

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДДТ ст. Калининской  
  
Н.П.Косик  
Приказ № 01-08/03  
от « 31 » 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Народный танец»  
(объединение «Казачок»)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (360 часов)  
Возрастная категория: от 5 до 12 лет  
Состав группы: от 10 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID номер в АИС «Навигатор»: 2262

Автор-составитель:  
Рубаник Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования

ст. Калининская  
2023 г.

## Содержание

	Введение	3
1.	<b>Раздел 1. Нормативно-правовая база</b>	4
2.	<b>Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>	6
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Цель и задачи программы	9
2.3.	Содержание программы	10
2.4.	Планируемые результаты	16
2.5.	Рабочая программа воспитания	17
3.	<b>Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	20
3.1.	Календарный учебный график	20
3.2.	Условия реализации программы	20
3.3.	Формы аттестации	21
3.4.	Оценочные материалы	22
3.5.	Методические материалы	22
3.6.	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	27
	Список используемой литературы	28
	Приложение	29

## Введение

На современном этапе развития российское общество придает особую значимость духовному и нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения через усиление роли дополнительного образования детей посредством реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества.

В работе по созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» за основу была взята программа научно-методического центра по эстетическому образованию по учебной дисциплине «Народно-характерный танец» (Москва, 1988-1992г.). При этом учтены требования к современному дополнительному образованию детей, накопленный опыт работы педагога – хореографа.

Народный танец обладает широчайшим спектром возможностей воспитательного, этического, эстетического, оздоровительного воздействия на развитие учащихся. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, но особенно Кубани. Танцевальная культура Кубани, являясь одной из наиболее устойчивых форм народного искусства, обладает способами хранения и трансляции социально-культурных ценностей и смыслов. Картина мира, воспроизводимая в народном танце посредством музыки и действия, дает ребенку надежные и нравственные ориентиры в окружающем его культурном пространстве.

Программа способствует раскрытию потенциальных возможностей детей, оказания поддержки каждому ребёнку, пришедшему заниматься.

## **Раздел 1. Нормативно-правовая база**

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 [RMC.23@YA.RU](mailto:RMC.23@YA.RU)

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

## **Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **2.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» имеет **туристско–краеведческую** направленность, обучение основано на региональном компоненте, средствами народного танца знакомит учащихся с культурой и национальными традициями Кубани, в соответствии с приоритетами Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. создает условия посредством народного танца вовлечь детей в краеведческую деятельность.

**Новизна** программы. Знакомясь через танец с **культурой** Кубани, дети соприкасаются с традиционным культурным наследием, проникаются уважением к традициям своего края, которые своей сущностью развивают и воспитывают детский коллектив. При подготовке танцевальных номеров дети изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки новых хореографических композиций. Своими народными танцами они только добавляют зрителям гордость за богатую традициями Кубань.

**Актуальность программы.** Программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой исполнения не только танцев Кубани и России, но и других стран, приобщая учащихся к богатству танцевального и музыкального искусства разных стран. Изучая танцы разных народов, познавая характер и манеру их исполнения, обучающиеся на протяжении всего обучения углубленно изучают русский танец. Программа знакомит с истоками народных танцевальных культур Кубани, их характером, стилем и манерой исполнения, приобщая учащихся к богатству танцевального и музыкального материала. Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных танцев расширяет диапазон творческих возможностей детей, заставляет учащихся и педагога искать новые краски актерской выразительности.

**Педагогическая целесообразность** программы. В основу программы положена идея формирования нравственных и эстетических идеалов, гражданской идентичности посредством народного танца, обладающего большой силой эмоционального воздействия. Занятия строятся с обязательным соблюдением правил здоровьесберегающей педагогики и биомеханики хореографических упражнений. Ведётся коррекционная работа по восстановлению нарушенной осанки, плоскостопия. А в условиях умственной перегрузки учащихся и гиподинамии занятия танцами - одно из немногих психотерапевтических средств снятия напряжения, релаксации учащихся.

**Отличительные особенности** программы от уже существующих. Важной особенностью данной программы является сохранение **региональных** истоков. В процессе занятий педагог делает небольшой

экскурс в историю данного народа, рассказывая о его обычаях, характере, темпераменте танцев, хореографической лексике и костюме, учащиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, кубанского костюма, расширяют свой кругозор.

Занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера. Большое внимание и значение во время проведения занятий уделяется музыкальным играм, которые способствуют развитию внимания, слуха, умения слышать музыкальный размер и выполнять под него заданные педагогом упражнения.

Используются групповые формы работы, которые предполагают совместное творчество. Учебная группа делится на подгруппы (девочки, мальчики) для решения и выполнения конкретных задач при изучении мужской и женской лексики. Для совместной работы подгруппы собираются вместе. В процессе обучения ведется *профориентационная работа* с учащимися. Дети знакомятся с такими профессиями, как хореограф, режиссер-постановщик танцевальных композиций, приобретают навыки, определяют приоритеты, необходимые для выбора будущей профессии.

**Адресат программы.** На обучение по программе «Народный танец» принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Набор на программу «Народный танец» в объединение «Казачок» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп от 10 человек.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **базовом** уровне, рассчитана на три года обучения, 360 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем** данной программы составляет:

1-й и 2-й год обучения – 108 часов, 3-й – 144 часа.

**Срок освоения** программы – 3 года.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Согласно санитарным нормам и требованиям продолжительность академического часа для учащихся в возрасте до 8 лет по 30 минут, для учащихся от 8 лет 45 минут

Занятия для учащихся 1 и 2 года обучения могут проводиться по 1 академическому часу 3 раза в неделю или одно занятие продолжительностью 2 академических часа с 30-ти минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся и второе занятие в неделю продолжительностью 1 академический час с 30-ти минутным перерывом. В неделю 3 академических часа.

Занятия для учащихся 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-ти минутным перерывом для отдыха и смены деятельности. В неделю 4 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является групповое занятие. Состав групп – постоянный. Группы формируются разновозрастные.

Применяется дифференцированный подход через получение заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры и др. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную



долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

Во время занятия возможна запись конференции на локальный диск или облако. Также существует возможность общения в чате во время конференции. При организации конференции педагогом, учащиеся получают пароль-идентификатор персональной конференции для входа.

## **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

**Задачи программы:**

**предметные:**

- формировать представление о народно-сценическом танце как хореографическом предмете;

- формировать навыки точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;

- развивать хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса), навыки выразительного исполнения народно-сценического танца;

- развивать выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
- формировать навыки осознанного восприятия и исполнения элементов народно-сценического танца;

**личностные:**

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций учащихся;
- воспитывать интерес и любовь к танцу и искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитывать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- формировать представления о моральных нормах и воспитывать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости;

**метапредметные:**

- воспитывать коммуникативные качества;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной музыки и хореографии;
- формировать навыки контроля и коррекции собственных действий;
- формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать умение представлять результаты собственной деятельности.

### 2.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Ритмика	40	2	38	наблюдение
3	Народно-сценический танец	26	2	24	просмотр, наблюдение
4	Работа над репертуаром	40	-	40	просмотр
5	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	3	1	2	наблюдение
2	Ритмика	45	15	30	наблюдение
3	Народно-сценический танец	30	3	27	просмотр, наблюдение
4	Работа над репертуаром	27	-	27	просмотр
5	Итоговое занятие	3		3	открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

## 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Ритмика	30	2	28	наблюдение
3	Народно-сценический танец	40	2	38	просмотр, наблюдение
4	Экзерсис у станка и на середине зала	30	-	30	
5	Работа над репертуаром	40	-	40	просмотр
6	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>5</b>	<b>139</b>	

## Содержание учебного плана

## 1 год обучения

**1. Вводное занятие - 1 час**

**Практика.** Культура поведения на занятиях. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг способностей.

**2. Ритмика- 40 часов**

**Теория.** Знакомство с понятиями: характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная, грустная, печальная, веселая, задорная), динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), «правая» и «левая» рука, нога. Знакомство с музыкальным размером 2/4, 4/4. Знакомство с длительностью нот. Знакомство с динамическими оттенками.

**Практика.** Хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки. Правильное положение головы, рук, корпуса и ног. Повороты. Прыжки. Галоп в различных жанрах. Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Поклон простой. Выполнение ритмических упражнений под разный характер музыки. Выполнение наклонов и поворотов головы. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Шаг с пятки, на полупальцах с подниманием колен. Прыжки по VI позиции: первая свободная позиция ног. Выполнение упражнений на определение музыкального размера 2/4 и 4/4. Притоп простой, притоп двойной. Хлопки в ритмическом рисунке. Положение рук на талии. Выполнение упражнений с музыкально – ритмическими предметами (ложками, бубнами). Проведение музыкально-ритмических игр «самолёттик - вертолёттик», «мышеловка». Упражнения с предметами танца, упражнение с платком, прыжки с поворотом на 1/4.

### **3. Народно - сценический танец - 26 часов**

**Теория.** Знакомство с культурой, бытом и нравами русского народа, с историей возникновения русского танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания. История появления и значение данного направления хореографии.

**Практика.** Освоение азбуки русского народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса. Изучение основных пространственных рисунков-фигур, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации. Работа над постановками хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок. Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу. Основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях; переходы и рисунки, поклон, подготовительное положение рук, свободные позиции ног, положение корпуса. I и II позиции рук в народном танце. Простой шаг с каблука, притоп одинарный, тройной. Изучение и отработка простого бытового шага вперед с носка. Перетопы тройные, «ёлочка». Бег на месте, с продвижением. Припадание по III свободной позиции. Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, подскоки на месте, простые подскоки с движением вперед, простые подскоки с движением назад, поочередный выброс ног каблук, ковырялочка с двойным притопом.

### **4. Работа над репертуаром - 40 часов**

**Практика.** Работа над постановками хореографических композиций «Снежинки», «Полька – вертушка». Постановка танцевальных композиций. Работа над экспозицией танцевальной композиции. Работа над завязкой танцевальной композиции. Работа над развитием действия и кульминацией танцевальной композиции. Работа над развязкой. Отработка танцевальных элементов танцев «Снежинки», «Полька – вертушка». Отработка выхода на сцену и ухода с нее. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях «Снежинки», «Полька – вертушка». Отработка четкости рисунка в танцевальных композициях. Отработка финала, поклона и ухода. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях.

## 5. Итоговое занятие -1 час

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся. Открытое занятие.

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие - 3 часа

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Выполнение упражнений.

#### 2. Ритмика - 45 часов

**Теория.** Знакомство с регистровой окраской. Повторение понятия звук (низкие, средние и высокие). Повторение понятия характер музыки, его виды (грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с длительностью звуков (нот): целая, половинная, четвертная, восьмая. Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный. Знакомство с понятием «сильная доля». Знакомство с понятием «музыкальная фраза».

**Практика.** Выполнение упражнений на определение характера музыки, определение динамических оттенков. Выполнение упражнений в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение упражнений на определение сильной доли, длительности звуков. Выполнение упражнений на определение длительности звуков. Выполнение упражнений на нумерацию точек в пространстве: линия, шеренга, колонна. Выполнение упражнений с музыкально-ритмическими предметами: ударными (ложки, барабан и т.д.); звенящими (бубен, маракасы).

Выполнение упражнений с предметами танца (с лентой, с платком). Проведение музыкально-ритмических игр: «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетики», «Мыши и мышеловка», «Зайцы и волки». Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве.

#### 3. Народно-сценический танец - 30 часов

**Теория.** Культура, быт, нравы русского народа. История возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания. Особенности и отличительные черты каждой национальности.

**Практика.** Прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания. Знакомство с танцевальными движениями поклоном простым и поясным. Маршевый шаг, сценический шаг. Выполнение шага на высоких полупальцах. Выполнение шага на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед. Бег сценический. Прыжки на месте по VI позиции. Прыжки с продвижением вперед. Выполнение прыжков в повороте на 1/4. Отработка положения рук перед грудью. Отработка положения рук на талии – в кулаки. Отработка позиции ног: первая свободная, первая параллельная, вторая параллельная. Работа головы: наклоны и повороты. Наклоны корпуса вперед,

назад, в сторону в сочетании с работой головы. Выполнение притопов: простой, двойной, тройной. Хлопки в ладоши простые, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером. Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками стоя на месте.

#### **4. Работа над репертуаром - 27 часов**

**Практика.** Знакомство с музыкой танцевальных композиций «Прогулочка», «Крыжачок», «Иван да Марья». Определение характера музыки, анализ. Разучивание составляющих элементов и комбинаций танцевальных композиций «Прогулочка», «Крыжачок», «Иван да Марья». Постановка танцевальных композиций. Работа над экспозицией танцевальной композиции. Работа над завязкой танцевальной композиции. Работа над развитием действия и кульминацией танцевальной композиции. Работа над развязкой. Отработка четкости рисунка в танцевальных композициях. Отработка финала, поклона и ухода. Отработка выхода на сцену и ухода с нее. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях.

#### **5. Итоговое занятие - 3 часа**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся. Открытое занятие.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие - 2 часа**

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Выполнение упражнений.

#### **2. Ритмика - 30 часов**

**Теория.** Характер музыки. Жанры в музыке. Знакомство с куплетной формой. Музыкальный темп. Музыкальные штрихи.

**Практика.** Выполнение упражнений под различный характер музыки (торжественный, величественный, игривый, шуточный, задумчивый, сдержанный). Выполнение упражнений: шаг на высоких полупальцах с поджатой назад ногой, шаг на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный шаг. Выполнение упражнений в размерах 2/4, 4/4. Выполнение упражнений:

- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) под музыку русской народной песни;
- приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом под музыку русского народного танца;
- бег на месте, притоп простой под музыку марша;
- на ориентировку в пространстве (круг);
- на ориентировку в пространстве (диагональ).

Отработка позиций рук I, II, III в упражнениях. Выполнение упражнений на определение сильной доли, затакта, определение характера музыки (мажор, минор). Выполнение «Ковырялочка» в первоначальном раскладе, «Ковырялочка» в сочетании с притопами. Притоп двойной. Хлопки в ритмическом рисунке. Выполнение полуприседаний, полуприседания с каблучком в умеренном темпе. Выполнение "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы. Лежа на животе, *portdebras* назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса». Выполнение упражнений лежа на коврике - поднимание ног под углом 90° (в потолок) и опускание, руки в стороны ладонями вниз. Одновременное подъем и опускание ног и туловища. Выполнение упражнений сидя на полу - сокращение и вытягивание стоп по VI позиции. Выполнение упражнений лежа на спине - поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции. Выполнение упражнения «лодочка» - перекаты на животе вперед и обратно.

### **3. Народно - сценический танец - 40 часов**

**Теория.** Знакомство с характерными особенностями народных танцев стран СНГ (русский, украинский, белорусский и т.д.). Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Особенности и отличительные черты каждой национальности.

**Практика.** Выполнение и отработка основ дробных выстукиваний: двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него. Положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звёздочка». Изучение и отработка движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук; раскрытия рук в сторону; взмахи с платочком; хлопки в ладоши. Отработка основ дробных выстукиваний «трилистник». Изучение и отработка русского поклона: простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию.

Изучение и отработка русского переменного хода на полупальцах с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°. Подготовка к вращениям на середине зала: полуповороты по четвертям круга приемом *plié-relevé*; полуповороты по четвертям круга приемам шаг-*retere*. «Трилистник» с двойным и тройным притопом, переборы каблучками ног. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали: приемом шаг-*retere*. Переборы каблучками ног в чередовании с притопами. Выполнение полуповоротов по четвертям круга приемом *plié*-каблучки. Припадание по I прямой позиции по схеме: 3 на месте, 4-ое в повороте на 45°.

Выполнение переменного хода с *plié* на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног. Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол. Изучение и отработка шага с мазком каблучком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°. Отработка комбинации из основных шагов. «Припадание» по V позиции, вокруг себя и в сторону. «Веревочка» с полупальцами, с

проскоком; «косичка» медленно. Изучение и отработка «Молоточки» в «чистом» виде. Изучение и отработка «Моталочка» в «чистом» виде. Изучение и отработка «Гармошечка» в «чистом» виде. Выполнение «Ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

#### **4. Экзерсис у станка и на середине зала – 30 часов**

**Практика.** Demi и grand plie (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.). Battement Tendu с поворотом бедра и стопы внутрь. Каблучный battement. Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги. Характерный Rond de jambe par terre. Pas tortille. Характерный батман фондю. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы. Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах. Подготовка к флик фляку. Упражнение на выстукивание по VI позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками. Battement developpe (плавный и отрывистый). Grand Battement Jet (исполняется как в классическом танце). Одинарное и двойное заключение; Голубцы с двойным ударом в прыжке по VI позиции.

#### **5. Работа над репертуаром - 40 часов**

**Практика.** Знакомство с музыкой танцевальных композиций «Полный автобус буратин», «Тимоня», «Смоленский гусачок». Определение характера музыки, анализ. Разучивание составляющих элементов и комбинаций танцевальных композиций «Полный автобус буратин», «Тимоня», «Смоленский гусачок». Постановка танцевальных композиций. Работа над экспозицией танцевальной композиции. Работа над завязкой танцевальной композиции. Работа над развитием действия и кульминацией танцевальной композиции. Работа над развязкой. Отработка четкости рисунка в танцевальных композициях. Отработка финала, поклона и ухода. Отработка сложных мест танцевальных композиций. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях. Отработка выхода на сцену и ухода с нее.

#### **6. Итоговое занятие -2 часа**

**Практика:** Итоговая аттестация учащихся.

#### **2.4. Планируемые результаты**

По итогам реализации программы предполагается получение следующих результатов:

**предметные:**

- сформировано представление о народно-сценическом танце как хореографическом предмете;
- сформированы навыки точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;



- развиты хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса), навыки выразительного исполнения народно-сценического танца;

- развита выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

- сформированы навыки осознанного восприятия и исполнения элементов народно-сценического танца;

**личностные:**

- формирование социально значимых компетенций учащихся;

- приобретены интерес и любовь к танцу и искусству;

- сформирована мотивация к учебной деятельности;

- приобщение ребенка к выполнению навыков здорового образа жизни;

- приобретены эстетический вкус, исполнительская культура;

- воспитаны настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;

- сформированы представления о моральных нормах, потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости;

**метапредметные:**

- приобретены коммуникативные качества;

- развиты творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;

- расширен музыкально-художественный кругозор на лучших произведениях русской и зарубежной музыки и хореографии;

- сформированы навыки контроля и коррекции собственных действий;

- сформировано умение использовать полученные знания в практической деятельности;

- приобретено умение представлять результаты собственной деятельности.

## **2.5. Рабочая программа воспитания**

**Название объединения:** «Казачок»

**Планируемое количество учащихся:** по мере набора.

Учащиеся имеют **возрастную категорию** детей от 5 до 12 лет.

**Формы работы:** групповые.

**Цель программы:** формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

**Задачи программы:**

**Патриотическое воспитание** - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам

Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

**Нравственное воспитание** – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

**Национальное воспитание** – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

**Трудовое и профориентационное воспитание** - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

**Интеллектуальное воспитание** - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

**Семейное воспитание** - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

**Эстетическое воспитание** - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

**Физическое воспитание** – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

**Экологическое воспитание** - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

**Правовое воспитание** - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое	Мероприятие «Песни	февраль	Формирование	

	воспитание	военных лет»		гражданской идентичности	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Золотые маковки церквей»	апрель	Формирование нравственного воспитания	
3	Национальное воспитание	Беседа по международным отношениям «Дружба народов»	май	Формирование уважительного отношения к народам России	
4	Трудовое воспитание	Беседа «Все работы хороши - выбирай на вкус»	март	Профессиональное ориентирование	
5	Интеллектуальное воспитание	Музыкальное мероприятие «Загадки осени»	октябрь	Развитие интеллектуальных способностей	
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные традиции»	январь	Развитие и воспитание семейных ценностей	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Песни весны»	март	Воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей	
8	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Наше здоровье в наших руках»	ноябрь	Привитие бережного отношения к своему здоровью	
9	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Бережем планету вместе»	декабрь	Формирование и развитие знаний о бережном отношении к природе	
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	сентябрь	Знание и соблюдение закона № 1539	

### Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

#### 3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	ДШИ каб. № 6, № 8
Режим занятий	2-й год обучения: 3 раза в неделю по 1 академическому часу (или два раза по 1 часу и один раз 1 час);
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	-
Участие в массовых мероприятиях	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

#### 3.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий.

**1. Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**2. Материально-техническое обеспечение.** Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН. Техническое оснащение: USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, баян для музыкального сопровождения занятий, наличие оборудованных раздевалок; наличие концертного зала; гимнастические коврики для выполнений упражнений на полу, скакалки. Музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей. Форма для занятий, балетки. Костюмы для выступлений.

**3. Информационное обеспечение.** Интернет-источники:  
<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

### 3.3. Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, концертная деятельность, выступления перед родителями.

В ходе реализации программы проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей). Проводится в форме собеседования и наблюдения.

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала). Может проводиться и в форме открытого занятия.

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Может проводиться в форме участия в концертной программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля освоения программы учащимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности учащихся, их эмоциональное состояние.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, наблюдение, анализ, просмотр выступлений учащихся, отчетный концерт.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**: открытое занятие, участие в концертных программах МБУ ДО ДДТ ст.Калининской и отчетном концерте объединения.

### 3.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений в ходе занятий.

Для удобства и наглядности проведения анализа, диагностики и контроля знаний и умений учащихся применяется диагностическая карта. Показатели уровня освоения образовательной программы по каждому разделу программы определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 70-100% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. При выполнении упражнений не испытывает особых трудностей. Показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Хорошо владеет хореографическими терминами, используемыми во время занятия. Технически качественно и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов, отвечающих требованиям народного танца.

- **средний уровень** – учащийся овладел на 50-70% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога. Выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Грамотно исполняет танцевальные элементы, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

- **низкий уровень** – учащийся овладел меньше чем на 50% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. Испытывает серьезные затруднения при выполнении упражнений. В состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Плохо владеет хореографическими терминами, используемыми во время занятия. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Неграмотно и невыразительно выполняет движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

### 3.5. Методические материалы

Обучение народному танцу проходит поэтапно. В начале обучения изучаются на «середине» принятые в народном танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев, удобные и понятные детям. Большое внимание уделяется культуре исполнения упражнений, элементов танца и самих танцев. Затем учащиеся знакомятся с народным экзерсисом у станка, получают базовые знания методики и техники исполнения движений экзерсиса у станка. На середину выносятся

простые, по характеру и манере исполнения, движения национальных танцев, ведется приобщение к богатству культурного народного наследия. Имеет место разделение учащихся на группы мальчиков и девочек, где у каждой группы появляются специфические движения присущие только им.

Постепенно обучение приобретает направленность на развитие техничности исполнения движений, как экзерсиса у станка, так и движений на середине. Усложняется: лексика, вводятся новые технические приемы, композиции заданий и танцевальных этюдов. Используется развернутая композиция или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у детей.

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народный танец» является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, концерты, упражнения, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Педагог тщательно отбирает музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием.

В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюкова, С.Е. Бахто, А.А. Борлова «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакеева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля». Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы обучения**:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала).

При работе над программным материалом педагог опирается на следующие основные **принципы**:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;

- по закреплению знаний и умений;

- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

### Структура занятия:

- **вводная часть**, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия;

- **основная часть** делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль;

- **заключительная** - снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний.

В ходе организации учебного процесса при реализации программы учащиеся получают представление о выразительности танцевальных движений, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле и грации.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии** обучения:

**1.Здоровьесберегающие технологии.** Говоря о здоровом образе жизни, на первое место следует поставить достаточную двигательную активность, которая хорошо проявляется на занятиях танцами. Танцевальное творчество очень популярно среди детей, широко и глубоко захватывает различные сферы личности ребенка, эффективно воздействует на эмоционально-психическое и физическое его развитие.

Поэтому на занятиях придаётся огромное значение применению **здоровьесберегающих технологий**. Группы детей формируются по возрастам. В танцевальную группу зачисляются все желающие дети, без специального отбора, у многих из них полностью отсутствуют специальные физические данные, поэтому занятия проводятся с учетом их возможностей, но с медицинским допуском врача. Учитывая физиологические особенности детей, применяю дифференцированный подход: увеличение или уменьшение частоты и количества повторения движения.



Данная программа помогает быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Даёт психотерапевтический эффект: эмоциональную разрядку, снятие умственной перегрузки, снижение нервно - психического напряжения, восстановления положительного энергетического тонуса.

Народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Занятия народным танцем способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы.

На занятиях народным танцем учащиеся учатся понимать и передавать характер и эмоциональный заряд танца той или иной народности. Что, конечно же, способствует познанию культуры разных народов и развитию эстетического вкуса ребенка.

**Улыбкотерапия.** Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов. Улыбка это внешний показатель нашего внутреннего состояния. Мы улыбаемся, когда счастливы, влюблены, у нас хорошее настроение, наша жизнь наполнена радостью.

Если вы радуетесь — приходят в тонус все внутренние железы, вырабатываются гормоны, которые активизируют тело, придают быстроту уму и легкость решениям. Как полагают врачи, в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

Очень важна на занятии и улыбка самого ребёнка. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и ребёнок уже с ней смотрит на мир и на людей.

**2. Игровые технологии.** Игра наряду с трудом и учебой - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

По определению, **игра** - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Обучение танцу невозможно без игры. Какие игры предпочтительно использовать хореографам на занятиях?!

1. *По области применения* – физические (на двигательную активность, отработку движений, развитие мелкой моторики: «Сороконожка», «Солнышко летучее», «Ладони», «Танцевальная эстафета») и интеллектуальные («Угадайка», «Танцевальное лото»).

2. *По характеру педагогического процесса* – обучающие «Мир животных», «На свете много народов», «Танцевальное лото», творческие «Море волнуется», «А ну-ка попляши!», развивающие «Передай характер», обобщающие «Узнай танец», «Угадай мелодию».

3. *По игровой технологии:* Предметные «Платочек», «Танцы народов мира», сюжетные «Гуси-гуси!», ролевые «Пчёлы и медведь», «Часики»,

имитационные «Танец зверей», «Цирк»; драматизация «Немое кино», «Цирк».

**3. Технология интегрированного обучения.** *Интеграция* - это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области. Потребность в возникновении интегрированных занятий при освоении танцевального творчества объясняется целым рядом причин:

- Мир, окружающий детей, познаётся ими во всём многообразии и единстве, и невозможно рассматривать танец, не изучая музыку, физическую культуру, йогу и историю.

- Интегрированные занятия развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

- Форма проведения интегрированных занятий нестандартна, интересна.

- Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога и детей, способствует раскрытию их способностей.

Преимущества интегрированных занятий:

- Способствуют повышению мотивации в обучении, формированию познавательного интереса учащихся, целостной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- Не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

- Интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определённые выводы, наблюдения учащихся.

**4. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать технологию проблемного обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

Разумный педагог доверяет учащемуся, направляет его в учебной и постановочной работе. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического творчества.

**Условием успешной реализации программы** является её реализация с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

### **3.6. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

## Список используемой литературы

### для педагога:

#### **Интернет-источники:**

1. <http://horeograf.ucoz.ru>
2. [madou219-kem.ucoz.ru](http://madou219-kem.ucoz.ru)
3. [terpsihora.net/index.php/uroki/...](http://terpsihora.net/index.php/uroki/...)
4. [need4dance.ru](http://need4dance.ru)
5. [det-center.ru](http://det-center.ru)
6. [horeografiya.com](http://horeografiya.com)
7. [isadoradance.ru](http://isadoradance.ru)
8. [tanci-palitra.com.ua/programmy-i...](http://tanci-palitra.com.ua/programmy-i...)
9. <https://pedsovet.org>
10. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/04/primenenie-innovatsionnykh-tekhnologiy-v>
11. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/79genera-didactic-techniques/ues/4899-2014>
12. <http://alfiakhabirova.ru/akrobatika>
13. <http://naused.ru/elementyi-akrobatiki/>

### **для учащихся и родителей:**

1. <http://www.horeograf.com/new/5-sovetov-po-rabote-s-malyshami.html>
2. <http://skazka.centerstart.ru>
3. <http://ckkrd.ru>
4. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-metodika-prepodavaniya-horeografii-dlya-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-2620604.html>
5. <http://www.horeograf.com/new/5-sovetov-po-rabote-s-malyshami.html>
6. <https://otdih.nakubani.ru/d-motion/>
7. [tanci-palitra.com.ua/programmy-i...](http://tanci-palitra.com.ua/programmy-i...)
8. <https://pedsovet.org>

## Приложение №1

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА</b>	<b>Уровень развития</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b><i>1. Организационно- волевые качества</i></b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>• Иногда- самим воспитанником;</li> <li>• Всегда-- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b><i>2 Ориентационные качества</i></b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b><i>3. Поведенческие качества</i></b>				
1. Конфликтон	Умение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте</li> </ul>	Низкий (Н)	Наблюдение

ость	воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	(провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Средний (С)  Высокий (В)	
2.Тип сотрудничест ва	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать ( по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В)	Выполнение работы