

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
« 11 » 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст.Калининской

Н.П.Косик
Приказ № 01-08/08
от « 11 » 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Игра на гитаре»
(объединение «Синяя птица»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: два года (144 часа)
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: до 4 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в АИС «Навигатор»: 47964

Автор-составитель:
Благовещенская Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2023 г.

Содержание

Введение		3
1.	Раздел №1. «Нормативно-правовая база»	4
2.	Раздел №2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Цель и задачи программы	8
2.3.	Содержание программы	10
2.3.1.	Учебный план	10
2.3.2.	Содержание учебного плана	11
2.4	Планируемые результаты	14
2.5	Рабочая программа воспитания	15
3.	Раздел №3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
3.1	Календарный учебный график	18
3.2	Условия реализации программы	18
3.3	Формы аттестации	19
3.4	Оценочные материалы	19
3.5	Методические материалы	20
3.6	Порядок утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	26
	Список литературы	27
	Приложение	31

Введение

Роль музыки в мировой культуре и бытовой жизни людей трудно переоценить, но для современного ребенка она имеет особенно большое значение. Занятия музыкой могут стать важным фактором развития личности. Через нее ребенок познает себя, выражает и проживает эмоции, ищет «своих». Выступления на сцене помогают стать смелее, проявить себя, развить творческие способности.

Среди начинающих музыкантов самым популярным музыкальным инструментом является гитара. В интернете есть множество самоучителей игры на гитаре, в форме учебников или видеоуроков. Несмотря на это научиться играть на гитаре непросто. Не хватает мотивации; не хватает сообщества, в котором можно показать приобретенные навыки; не хватает поддержки, совета и контроля. Всё это ребёнок может обрести в учреждении дополнительного образования. В коллективе, совместно с учителем и другими учащимися легче преодолевать трудности и находить вдохновение.

Гитара – мечта многих любителей музыки, песенного искусства, волнующих поэтических и музыкальных фраз. Гитара – это целый мир, включающий настроение человека, состояние его души, способ самовыражения.

Раздел 1. «Нормативно-правовая база»

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы «Игра на гитаре» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

17. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» объединения «Синяя птица» имеет **художественную направленность**, поскольку предусматривает музыкальное воспитание, обучение игре на гитаре, освоение музыкального инструмента, чувство вкуса, а также способствует развитию слуха и голоса, помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого учащегося, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

Новизна программы заключается в том, что она построена на совмещении двух систем обучения – табуляции (система записи аккомпанемента – табулатура) и таблицы аккордов. В программе также изложен материал, изучающий различные музыкальные стили: основы рок-музыки, бардовская песня, романсы.

Актуальность программы заключается в том, что она призвана способствовать развитию музыкальных способностей учащихся, воспитанию художественной натуры с хорошо развитым образным мышлением, решению проблемы, связанной с активизацией учебной и познавательной деятельности учащегося. Дает возможность в максимально доступной форме с помощью специальных методов обучения приобрести уверенность в своих силах, почувствовать радость живого музицирования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности обучения игре на инструменте, создания условий для социального, физического (моторика рук), культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Отличительной особенностью программы является то, что изложенный в ней учебный материал прост и доступен каждому, кто решил освоить игру на гитаре, не имея специального музыкального образования и знания нот.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- актуальность
- художественное воспитание
- профориентационная направленность
- доступность и простота в изучении
- раскрытие творческих способностей
- воспитание музыкального вкуса
- востребованность.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который ориентирована программа от 9 до 17 лет. К обучению в объединение принимаются как мальчики, так и девочки. Учащиеся могут заниматься как индивидуально, так и в группе по 2-4 человека, в зависимости от возрастных и творческих особенностей детей.

Набор в объединение осуществляется путем собеседования и прослушивания учащегося по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся).

Основанием для **отчисления** являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями**: детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, 2 академических часа в неделю, 72 часа в год, 144 часа за весь период обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха учащихся и смены деятельности. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические знания и практические упражнения, разучивание песен и произведений, выступления и т.д. Занятия проводятся индивидуально или группой по 2-4 учащихся.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность теоретических знаний и практических навыков, наглядность, активность, возможность показать творческие способности.

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является положительный результат проигрывания произведений.

Реализация программы может осуществляться с **использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий** в соответствии с **положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с

использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;
- Nportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;
- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;
- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;
- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

2.2. Цель и задачи программы

Программа определяет своей **целью** создание музыкального портфолио посредством изученного материала за весь учебный период освоения знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

Задачи 1 года обучения:

образовательные:

- получение теоретических знаний – основные музыкальные термины, понятия, приемы;
- получение практических навыков – игра аккомпанемента, построение основных аккордов;
- получение знаний о написании произведений в системе табуляции;
- создание музыкального портфолио в нотной тетради;
- знакомство с музыкальной культурой;

личностные:

- воспитание художественной натуры, культуры общения, дисциплины;
- воспитание уважительного отношения к творчеству других учащихся и собственной творческой деятельности;

метапредметные:

- освоение универсальных учебных действий;
- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности;
- формирования умения распределения нагрузки.

Выполнение программы рассчитано на два года, или два этапа обучения

Задачи 2 года обучения:

образовательные:

- углубление теоретических знаний – музыкальные термины, понятия, приемы;
- дальнейшее развитие практических навыков игры на гитаре, освоение приемов: легато, глиссандо, баррэ;
- создание музыкального портфолио;
- формирование музыкально-исполнительских умений, навыков индивидуальной и ансамблевой игры;

личностные:

- развитие творческих способностей;
- развитие способностей к импровизации и собственному сочинительству;

метапредметные:

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия при выполнении заданий;
- формирование социально-ценностных навыков поведения;

Выполнение программы рассчитано на два года, или два этапа обучения

- **Первый этап** (первый год обучения). Цель – увлечь учащихся игрой на гитаре, дать основные знания и навыки. Задачи - научить системе табуляции и буквенно-цифровой системе аккордов, элементарным музыкальным знаниям и практическим исполнительским навыкам. Привить учащимся интерес к гитаре, сформировать интерес к музыкальной культуре. Развитие элементарных исполнительских навыков, музыкального кругозора.

- **Второй этап** (второй год обучения). Более углубленные знания в теории и более сложные практические упражнения, начинается введение в специализацию. Цель этапа – развивать интерес к гитаре, к сложным произведениям и классической гитарной музыке, выработка творческих способностей. Задачи – сохранить увлеченность к занятиям, научить читать и разбирать основные мажорные и минорные аккорды, научить более сложным техническим приёмам игры на гитаре, применение их в аккордовой технике и аккомпанементе. А также уважение к творчеству других учащихся, собственной творческой деятельности, развивать музыкальные способности и эмоциональную сферу.

2.3. Содержание программы

2.3.1 Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Основные теоретические сведения	12	4	8	блиц-опрос
3	Технические приемы игры на гитаре	24	6	18	прослушивание
4	Навыки гитарного аккомпанемента	34	4	30	прослушивание
5	Итоговое занятие	1	-	1	итоговое прослушивание
	Итого	72	14	58	

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	собеседование
2.	Основные теоретические сведения	10	4	6	блиц-опрос
3.	Технические приёмы игры на гитаре	20	4	16	прослушивание
4.	Аккордовая техника	20	6	14	прослушивание
5.	Аккомпанемент в различных гармонических фигурациях	20	4	16	прослушивание
6.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговое прослушивание
	Итого:	72	18	54	

2.3.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Практика. Задачи на учебный год. Знакомство правилами поведения. Общие сведения о гитаре. Уход за инструментом. Подготовка инструмента к работе. Правильная посадка. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основные теоретические сведения. (12 часов)

Теория. Музыкальный звук и его качества. Высота, длительность, сила, тембр. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Латинские обозначения ступеней звукоряда. Октава. Лад. Тональность. Такт. Тактовый размер. Табулатура. Понятие о табулатуре. Знаки альтерации (тон, полутон).

Практика. Практическое изучение музыкальных звуков и их латинских обозначений. Взятие на музыкальных инструментах (гитаре) звуков различных по высоте, длительности и силе звучания. Взятие звуков на гитаре, сравнение их тембровой окраски. Понятие о табулатуре (шести струн гитары). Такт обозначение такта и тактового размера в системе табулатуры. Написание знаков альтерации. Диез, бемоль, бекар. Понятие: тон, полутон применительно к грифу гитары. Контроль полученных навыков – блиц-опрос.

3. Технические приёмы игры на гитаре. (24 часа)

Теория. Посадка гитариста. Положение инструмента. Положение левой и правой руки. Обозначение пальцев правой руки. Строй гитары. Экологическая составляющая инструмента. Графическое изображение грифа гитары.

Практика. Положить руки на край стола, полностью расслабив и свесив кисти вниз, придав пальцам полукруглую форму.

а) Положение правой руки. Извлечение звуков большим пальцем правой руки на 6, 5, 4 открытых (не прижатых) струнах. Движение пальца при звукоизвлечении производится в направлении указательного пальца.

Извлечение звуков на открытых струнах (3, 2, 1 струны) указательным, средним, и безымянным пальцами.

б) Постановка пальцев левой руки. Пальцы должны иметь округлую форму, не прогибаться в суставах и подушечками опираться кончиками на струну, касаться струны. Большой палец служит опорой для прижимания струны других пальцев. Звукоизвлечение с участием обеих рук. Поочерёдно ставить пальцы левой руки на одну из струн, одновременно извлекая звук большим пальцем правой руки. Выполнения упражнения с отработкой постановки пальцев левой руки (пальцы опускаются на лады наподобие молоточков). Работа над произведениями. Контроль полученных навыков - прослушивание.

4. Навыки гитарного аккомпанемента. (34 часа)

Теория. Гармонические возможности гитары. Аккорды и их буквенно-цифровые обозначения. Запись аккомпанемента в табулатуре и на графической схеме, обозначающей струны и лады гитары. Запись аккомпанемента песни о родном крае в табулатуре. Виды аккомпанемента, наиболее удобные для исполнения тональности. Первые три аккорда: Am (ля-минор), Dm (ре-минор), E (ми-мажор).

Практика. Аппликатура левой руки. Приёмы игры в гитарном аккомпанементе арпеджиато (как на арфе). Исполняется большим и указательным пальцами правой руки сверху вниз от 6 к 1 струне. Арпеджиато, исполняемое указательным пальцем правой руки. Исполняется снизу вверх от 1 к 6 струне.

Арпеджио (перебор). Исполняется большим, средним, указательным и безымянными пальцами правой руки, без опоры на последующую струну (Щипок от деки). Четырехзвучные и шестизвучные переборы с основным басом. Бас-аккорд. Бас берётся большим пальцем правой руки (р), а аккорд щипком - указательным (i), средним (m), безымянным пальцами (a) одновременно. Работа над произведениями. Контроль полученных навыков - прослушивание.

5. Итоговое занятие. (1 час)

Практика. Промежуточная аттестация учащихся. Исполнение музыкальных произведений, анализ исполнения.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Практика. Планы и задачи на учебный год. Подготовка музыкальных инструментов к работе. Соблюдения техники безопасности и санитарного обеспечения кабинета.

2. Основные теоретические сведения. (10 часов)

Теория. Интервал, название интервала. Простые интервалы, мелодические и гармонические. Знаки сокращения и упрощения записи музыкальных звуков. Реприза. Вольта. Фонарь. Аккорды. Большой минорный квадрат. Понятие о транспозиции. Экологические характеристики классической гитары.

Практика. Построение и взятие на гитаре мелодических и гармонических интервалов. Игра мажорных и минорных аккордов с 1 по 7 лад. Определение на слух звучания аккорда (мажор, минор) Разучивание произведений со знаками сокращения и упрощения записи музыкальных звуков. Игра аккордовых последовательностей в Б.М.К. Перенесение (транспонирование) аккордовых последовательностей из одной тональности в другую. Контроль полученных навыков – блиц-опрос.

3. Технические приёмы игры на гитаре. (20 часов)

Теория. Позиционная игра. Восходящее и нисходящее легато. Обозначение этого технического приёма. Глиссандо. Обозначение приёма глиссандо.

Практика. Позиционная игра аккордовых последовательностей, различными техническими приёмами. Исполнение приёма легато. Правой рукой извлекается только звук первой ноты из группы нот, а остальные звуки извлекаются пальцами левой руки. Взятие на гитаре приема вибрато. Первый способ: вибрато выполняется посредством колебания влево и вправо кисти и пальца, прижимающего струну. Второй способ: раскачивание кисти левой руки вверх и вниз. Приём глиссандо. Исполняется скольжение по струне пальца левой руки. Контроль полученных навыков - прослушивание.

4. Аккордовая техника. (20 часов)

Теория. Буквенно-цифровые обозначения септаккордов. Написание их в системе табулатуры и в аккордовой сетке (таблицы). Типовая аппликатура. Малое и большое баррэ.

Практика. Аккордовая гимнастика. Выработка независимости движений пальцев левой руки. Наиболее удобный переход одного аккорда к другому. Приём баррэ. Исполнение малого (прижимается 3-4 струны) баррэ в различных позициях. При исполнении приёма баррэ следить за правильностью расположения большого и указательного пальцев. Контроль полученных навыков - прослушивание.

5. Аккомпанемент в различных гармонических фигурациях. (20 часов)

Теория. Аккомпанемент с основным и вспомогательным басом. Схематическое изображение различных вариантов переборов. Разновидности переборов и их различные комбинации.

Практика. Игра аккордов с основным и вспомогательным басом. Варианты различных переборов. Комбинации переборов из двух звеньев и их исполнение. Исполнение двухголосных арпеджио с основным и вспомогательным басом. Гармоническая игра в Б.М.К. (большой минорный квадрат) различными видами переборов. При исполнении следить за ровностью звучания всех нот аккорда. Проигрывание аккордов из трёх звуков одновременно с басом. Отработать комбинации переборов в песне о родном крае. Контроль полученных навыков - прослушивание.

6. Итоговое занятие. (1 час)

Практика. Промежуточная аттестация. Проверка теоретических знаний. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

2.4 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Игра на гитаре» учащиеся получают следующие знания умения и навыки:

Знания	Умения
К концу 1 года обучения	
<p>Основные музыкальные термины и понятия.</p> <p>Приемы самостоятельной и коллективной работы.</p> <p>Систему табуляции и буквенно-цифровую систему аккордов.</p> <p>Нотную грамоту и построение нотной партитуры.</p> <p>Основные приемы игры на гитаре</p> <p>Правила настройки и эксплуатации гитары.</p> <p>Положение инструмента.</p> <p>Положение левой и правой руки.</p> <p>Обозначение пальцев правой руки.</p> <p>Строй гитары и настройка.</p> <p>Запись аккомпанемента в табулатуре и на графической схеме, обозначающей струны и лады гитары.</p> <p>Виды аккомпанемента, наиболее удобные для исполнения тональности.</p>	<p>Пользоваться приобретенными практическими исполнительскими навыками.</p> <p>Правильно ставить аккорды, играть их.</p> <p>Проявлять доброжелательность в коллективе.</p> <p>Проявлять трудолюбие и ответственность во время занятия и подготовке к участию в концертных мероприятиях.</p> <p>Пользоваться звуко-слуховой ориентацией.</p> <p>Применять развитое воображение и фантазию на практике.</p> <p>Аккомпанировать основными видами арпеджио (перебор).</p> <p>Разбираться в основных течениях музыкального жанра.</p> <p>Брать первые три аккорда: Am (ля-минор), Dm (ре-минор), E (ми-мажор).</p>
К концу 2 года обучения	
<p>Основные мажорные и минорные аккорды.</p> <p>Основные течения бардовской и авторской песни.</p> <p>Произведения русской и зарубежной литературы.</p> <p>Различные приемы игры на гитаре, используя их на практике.</p> <p>Позиционную игру и ее виды.</p> <p>Интервал, название интервала.</p> <p>Простые интервалы, мелодические и гармонические.</p> <p>Знаки сокращения и упрощения записи музыкальных звуков. Реприза.</p> <p>Вольта. Фонарь. Аккорды. Большой</p>	<p>Читать и разбирать основные мажорные и минорные аккорды.</p> <p>Аккордовую технику баррэ.</p> <p>Аккомпанировать в различных аккордовых последовательностях.</p> <p>Аккомпанировать различными видами арпеджио с основным и вспомогательным басом.</p> <p>Работать с микрофоном на сцене.</p> <p>Применять типовую аппликатуру в различных позициях.</p> <p>Подбирать по слуху понравившиеся песни.</p> <p>Импровизировать.</p> <p>Развивать свою музыкальную память,</p>

минорный квадрат. Понятие о транспозиции.	слух и чувство ритма. Исполнение малого баррэ в различных позициях.
--	--

Таким образом, учащиеся по окончании срока обучения по программе получают следующие результаты:

образовательные:

- будут знать – музыкальные термины, понятия, приемы;
- получены основные практические навыки игры на гитаре и умение построения аккордов;
- получены знания написания и построения произведений в аппликатурной системе и системе табуляции;
- создано музыкальное портфолио в нотной тетради;
- получены знания о музыкальной культуре;
- сформированы музыкально-исполнительские умения, навыки индивидуальной и ансамблевой игры;

личностные:

- воспитана культура общения и дисциплины;
- развиты творческие способности;
- воспитано уважительное отношение к творчеству других учащихся и собственной творческой деятельности;
- развиты способности к импровизации и собственному сочинительству;

метапредметные:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями;
- приобретены навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать и характеризовать явления, события, собственные действия при выполнении учебных заданий;
- приобретены социально-ценностные навыки поведения;
- получены навыки и умения планирования и организации своей деятельности с учетом ее безопасности, оптимального распределения нагрузки и отдыха.

2.5 Рабочая программа воспитания

Название объединения: «Синяя птица».

Предполагаемое количество учащихся: 11 групп, 32 человека.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Направление воспитательной	Наименование мероприятия	Срок выполнен	Планируемые результаты	Примечание
-------	----------------------------	--------------------------	---------------	------------------------	------------

п	работы		ия		
1	Патриотическое воспитание	Музицирование ко Дню защитника Отечества	Май	Вращивание у учащихся чувства любви к Родине; Развитие интереса у учащихся к истории Родины.	
2	Нравственное воспитание	Беседа: «Научи свое сердце добру»	Сентябрь	Воспитание нравственных чувств и этического сознания	
3	Национальное воспитание	Мероприятие ко Дню народного единства	Ноябрь	Воспитание гражданственности, патриотизма	
4	Трудовое воспитание	Беседа: «Все работы хороши – выбирай на вкус»	Октябрь	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни	
5	Интеллектуальное воспитание	Мероприятие: «Что? Где? Когда?»	Декабрь	Формирование целостной научно-обоснованной картины мира и своего места в нем	
6	Семейное воспитание	Беседа: «Моя семья»	Ноябрь	Воспитание бережного отношения к семейным ценностям	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие: «Музыка для души»	Март	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях	
8	Физическое воспитание	Беседа: «Здоровый образ жизни»	Апрель	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни	
9	Экологическое воспитание	Беседа: «Бережем планету вместе»	Сентябрь	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде	
10	Правовое воспитание	Беседа: «Закон о Вас, закон для Вас»	Октябрь	Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека	

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	ДДТ кабинет №25
Режим занятий	1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу 2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу
Форма занятий	Индивидуальная, групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина и конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали, праздники)	Праздники, посвященные Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы и др.

Календарный учебный график составляется отдельно на каждого учащегося или на каждую группу.

3.2 Условия реализации программы

При выборе методов обучения в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдать следующие условия.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- Гитары, комплекты струн, подставка под ногу, пульта для нот, каподастр, тюнер;
- аудиоаппаратура, шнуры, микрофоны, усилитель звука, микшер;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- аудиотека;

Информационное обеспечение:

- репертуарные сборники и музыкальные записи;
- наличие табулатурных схем, таблицы аккордов.

3.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по программе проводится в форме промежуточной и итоговой аттестации, в формах, определенных учебным планом, как составной части образовательной программы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом – положением о промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации общеобразовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, прослушивания, блиц-опроса, выступления на концертах и конкурсах.

При этом проводятся:

- входная диагностика (собеседование), организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика (прослушивание или блиц-опрос) по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная (исполнение произведения), проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая (отчетный концерт), проводимая по завершении изучения курса, программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, прослушивание, собеседование, анализ блиц-опросов, анализ педагога об участии в концертной деятельности и т.д.

Формы проведения итогов реализации программы: прослушивание произведения и упражнений, блиц-опросы, концерты и т.д.

3.4 Оценочные материалы

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики учащихся. В начале учебного года составляется план по диагностике на весь учебный год.

Перечень диагностических методик:

- мониторинг результатов обучения по программе;
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им

дополнительной программы;

- прослушивание упражнений и произведений по данной теме;
- блиц-опрос по теоретическим терминам.

3.5 Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются лекции, беседы, учебные игры, упражнения, собеседования, разбор произведений. Во время занятий проводятся различные виды инструктажей: вводный, правила работы с электроаппаратурой, замена струн на гитаре и др. Также на занятиях проводятся динамические паузы, во время которых делаются специальные упражнения для снятия напряжения пальцев рук, шеи и т.д.

Работа объединения построена на общении и взаимодействии с педагогами других детских объединений ДДТ. Необходимым условием успешного обучения учащихся – регулярное посещение учебных занятий и тесная связь с родителями.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- закреплению знаний и умений;
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов, и рефлексией частей.

Во время проведения занятий используются следующие **методы**:

1. Наглядный – практический показ способов деятельности (технические упражнения);
2. Словесный – объяснение, передача информации словами;
3. Объяснительно-иллюстративный – объединяет два предыдущих, педагог передает информацию различными средствами, учащиеся воспринимают, осознают, фиксируют данную информацию;
4. Практический - практическая деятельность учащихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности;

5. «Игровой» – использование игровых моментов, упражнений, ситуаций, «включение» художественного и образного мышления учащихся;

6. Метод создания проблемной ситуации – перед учащимися ставится проблема, они должны благоприятно её решить и предложить пути выхода.

Основные приемы, используемые педагогом в организации образовательного процесса:

1. Убеждение – одна из форм педагогического воздействия на ребенка. Формы убеждения: слово, дело, пример, одна из форм убеждения – опора на мотивацию, например: для того, чтобы научиться хорошо играть на гитаре, необходимо долго тренироваться. За убеждением обязательно следует призыв к конкретной деятельности.

2. Упражнения – специальные упражнения тренировочного характера. Цель упражнений – выработка, закрепление умений и навыков.

3. Стимулирование – т.е. побуждение к чувствам, действиям. Это поощрение (похвала, поддержка, одобрение, награждение).

4. Сотрудничество – как совместная деятельность, общение педагога и учащихся; активная позиция учащегося в образовательном воспитательном процессе.

6. Создание ситуации успеха, т.е. формирование у каждого ребенка опыта индивидуальных достижений, успеха в реализации своих знаний, умений, навыков; своих способностей.

Самый главный принцип обучения – это доступность учебного материала. Если учащийся усваивает учебный материал, у него появляется увлеченность. А с увлечённостью получают своё развитие и творческие задания учащегося. Подходы в обучении подбираются индивидуально для каждого учащегося.

При изучении и познании определённых видов творческой деятельности (в данном случае – обучение игре на гитаре), как бы складываются две стороны назначения образования: с применением конкретного инструмента, и духовная, связанная с мышлением к общечеловеческой культуре. Как же достичь гармонии между практической деятельностью и духовной сферой? Чтобы найти пути решения этих задач, между педагогом и учащимся должны сложиться доверительные отношения, творческий союз. При таком подходе гораздо легче организовать работу детей. Они, в свою очередь, будут быстрее осваивать учебный материал.

Работа с инструментом

Программа дает возможность учащимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие практические навыки через различные формы работы:

- разнообразные способы извлечения звука;

- различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.)
- подбор аккомпанемента по слуху;
- транспонирование;
- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;
- слушание произведений;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении игре на гитаре используется буквенная система записи аккордов и табулатура, передача знаний через личный контакт учащегося и педагога.

Работа над вокалом

Вокальная сторона – одна из составляющих. В работе над вокалом используются основные приемы, формирующие вокальные навыки учащихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С учащимися ведется работа, направленная на:

- развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;
- формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- развитие эмоционально-эстетической отзывчивости.

Принципы вдоха и выдоха. Первая фаза - вдох имеет две функции: наполнять лёгкие необходимым количеством воздуха и при помощи задержки дыхания, привести голосовой и дыхательный аппарат в активное состояние перед моментом подачи звука. Наиболее рациональным способом вдоха является, смешанный вдох, т.е. вдох одновременно через рот и нос.

Вторая фаза дыхания - выдох играет в процессе пения большую роль. Певческий звук может быть включён лишь в момент выдоха. Дальнейший процесс пения производится при помощи выдоха. Воздух должен истекать из лёгких плавно, без толчков. Выдох при этом производится легко и округло.

Этапы работы над словом. Дикция

При работе над текстом, надо прочувствовать музыку самого слова, каждый изгиб мелодии, каждый нюанс, подчёркивающий и углубляющий содержание текста. Необходимо добиваться певучести произносимых слов и фраз (певучесть – главное отличие певческого искусства от обычной речи). При пропевании слов, следить за артикуляцией согласных. Добиваться ровности звучания гласных, стараться вырабатывать гибкую манеру пения с чёткой дикцией. Чтобы отчётливее произносить текст в пении, надо, не трогая гласных, усилить, обострить чеканку согласных. Работать над

ясностью и понятностью произносимого текста.

Важнейшим фактором в выборе репертуара, а также в выборе оптимальных путей творческого развития является индивидуальность учащегося (возраст, способности, знания, техническая подготовка и т.п.). Подбирая музыкально-поэтический материал, педагог всегда должен учитывать его доступность и посильность для данного ребенка. Известно, что эффективность занятий повышается, если разучиваемые произведения эмоционально и тематически близки ребенку. Поэтому нельзя выбирать и работать над произведением, которое не нравится учащимся.

Этапы работы с произведением

В каждом этапе подготовки к успешному выступлению учащегося на сцене для более ясного раскрытия методического материала применяется структура, состоящая из задач, традиционных методов и проективных методов.

I этап. Знакомство с песней / произведением

Задачи:

- вызвать желание исполнять выбранную песню;
- увлечь и заинтересовать учащегося исполнением песни.

Методы традиционные при выполнении условия эмоциональной включенности:

- прослушивание песни с аудио- или видеозаписи;
- исполнение песни педагогом;
- выбор песни учащимися из сборника самостоятельно.

На этом этапе наиболее эффективным методом является исполнение песни педагогом. «Живое» исполнение, наблюдение за работой рук на инструменте (гитаре), за мимикой педагога, за поведением в целом производит впечатление и вызывает желание «я тоже так хочу». Это актуально как для новичков, так и для тех ребят, которые занимаются в объединении не первый год. Однако для учащихся старшего возраста рекомендуется прослушивание (просмотр) аудио- (видео-) записи с исполнением песен самими авторами или другими исполнителями с тем, чтобы появился навык слышать песню, сознательно не принимая во внимание манеру исполнения автора.

Выбор песни по сборнику приветствуется, несмотря на его однобокость и неполноценность, т.к. песня выбирается только по стихам. Песня – явление, складывающееся из музыки, стиха, интонации и исполнения, которое обязательно включает интонацию (наличие личностной составляющей автора или исполнителя). Тем не менее, фундамент песни – слово – выбирающий оценивает, и это важно. Здесь работает принцип сознательности и активности дидактического материала (песенного сборника).

Результат: выбранная для исполнения песня.

II этап. Знакомство с историей создания песни, биографией автора, творчеством автора.

Задачи:

- пополнить интеллектуальный багаж ребенка;
- стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Методы традиционные при выполнении условия личностной включенности:

- беседа, диалог - словесные
- демонстрация фото-, видеоматериалов - наглядный.

Результат: приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание - найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.

III этап. Работа над содержанием песни.

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- научить «прочитывать» метафоричность.

Методы традиционные:

- диалог;
- беседа.

Задача педагога - подобрать из обыденной жизни истории, примеры, созвучные тексту песни и спросить, об этом песня или нет. Тем самым в сознании ребенка расширяем контексты, на которых интерпретируется поэтический текст. Учащийся учится связывать события в тексте с разными жизненными событиями, находить аналогии. В результате текст для него становится глубоким и содержательным. Значение текста для учащегося расширяется.

Проективный метод:

- метод ассоциации. Согласно этому методу учащемуся предлагается ассоциировать свою личность с лирическим героем поэтического текста, либо поместить себя в воображении в событийный ряд, изложенный в песне.

Результат: развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.

IV этап. Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).

Задачи:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков чистого интонирования;
- развитие гармонического слуха;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать над трудными местами произведения.

Методы традиционные:

- демонстрация с последующим повторением;
- синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;
- диалог (словесный);
- пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго

(третьего) на инструменте (фортепиано или гитаре) – сведение голосов в ансамбле.

При разучивании песни встречаются трудности (чаще всего у новичков) совмещать аккомпанемент с пением, обычно хватает внимания на то или на другое. Здесь решением может быть сопровождение педагогом либо пения, либо аккомпанемента, а в конечном итоге учащийся должен довести аккомпанемент до автоматизма, чтобы уделить внимание главному – пению.

В ансамбле эти трудности встречаются в связи с многоголосием, трудно аккомпанировать и держать уверенно свою партию. Способ решения тот же – сопровождение педагогом, аккомпанемент на уровне моторной памяти, отработка трудных мест отдельно. От учащихся требуется осознанный контроль за кистевым аппаратом. Он должен расслаблять ненужные мышечные сокращения и удерживать достигнутое во время всего исполнения.

Отслеживать результаты процесса по качеству исполнения песни ансамблем удобно с помощью многократной видеосъемки с последующим просмотром, анализом и постановкой задач по дальнейшему продвижению к желаемому результату (мониторинг). Видеозапись дает объективное представление о состоянии исполнения в данный момент времени, включая не только звучание (что наиболее важно). Видение и слышание себя со стороны дает возможность всем участникам ансамбля оценить свои достоинства и недостатки и принять обоюдное решение к последующим действиям.

Результат: точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.

V этап. Поиск и наработка средств выразительного исполнения.

Задача - научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песен.

Методы традиционные при эмоциональной включенности: беседа, диалог, демонстрация с последующим воспроизведением.

К средствам выразительного исполнения песни относятся динамические оттенки, выбор темпа, ритма, характер звучания, замедление, ускорение, усиление и затихание звука, речитатив, выраженная кульминация, использование дополнительных по отношению к гитаре инструментов – бас-гитара, синтезатор и др., если этого требует содержание и музыкальный стиль песни. Сюда же можно отнести подголоски, вокализы.

Результат: приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.

Проективный метод:

- Аналитический подход к выбору средств выразительного исполнения с учетом замысла песни и вариативности смысловых акцентов.

Анализ, который приведет к выбору средств, будет проводиться каждый раз в момент исполнения. Этим методом овладевают те, кто приобрел определенный опыт исполнения, или те дети и подростки, кто от природы

обладает гибкостью и свободой творческого мышления.

Результат: приобретается умение выбирать средства выразительности для вариативности раскрытия замысла песни.

VI этап. Выход на зрителя

Задача- донести до зрителя песню в том виде (содержательном, смысловом, эмоциональном, выразительном, интонационном и т.д), в каком она готовилась и репетировалась согласно замыслу.

Методы традиционные:

- исполнение «конкретному человеку»;
- исполнение «всему залу в целом»;
- исполнение «всему человечеству».

Выходя на сцену, исполнитель пытается сосредоточиться на воплощении своего замысла, то есть на качественном исполнении песни, пытается избавиться от мешающих этому обстоятельств и создать помогающие ему обстоятельства, т.е. пытается обрести психологическую комфортность. Этими обстоятельствами оказывается зритель. Комфортности на публике каждый, в силу своей психики, достигает по-разному.

Результат: приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

3.6 Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список используемой литературы

Интернет-ресурсы:

- для педагога:

1. Амосов Г.Г, Наджаров А.С, Хруст. Н. Ю Лекции по электроакустической музыке / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24594/>
2. Ануров А. Этюды. 36 этюдов для шестиструнной гитары / б.и., 2014 <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3200>
3. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>
4. Гершунова М. Этюды для гитары / б.и., 2018 <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3297>
5. Глазков В. В. Музыкальная психология. Учебно-методическое пособие / Владимир, 2013 <http://lib.sibnet.ru/book/24584/>
6. Гудрик М. Продвинутой гитарист. Гитарные принципы и техники в действии, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/23959/>
7. Гутов Е.В. Хэви метал рок: опыт системного описания / Вестник Нижневартовского государственного университета, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/hevi-metal-rok-opyt-sistemnogo-opisaniya>
8. МакКиллопР. Шотландская гитара / Centerstream, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24650/>
9. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля / Кемерово, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24694/>
10. Никитин А.С. Применение личностно-ориентированного подхода при обучении аккордовой технике игры на шестиструнной гитаре / CredeExperto: транспорт, общество, образование, язык, 2018 <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-pri-obuchenii-akkordovoy-tehnike-igry-na-shestistrunnoy-gitare>
11. Пастухов В.А. Эволюция художественных ресурсов классической гитары / Царскосельские чтения, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-hudozhestvennyh-resursov-klassicheskoy-gitary>
12. Петрачков Д. Практическое руководство по игре на семиструнной гитаре / Москва, Белый ветер, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24472/>
13. Петров И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент / Саратов, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23960/>
14. Прокофьева А.В., Игошина Н.Формирование нравственных ценностей у младших школьников посредством авторской песни / Гуманитарно-педагогические исследования, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-nravstvennyh-tsennostey-u-mladshih-shkolnikov-posredstvom-avtorskoj-pesni>
15. Раков В.С. Шестиструнная гитара в процессе воспитания подрастающего поколения / Царскосельские чтения, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/shestistrunnaya-gitara-v-protssesse-vospitaniya->

podrastayuschego-pokoleniya

16. Ротаева К. В., Гринин В. Н., Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» / Планета музыки, 2016 http://prosto-knigi.club/rotaeva_grinin_sbornik_detskih_djazovih_pesen_rezinovaya_utochka_CD_CEDYII/

17. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24713/>

18. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь / Изд. Шабатура Д.М., 2016 http://prosto-knigi.club/andres_segoviya_moja_gitarnaya_tetradj_6MG1BU/

19. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

20. Ушаков К.В., Буторина Н.И. Электронный учебный курс для освоения подростками гитары фламенко в детской музыкальной школе / Наука и перспективы, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnyu-uchebnyu-kurs-dlya-osvoeniya-podrostkami-gitary-flamenko-v-detskoj-muzykalnoy-shkole>

21. Фелгер Й. 2 дня и целый год. Для гитары соло, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24646/>

22. Филатов Я. Пьесы для классической и электрогитары / Политерра, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/23963/>

23. Филатов Я. Сюита «Купальская ночь». Рок-этюды для классической гитары / Белгород, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24419/>

24. Харишина В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения / Челябинск, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24599/>

25. Чалов Д.А. Демонстрация явления механического резонанса гитарной струны / Вестник Шадринского государственного педагогического университета, 2018 <https://cyberleninka.ru/article/n/demonstratsiya-yavleniya-mehaničeskogo-rezonansa-gitarnoy-struny>

26. Чарупакорн Д. Атлас гитарного грифа / HalLeonard, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23522/>

- для учащихся:

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен под редакцией Гринчик Н. Питер, Музыкальная гостиная 2018 г. <http://lib.sibnet.ru/book/23569/>

2. Агеев Д. Песенник гитариста Питер, Музыкальная гостиная 2018 г. https://aldebaran.ru/author/ageev_dmitriyi/kniga_pesennik_gitarista_lyubimye_za_stolnyie_pesni/

3. Андреев А. В. Гитара. Начальный курс игры на гитаре для детей / Букмастер, 2015 http://prosto-knigi.club/aleksandr_andreev_gitara_nachaljnij_kurs_igri_na_gitare_dlya_detey_U802ZW/

4. Бердников А. Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ / Феникс, 2017 http://prosto-knigi.club/andrey_berdnikov_estradnaya_gitara_v_dmsh_i_dshi_1DLRLS/

5. Гераськин В. В. Романтическая гитара. Сборник пьес / Планета музыки, 2015 http://prosto-knigi.club/vitaliy_gerasjkin_romanticheskaya_gitara_sbornik_pjes_LHLVMT/
6. Гитара. Аккорды, схемы, обозначения. Практическое руководство / Пара Ла Оро, 2015 http://prosto-knigi.club/gitara_akkordi_shemi_oboznacheniya_prakticheskoe_rukovodstvo_3XJ65N/
7. Джозеф А. Гитара: как запомнить гриф гитары. Быстрое и лёгкое изучение нот на грифе гитары, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24659/>
8. Капоне Ф. Гитара. Отличная техника игры за 10 минут в день / Эксмо, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24455/>
9. Кожекин В. Краткая иллюстрированная история блюза, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24229/>
10. Коттер К. Ежедневная прокачка. Программа ежедневных занятий по игре на гитаре, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24465/>
11. Кочиков В.Ф. Классическая шестиструнная гитара в народно-инструментальной культуре России / Вестник культуры и искусств, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/klassicheskaya-shestistrunnaya-gitara-v-narodno-instrumentalnoy-kulture-rossii-k-statusu-klassicheskoy-shestistrunnoj-gitary>
12. Лисицын Р.И. Жанровые особенности джаза / Время науки – TheTimesofScience, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-osobennosti-dzhaza>
13. Малолетов Д. Первые шаги в технике TouchStyle / Guitar-Club, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24672/>
14. Миллер Б. Скоростная медиаторная техника. Научись за месяц / GuitarFoundry.com, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23535/>
15. Миллер Б. Техника свипового штриха: игра на гитаре на максимальной скорости / GuitarFoundry.com, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23537/>
16. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Изд. Шабатура Д.М., 2016 г. <http://caitik.ru/876-samouchitel-igry-na-shestistrunnoj-gitare.html>
17. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара: справочное пособие по аккордам / Феникс, 2014 http://prosto-knigi.club/boris_pavlenko_shestistrunnaya_gitara_spravochnoe_posobie_po_akkordam_uchebno_metodicheskoe_posobie_GGBN05/
18. Птиченко Н. Учись играть песни по аккордам. Самоучитель для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Песни под гитару, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24671/>
19. Пухоль М. 14 этюдов для гитары / Музыкальные просторы, 2018 <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-3367>
20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Кифара, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24652/>
21. Раш Т. Теория музыки для музыкантов и нормальных людей /

TOBYRUSH.COM, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/23981/>

22. Руднев С. Сократить время, или как повысить эффективность игры на гитаре / Альпина Паблишер, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/23925/>

23. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24582/>

24. Теслов Д. Старый странник. Популярные произведения ирландской музыки для ансамблей классических гитар (трио, квартет) / TESLOVEDITION, 2019 http://teslov-music.ru/teslov-notes_old Rambler.htm

25. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле / ИД Катанского, 2017 http://prostoknigi.club/gennadiy_fetisov_gitara_v_ansamble_nachaljne_klassi_dmsk_tetradj_1_JSED91/

26. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие / ИД Катанского, 2016 http://prostoknigi.club/gennadiy_fetisov_pervie_shagi_gitarista_uchebnoe_posobie_V74RWL/

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы