

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «01» 08 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДДТ ст. Калининской  
  
Н.П.Косик  
Приказ № 01-08/08  
от «01» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Ритмика для малышей»  
(объединение «Грация»)**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: четыре года (288 часов)  
Возрастная категория: от 6 до 12 лет  
Состав группы: от 10 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID номер в АИС «Навигатор»: 21742

Автор-составитель:  
Лапина Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

ст. Калининская  
2023г.

## Содержание

Введение		3
1	<b>Раздел 1 «Нормативно-правовая база»</b>	4
2	<b>Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи программы	10
2.3	Содержание программы	10
2.4	Планируемые результаты	20
2.5	Рабочая программа воспитания	21
3	<b>Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	24
3.1	Календарный учебный график	24
3.2	Условия реализации программы	24
3.3	Формы аттестации	25
3.4	Оценочные материалы	25
3.5	Методические материалы	26
3.6	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	29
3.7	Список литературы	30
	Приложение № 1	31

## Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей» создана в 2020 году.

Ни для кого не секрет, что недостаточность физической нагрузки пагубно сказывается на состоянии здоровья детей. Из-за отсутствия системы физического воспитания у детей уменьшается естественная потребность в движении, снижается двигательная активность. Дефицит физических движений влечет за собой расстройства центральной нервной системы: понижается эмоциональный тонус детей, ослабляется нервно-мышечный аппарат, ухудшается осанка. Такие дети нуждаются не только в физической, но и в психической коррекции.

Детям необходимы совместные занятия в группе сверстников, в коллективе. Занятия ритмикой способствуют развитию эмоциональной и коммуникативной сферы, физической и психической деятельности, развитию творческого потенциала.

Самый короткий путь эмоционального и физического развития, раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному восприятию - это путь игры, импровизаций, музыки, движений.

Уникальность программы «Ритмика для малышей» заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

- физической (разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы);
- психической (эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, сюжетными композициями).

Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только раскрепощает ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

Также занятия ритмикой способствует развитию полноценной гармонически развитой личности ребенка, является наилучшим средством удовлетворения личных потребностей ребенка в познании окружающего мира.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно - сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает оздоровительные возможности.

На занятиях по программе «Ритмика для малышей» учащиеся усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им.

## **Раздел 1. «Нормативно-правовая база»**

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика для малышей» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 [RMC.23@YA.RU](mailto:RMC.23@YA.RU)

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

## Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 2.1. Пояснительная записка

Программа «Ритмика для малышей» имеет **физкультурно-спортивную направленность**, направлена на развитие движений под музыку, совершенствования двигательных навыков и физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота реакции, координация) учащихся учреждения дополнительного образования. Движения, исполняемые под музыку, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки и танца.

**Актуальность.** Движение и ритм это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка. Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности для детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Программа «Ритмика для малышей» - это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются саморегуляция, произвольность движений и поведения. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

**Новизна** программы заключается в комплексном использовании двух методов: метода музыкального движения и метода хореографии. Танец, который исполняется под быструю, ритмичную музыку, благотворно влияет на здоровье учащихся, их психоэмоциональное состояние, смену деятельности после уроков в школе. Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

**Педагогическая целесообразность.** В программе четко определена роль педагога, место и функции учащихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера. Формирование двигательных умений, навыков, воспитание физических качеств и психических свойств осуществляется в полном соответствии с закономерностями периодизации онтогенеза.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный учащийся, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Программа «Ритмика для малышей» развивает самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость учащихся. Занятия ритмикой

способствуют хорошему самочувствию, «заряжают» бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

**Отличительная особенность.** Данная программа построена на основе методического пособия по ритмике Ионовой И.И. разработанной для педагогов дополнительного образования. В ходе составления программы мной были внесены некоторые изменения: упрощен ряд танцевальных движений в соответствии с возрастными особенностями учащихся, были добавлены упражнения и разминки в современном стиле, что нравится детям, добавлен ряд упражнений на релаксацию.

Особенность программы заключается во включении всевозможных телодвижений (из области гимнастики, хореографии, ритмики и др.), доступные детям младшего школьного возраста движения с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела.

Физические упражнения основаны на активных двигательных действиях произвольного (осознанного) характера. К ним относятся основные виды движений, общеразвивающие и строевые упражнения, музыкально-ритмические и танцевальные движения, спортивные упражнения и игры с элементами спорта.

На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки.

**Адресат программы.** На обучение по программе принимаются учащиеся в возрасте от 6 до 12 лет, как девочки, так и мальчики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Формируются разновозрастные группы. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

В группы второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, имеющие знания теории и практики первого года обучения.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** мотивированных на образовательную область программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп от 10 человек.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем программы** составляет 288 часов. Срок реализации – 4 года.

**Форма занятий** – очная.

**Режим занятий.** Согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»:

**1 год обучения:**

- для учащихся в возрасте до 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут;

- для учащихся в возрасте от 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Итого 72 часа за учебный год.

**2 год обучения:**

- для учащихся в возрасте до 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут;

- для учащихся в возрасте от 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Итого 72 часа за учебный год.

**3 год обучения:**

- для учащихся в возрасте до 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут;

- для учащихся в возрасте от 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Итого 72 часа за учебный год.

**4 год обучения:**

- для учащихся в возрасте до 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут;

- для учащихся в возрасте от 8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Итого 72 часа за учебный год.

Итого 288 часов за четыре года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.



**Особенности организации образовательного процесса.** Программа рассчитана на два года обучения. Направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей в возрасте от 6 до 12 лет. Основной формой обучения является занятие, продолжительность которого соответствует возрасту детей. Занятия проводятся с полным составом группы. Наполняемость групп от 10 человек. Группы формируются разновозрастные.

Программа «Ритмика для малышей» создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комплексно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

## 2.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития творческих, физических, качеств ребенка посредством музыкально - ритмических занятий.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

### предметные:

- знакомство с музыкальной терминологией;
- обучение правильно и красиво двигаться под музыку;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
- научить слышать музыку, понимать ее характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

### личностные:

- воспитание самостоятельности, дисциплинированности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

### метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе;
- способствовать реализации творческого самовыражения и самореализации;
- развитие артистизма и индивидуальных возможностей детей.

## 2.3. Содержание программы

### Учебный план

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	мониторинг

					способностей
2.	Азбука музыкального движения	16	1	15	наблюдение
3.	Музыкальная ритмика	15	1	14	наблюдение
4.	Азбука танца	19	1	18	наблюдение
5.	Разучивание ритмических композиций	20	2	18	наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
<b>Итого:</b>		72	5	67	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Основы ритмики	14	1	13	просмотр
3.	Основы партерной гимнастики	16	1	15	мониторинг
4.	Основы классического танца	10	1	9	текущий контроль
5.	Основы современного эстрадного танца	14	1	13	текущий контроль
6.	Постановочная работа	16	1	15	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	72	5	67	

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	15	1	14	просмотр
3.	Ритмико-гимнастические упражнения	13	1	12	мониторинг
4.	Основы бального танца	15	1	14	текущий контроль
5.	Основные элементы русского танца	11	1	15	текущий контроль
6.	Постановочная работа	16	1	15	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие

	Итого	72	5	67	
--	-------	----	---	----	--

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	«Характер музыки»	15	1	14	просмотр
3.	«Танец и его элементы»	13	1	12	мониторинг
4.	«Танцы народов мира»	15	1	14	текущий контроль
5.	«Сценический этикет»	11	1	15	текущий контроль
6.	Постановочная работа	16	1	15	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	72	5	67	

#### Содержание учебного плана 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие - 1 час

**Практика:** Цель и задачи программы. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг способностей учащихся.

##### 2. Азбука музыкального движения - 16 часов

**Теория.** Знакомство с понятием «осанка». Постановка корпуса. Постановка головы. Знакомство с понятием ритмика. Ритмический рисунок. Знакомство с характером музыкального произведения. Знакомство с понятием темп. Знакомство с размером 2/4, 4/4. Знакомство с длительностью нот.

**Практика.** Выполнение хлопков в ладоши – простых и ритмических под разнохарактерную музыку. Положения рук (перед собой, вверху, внизу, справа, слева). Выполнение упражнений «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса. Выполнение упражнений «Буратино», «Незнайка» под музыку для развития мышц и суставов рук и ног. Выполнение упражнений игровой ритмики «Цветочек», «Куклы». Выполнение упражнений на определение размера. Выполнение упражнений на определение длительности нот. Выполнение упражнения «Пружинка» - легкое приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт под музыкальный размер 2/4. Выполнение упражнения «Мячик» - прыжки по VI позиции под музыкальный размер 2/4 в умеренном темпе. Прыжок на два такта, затем на один такт, четыре и более прыжков на один

такт. Выполнение тройных притопов с остановкой под музыку. Выполнение поворотов по четырем точкам шагами на месте – по два шага в точку.

### **3. Музыкальная ритмика - 15 часов**

**Теория.** Знакомство с основами музыкальной грамоты. Понятия счета в танце. Точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными. Знакомство с размером 2/4 и 4/4.

**Практика.** Выполнение ритмических движения под счет и под музыку. Выполнение упражнений на развитие координации. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Выполнение упражнений на определение характера и жанра (марш, танец, песня) музыки (веселый, грустный). Выполнение упражнений на определение размера 2/4 и 4/4.

Игра «Звереритмика» (выполнение движений, имитирующих повадки зверей, птиц) под соответствующую музыку. Выполнение упражнений под маршевую музыку. Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения. Выполнение упражнений на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге. Прохлопывание музыкальных отрезков произведения. Выполнение хлопков на слабую и сильную долю с различным ритмическим рисунком. Хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки. Правильное положение головы, рук, корпуса и ног. Повороты. Прыжки. Галоп в различных жанрах.

### **4. Азбука танца – 19 часов**

**Теория.** Изучение терминологии. Знакомство с танцевальными шагами. Знакомство с позициями ног.

**Практика.** Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Выполнение танцевальных шагов (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг). Разучивание основных позиций ног (I-VI). Выполнение упражнений на смену позиций ног. Освоение танцевальных образов и сценического пространства через разучивание ходов, базовых движений, несложных комбинаций и танцевальнообразных композиций. Отработка умения соединить движения и эмоции. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Бег на месте и с продвижением.

### **5. Разучивание ритмических композиций - 20 часов**

**Теория.** Знакомство с понятием ритмическая композиция.

**Практика.** Знакомство с музыкой танцевальных композиций «Мы маленькие звезды», «Мы маленькие дети», «Квик-степ». Анализ. Постановка корпуса, рук, головы в танцевальных композициях. Разучивание составляющих элементов и комбинаций танцевальных композиций «Мы маленькие звезды», «Мы маленькие дети», «Квик-степ». Постановка

танцевальных композиций. Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях.

## **6. Итоговое занятие - 1 час**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся. Открытое занятие.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

**Практика:** Культура поведения на занятиях. Правила поведения на занятии. Повторение ритмических композиций первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Основы ритмики (14 часов)**

**Теория:** Знакомство с основными средствами выразительности музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). Знакомство с понятием танцевального движения (длительность, характер, настроение, темп). Выявление взаимосвязи музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика:** Выполнение упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением. Выполнение упражнений на умение координировать движения в соответствии с музыкой.

Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их изучение: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, положение рук во время выполнения упражнений. Хлопки в ладоши – простые и ритмические под разнохарактерную музыку. Выполнение и отработка упражнений на совместное вступление мелодии и танцевального движения. Выполнение упражнений на совместное окончание мелодии и танцевального движения.

Выполнение ритмических упражнений с хлопками и притопами. Музыкально - танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Стирка», «Считалочка», «Зайка».

#### **3. Основы партерной гимнастики (16 часов)**

**Теория:** Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу, поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение

базовых упражнений на полу. Динамические и статические упражнения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика:** Выполнение упражнений для укрепления спины. Выполнение упражнений на укрепление мышц пресса. Выполнение упражнений на развитие гибкости суставов. Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника. Выполнение упражнений для развития выворотности стоп и танцевального шага. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек. Изучение и выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик». Выполнение маховых упражнений. Выполнение упражнений на растяжку. Выполнение упражнений на скручивание корпуса с наклоном вправо назад. Выполнение упражнений на растяжку.

#### **4. Основы классического танца (10 часов)**

**Теория.** Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Понятие опорной и работающей ноги. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Выполнение комплекса упражнений на напряжение расслабление мышц. Разучивание позиций ног - I, II, III, V. Разучивание: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону. Выполнение demi-plie в I, II, III позициях.

Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки по V и I позициям. Выполнение упражнений по диагонали (прыжки, подскоки, галоп, бег. Выполнение элементарного вращения (понятия: точка, линия, осанка при вращениях). Выполнение приседаний по различным позициям. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

#### **5. Основы современного эстрадного танца (14 часов)**

**Теория.** Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Знакомство с терминологией современного танца. Понятия: пространство, время, уровни. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пелвис. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с

приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

### **6. Постановочная работа (16 часов)**

**Теория.** Знакомство с понятием «Танцевальная композиция», ее особенности.

**Практика.** Прослушивание мелодии и ее анализ для постановки танцевальных композиций «Синий платочек», «Я нарисую», «Ладонь». Постановка и отработка танцевальных композиций «Синий платочек», «Я нарисую», «Ладонь». Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях «Синий платочек», «Я нарисую», «Ладонь». Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Создание танцевальной композиции учащимися. Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций.

### **7. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика.** Итоговая аттестация учащихся. Открытое занятие.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

**Практика:** Культура поведения на занятиях. Правила поведения на занятии. Повторение ритмических композиций второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Основы музыкальной грамоты (15 часов)**

**Теория:** занимает важное место в комплексе дисциплин, дающих общее эстетическое образование, прививающих эстетический вкус, приобщающих детей к лучшим произведениям классического русского, зарубежного и современного искусства.

**Практика:** Выполнение упражнений: на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Творческая задача: поочередное вступление на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю; игра: «Эхо», «Повтори-ка», прохлопывать заданный ритмический рисунок. Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр), игра: «Марш – полька – вальс».

### **3. Ритмико-гимнастические упражнения (13 часов)**

**Теория:** включает гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи,



плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка .

**Практика:** Выполнение упражнений для укрепления мышц ног. Выполнение упражнений на развитие гибкости суставов. Выполнение упражнений для развития выворотности стоп и танцевального шага. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек. Изучение и выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик». Выполнение упражнений на растяжку.

#### **4. Основы бального танца (15 часов)**

**Теория.** красивый вид танца, в котором сочетаются искусство, музыкальность, утонченность и физическая сила танцоров.

**Практика.** Разучивание основных движений танца «Полька». Выполнение упражнений: подскоки, галоп. Выполнение упражнений в паре: «лодочка», руки «крест-накрест». Разучивание основных элементов вальса: «качели», «вальсовая дорожка». Разучивание положение рук в паре, вращение «звездочка». Выполнение простых танцевальные комбинации.разучивание бального танца « Ча-ча-ча», Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции « Ча-ча-ча». Изучение музыки танца и основных фигур танца. Работа колен и стоп в танце. Упражнения для развития чувства ритма. Работа над движениями в паре.

#### **5. Основные элементы русского танца (11 часов)**

**Теория.** Танцевальное искусство представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетство. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

**Практика.** Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; выполнение упражнений с платочком; выполнение упражнений: подскоки; бег с вытянутыми носочками, боковой галоп. Выполнение движений : «ковырялочка» вперед и в сторону; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону.

#### **6. Постановочная работа (16 часов)**

**Теория.** Знакомство с понятием «Танцевальная композиция», ее особенности.

**Практика.** Прослушивание мелодии и ее анализ для постановки танцевальных композиций «Бим-бом», «До-ре-ми ». Постановка и отработка танцевальных композиций «Бим-бом», «До-ре-ми ». Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции. Работа над образами и эмоциями в

танцевальных композициях «Бим-бом», «До-ре-ми ». Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Создание танцевальной композиции учащимися. Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций. Разучивание движений на танцевальную композицию «Россия». Подготовительные и основные движения (в упрощённой форме) танцев – польки- приставной шаг в сторону; боковой галоп, шаги с подъёмом бедра, хлопушки в паре вальса – «пружинка», лёгкий бег на полу пальцах и кружение; ритмичное плавное покачивание руками на музыкальный размер 1 т 3/4

## **7. Итоговое занятие (1 часа)**

**Практика.** Итоговая аттестация учащихся. Открытое занятие

### **4 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

**Практика:** Культура поведения на занятиях. Правила поведения на занятии. Повторение ритмических композиций второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Характер музыки (15 часов)**

**Теория:** Знакомство с понятием музыка, значение музыки в танце, «характер музыки».

**Практика:** Слушание музыкальных произведений, определение характера фрагментов, игры на эмоциональную восприимчивость музыки. Выполнение движений под разный характер музыки (веселая – грустная). Упражнения в соблюдении позиций рук, ног, танцевальных шагов в свободной импровизации. Игры и движения на умение ориентироваться в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом и затем разбежаться в рассыпную. Парные танцы, хороводы, свободные пляски с расхождением по всему залу.

#### **3. Танец и его элементы (13 часов)**

**Теория:** Знакомство с общими понятиями о танце, видах и жанрах танцевального искусства.

**Практика:** выполнение элементарных танцевальных движений: различные виды хлопков в ладоши, и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, согласование движения с текстом и музыкой пляски. Игры в свободных плясках. отработка основных движений танцев: русский народный танец: русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения: присядка, движения для рук, характерные для русских танцев. Современный детский игровой танец: танцевальные шаги - матросский (в основе русский

переменный шаг с пятки на носок с притопом), ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки. Танцевальные движения, имитирующие повадки зверей, птиц в современных ритмах. Игры и упражнения на ориентирование в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали. Самостоятельная оценка детьми просмотренного танца, хоровода, игры.

#### **4. Танцы народов мира (15 часов)**

**Теория** Знакомство с характером и манерой русского народного танца. Прослушивание музыки, беседа о традициях народов, рассматривание костюмов.

**Практика.** выполнение элементарных движений русского народного танца (выставления ноги на пятку, притопывание правой ногой). Заучивание основных движений русского народного танца «Веселые ложкари»: ход, бег, гармошка, притопы правой и левой ногой, переступания, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. освоение начального диапазона фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальных движениях восточного танца. Освоение основных элементов русского народного танца: ковырялочка, упражнения с ложками. Освоение начального диапазона фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальных движениях восточного танца. Освоение основных элементов русского народного танца: ковырялочка, упражнения с ложками

#### **5. Сценический этикет (11 часов)**

**Теория.** Знакомство с элементарными понятиями о танцевальном сценическом этикете.

**Практика.** воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно. Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже усвоены; умение проводить совместные игры - занятия с младшими детьми. Формирование чувства такта, умения вести себя во время занятия; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого. Совершенствование умений и навыков сценического этикета.

#### **6. Постановочная работа (16 часов)**

**Теория.** Знакомство с понятием «Танцевальная композиция», ее особенности.

**Практика.** Прослушивание мелодии и ее анализ для постановки танцевальных композиций «Флаги», «Мы дети солнца». Постановка и отработка танцевальных композиций «Флаги», «Мы дети солнца ». Работа над чистотой исполнения танцевальной композиции. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях «Флаги», «Мы дети солнца». Отработка сложных мест в танцевальных композициях. Создание танцевальной композиции учащимися. Прогон нон-стоп разученных танцевальных композиций. Разучивание движений на танцевальную композицию «Россия». Подготовительные и основные движения (в упрощённой форме) танцев – польки- приставной шаг в сторону; боковой галоп, шаги с подъёмом бедра, хлопущки в паре вальса – «пружинка», лёгкий бег на полу пальцах и кружение; ритмичное плавное покачивание руками на музыкальный размер 1 т 3/4

## 7. Итоговое занятие (1 часа)

**Практика.** Итоговая аттестация учащихся. Открытое занятие

### 2.4. Планируемые результаты

#### предметные:

- владение музыкальной терминологией;
- получены навыки правильно и красиво двигаться под музыку;
- приобретены музыкально-ритмические навыки;
- знание и выполнение требований безопасности на занятиях;
- научились слышать музыку, понимать ее характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- приобретено умение ориентироваться в пространстве;

#### личностные:

- приобретены навыки самостоятельности, дисциплинированности;
- развиты коммуникативные способности;
- развиты память, внимание, воображение;
- развиты музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- приобретены навыки в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

#### метапредметные:

- приобретены навыки планирования и организации своей деятельности с учетом ее безопасности;
- получены навыки аналитического мышления;
- приобретено умение объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;
- сформировано умение самостоятельной и коллективной работы;
- приобретено умение творческого самовыражения и самореализации;
- развиты артистизм и индивидуальные возможности детей.

## 2.5. Рабочая программа воспитания

### Название объединения «Грация»

**Предполагаемое количество учащихся:** 4 группы - первый год обучения, 4 группы – второй год обучения, 3 группы – 3 года обучения и 3 группы – четвертого года обучения. Итого 312 учащихся.

**Учащиеся имеют возрастную категорию** детей от 6 до 12 лет.

**Формы работы** (индивидуальные и групповые) групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Цель программы:** формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

### Задачи программы:

**Патриотическое воспитание** - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

**Нравственное воспитание** – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

**Национальное воспитание** – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

**Трудовое и профориентационное воспитание** - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

**Интеллектуальное воспитание** - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

**Семейное воспитание** - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

**Эстетическое воспитание** - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

**Физическое воспитание** – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости;

укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

**Экологическое воспитание** - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

**Правовое воспитание** - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Беседа «Герои земли русской»	май	формирование гражданской идентичности	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Мои добрые поступки»	сентябрь	Формирование чувства взаимопомощи, любви к окружающим людям, в том числе животным	
3	Национальное воспитание	Викторина «Истокам русской народной культуры»	декабрь	Формирование знаний о русской народной культуре	
4	Трудовое воспитание	Игра «В гостях у Мойдодыра»	ноябрь	Формирование знаний о трудовой деятельности	
5	Интеллектуальное воспитание	Игра «Интеллектуальный калейдоскоп»	январь	Формирование личностной заинтересованности и в интеллектуальном развитии	
6	Семейное воспитание	Дискуссия «Мой дом – моя крепость»	март	Формирование семейных ценностей	
7	Эстетическое воспитание	Диспут «Клуб хороших манер»	апрель	Воспитание и развитие нравственных чувств и правил хорошего тона	
8	Физическое воспитание	Флэшмоб «Физкультура и спорт - здоровье, красота»	октябрь	Формирование знаний о здоровом образе жизни	
9	Экологическое	Акция	ноябрь	Формирование	

	воспитание	«Сбережем природу вместе»		знаний о сохранении природы	
10	Правовое воспитание	Беседа «Я - гражданин России»	май	Развитие знаний о правовом воспитании	

### Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	СОШ №2 актовый зал
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	-
Участие в массовых мероприятиях	Праздники, посвященные Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы и других, по плану ДДТ

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

#### 3.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

##### ***1. Кадровое обеспечение:***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

##### ***2. Материально-техническое обеспечение:***

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: USB накопитель, диски с аудиозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (магнитофон или музыкальный центр), колонка, коврики, фортепиано, сменная обувь, спортивная форма. Музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей.

##### ***3. Информационное обеспечение.*** Интернет-источники:



<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmethod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

### 3.3. Формы аттестации

Формы аттестации: мониторинг творческих способностей учащихся, наблюдение, открытое занятие.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, наблюдение, анализ, просмотр выступлений учащихся, отчетный концерт.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**: открытое занятие, открытое занятие для родителей.

### 3.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений в ходе занятий.

Для удобства и наглядности проведения анализа, диагностики и контроля знаний и умений учащихся применяется диагностическая карта. Показатели уровня освоения образовательной программы по каждому разделу программы определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 70-100% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. При выполнении упражнений не испытывает особых трудностей. Показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет

основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Хорошо владеет хореографическими терминами, используемыми во время занятия. Технически качественно и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов, отвечающих требованиям народного танца.

- **средний уровень** – учащийся овладел на 50-70% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога. Выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Грамотно исполняет танцевальные элементы, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

- **низкий уровень** – учащийся овладел меньше чем на 50% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. Испытывает серьезные затруднения при выполнении упражнений. В состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Плохо владеет хореографическими терминами, используемыми во время занятия. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Неграмотно и невыразительно выполняет движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

### 3.5. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, импровизация, зачетные задания, наблюдение, открытое занятие, и т.д.

Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы** обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала);
- сознательности и активности. Опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия;
- доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани.

Программа построена на следующих **педагогических принципах**: постепенного и последовательного повышения нагрузок; систематичности; наглядности; доступности; индивидуализации; закрепления навыков; развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений); формирование у детей способностей к взаимодействию в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Используемые музыкальные произведения разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу, но при всем при этом доступны пониманию детей.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

**Технологии** используемые на занятиях:

1. **Игровая технология.** Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе. Катализатором формирования воображения является музыка, она направляет творческую активность. Музыкальное сопровождение должно соответствовать

возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать воображение, направить его, побудить развитие творческого потенциала, грамотно подобранное музыкальное сопровождение благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка. Приобретенные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

Игровые технологии являются средством, активизирующим деятельность учащихся, в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала в соответствии с поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Необходимо отметить, что игровые технологии предоставляют бескрайние возможности для их использования на занятиях. Игра является неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Скудные упражнения после игры, приобретают совсем другой, более богатый смысл.

**2.Здоровьесберегающие технологии.** Применение данной технологии на занятии способствует:

- воспитанию у учащихся культуры здоровья как физического, так и психо-эмоционального;
- формированию личностных качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья;
- представлению о здоровье как ценности и мотивации на ведение здорового образа жизни;
- развитию ребенка, формированию средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;
- сохранению физического и психического здоровья учащихся и их социальной адаптации;
- обогащению двигательного опыта под различную ритмическую музыку;
- развитию и совершенствованию всех видов движений, умений выполнять их легко, выразительно, артистично и в соответствии с музыкой.

### **3.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свою музыкальную композицию, и показывают друг другу. Члены команды просматривают ее, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;

- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

**3. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

### **3.6. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

### Список литературы

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

2. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

3. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

4. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

### интернет источники

1. <https://moluch.ru/archive/92/19859>
2. [www.online.horeograf.cjm](http://www.online.horeograf.cjm)
3. <https://welovedance.ru>
4. [www.bibiofond.ru](http://www.bibiofond.ru)
5. <https://mirtanceve.ru>
6. <https://otterreferats.allbest.ru>
7. <https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/file/e49cf7c1bf2003fc17912e98cb6cf106>
8. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>

## Приложение № 1

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно - волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия учащегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активное примирение</li> </ul>		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы