/](http://prostoknigi.club/darjya_mitrofanova_italjanskiy_yazik_dlya_vokalistov_fonetika_v_penii_uchebnoe_posobie_DVD_UMZ3R4/)

12. Плотников К.Ю., Кузьмин М.Ю. Влияние певческой деятельности на уверенность подростков в себе / Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика», 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-pevcheskoy-deyatelnosti-na-uverennost-podrostkov-v-sebe>

13. Романова О.А. Солнечный листик. Учебно-методическое пособие на основе авторской песни для начинающих вокалистов ДМШ и ДШИ / Бук, 2018 [https://aldebaran.ru/author/a\\_romanova\\_o\\_1/kniga\\_solnechniyi\\_listik\\_uchebno\\_metodicheskoe\\_posobie/](https://aldebaran.ru/author/a_romanova_o_1/kniga_solnechniyi_listik_uchebno_metodicheskoe_posobie/)

14. Ружьева С.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/51383/samouchitel-po-vokalu-e-a-ruzheva>

15. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24582/>

16. Сладкопевец Р.В. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу на мастер-классе / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse>

17. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие / Планета музыки, 2014 г [https://libraryhow.at.ua/news/osnovy\\_obucheniya\\_vokalnomu\\_iskusstvu\\_uchebnoe\\_posobie\\_smelkova\\_saveleva/2017-11-15-34](https://libraryhow.at.ua/news/osnovy_obucheniya_vokalnomu_iskusstvu_uchebnoe_posobie_smelkova_saveleva/2017-11-15-34)

18. Стулов И.Х. Некоторые особенности работы с голосами эстрадных певцов / Наука и школа, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-raboty-s-golosami-estradnyh-pevtsov>

19. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>

## Приложение № 1

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
<i>1. Организационно - волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия учащегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<i>2 Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование

<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы