

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от « 18 » 04 2023г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской

Н.П.Косик
Приказ № 11-18/53/1
от « 18 » 04 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Арт-творчество»
объединение «Стилисты»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: один год (144 часа)
Возрастная категория: от 12 до 18 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в АИС «Навигатор»: 22460

Автор – составитель:
Чернова Ирина Ильдаровна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2023г.

Содержание

Введение		3
1	Раздел 1. «Нормативно-правовая база»	4
2	Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2.	Цель и задачи программы	10
2.3.	Содержание программы	11
2.4	Планируемые результаты	17
2.5.	Рабочая программа воспитания	21
3	Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	23
3.1.	Календарный учебный график	23
3.2.	Условия реализации программы	23
3.3.	Формы аттестации	24
3.4.	Оценочные материалы	25
3.5.	Методические материалы	25
3.6.	Порядок утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	28
	Список литературы	29
	Приложение	30

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-творчество» разработана в 2023 г., направлена на изучение основных вопросов теории моды и стиля; визажа, бровистики и эстетики лица, овладение системой знаний об исторической эволюции различных стилей; формирование представлений об основных этапах, стилях и характерных чертах моды в разные эпохи и в настоящее время, а также в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

Быть красивым, нравиться окружающим, чувствовать себя уверенно - врожденное стремление человека. Порой стремление быть красивыми приобретает разрушительный характер: «кричащие» наряды, «боевая раскраска» лица, вызывающие прически и цвет волос.

Как лучше преподнести себя, какой индивидуальный образ создать, как нужно подобрать одежду, макияж, прическу? Всему этому необходимо учиться. Кроме того, в сегодняшних социальных условиях с особой остротой встает проблема профессионального самоопределения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-творчество» предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к выбору стиля и создания образа с учетом индивидуальных особенностей, способностей и потребностей учащихся, местных социально-экономических условий и национальных традиций.

Раздел 1. «Нормативно-правовая база»

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы «Арт-творчество» представлены в следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.12.2015 г. № 09-3442.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934.

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

21. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-творчество» предназначена для детей общеобразовательных школ муниципального образования Калининский район, в том числе, находящихся в трудной жизненной ситуации, имеет **художественную направленность**, поскольку направлена на эстетическое и стилистическое воспитание в развитии подростков, способствует формированию их творческого потенциала, оказывает положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности, опираясь при этом на опыт художественного творчества как социально значимой деятельности. Программа способствует готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формированию знаний о сферах современной социальной жизни, созданию условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, формирование социальной компетентности (сфера деятельности – человек – общество, человек – человек).

Трудная жизненная ситуация определена как ситуация, объективно нарушающая жизнедеятельность гражданина (сиротство, безнадзорность, малообеспеченность, безработица, отсутствие определенного места жительства, конфликты и жестокое обращение в семье, одиночество и тому подобное), которую он не может преодолеть самостоятельно. В соответствии с Федеральным законом от 28.11.2015 N 358-ФЗ). Государство на безвозмездной основе предоставляет дополнительные образовательные услуги, связанные с реабилитацией гражданина.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации – это дети:

- оставшиеся без попечения родителей;
- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья, т.е. имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии;
- дети – жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий;
- дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев;
- дети, оказавшиеся в экстремальных условиях;
- дети – жертвы насилия;
- дети, отбывающие наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях;
- дети, находящиеся в специальных учебно-воспитательных учреждениях;
- дети, проживающие в малоимущих семьях;
- дети с отклонениями в поведении;
- дети, жизнедеятельность которых объективно нарушена в

результате сложившихся обстоятельств и которые не могут преодолеть данные обстоятельства самостоятельно или с помощью семьи.

Новизна программы. Программа «Арт-творчество» - концептуальное создание индивидуальных, стилистических и тематических образов будущего мастера (будущим мастером), разработка маркетинг-плана и продвижение beauty услуг.

Актуальность программы заключается в том, что полученные знания и навыки помогут ребенку в социализации, самореализации в обществе, в среде сверстников, придадут уверенность, будут фундаментом в начале будущей профессиональной деятельности как мастера beauty индустрии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, физического, культурного совершенствования и профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью данной программы от других в этой направленности является то, что ребенок приобретает необходимый уровень компетенции для начала трудовой деятельности.

Адресат программы. Подросток, оказавшийся в сложной жизненной ситуации, – понятие широкое и включает около 10 различных категорий детей. Программа направлена, в первую очередь, на работу с детьми, проживающими в неполных или малоимущих семьях; детьми с отклонениями в поведении, в том числе состоящих на учёте в органах внутренних дел, КДН и школе; детьми, жизнедеятельность которых объективно нарушена в результате сложившихся обстоятельств и которые не могут преодолеть данные обстоятельства самостоятельно или с помощью семьи (из семей в социально опасном положении). Данные категории учащихся составляют целевую группу программы, другими словами – трудные подростки, дети группы риска.

Возраст учащихся, на который ориентирована программа, имеет диапазон от 12 до 18 лет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Набор на программу в объединение «Beauty мастера» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении или паспорта, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Возможен добор учащихся в группы в течение учебного года при соответствующей подготовке ребенка, путем собеседования и выполнения творческого задания.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп от 10 человек.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации.

Уровень программы: базовый.

Объем данной программы составляет 144 часа.

Сроки реализации программы: один год обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые формы работы с ярко выраженным индивидуальным подходом. При этом используются беседы, учебные игры, конкурсы, соревнования, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, практикумы. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теория — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия. Основное место на занятии отводится практической части. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий.

Для проведения занятий используются разные формы обучения: викторины, проектная деятельность, видеоуроки, организация творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, и др.).

Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, взаимоуважение, наглядность, индивидуализация, добровольность.

Основания для отчисления из объединения:

- нежелание учащихся заниматься в объединении,
- несогласие родителей (законных представителей),

- смена места жительства,
- медицинские противопоказания,
- другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Образовательный процесс способствует раскрытию потенциальных возможностей **талантливых и одаренных детей**, выявлению одаренности, развития, оказания поддержки каждому ребенку, проявившему способности. Ведь основное назначение работы с одаренными детьми заключается не в том, чтобы заранее предвидеть будущие успехи таких детей, а в том, чтобы уже на ранних сроках развития их творческих способностей обеспечить уровень нагрузки, а также виды и формы деятельности соответствующие их способностям. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их **дифференциацию по степени одаренности**, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий по **индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с **использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, устанавливаются новые временные рамки освоения компетенций. Определяются варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможностей получения помощи и обратной связи. Необходимо создание условий для реальной имитационной активности учащихся, направленной на решение социально значимых задач.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программы; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- видеолекция; мастер-класс; консультация; виртуальная экскурсия; практическое занятие; тестирование; защита творческого проекта; творческие конкурсы; самостоятельная работа; проблемная лекция; пресс-конференция; семинар; тематическая дискуссия; групповая консультация; защита творческой работы; деловая игра, ролевая игра; презентация.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе

дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; выкладывать фото и видеоальбомы по темам. Рассылать интернет материалы. Можно создать группы для общения.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

2.2. Цель и задачи программы

Программа определяет своей **целью формирование знаний, умений и навыков, способствующих социализации, содействие профессиональному самоопределению учащихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в области стиля и образа.**

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач:**

предметные:

- воспитывать чувство стиля;
- изучать стилевые направления в одежде;
- применять стили в создании макияжа;
- создавать коллажи посредством иллюстраций и фотографий из современных журналов;
- применять стилевые направления в создании макияжа моделям изучать новейшие тенденции в моде;
- выявлять индивидуальные профессиональные способности учащихся учить применять полученные знания и умения в жизни;
- способствовать эстетическому воспитанию учащихся;
- развивать творческие способности и нестандартное мышление;
- способствовать творческому саморазвитию учащихся в продвижении эстетических услуг, создание собственного портфолио мастера;

личностные:

- развитие социальной роли учащегося, мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование социальной компетентности, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков коммуникации и сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- выработка личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умения давать объективную оценку своему труду;
 - формирование общественной активности, реализация в социуме;
 - развитие творческих, коммуникативных и организационных способностей, необходимых для трудовой деятельности;
 - формирование своего собственного стиля;
 - формирование навыков здорового образа жизни;
- метапредметные:**
- освоение универсальных учебных действий;
 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
 - формирование мотивации к самоорганизации и саморазвитию;
 - формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
 - формирование умения применять полученные знания из различных образовательных областей, умения и навыки в жизни, при возникновении нестандартных ситуаций.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Первый модуль					
1	Вводное занятие	2	1	1	Ролевая игра
2	Стиль. Искусство создания стиля	4	2	2	Фронтальный опрос
3	Теория стиля и моды	6	2	4	Практикум
4	Индустрия стиля и моды	4	2	2	Индивидуальный опрос
5	Структура моды и	2	1	1	Деловая игра

	стиля.				
6	Образ женской красоты	8	2	6	Мастер класс
7	Стиль Коко Шанель. Образ Мэрилин Монро	6	1	5	Практикум
8	Профессиональная этика	4	1	3	Дискуссия
9	Продвижение модных брендов	8	1	7	Мастер класс Практикум
10	Процесс создания модного образа	12	2	10	Практикум
11	Процесс создания стильного образа	12	2	10	Практикум
	Итого:	68	17	51	
Второй модуль					
12	Визаж как основной компонент стильного образа	4	2	2	Фронтальный опрос
13	Основы эстетики лица	4	1	3	Индивидуальное задание
14	Бровистика как основа гармоничного стильного образа	6	1	5	Практикум
15	Основы этикета	6	1	5	Практикум
16	Основы мобильной фотографии стильного образа	8	1	7	Практикум
17	Обработка мобильной фотографии стильного образа	8	1	7	Индивидуальное задание
18	Композиция в мобильной фотографии стильного образа	8	2	6	Индивидуальное задание
19	Свет в мобильной фотографии стильного образа	6	-	6	Индивидуальное задание
20	Ведение собственного	6	1	5	Защита фотопроекта

	контента стильных образов				
21	Фотоотчет. Создание портфолио.	6	-	6	Индивидуальное задание
22	Маркетинговая стратегия и бизнес план. Защита проекта	6	-	6	Защита проекта
23	Итоговая работа. Создание стильного образа	6	-	6	Мини-проект, презентация готового образа
24	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого:	76	10	66	
	Итого за год:	144	27	117	

Содержание учебного плана Первый модуль

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с содержанием и перспективами обучения, уставом ДДТ, правилами ТБ на занятиях. Стерилизация инструментов, обработка рук, уборка контактной зоны.

Практика. Проведение игр на знакомство, выявление лидерских качеств, заполнение анкеты мотивации выбора объединения.

2. Стиль. Искусство создания стиля (4 ч.)

Теория. Стилистика. Искусство создания стиля.
Хронология истории развития костюма.

Практика. Изучение современных модных тенденций стиля.

3. Теория стиля и моды (6 ч.)

Теория. Общие тенденции определения стиля. Понятие стиль. Истоки классического стиля. Инструменты, фактуры, цвета. Алгоритм определения своего стилевого типажа.

Практика. Определение колорита человека по оттенку кожи, глаз, волос. Подбор одежды с учетом типа фигуры с учетом правил. Подбор индивидуального стиля в одежде. Цветовые сочетания. Подбор правильного фасона одежды.

4. Индустрия стиля и моды (4 ч.)

Теория. История модной индустрии.

Практика. Современные стилевые тенденции.

5. Структура моды и стиля (2 ч.)

Теория. Компоненты-составляющие стилевых сочетаний. Алгоритм определения своего стилевого типажа.

Практика. Применение различных компонентов стилевых сочетаний и модных образов. Подбор одежды с учетом типа фигуры.

6. Образ женской красоты (8 ч.)

Теория. Понятие «женской красоты». Составляющая часть образа.

Практика. Основные этапы - составляющие образа. Подготовка кожи. Макияж в стиле *pid*. Основы тонирования лица, подбор базы под макияж в соответствии с типом кожи и тонирование лица. Закрепление тона. Нанесение кремового скульптора на соответствующие зоны. Нанесение хайлайтера на зоны высветления. Закрепление кремовой коррекции при помощи транспорантных средств. Дублирование сухими продуктами. Нанесение хайлайтера на зоны высветления и сухого скульптора на зоны затемнения. Закрепление коррекции при помощи транспорантных средств. Нанесение кремовых или сухих румян. Прорисовка бровей по форме. Заполнение межресничного пространства и окрашивание ресниц. Нанесение базовых теней на подвижное и неподвижное веко. Работа с нижним веком. Прорисовка классической стрелки. Подбор акцента на губы. Градиент, контур, матовая, сатиновая помада или нанесение блеска.

7. Стиль Коко Шанель. Образ Мэрилин Монро (6 ч.)

Теория. История модного дома Коко Шанель - маленькое черное платье как символ эпохи. Детальное изучение образа Мерелин Монро - создание тематического повседневного образа.

Практика. Основные этапы - составляющие образа. Подготовка кожи. Макияж в стиле Мерилин Монро. Основы тонирования лица, подбор базы под макияж в соответствии с типом кожи и тонирование лица. Закрепление тона. Нанесение кремового скульптора на соответствующие зоны. Закрепление кремовой коррекции при помощи транспорантных средств. Дублирование сухими продуктами. Нанесение хайлайтера на зоны высветления и сухого скульптора на зоны затемнения. Закрепление коррекции при помощи транспорантных средств. Нанесения кремовых или сухих румян. Прорисовка бровей по форме. Заполнение межресничного пространства и окрашивание ресниц. Нанесение базовых теней на подвижное и неподвижное веко. Работа с нижним веком. Прорисовка классической стрелки. Подбор акцента на губы. Градиент, контур, матовая, сатиновая помада или нанесение блеска.

8. Профессиональная этика (4 ч.)

Теория. Понятие профессиональной этики. Составляющие части профессиональной этики - этичное поведение.

Практика. Проработка формул профессионального этикета. Этика общения с клиентами, моделями.

9. Продвижение модных брендов (8 ч.)

Теория. Понятие модного бренда. Что такое бренд. Структура бренда.

Практика. Инструкция по созданию собственного бренда. Проект бренда. Проработка логотипа собственного бренда beauty услуг.

10. Процесс создания модного образа (12 ч.)

Теория. Понятие модного образа. Составные части собственного модного образа.

Практика. Создание модного образа. Демакияж. Подготовка лица к макияжу. Основы тонирования лица, подбор базы под макияж в соответствии с типом кожи, тонирование лица. Закрепление тона. Нанесение кремового скульптора на соответствующие зоны. Нанесение хайлайтера на зоны высветления и сухого скульптора на зоны затемнения. Закрепление коррекции при помощи транспорантных средств. Нанесения кремовых или сухих румян. Прорисовка бровей по форме. Заполнение межресничного пространства и окрашивание ресниц. Нанесение теней на подвижное и неподвижное веко. Работа с нижним веком. Прорисовка классической стрелки. Подбор акцента на губы. Градиент, контур, матовая, сатиновая помада или нанесение блеска. Подбор стилевых сочетаний в одежде, аксессуарах.

11. Процесс создания стильного образа (12 ч.)

Теория. Понятие стильного образа. Составные части собственного стильного образа.

Практика. Создание стильного образа. Демакияж. Подготовка лица к макияжу. Основы тонирования лица, подбор базы под макияж в соответствии с типом кожи и тонирование лица. Закрепление тона. Нанесение кремового скульптора на соответствующие зоны. Нанесение хайлайтера на зоны высветления и сухого скульптора на зоны затемнения. Закрепление коррекции при помощи транспорантных средств. Нанесения кремовых или сухих румян. Прорисовка бровей по форме. Заполнение межресничного пространства и окрашивание ресниц. Нанесение теней на подвижное и неподвижное веко. Работа с нижним веком. Прорисовка классической стрелки. Подбор акцента на губы. Градиент, контур, матовая, сатиновая помада или нанесение блеска. Подбор стилевых сочетаний в одежде, аксессуарах.

Второй модуль

12. Визаж как основной компонент стильного образа (4 ч.)

Теория. Визаж - это прежде всего искусство. Профессия визажист.

Практика. Обязанности визажиста. Требования к визажисту. Как стать визажистом. Изучение декоративной косметики. Разбор основных кистей.

13. Основы эстетики лица (4 ч.)

Теория. Эстетика лица. Типы кожи. Состояния кожи. Чистая кожа - основа любого образа.

Практика. Определение типа кожи и состояния кожи, подбор основных процедур и средств уходовой косметики. Способы очищения, увлажнения и тонизации кожи.

14. Бровистика как основа гармоничного образа (6 ч.)

Теория. Брови - это выражение лица. Мимика и брови. Строение брови по типу лица. Оформление бровей.

Практика. Подбор подходящих бровей. Профессиональный макияж бровей различными средствами: пастой, механическим карандашом, тинтом, тенями для бровей.

15. Основы этикета (6 ч.)

Теория. Что такое этикет. Как знание этикета влияет на целостный образ человека.

Практика. Основные правила этикета. Этикет внешнего облика человека. Этикет в одежде: основные правила, советы по подбору, распространенные ошибки.

16. Основы мобильной фотографии стильного образа (8 ч.)

Теория. Теория мобильной съемки.

Практика. Управление светом в кадре. Настройки фотокамеры. Выставление ручного и автоматического режима. Навык построения композиции и сюжета. Умение качественной обработки фотографии.

17. Обработка мобильной фотографии стильного образа (8 ч.)

Теория. Теория обработки фото.

Практика. Программы для обработки фотографии готового образа с телефона. Light room. Использование сторонних гаджетов.

18. Композиция мобильной фотографии стильного образа. (8 ч.)

Теория. Композиция мобильной фотографии теория. Понятие композиционных решений.

Практика. Выставление композиции. Предметы композиции - конкретный стилистический образ. Съемка композиции.

19. Свет в мобильной фотографии стильного образа (6 ч.)

Практика. Использование естественного источника света. Использование искусственного источника света. Блески. Выставление

кругового света. Использование кольцевой лампы как дополнительного источника света. Использование телефонной подсветки. Пробы.

20. Ведение собственного контента стильных образов (6 ч.)

Теория. Теория ведения контента.

Практика. Создание рабочего аккаунта в соцсетях. Оформление внешнего вида аккаунта, который должен быть презентабелен. Соблюдение алгоритма ведения соцсетей. Определение сегмента аудитории. Изучение конкуренции. Составление контент-стратегии предложения.

21. Фотоотчет. Создание портфолио (6 ч.)

Практика. Фотосъемка индивидуальной работы по созданию образа при помощи фотокамеры. Создание галереи работ.

22. Маркетинговая стратегия и бизнес план. Защита проекта (6 ч.)

Практика. Разработка индивидуальной маркетинговой стратегии продвижения своих beauty услуг. Индивидуальный проект по направлениям на выбор: мастер эстетист, стилист-визажист или бровист (при желании можно совместить несколько направлений деятельности).

23. Итоговая работа. Создание стильного образа (6 ч.)

Практика. Демонстрация образа на модели или на себе на выбор. Основные эстетические процедуры по лицу перед выполнением макияжа. Создание гармоничной формы бровей. Выполнение одного из видов макияжа на выбор. Подбор одежды для завершения полного образа. Фотоотчет.

24. Итоговое занятие (2ч.)

Практика. Итоговая аттестация. Фотоотчет о пройденном курсе. Демонстрация работ.

2.4. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися знаний, умений и навыков по основам создания индивидуального стиля, выполнению основных эстетических процедур по уходу за лицом, оформлению и окрашиванию бровей, выполнению различных видов макияжа, разработки стратегии продвижения услуг и создания предложения, портфолио и получения навыков продвижения услуг стилиста предполагается получение следующих знаний и умений:

Знания	Умения
Принципы создания стиля. Хронология истории развития костюма. Современные модные тенденции стиля. Общие тенденции определения стиля. Понятие стиль.	Применение различных компонентов стилевых сочетаний и модных образов. Определение колорита человека по оттенку кожи, глаз, волос. Подбор

<p>Истоки классического стиля. Инструменты, фактуры, цвета. Алгоритм определения своего стилевого типажа. История модной индустрии. Современные стилевые тенденции. Компоненты - составляющие стилевых сочетаний.</p> <p>Составляющие части профессиональной этики - этическое поведение. Проработка формул профессионального этикета. Этика общения с клиентами, моделями.</p> <p>Понятие модного бренда. Что такое бренд. Структура бренда. Инструкция по созданию собственного бренда.</p> <p>Основные правила этикета. Этикет внешнего облика человека. Этикет в одежде: основные правила, советы по подбору, распространенные ошибки.</p> <p>Теория мобильной съемки. Настройки фотокамеры. Создание рабочего аккаунта в соцсетях.</p>	<p>одежды с учетом типа фигуры. Подбор индивидуального стиля в одежде. Цветовые сочетания. Подбор правильного фасона одежды.</p> <p>Организация рабочего места, постановка света. Уход за кожей лица и шеи. Основной этап демакияжа и очищения кожи. Подготовка кожи к процедурам. Основной уход за лицом. Демакияж, тонизация, средства по типу и состоянию кожи.</p> <p>Подбор подходящих бровей. Профессиональный макияж бровей различными средствами: пастой, механическим карандашом, тинтом, тенями для бровей.</p> <p>Создание индивидуального макияжа в образе. Подготовка лица к макияжу. Основы тонирования лица, подбор базы под макияж в соответствии с типом кожи. Закрепление тона. Нанесение кремового скульптора на соответствующие зоны. Нанесение хайлайтера на зоны высветления и сухого скульптора на зоны затемнения. Закрепление коррекции при помощи транспорантных средств. Нанесение кремовых или сухих румян. Прорисовка бровей по форме. Заполнение межресничного пространства и окрашивание ресниц. Нанесение теней на подвижное и неподвижное веко. Работа с нижним веком. Прорисовка классической стрелки. Подбор акцента на губы. Проект бренда. Проработка логотипа собственного бренда beauty услуг. Фотосъемка индивидуальной работы по созданию макияжа при помощи проф. камеры. Обработка готовых</p>
---	---

	<p>фото, правление света в кадре. Выставление ручного и автоматического режима. Навык построения композиции и сюжета. Обработка фотографии. Оформление внешнего вида аккаунта. Соблюдение алгоритма ведения соц. сетей. Определение сегмента аудитории. Изучение конкуренции. Составление контент-стратегии предложения.</p>
--	--

Таким образом, по окончании реализации программы, предполагается получение учащимися следующих результатов:

предметные:

- владение элементарными знаниями и навыками по стилистике и визажу, основам эстетики и бровистики;
- сформированы первоначальные представления о роли стилистики в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии;
- овладение трудовыми и технологическими знаниями и умениями в рамках реализуемой программы;
- владение комплексом знаний, умений и навыков, для самостоятельной жизни в социуме, самореализации и самоопределения, умения ориентироваться в современных экономических и социокультурных условиях;
- владение навыками принятия самостоятельных обоснованных решений;
- владение технологией создания собственного дела, планирования предпринимательской деятельности и составления бизнес-плана;

личностные:

- освоены социальные роли учащегося, развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- созданы условия для формирования социальной компетентности, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки коммуникации и сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- выработаны личностные качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, умению объективно давать оценку своему труду;
- созданы условия для формирования общественной активности, реализации в социуме;
- развиты творческие, коммуникативные и организационные способности, необходимые для трудовой деятельности;
- выработана потребность в соблюдении здорового образа жизни;

метапредметные:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- сформирована готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- выработана готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- сформирована мотивация к самоорганизации и саморазвитию;
- сформированы умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- сформированы умения применять полученные знания из различных образовательных областей, в жизни, при возникновении нестандартных ситуаций.

К концу обучения у учащихся развиваются моторные навыки, глазомер, образное мышление, художественный вкус, осанка, точность движений, навыки коммуникативного искусства; развиваются трудолюбие, терпение, стремление к красоте, уважение к членам коллектива, взаимовыручка, гуманное отношение к людям.

Самый существенный результат реализуемой программы – это **сформированный интерес к профессиям стилиста-визажиста, эстетической косметологии и бровистики; освоение элементарных навыков стилистической деятельности; получение знаний в области предпринимательства, снижение агрессивности через развитие у подростков конструктивных способов разрешения различных жизненных ситуаций, развитие сотрудничества, взаимопомощи и групповой сплоченности, востребованности себя как личности в социуме.**

Уровень полученных знаний, умений и навыков определяется в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

2.5. Рабочая программа воспитания

Название объединения «Стилисты».

Планируемое количество учащихся 2 группы, 20 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию от 12 до 18 лет.

Формы работы групповые.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Эстетическое воспитание	«Всемирный день красоты»	сентябрь	выполнение праздничного стилизованного образа	
2	Нравственное воспитание	«День учителя» мой любимый педагог	октябрь	поздравление педагогов в видео формате	
3	Национальное воспитание	«Мы единый народ»	ноябрь	стилизация народного образа	
4	Интеллектуальное воспитание	«Новогодний зверь»	декабрь	Акваргим - символа года	
5	Семейное воспитание	«Рождество - светлый праздник»	январь	рождественские колядки конкурс	
6	Патриотическое воспитание	«День защитника Родины»	февраль	поздравление в видео формате	
7	Физическое воспитание	Проект «Наш парк»	март	пешая экскурсия по парковой зоне	
8	Трудовое воспитание	«Экскурсия»	апрель	экскурс по набережной и памятным местам	
9	Патриотическое воспитание	«Вечный полк»	май	рассказы о родственниках, участвующих в ВОВ	
10	Эстетическое воспитание	«Выпускник»	конец мая	стилизация праздничного образа	

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного периода	01.09.2023 - 31.05.2024
Место проведения занятия	ДДТ, кабинет № 23, МБОУ СОШ № 7, кабинет № 10
Режим занятий	два раза в неделю по два часа
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую группу в соответствии с положением о календарном учебном графике (приложение № 1).

3.2. Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2. Материально-техническое обеспечение

Для работы объединения необходимы следующие условия:

- Просторное светлое хорошо проветриваемое помещение
- Проточная вода
- Аптечка с набором медикаментов
- Столы и стулья для каждого учащегося
- Зеркало
- Шкаф
- Ведро и таз
- Компьютер для демонстрации фото и видеоматериалов
- Инструкция по ТБ
- Удлинитель-тройник

Инструменты и принадлежности:

- Наглядные материалы
- Кольцевая лампа

- Фотоаппаратура
- Косметические средства эстетиста
- Мисочки и кисточки для масок
- Одноразовые салфетки, ватные палочки и ватные диски
- Кисти
- Пинцет
- Воскоплав
- Средства окрашивания бровей
- Тональные и корректирующие средства
- Сухие косметические средства
- Палетки помад и блесков для губ
- Тушь, карандаши, и накладные ресницы

3.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, контрольных упражнений, выполнения творческих заданий, групповых игр, результатов участия в конкурсах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика, проводимая в ходе учебного года (проводится с целью определения уровня усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы: контрольные упражнения, игры, творческие проекты и т.д.

3.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностические карты);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (диагностическая карта).

3.5. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются лекции, беседы, дискуссии, учебные игры, упражнения, самостоятельная работа.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- закреплению знаний и умений;
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов и рефлексией частей.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся в предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план. Календарное планирование делает разработку учебного плана более легкой, удобной. При этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, лекции по темам программы, и др. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий

(раздаточный материал, тесты, анкеты, опросники, контрольные упражнения, карточки-задания, и др.).

Алгоритмические и эвристические методы включают в себя постановку и решение познавательных задач, выполнение тренировочных упражнений, заданий, решение ситуативных задач, проведение ролевых игр и тренингов, конкурсов, состязаний, что и предусматривается в программе.

К примеру, первое занятие – вводный цикл - организационно-вводное, ознакомительное. Здесь следует рассказ о программе – настрой на достижение поставленных целей, проводится собеседование с учащимися. Даются первоначальные сведения о предлагаемой программе, выявляются возможности при работе над программой, мотивы учения, знания по технике безопасности и охране жизни и здоровья. Тестирование, выполнение заданий.

Основными методами обучения являются:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- наглядные: демонстрация дидактических материалов, опытов, экспериментов, видеофильмов;
- практические: работа с видеоматериалами, тематические экскурсии, интернет-экскурсии, тренинги, интерактивные игры, анализ конкретных ситуаций, участие в мероприятиях.

Технологии, используемые в обучении по программе:

- ***Технология парного обучения***

Этот вид технологий, при котором один учащийся обучает другого. При этом важно отметить, что для применения этой технологии необходимо наличие в малой группе (звене) по меньшей мере, трёх участников, чтобы имелась возможность для смены партнёров в парах.

Обычно коммуникация двух учащихся происходит в форме диалога. При парном обучении практически реализуется принцип «обучая – учусь». Технология парного обучения принципиально отличается от учения через обучение. В «учении через обучение» сохраняется фронтальное обучение, при котором «один воспитанник обучает группу воспитанников», то есть заменяет педагога.

Технология парного обучения основана на взаимодействии двух людей. Такое взаимодействие в обычной жизни встречается достаточно часто, поскольку людям свойственно общение «с глазу на глаз». Важным отличием парного взаимодействия от технологии парного обучения является присутствие необходимых и достаточных технологических компонент.

- ***Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр***

В педагогической деятельности широко используются ролевые игры. Они позволяют расширять кругозор учащихся, развивать познавательную деятельность, формировать различные умения и навыки, необходимые в практической и профессиональной деятельности, развивать и укреплять активную жизненную позицию учащихся.

Учащиеся – они ученики, и задача педагога – предоставить им возможность прожить ситуации выбора. Успешные и неуспешные. Используя в обучении технологию игровых методов, педагог помогает им проложить дорогу к своему «я», а дальше они уже пусть сами решают, как жить с этими новыми переживаниями— неизбежными спутниками внутренней свободы.

- ***Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)***

Малая группа это самостоятельная, полноценная воспитательная и организационная единица. В малой группе сильнее всего проявляется и ощущается "нравственная среда" детского объединения. Среда - мощный воспитательный фактор (семья, школа, внешкольная организация). Лидеру малой группы, хоть он и не педагог, легче воздействовать на своих сверстников. Дети идут за товарищем, которого любят и уважают, принимают от него советы и указания. В плане управления всем детским объединением малая группа проводит воспитательную и образовательную работу, получая от меня инструкции, и задания в соответствии с образовательной программой. Звено - прекрасный по размеру трудовой коллектив в городе и в летнем лагере. Задача лидера - обеспечить всех членов малой группы определенной работой и следить за ее исполнением.

При применении педагогических технологий работы "малых групп", сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

- ***Здоровьесберегающие технологии***

Согласно данному Всемирной организацией здравоохранения определению, здоровье представляет собой «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления этих составляющих целостного здоровья человека в деятельность детского объединения, внедряются здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить важнейшие задачи - сохранить здоровье учащихся, приучить их к активной здоровой жизни. Это различные релаксационные упражнения, физкультминутки и т.д.

- ***Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)*** - это обобщающее понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. В таком случае информационными и коммуникационными технологиями можно считать такие технологии, которые направлены на обработку и преобразование информации.

Использование ИКТ позволяет визуализировать многие процессы; предоставляет возможность многократного повторения и продвижения в обучении со скоростью, благоприятной для каждого учащегося в достижении

понимания того или иного учебного материала; обеспечивает также возможность приобщения к современным методам работы с информацией, интеллектуализацию учебной деятельности. Использование разных видов деятельности позволяет учащимся самостоятельно добывать необходимую информацию, мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы. ИКТ создает ситуацию успеха для каждого учащегося.

Для проведения занятий используются разные **формы** обучения: викторины, проектная деятельность, видеоуроки, организация творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, и др.), защита проектов, игра, круглый стол, открытое занятие, практическое занятие.

Основными дидактическими материалами являются схемы плетения, учебные пособия, образцы причесок.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для учащихся. В этой программе использованы лучшие стороны множества различных педагогических теорий.

Работа по профилактике асоциальных явлений среди учащихся объединения предполагает целый комплекс социально-профилактических мер, которые направлены как на оздоровление условий семейного, школьного воспитания, так и на индивидуальную психолого-педагогическую поддержку личности «трудного» подростка, а также меры по восстановлению его социального статуса в коллективе сверстников.

3.7. Порядок утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-творчество» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно обновляется, корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований, развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Список литературы:

Для педагога:

1. Адлер Йаель, Эксмо, «Что скрывает кожа» 2017 г., 352 с. Есть электронная версия от ООО «Издательство “Э”», 2017;
2. Анна Кипер «Фэшн-иллюстрация» Попурри, 2019;
3. А. Марголина, Е. Эрнандес, «Косметические средства» М.: ИД «Косметика и медицина», 2015 г.;
4. Бобби Браун, «Бобби Браун. Макияж глаз», Эксмо, 2016;
5. Елена Крыгина, «Макияж» Эксмо, 2017.
6. Ирина Блохина «Всемирная история костюма, моды и стиля» Харвест, 2007;
7. Кристиан Диор «Словарь моды Кристиана Диора «Слово/Slovo», 2010;
8. Лана Карпенко, «ПРО-брови». Учебник для начинающих brow-мастеров, 2021;
9. Лана Карпенко, «5 критических ошибок начинающих бровистов», электронная версия книги, 2021;
10. Лиза Элдридж, «Краски. История макияжа», Эксмо, 2015;
11. Лорен Аллен-Карон «Тайна по имени Лагерфельд» Мода, 2020;
12. Н. Найденская, И. Трубецкова «Мода. Цвет. Стиль» Эксмо, 2011;
13. Ю.М. Добровольская «Эстетическая косметология. Учебное пособие», 2020;

для детей и их родителей:

цифровые образовательные ресурсы:

<https://infopedia.su/7xbd44.html> Стиль и мода. Стилевые направления в моде история и современность;

<http://znakka4estva.ru/dokumenty/medicina-zdorove/teoreticheskie-osnovy-kosmetologii/> Теоретические основы эстетической косметологии;

<https://www.jeternel-s.ru/pdf/metodika/metodicheskoe-posobie-stilist-po-brovyam.pdf> Стилист по бровям. Методические материалы;

<https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/20921/1/978-5-8050-0596-2.pdf> Визажист. Учебное пособие;

<https://www.guiradoli.ru/beauty-marketing/> Маркетинг в бьюти сфере.

**Календарный учебный график
на 2023 - 2024 учебный год**

Название программы: «Арт-творчество»

Количество часов по программе: 144

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: один год

Педагог: Чернова Ирина Ильдаровна

ст. Калининская
2023 год

№	Тема занятия	Кол.	Дата	Примечание
---	--------------	------	------	------------

п/п		час	план	факт	
Первый модуль					
1	Вводное занятие	2			
1.1	Знакомство с содержанием и перспективами. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	2			
2.	Стиль. Искусство создания стиля	4			
2.2	Понятие стиля. Изучение современных тенденций стиля	2			
2.3	Выполнение творческого задания «Женщина- эпоха»	2			
3.	Теория стиля и моды	6			
3.4	Структурная концепция моды. Модные объекты	2			
3.5	Модные стандарты. Знаки моды. Ценности моды	2			
3.6	Основные группы участников моды. Виды стилей	2			
4.	Индустрия стиля и моды	4			
4.7	Ведущие дома моды и модельеры	2			
4.8	Творчество Кристиана Диора, Джанни Версачи, Джорджио Армани	2			
5.	Структура моды и стиля	2			
5.9	Определение своего типажа. Подбор одежды с учетом типа фигуры	2			
6.	Образ женской красоты	8			
6.10	Правило золотого сечения	2			
6.11	Подбор стилового типажа	2			
6.12	Подбор фасона одежды	2			
6.13	Подбор цветовых сочетаний	2			
7.	Стиль Коко Шанель. Образ Мерилин Монро	6			
7.14	Модный дом Коко Шанель	2			
7.15	Стилевые акценты французского модного дома	2			
7.16	Образ Мерилин Монро - стилизация	2			
8.	Профессиональная этика	4			
8.17	Основы профессиональной этики	2			
8.18	Этика общения с клиентами	2			
9.	Продвижение модных брендов	8			
9.19	Понятие модного бренда	2			

9.20	Современные модные бренды	2			
9.21	Алгоритм создания своего модного бренда	2			
9.22	Способы продвижения своего модного бренда	2			
10.	Процесс создания модного образа	12			
10.23	Понятие модного образа	2			
10.24	Составные части модного образа	2			
10.25	Схема поэтапного создания модного образа	2			
10.26	Выбор модного образа	2			
10.27	Создание модного образа	2			
10.28	Фотопроект модного образа	2			
11.	Процесс создания стильного образа	12			
11.29	Понятие стильного образа	2			
11.30	Составные части стильного образа	2			
11.31	Схема поэтапного создания стильного образа	2			
11.32	Выбор стильного образа	2			
11.33	Создание стильного образа	2			
11.34	Фотопроект стильного образа	2			
Второй модуль					
12.	Визаж как основной компонент стильного образа	4			
12.35	Что такое макияж. Визажист. Профессия визажист.	2			
12.36	Изучение декоративной косметики. Косметика-составляющая имиджа человека	2			
13.	Основы эстетики лица	4			
13.37	Чистая и здоровая кожа как основа любого образа	2			
13.38	Основные этапы очищения, тонизации и нанесения праймеров	2			
14.	Бровистика как основа гармоничного образа	6			
14.39	Брови решают все	2			
14.40	Построение правильных бровей исходя из типологии лица	2			
14.41	Макияж бровей	2			
15.	Основы этикета	6			
15.42	Понятие этикета	2			
15.43	Этикет внешнего облика человека	2			
15.44	Этикет в одежде: правила, советы по				

	подбору одежды, распространенные ошибки	2			
16.	Основы мобильной фотографии стильного образа	8			
16.45	Управление светом в кадре. Настройки фотокамеры	2			
16.46	Выставление ручного и автоматического режима	2			
16.47	Построение композиции и сюжета	2			
16.48	Качественная обработка фотографии	2			
17.	Обработка мобильной фотографии стильного образа	8			
17.49	Теория обработки фотографий	2			
17.50	Программы для обработки фотографии образа с телефона	2			
17.51	Ligt room- изучение программы для обработки фото	2			
17.52	Использование сторонних гаджетов	2			
18.	Композиция в мобильной фотографии стильного образа	8			
18.53	Понятие композиционных решений	2			
18.54	Выставление композиции	2			
18.55	Предмет композиции - конкретный стилистический образ	2			
18.56	Съемка композиции	2			
19.	Свет в мобильной фотографии стильного образа	6			
19.57	Использование естественного источника света	2			
19.58	Использование искусственного источника света.	2			
19.59	Использование телефонной подсветки	2			
20.	Ведение собственного контента стильных образов	6			
20.60	Создание рабочего аккаунта в соцсетях	2			
20.61	Оформление аккаунта, презентабельность	2			
20.62	Соблюдение алгоритма ведения соцсетей	2			
21.	Фотоотчет. Создание портфолио	6			
21.63	Выставление света. Использование кольцевой лампы	2			
21.64	Фотосъемка индивидуальной работы	2			

21.65	Формирование портфолио	2			
22.	Маркетинговая стратегия и бизнес план. Защита проекта	6			
22.66	Разработка маркетинговой стратегии продвижения beauty услуг	2			
22.67	Индивидуальный проект	2			
22.68	Защита проекта. Фотоотчет	2			
23.	Итоговая работа. Создание полного индивидуального гармоничного образа	6			
23.69	Выполнение тематического макияжа.	2			
23.70	Создание гармоничной формы бровей.	2			
23.71	Подбор одежды для полного образа	2			
24	Итоговое занятие	2			
24.72	Фотоотчет о пройденном курсе. Демонстрация работ	2			
	Итого	144			

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) 	Низкий (Н) Средний (С)	Наблюдение

	себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Высокий (В)	
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы