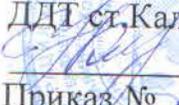


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «21» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской

Н.П.Косик
Приказ № 01-08/23
от «21» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокальное творчество»
(объединение «Весна»)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: пять лет (720 часов)
Возрастная категория: от 6 до 14 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер программы в АИС «Навигатор»: 9451

Автор – составитель
Гаспарян Жанета Мелконовна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2023 г.

Содержание

Введение		3
1	Раздел 1 «Нормативно-правовая база»	4
2	Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи программы	10
2.3	Содержание программы	12
2.4	Планируемые результаты	24
2.5	Рабочая программа воспитания	25
3	Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	29
3.1	Календарный учебный график	29
3.2	Условия реализации программы	29
3.3	Формы аттестации	30
3.4	Оценочные материалы	31
3.5	Методические материалы	32
3.6	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	35
	Список литературы	36
	Приложение № 1	40

Введение

*Величие искусства, пожалуй, ярче всего
проявляется в музыке, ибо она не имеет
содержания, с которым нужно
считаться. Она — все формы и
наполнения. Она делает возвышенным и
благородным все, что берется
выразить.*

Гёте

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в 2011 году.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

При освоении данной программы у учащихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях. В процессе занятий в вокальном коллективе у учащихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается музыкальный слух, умение работать в коллективе. Ребенок учится исполнять вокальные произведения как самостоятельно, так и в группе, тем самым расширяя свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального творчества. Программа рассчитана на учащихся, желающих освоить вокальное творчество.

Раздел 1. «Нормативно-правовая база»

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное творчество» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
 14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..
 15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
 16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.
 17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.
 18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
 19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU
 20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").
 22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.
 23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество», создает условия для обеспечения развития творческих способностей, создает условия для обучения и воспитания детей вокальному творчеству и имеет **художественную направленность**.

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий на занятиях; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей. Обучение по программе способствует расширению музыкального кругозора учащихся.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся принимают активное участие в концертных программах, в том числе в социальных сетях. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Актуальность. В процессе совершенствования основ вокального исполнительства, дети развивают художественный вкус, приобщаются к эстрадной музыке, раскрывают разносторонние способности.

Также творческая деятельность на занятиях вокалом создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих учащихся. Профессиональные навыки вокалиста в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, умением донести смысл, характер произведения до зрителей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – снятие зажатости. Во время исполнения музыкального произведения каждый учащийся является звеном группы, чувствует ответственность за свое поведение на занятии и на сцене.

Педагогическая целесообразность. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание, которое является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными

свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительными особенностями данной программы являются:

- ориентирование на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- использование лично-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков.

Адресат программы. На обучение по программе «Вокальное творчество» принимаются все желающие дети в возрасте от 6 до 14 лет, как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Количественный состав группы от 10 человек. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Зачисление учащихся осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

В группы второго и последующего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого (последующего) года обучения, но

имеющие необходимую подготовку, успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **базовом** уровне, рассчитана на 5 лет обучения (720 часов).

Форма обучения – очная

Режим занятий: согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» занятия проводятся:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.

4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.

5 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год.

Итого 720 часов за весь срок обучения по программе.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Продолжительность занятия 2 академических часа с 15-минутным перерывом для отдыха учащихся. Состав групп – постоянный. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха и смены деятельности учащихся. Содержанием программы предусмотрены беседы, диспуты, дискуссии по различным темам.

Во время занятий существует не разрывный тандем педагога и концертмейстера, что наилучшим образом сказывается на образовательном процессе (получении музыкальных навыков, умений учащихся).

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность и т.д.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной

формы для талантливых и одаренных детей, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, творческой самореализации учащихся по средствам изучения вокального творчества

Для достижения цели предполагается решение следующих задач:

образовательные:

- обучение певческим навыкам;
- познакомить с основными музыкальными терминами;
- дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш);
- познакомить со средствами музыкальной выразительности: темпом (быстрый, медленный, умеренный), регистром (высокий, средний, низкий), динамикой (тихо, умеренно тихо, умеренно громко, громко), тембром (нежный, насыщенный, яркий, звучный);
- обучить основам нотной грамоты (звуковысотные отношения в пределах октавы, длительности);
- научить определять длительность нот и размер;
- познакомить учащихся с дирижерскими жестами и научить их понимать;

- научить работать с микрофоном;

личностные:

- воспитывать интерес к знаниям вокалом;
- развивать творческие и вокальные способности учащихся;
- научить держаться на сцене;
- воспитывать чувство любви к своей семье, Родине, к старшим, к коллективу;
- воспитывать толерантное отношение к людям различных национальностей;
- формировать коммуникативные умения (умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение адекватно воспринимать ситуацию);
- воспитывать слушательскую культуру;
- воспитать активную жизненную позицию.

метапредметные:

- учить договариваться, учитывать интересы и чувства других, радоваться успехам товарищей и сопереживать их неудачам;
- учить проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать.
- воспитание навыка общей исполнительской культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от занятий;
- развитие способностей учащихся к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Выполнение программы рассчитано на пять лет или пять этапов обучения.

Первый этап (первый год обучения). Цель – увлечь учащихся вокальным творчеством, дать основные знания и навыки музыкальной грамоты и теории. Задачи – знакомство с нотным станом, пение в унисон, элементарные

музыкальные знания и практические исполнительские навыки. Привить учащимся интерес к пению, сформировать интерес к музыкальной культуре. Развитие элементарных исполнительских навыков, музыкального кругозора.

Второй этап (второй год обучения). Более углубленные знания в теории и более сложные практические упражнения на расширение голоса. Цель этапа – развивать интерес к вокальному творчеству, к сложным произведениям и распевкам, раскрытие творческих способностей. Задачи – сохранить увлеченность к занятиям, освоить технику метроритма, показать двухголосное пение на практике. А также уважение к творчеству других учащихся, собственной творческой деятельности, развивать музыкальные способности и эмоциональную сферу.

Третий этап (третий год обучения). Цель – развитие увлеченности выбранной области занятий, закрепление интереса к особенностям вокального мастерства. Задачи – научить петь в двухголосье, ансамблевое пение, развитие гармонического слуха, проработка размеров. Воспитание общечеловеческой культуры, способности понимать красоту и разнообразие форм мира музыки, формирование творческого стиля мышления. Развитие личностных качеств, творческой и духовной сфер деятельности.

Четвертый этап (четвертый год обучения). Цель – дать более глубокое понимание пройденного материала, закрепление знаний и опыта предыдущих этапов. Задачи – научить навыкам вокального мастерства, пение различными техническими и ритмическими приёмами. Применять их в ансамблевом пении. Воспитание понимания лучших образцов мировой культуры. Воспитание гармоничной, творческой личности. Развитие творческой фантазии, самостоятельности и духовных качеств.

Пятый этап (пятый год обучения). Цель – профориентационное самоопределение, развитие творческих навыков, самостоятельный разбор произведений. Задачи – расширить знания и умения пения канон и двухголосного, уметь сочетать баланс в звучании голосов. Воспитание понимания и осмысления истинных ценностей мирового творческого наследия. Развитие духовных качеств, самостоятельного творческого мышления.

2.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	52	8	44	опрос

3.	Музыкально – теоретическая подготовка	18	4	14	опрос
4.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
5.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	17	127	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	52	6	46	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	18	2	16	опрос
5.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	13	131	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	40	4	36	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	24	2	22	опрос
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	24	4	20	опрос
5.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	13	131	

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	40	2	38	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	24	4	20	опрос
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	24	4	20	опрос

5.	Работа над произведением	52	4	48	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	15	129	

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	40	4	36	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	24	4	20	опрос
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	24	6	18	опрос
5.	Работа над произведением	52	4	48	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	19	125	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство. Задачи на учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание (мониторинг способностей учащихся).

2. Вокально-интонационные навыки (52 часа)

Теория: Знакомство с понятием «Певческая установка», а именно: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Знакомство с правильной позицией рта во время распевания. Знакомство с дирижерскими жестами (одновременный вход перед началом пения (спокойное без напряжения). Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Знакомство с термином «унисон». Знакомство с терминами дыхательная и артикуляционная гимнастика. Понятие единого музыкального звучания. Знакомство с термином «дикция» и механизмом ее реализации.

Практика: Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Работа над правильной позицией рта во время распевания. Выполнение упражнений на среднем регистре.

Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки. Знакомство с дирижерскими жестами (одновременный вход перед началом пения. Работа над выработкой равномерного дыхания и умение постепенно его распределять на музыкальную

фразу, не допуская смену дыхания на середине слова. Выработка умения слушать мелодии (музыкальные рисунки) и повторять их, правильно интонируя.

Разучивание попевок, песен различного характера. Развитие умения подстраивать свой голос к голосам других. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Упражнения на расширение диапазона голоса. «Фразовое» дыхание в произведениях.

Освобождение и активизация органов артикуляции: свободное открытие рта, правильное формирование гласных в слове, выработка дикции при помощи специальных упражнений в умеренно подвижном темпе. Упражнения на развитие дикции. Выполнение дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (18 часов)

Теория: Знакомство с нотным станом и тональностью до мажор. Знакомство с высокими, средними и низкими звуками. Знакомство с термином «темп» (быстрый и медленный). Знакомство с термином «размер» (2/4, 3/4, 4/4). Знакомство с термином «фраза», «проигрыш», «вступление», «куплет», «припев», «аккомпанемент».

Практика: Выполнение упражнений с пением и названием нот в тональности до мажор. Выполнение упражнений на определение звуков. Выполнение упражнений на определение темпа мелодии. Выполнение упражнений на определение размера музыкального рисунка (фразы). Выполнение упражнений на определение «фразы», «проигрыша», «вступления», «куплета», «припева», «аккомпанемента» в произведении.

4. Воспитание чувства метроритма (18 часов)

Теория: Знакомство с ритмическими упражнениями, нацеленными на развитие чувства ритма в сочетании с двигательной реакцией у детей (ходьба, бег на месте под музыку, хлопки и др.).

Практика: Воспитание чувства метроритма включает в себя два вида деятельности:

- как вспомогательные приемы при пении и прослушивании музыкальных произведений – шагами, хлопками, ударами по коленям, отмечать ритм, сильные доли, различные длительности.

Выполнение ритмических рисунков, простукивание сильной доли. Сочетание пения и танцевальных ритмических движений, название нот.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Повторение данного ритмического рисунка. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4 и 3/4 на примерах.

Выполнение движений под музыку с песней. Сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Выполнение ритмических упражнений при пении и прослушивании музыкальных произведений – шагами, хлопками. Выполнение упражнений на умение слышать длительность пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Изучение и работа над музыкально-ритмическими скороговорками. Знакомство с нотами и их длительностью.

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Работа над произведениями начинается с их прослушивания (неоднократно) и анализа. Техника безопасности и правила работы с микрофоном.

Практика: Прослушивание песен о родном крае «Мы вместе», «На десерт», «Месяц май». Работа над мелодией произведения, ее интонацией, кульминацией фразы. Работа над выявлением трудных мест и проработка этой части мелодии. Работа над дикцией, расстановкой дыхания. Работа над умением правильно вступить в голосовую партию. Поиск выразительных средств, динамических оттенков, анализ поэтического текста. Работа над раскрытием образа исполняемого произведения (эмоциональный настрой). Чистое интонирование мелодии произведения. Отработка выученных произведений с микрофоном (на сцене).

6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Промежуточная аттестация учащихся. Концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: Повторение песенного репертуара первого года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки (52 часа)

Теория: Работа над основами вокального творчества, основными певческими навыками, гигиена и охрана голоса. Певческая установка с приемами (пение сидя, стоя), закрепление. Основы певческого дыхания (нижнереберного). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Дирижерские жесты. Знакомство с понятием «атака звука» как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата, овладение навыками мягкой атаки).

Практика: Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата (рот, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо), округление гласных на разных упражнениях. Выравнивание звучания гласных

по тембру при выполнении упражнений, пение нефорсированным звуком, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания вокальных групп и настройки голосов.

Работа над двухголосьем начинается со знакомства с русской народной песней, в которой есть двухголосье «Сею-вею» или канон. После распевания, упражнений для голоса - работа с каноном или русской народной песней. Работа над выработкой правильной интонации, умения не кричать, а слушать своего соседа, петь с ним в ансамбле, чтоб сливались тембры голоса.

Эмоциональный настрой учащихся в зависимости от характера музыки. Упражнения на дыхание (пример на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности), дыхательная, артикуляционная гимнастика.

Повторение дирижерских жестов. Выполнение по руке педагога четырех основных дирижерских жестов: дыхание, начало, исполнение и окончание пения.

3. Воспитание чувства метроритма (18 часов)

Теория: Работа над соединением вокала и хореографии (небольшие простые хореографические элементы, затем - усложненные). Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Повторение длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмые). Сочетание простых попевок с ритмическими движениями.

Практика: Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 на примерах. Движения под музыку с песней. Приемы при пении и прослушивании музыкальных произведений шагами, хлопками. Выполнение упражнений на отработку ритмических рисунков. Простукивание длительности нот. Выполнение упражнений на разную длительность нот. Игра на шумовых инструментах под музыку. Выполнение упражнений на отмечание ритма, сильной доли, нот различной длительности.

4. Музыкально – теоретическая подготовка (18 часов)

Теория: Закрепление и повторение теоретических знаний первого года обучения: нотный стан, название нот, длительность нот, Знакомство с терминами «мажор», «минор», «динамические оттенки», «аккорд» (трезвучие), «реприза», «фонограмма». Закрепление названия звуков.

Практика: Прослушивание отрывков произведений и определение размеров на слух. Выполнение упражнений на определение длительности нот. Название нот. Определение на слух высоких и низких звуков, мажор и минор, темп быстрый и медленный, куплет, припев мелодия, аккомпанемент, размер. Прослушивание отрывков произведений. Выполнение упражнений на определение динамических оттенков в произведениях. Выполнение упражнений на пропевание аккорда: трезвучие, мажор, минор. Выполнение упражнений на

репризы. Выполнение упражнений на стаккато и легато (пение с отрывистым музыкальным рисунком и связанным).

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Работа над произведением начинается с прослушивания оригинала и его анализа.

Практика: Разбор мелодии произведения и работа над ней (куплет, припев, проигрыш). Разучивание мелодии произведения, чистое ее интонирование. Работа над поэтическим текстом, работа над дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью голоса (динамические оттенки). Раскрытие образа исполняемого произведения (эмоциональный настрой). Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Прослушивание и разбор фонограммы. Выполнение упражнений на чистое интонирование мелодии. Работа с микрофоном. Разбор песни о родном крае.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика Промежуточная аттестация учащихся.

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Повторение песенного репертуара второго года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки (40 часов)

Теория: Экология голоса, чистота интонирования.

Практика: Развитие гармонического слуха. Разучивание нового песенного материала, попевок, слоговых ритмических композиций на два голоса. Во время этих занятий идет интенсивное развитие гармонического слуха. Овладение и совершенствование навыка мягкой атаки. Работа над механизмом певческого звукообразования.

Упражнения на развитие певческого голосообразования. Работа над дыханием. Выполнение упражнений пения головного, грудного. Умение переходить на фальцет. Выполнение упражнений на пение закрытым ртом. Выполнение упражнений на умение петь единым музыкальным звучанием (унисоном).

Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата. Выравнивание звучания гласных по тембру во время пения упражнений. Контроль над правильным положением корпуса во время пения.

3. Воспитание чувства метроритма (24 часа)

Теория: Закрепление теоретических знаний, полученных за два года обучения. Проработка сложных ритмических рисунков в произведении (затакт, пунктирный ритм, паузы, синкопы). Знакомство с терминами «восьмые», «шестнадцатые» ноты по длительности. Изучение проговаривания слов со сложным ритмическим рисунком.

Практика: Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение движений под музыку. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка и определение динамических оттенков в произведениях. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений.

Работа по дирижерским жестам: пауза, затакт, вступление, проигрыш. Выполнение упражнений на определение восьмых и шестнадцатых нот в разных музыкальных рисунках. Выполнение упражнений на проговаривание слов со сложным ритмическим рисунком.

4. Музыкально-теоретическая подготовка (24 часа)

Теория: Закрепление знаний нотного стана, длительности нот, пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая), затакта, элементов дирижирования, Знакомство с терминами «крещендо», «диминуэндо», «ферматто». Закрепление знаний динамических оттенков в произведениях.

Практика: Выполнение упражнений на определение длительности нот, пауз, затакта. Выполнение упражнений на определение крещендо, диминуэндо и ферматто. Выполнение упражнений на пропевание аккорда - трезвучие. Выполнение упражнений на попадание в такт в сложных музыкальных рисунках. Выполнение упражнений на определение на слух размеров, длительности нот, пауз. Работа над сложными музыкальными рисунками.

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Прослушивание произведения на слух и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале.

Практика: Разбор произведения, его анализ. Прослушивание мелодий произведений о родном крае, «Детки-конфетки», «Растяпы и Разини», «Пчелки просто класс», «Выше солнца». Отработка сложных мест в песнях. Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песнях о родном крае, «Детки-конфетки», «Растяпы и Разини», «Пчелки просто класс», «Выше солнца». Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемых произведений. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация учащихся.

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Повторение песенного репертуара третьего года обучения.

2. Вокально-интонационные навыки (40 часов)

Теория: Знакомство с понятием регистра, их основных характеристик. Развитие интонационной грамотности. Работа над сценической речью. Особенности ритмической структуры и танцевальной лексики при знакомстве со стилем модерн. Использование его отдельных элементов при составлении танцевальных композиций к песне.

Практика: Выполнение упражнений для распевания на развитие диапазона голоса на гласных звуках, исполняются в контрасте разными штрихами, использование вариативности применения штрихов. Исполнение одного и того же упражнения в разных вариантах: последовательное пропевание ступеней гаммы вверх с развитием темпа и динамики, вниз – с уменьшением звучности и замедлением темпа. Выполнение упражнений для развития слухового контроля и чистоты интонирования. Изучение особенностей ритмической структуры в стиле модерн. Работа над особенностями ритмических структур в различных стилях. Выполнение упражнений на пение фальцетом. Чередование различных попевок, двухголосное пропевание.

Выполнение упражнений на переход с интервального исполнения к аккордовому, использование этих видов многоголосья на примере вокальных произведений. Аккордовые упражнения используются как в синхронном звучании голосов, так и в поочередном: одновременное исполнение аккордовой последовательности, пропевание по голосам, начиная с нижнего: до-ми-соль, до-фа-ля, си-ре-соль, до-ми-соль. Выполнение упражнений на «фразовое» дыхание в произведениях и попевках. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Использование упражнений в синхронном звучании голосов. Чередование одновременного исполнения аккордовой последовательности.

3. Воспитание чувства метроритма (24 часа)

Теория: Общие выразительные средства речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма.

Практика: Восприятие и воспроизведение характера мелодии. Использование для развития метроритма декламации.

Работа с ритмослогами — ТА, ти-ти (ДОН, ди-ли) — это хорошая

ритмическая опора, удобная для произношения, в них не нарушается двуединая функция произношения и исполнения, и они не мешают восприятию и воспроизведению характера мелодии. Декламационный (речевой) метод — весьма результативный способ работы, который используется для развития метроритма. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений. Повторение дирижерских жестов. Выполнение упражнений на определение восьмых и шестнадцатых нот. Выполнение упражнений на проработку различных размеров под музыку. Проработка размеров 6/8 и 3/8 под музыку. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений. Изучение декламационного (речевого) метода в пении. Освоение и закрепление декламационного (речевого) метода. Выполнение упражнений на определение восьмых и шестнадцатых нот.

4. Музыкально – теоретическая подготовка (24 часа)

Теория: Основные характеристики звука. Составные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность). Мелодия. Музыкальная форма (куплетная, одночастная). Музыкальные жанры. Образно-художественное содержание песни и динамические оттенки.

Практика: Повторение нотного стана, длительности нот, пауз. Повторение музыкальных терминов. Выполнение упражнений на определение «легато» и «стаккато». Выполнение упражнений на точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы. Эмиссия звука. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосие, трехголосие). Выполнение упражнений на определение «Легато» и «Стаккато». Работа над звуковедением, эмиссией звука. Выполнение упражнений на определение размеров. Выполнение упражнений на определение длительности нот и пауз.

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Прослушивание произведения на слух и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале.

Практика: Прослушивание песен «Остановитесь люди», «Берегите детей», «Родники – дожди». Разбор песен, их анализ. Разучивание мелодии произведения и его поэтического текста. Работа над чистым интонированием мелодии. Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемого произведения. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса. Чистое интонирование мелодии произведения. Отработка

выученных произведений с микрофоном (на сцене).

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация учащихся.

5 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Повторение песенного репертуара.

2. Вокально-интонационные навыки (40 часов)

Теория: Развитие гармонического слуха. Развитие мелодического слуха, чистота интонации. Развитие ладового чувства, элементарный разбор тональностей. Основа пения – это, прежде всего правильное дыхание, поэтому необходимо с самого начала обращать внимание ученика на «правильное» дыхание «животом». Большую роль интонационные упражнения играют в работе над ладом. В первую очередь это упражнения, связанные с интонированием ступеней лада. Хорошо укрепляет интонацию, развивает слух распевка на полутоне. Полутоны поются на «у» вверх и вниз от примарного тона, сначала с поддержкой фортепиано, потом без нее.

Практика: Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Выполнение упражнений на развитие мелодического слуха. Проведение элементарных разборов тональностей. Выполнение упражнений на развитие ладового чувства, на развитие певческого голосообразования. Выполнение упражнений для развития слухового контроля и чистоты интонирования. Отработка правильного дыхания диафрагмой. Выполнение упражнений на чистоту интонирования мелодии и ступеней лада. Пропевание упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Пропевание ступеней гаммы вверх с развитием темпа и динамики. Пропевание ступеней гаммы вниз с уменьшением звучности и замедлением темпа. В процессе работы над интервалами очень важно применить правильную методику, состоящую в следующем: запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить себе интонацию интервала по названию. Изучение мелодии интервала и его определение на слух. Выполнение упражнений в синхронном звучании голосов. Выполнение упражнений на одновременное исполнение аккордовой последовательности

3. Воспитание чувства метроритма (24 часа)

Теория: Развитию метро – ритмического чувства должно быть уделено большое внимание. Часто ритмическая заторможенность является причиной

плохо развитой музыкальности. Без ритма невозможно музыкальное развитие ребёнка. Обязательными элементами занятия должны стать движения под музыку. Знания терминов – метр, ритм, темп, сильная доля. Длительности (половинная, четвертная, восьмая). Пауза.

Практика: Чтение ритмического рисунка ритмослогами. Пение попевок ритмослогами. Чтение ритмослогами ритмических последовательностей. Для достижения правильности и синхронности исполнения используется метод многократного повторения, а также работа с метрономом. Чередование произнесения текста шепотом и на большой звучности, с увеличением громкости и постепенным ее снижением. Создание ритмической линии под музыкальное сопровождение. Отражение ритмического рисунка песни с помощью дирижирования или прохлопывания. Выделение синкоп в музыке посредством подчеркивания в партитуре. Чтение ритмического рисунка, ритмических последовательностей ритмослогами. Пение попевок ритмослогами и работа с метрономом. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Создание ритмической линии под музыкальное сопровождение. Выделение синкоп в музыке посредством подчеркивания в партитуре.

4. Музыкально-теоретическая подготовка (24 часа)

Теория: Виды певческих голосов, певческие регистры. Дикция и орфоэпия. Анализ произведения. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная). Виды мажорных и минорных гамм. Интервалы и аккорды. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении (пунктирный ритм, триоли). Хроматическая гамма.

Практика: Проведение полного анализа музыкального произведения. Эмиссия звука. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосие, трехголосие). Выполнение упражнений на точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы. Выполнение упражнений на освоение музыкальной формы – двухчастной и трехчастной. Изучение видов мажорных и минорных гамм, аккордов и интервалов. Выполнение упражнений на отработку сложного ритмического рисунка (пунктирный ритм, триоли). Вокальное исполнение хроматической гаммы. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха через двухголосие и трехголосие. Работа над точным вокальным исполнением мажорных и минорных гамм.

5. Работа над произведением (52 часа)

Теория: Прослушивание произведения на слух и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале, художественного образа и

лиричности текста.

Практика: Разбор произведения, его анализ. Прослушивание мелодий произведений о родном крае, «Только вперед», «Россия», «Что меня ждет», «Дети». Отработка сложных мест в песнях. Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песнях о родном крае, «Только вперед», «Россия», «Что меня ждет», «Дети». Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемых произведений. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация учащихся.

2.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся будут владеть певческими навыками;
- учащиеся будут знать основные музыкальные термины;
- учащиеся будут иметь представление о первичных жанрах музыки;
- учащиеся будут знать средства музыкальной выразительности;
- учащиеся будут знать основы нотной грамоты;
- научатся определять длительность нот и размер музыкального рисунка;
- учащиеся будут знать дирижерские жесты и выполнять их по руке дирижера;
- приобретут умение работать с микрофоном.

Личностные:

- будут проявлять интерес к занятиям вокальным творчеством;
- будут уверенно держаться на сцене;
- будут развиты: самостоятельность, культура общения, дисциплина;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья;
- будут толерантны к окружающим;
- будут иметь активную жизненную позицию;
- будут иметь развитый эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира.

– Метапредметные:

- сформировано умение учитывать интересы и чувства других, радоваться успехам товарищей и сопереживать их неудачам;
- сформировано умение объективно оценивать ситуацию;
- приобретены навыки к творческому самовыражению через исполнение

- музыкального произведения;
- - приобретены навыки аналитического мышления;

2.5. Рабочая программа воспитания

Название объединения «Весна»

Планируемое количество учащихся объединения (кол-во групп, год обучения, численный состав): 1 групп первого года обучения – 10 учащихся и 1 группа 4 года обучения - 12 учащихся.

Учащиеся имеют **возрастную категорию** детей от 6 до 14 лет.

Формы работы (индивидуальные и групповые) групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Мероприятие «Песни военных лет»	февраль	Формирование гражданской идентичности	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Золотые маковки церквей»	апрель	Формирование нравственного воспитания учащихся	
3	Национальное воспитание	Беседа по межнациональным отношениям «Дружба народов»	май	Формирование уважительного отношения к народам России	
4	Трудовое воспитание	Беседа «Все работы хороши - выбирай на вкус»	март	Профессиональное ориентирование	
5	Интеллектуальное воспитание	Музыкальное мероприятие «Загадки осени»	октябрь	Развитие интеллектуальных способностей	
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные традиции»	январь	Развитие и воспитание	

				семейных ценностей	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Песни весны»	март	Воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей	
8	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Наше здоровье в наших руках»	ноябрь	Привитие бережного отношения к своему здоровью	
9	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Бережем планету вместе»	декабрь	Формирование и развитие знаний о бережном отношении к природе	
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон № 1539)	сентябрь	Знание и соблюдение закона № 1539	

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	СОШ №1, каб. № 34, МБУ ДО ДДТ ст. Калининской
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	Февраль, март
Участие в концертных программах	Праздники, посвященные Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню и др. в соответствии с планом ДДТ

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

3.2. Условия реализации программы

При выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Важным условием для реализации данной программы является синтез работы специалистов узкого профиля: педагога по вокалу и концертмейстера (звукооператора).

2. Материально-техническое обеспечение СанПиН 1.2.3685-21. Техническое оснащение: фортепиано, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, записи фонограмм в режиме «+», «-», микрофоны, бутафорские микрофоны, сменная обувь для занятий. Концертная одежда для выступлений.

3. Информационное обеспечение. Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет - источники.

3.3. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов обучения является проведение промежуточной и итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом – положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Контроль уровня знаний, умений и навыков, получаемых учащимися в процессе обучения, позволяет более оптимально спланировать учебный процесс, построить индивидуальную работу с детьми по совершенствованию их творческих способностей.

В начале учебного года проводится первичная диагностика (индивидуальное прослушивание), в ходе которой выясняется уровень подготовленности принятых в объединении детей.

В течение учебного года применяются следующие формы контроля:

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	дата	форма контроля
1 год обучения			
1	Определение базовых знаний и вокальных способностей ребёнка	сентябрь	прослушивание
2	Знание песенного и учебно-тренировочного материала	март	индивидуальное прослушивание
3	Знание основных принципов и приёмов правильного звукообразования в исполняемом произведении	май	выступление на концерте

2 год обучения			
1	Определение правильного звуковедения в вокальных произведениях первого года обучения	ноябрь	групповое занятие
2	Певческая интонация, партия в 2-х голосах исполняемого произведения	май	выступление на концерте
3 год обучения			
1	Музыкальный образ в исполняемом произведении	октябрь	прослушивание
2	Развитие навыков вокального исполнительства	февраль	индивидуальное прослушивание
3	Осмысленное исполнение вокального произведения. Грамотное ансамблевое звучание в вокальной группе	май	выступление на концерте
4 год обучения			
1	Разработаны методы приемов голосовых звучаний	сентябрь	прослушивание
2	Сформированный, поставленный голос у учащегося	февраль	групповое занятие
3	Дальнейшие перспективы в данном направлении	май	выступление на концерте
5 год обучения			
1	Развитие навыков вокального исполнительства	сентябрь	прослушивание
2	Сформированный, поставленный голос у учащегося	февраль	индивидуальное прослушивание
3	Осмысленное исполнение вокального произведения. Грамотное ансамблевое звучание в вокальной группе	май	выступление на концерте

3.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень учащегося - если в его выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень учащегося - если в его выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Во время итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать пластику голоса и актерское мастерство, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

3.5. Методические материалы

Задачей педагога на протяжении всего периода обучения заключается в привитии учащимся любви к вокалу. Во время обучения дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. Учащиеся учатся в исполнении раскрывать творческий замысел произведения, добиваться звонкости, полетности, естественности звучания. Программа включает в себя беседы, диспуты, выступления, сотрудничество с другими коллективами.

Программа «Вокальное творчество» определяет общие направления и основные моменты процесса обучения вокалу. Педагог развивает музыкальный вкус учащихся. Развивает у учащихся навыки разбора идейно-художественного содержания музыкального произведения.

С каждым годом обучения по программе, требования к вокалу учащихся возрастают: продолжается работа над звукообразованием, большое внимание уделяется организации певческого дыхания, которое формируется постепенно (закрепление чувства опоры звука), продолжается работа над дикцией, артикуляцией, расширением диапазона.

Занятия строятся так, что теоретические вопросы по каждой теме предшествуют практическим занятиям. При объяснении теории используются наглядный метод, рассказ с использованием технических средств при знакомстве с новым материалом (репертуаром).

Учитываются возрастные и индивидуальные способности детей.

Репертуар подбирается исходя из возможностей учащихся в вокальном плане и согласно их возрасту.

Самое сложное на первом этапе обучения вокалу – добиться чистого унисонного интонирования всей группой (это работа над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развивать гармонический слух.

Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащихся, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы, отработка на занятиях.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» учащихся в определенных упражнениях. Начинается занятие с распевания попевок (вокализа, упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. В это время может проводиться физминутка.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

На занятиях применяются следующие **технологии**:

1. Здоровьесберегающие технологии. Цель здоровьесберегающих технологий обучения - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Также проводится логопедическая гимнастика и распевки, что благотворно влияет на развитие речи, голосового аппарата.

Духовно-нравственное здоровье: у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются

интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера в объединении, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, школы, дома детского творчества.

Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся, со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; поощряется физическую активность, учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях вокалом. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой номер, и показывают друг другу. Члены команды просматривают номера, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность учащимся эффективно осуществлять поиск и переработку информации и пользоваться почтовыми услугами Интернета.

4. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность

Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону вокального творчества.

3.6. Порядок проверки и утверждения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

2. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

3. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

4. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

Интернет-источники:

- для педагога

1. Аксенова С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / Управление образованием: теория и практика, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pedagogicheskikh-issledovaniyah-primeneniya-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga>

2. Андреев Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>

3. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Вокальное образование от «а» до «я» в образовательной системе Российской Федерации / Наука. Искусство. Культура, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-obrazovanie-ot-a-do-ya-v-obrazovatelnoy-sisteme-rossiyskoy-federatsii>

4. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>

5. Гайнанова А.А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении

фортепиано / Научная библиотека, 2015
https://aldebaran.ru/author/nauchnaya_biblioteka_litagent/kniga_hrestomatiya_vokalno_pedagogicheskogo_re/

6. Горшунов С.А. Некоторые проблемы преподавательско-педагогической деятельности в России в области обучения вокальному искусству / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016
<https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-prepodavatelsko-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-rossii-v-oblasti-obucheniya-vokalnomu-iskusstvu>

7. Грищенко Е.С. Музыкально-пластическая деятельность младших школьников на занятиях вокалом в учреждении дополнительного образования / Педагогическое образование в России, 2017
<https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-plasticheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah-vokalom-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

8. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала / Концепт, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>

9. Каретко М.И. Теоретические предпосылки создания методики формирования вокально-слуховых навыков будущего педагога-музыканта / Педагогическое образование в России, 2014
<https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-predposylki-sozdaniya-metodiki-formirovaniya-vokalno-sluhovyh-navykov-buduschego-pedagoga-muzykanta>

10. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблишер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva-masha-kats>

11. Коротева С.В. Форсированное пение без опоры дыхания и его последствия / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016
<https://cyberleninka.ru/article/n/forsirovannoe-penie-bez-opory-dyhaniya-i-ego-posledstviya>

12. Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-preodoleniya-negativnogo-stsenicheskogo-volneniya-u-uchaschihsya-klassa-estradnogo-vokala-detskoy-shkoly-iskusstv>

13. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано / Феникс, 2016 http://prostoknigi.club/svetlana_krupa_shusharina_hrestomatiya_vokalizov_v_soprovoydenii_fortepiano_9IGL69/

14. Лайдинен Н. Многоголосие / Рипол-Классик, 2018 http://prostoknigi.club/nataliya_laydinen_mnogogolosie_OM4DU0/

15. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>

16. Нечепуренко В.Ю. Вокальное творчество Габриеля Форе: специфика прочтения поэтических текстов, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-tvorchestvo-gabrielya-fore-spetsifika-prochteniya-poeticheskikh-tekstov>

17. Пивницкая О.В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-vokale-istoricheskii-i-pedagogicheskii-aspekty>

18. Ренева А.Н. Распространенные проблемы при обучении вокалу на начальном этапе / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennye-problemy-pri-obuchenii-vokalu-na-nachalnom-etape>

19. Росси М. Голос / ИП Астапов, 2014 <http://bookash.pro/ru/book/197716/golos-mari-rossi>

20. Самолдина Н.А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся / Концепт, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya>

21. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018 <http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silversan>

22. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

- для учащихся и родителей:

1. Бэтс Д. Постановка голоса у детей / Изд. В. Секачев, 2017 http://prosto-knigi.club/djems_bets_postanovka_golosa_u_detey_QHT56F/

2. Веселов А.42 «магических» упражнения для голоса / Litres, 2018 http://prosto-knigi.club/42_magicheskikh_uprajneniya_dlya_golosa_veselov_a_2018_OWD6BY/

3. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>

4. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/75291/polnyi-kurs-estradnogo-masterstva-zoya-garina>

5. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Азбука-Аттикус, 2016 https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_razvitiya_i_sovshennstvovaniya_vokalnykh_navykov/

6. Кузнецова Е.П. Методологические различия требований к подготовке

академических и эстрадных вокалистов / Манускрипт, 2017
<https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-razlichiya-trebovaniy-k-podgotovke-akademicheskikh-i-estradnyh-vokalistov>

7. Ружьева С.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Издательство АСТ, 2015
<http://bookash.pro/ru/book/51383/samouchitel-po-vokalu-e-a-ruzheva>

8. Сладкопевец Р.В. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу на мастер-классе / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015
<https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse>

9. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / Педагогическое образование в России, 2014
<https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>

Приложение № 1

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование

3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы