

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
дом детского творческого станицы Калининской**

СБОРНИК СЦЕНАРНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
«МУЗЫКА ВСЕГДА С ТОБОЙ»



**Автор-составитель:
Назарько Нина Владимировна
педагог дополнительного образования
Заслуженный учитель Кубани**

ст. Калининская

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Рекомендации по применению.....	3
2. План-конспект учебного занятия «Работа над ансамблевым звучанием в репертуарном произведении «Клубочки».....	4
3. План-конспект учебного занятия «Работа над ансамблевым звучанием. Канин».....	9
4. План-конспект учебного занятия «Работа над чистотой интонирования мелодии в репертуарном произведении».....	14
5. Методическая разработка мероприятия «Осенняя рапсодия».....	20
6. Сценарий конкурсно-игровой программы «До нового года три ноты»....	25
7. Сценарий новогоднего праздника «Здравствуй, Новый год!».....	29
8. Сценарий досугового мероприятия «Новогодний эрудит-марафон»....	33
9. Сценарий творческого отчета «Поем сердцем».....	35
10. Сценарий творческого отчета «Ритм в душе».....	48
11. Сценарий творческого отчета «Кораблик детства – паруса мечты».....	52
12. Сценарий творческого отчета «Пой, весна».....	59
13. Сценарий творческого отчета «По жизни вместе мы и песня».....	67
14. Методические рекомендации «Готовимся к конкурсу».....	71
15. Список литературы и интернет-источников.....	75

Рекомендации по применению

Сборник методических материалов «Музыка всегда с тобой» имеет практическую направленность, составлен с целью распространения опыта работы педагога дополнительного образования.

Предложенные материалы представляют интерес для педагогических работников организаций дополнительного образования детей. Практически каждый педагог сможет найти здесь то, что поможет ему повысить качество своей работы, выйти на новый уровень педагогического творчества: планы-конспекты занятий, сценарии тематических мероприятий и игровых программ, используемых педагогом в работе с различными категориями детей с целью достижения положительных результатов в учебно-воспитательном процессе, рекомендации по подготовке к конкурсным мероприятиям для педагогов и т.д.. Широкий спектр представленных разработок поможет грамотно составить собственную методическую разработку (сценарий, план-конспект, программу мероприятия и др.).

Материалы сборника направлены на привитие учащимся гражданской идентичности, нравственных, духовных, этических норм, способствуют решению задач формирования многосторонне развитого гражданина России посредством работы на учебных занятиях, организации и проведения различных мероприятий.

Сценарно-методические разработки, представленные в сборнике, различаются по своей тематике, форме проведения и уровню сложности, обеспечивают реализацию образовательного процесса с использованием современных технологий, в частности, личностно-ориентированных, игровых, здоровьесберегающих, информационно-коммуникационных, дающих возможность педагогу максимально использовать их потенциал. Дифференцированный и индивидуальный подходы, осуществляемые при проведении учебных занятий и мероприятий, обеспечивают высокий уровень эмоционального воздействия на их участников.

Материалы данного сборника могут быть рекомендованы к использованию педагогическим работникам других образовательных организаций, поскольку разработки, размещенные в нем, позволяют эффективно организовать учебную и воспитательную работу, проводить мероприятия, способствуют гармоничному развитию детей.

*План – конспект
учебного занятия
«Работа над ансамблевым звучанием в
репертуарном произведении «Клубочки»*



Цель: формирование умений и навыков трёхголосного пения и ансамблевого звучания в трио. Развитие певческой дикции, артикуляции и правильного звуковедения.

Задачи:

- в обучении:

- обучение правильному певческому дыханию;
- обучение умению чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой;
- обучение выразительному исполнению музыкально-тренировочного материала и вокального произведения через правильное звуковедение, певческую артикуляцию, дикцию.

- в воспитании:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, содержание текста;
- учиться работать в ансамбле и самостоятельно;
- воспитание любви к музыке, потребности в общении с искусством.

- в развитии:

- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, анализировать, сопоставлять;
- развитие эстетической культуры сценического вокального исполнения, вокальной индивидуальности, умения донести слово до слушателя;
- развитие гармонического слуха.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- репродуктивный;
- эмпирический (метод практического, опытного поиска понятных для учащегося слов, определения вокальных приемов);
- практический.

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);
- поощрение (с целью закрепления полученных навыков).

Психологические условия на занятии:

- психологически-комфортная атмосфера;
- лично-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Оборудование и материалы:

- просторный светлый кабинет;
- нотный материал;
- фортепиано;
- текст репертуарных произведений;
- звукоусиливающая аппаратура, микрофоны;
- фонотека (фонограммы исполняемых песен);
- ноутбук.

Этапы занятия

I. Организационная часть.

Объявление темы, цели и задач через беседу-диалог с учащимися.

II. Актуализация знаний.

Совершенствование и закрепление ансамблевого звучания с правильным звуковедением, дикцией и артикуляцией в произведении (чистота звучания партий в трёхголосье).

1. Распевание с использованием здоровьесберегающих технологий.
2. Элементы артикуляционной гимнастики по системе В. В. Емельянова (язычок, работа мышц губ).
3. Знакомство с джазовыми попевками.

III. Работа над репертуарными произведениями.

1. Работа над разбором и отработкой 3-голосья, ансамблевого звучания в репертуарном произведении «Клубочки» под аккомпанемент и фонограмму с микрофонами из репертуара группы «Заранок».

2. Работа над приемами звукообразования и голосоведения, дикцией и артикуляцией, закреплением вокально – технических навыков, раскрытием художественного образа в репертуарных произведениях солистов:

- «Клубочки» исполняет трио учащихся;
- сольные произведения с бэквокалом: «Доброта», «На зоре, на зореньке», «Кармашки». Исполнение произведения под фонограмму.

IV. Подведение итогов, выводы. Рефлексия.

Ход занятия

I. Организационная часть

Приветствие педагога: Добрый день. Сегодня мы с вами продолжим совершенствовать наши вокальные навыки через комплекс вокальных упражнений и развивать навыки ансамблевого звучания во время работы и исполнения произведения.

II. Актуализация знаний.

Распевание: Друзья мои, вы заметили, как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас.

Вопрос учащимся: Что же это за инструмент? - Человеческий голос. А сколько труда, здоровья, психологического настроения нужно, чтобы он зазвучал.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений, ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Все это для того,

чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.

Цель: управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса.

1. Слегка прикусить зубами кончик языка (4 раза).
2. Высунуть язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Сделать круговые движения между губами и зубами вправо и влево.
4. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука.
5. Выполнение упражнения для выработки широкого дыхания, рассчитанного на большую фразу, высокого позиционного звучания, напевного, льющегося звука.
6. Выполнение упражнения на выработку хорошего унисона, правильного формирования гласных (А-О-И-О-У), слоги (МА-МЭ-МИ-МО-МУ). (КУ-МА, КУ-МА, ЗИ) на одном звуке, выравнивания звучания, на развитие подвижности, беглости и развитию дыхания (работа над двухголосьем).
7. Работа над дикцией – скороговорки (эмоциональное раскрытие и подача скороговорки): «Проворонила ворона воронёнка» и т.д.;
 - распевки на дикцию и артикуляцию, правильное формирование гласных, развитие и укрепление певческого дыхания «Джазовое упражнение»;
 - выполнение упражнений на правильное звуковедение: на мягкое кантилено (ми-и-и-и-я), свободный выброс звука (ша-ва- бра-за), (шуби дуби, дай – дува дува, дай).
8. Пение тонического трезвучия по полутонам («да, дэ, ди, до, ду», «ма, мэ, ми, мо, му», «бра, брэ, бри, бро, бру»).
9. Упражнение на выработку чистого унисона «Гамма» (унисон, на два голоса, приемы легато и стаккато).
10. Произношение слогов, в которых согласные делятся долго, а гласные – коротко, при резком опускании нижней челюсти:
 - ма -на –ла;
 - мо -но –ло;
 - му -ну –лу;
 - мэ -нэ –лэ;
 - мы -ны –лы;
 - ра -за –жа;
 - ро -зо –жо;
 - рэ -зэ –жэ;
 - ру -зу –жу;
 - ры -зы –жы.

Произношение слогов со звуком "Й", где гласный звучит кратко, а звук "Й" долго: ай, яЙ, ой, ёЙ, уЙ, юЙ, эЙ, ей. Эти упражнения являются полезными не только для дикции, но ещё и для голоса!!!

III. Работа над репертуарными произведениями.

Цель: овладение навыками вокала при работе над музыкальным произведением.

1. Переходим к работе над новым репертуарным произведением «Клубочки» из репертуара группы «Заранок».

Продолжение работы над произведением;

- звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией;
- правильным оформлением гласных;
- выравниванием гласных (пение вокальной партии только на гласных звуках по предложениям, фразам);
- правильным певческим дыханием, свободой голосового аппарата, высокой певческой позицией и направлением звука в резонаторы;
- отработкой чистоты звучания партий (1,2,3) в произведении;
- пропеванием партий в отдельности и вместе;
- проработкой трудных мест в произведении.

2. В работе над репертуарными произведениями солистов Марченко А. «Кармашки»; «Доброта»; «На зоре, на зореньке»; «Ангел» (дуэт) - продолжим работу над приемами звукообразования (хорошее формирование гласных звуков) и голосоведения, над ансамблевым звучанием в дуэте и трио, над дикцией и артикуляцией, закреплением вокально-технических навыков и раскрытием художественного образа. Работа с микрофоном под фонограмму. Корректировка работы учащихся, создание ситуации успеха.

Запомните: любое музыкальное произведение становится ярким, образным, понятным и интересным для восприятия, когда оно не монотонно, а многогранно по динамическим оттенкам и имеет своё динамическое развитие от вступления до кульминационного момента и далее до завершающего аккорда. Только тогда вас будут слушать на концерте с большим интересом ваши зрители.

IV. Заключительная часть.

Подведём итоги нашего занятия - выводы. Рефлексия.

Подведение итогов, ошибок и успехов каждого учащегося:

- что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось?
- с какими новыми понятиями познакомились на занятии?

Сегодня мы:

- познакомились с новыми упражнениями;
- уделили внимание усовершенствованию голосового аппарата;
- работали над приёмами звукообразования и голосоведения в распевках и в репертуарных произведениях;
- проработали вокальные партии, пропели репертуарные произведения под фонограмму.

Задание на дом, сообщение о следующем занятии.

Занятие окончено, до свиданья!

*План – конспект
учебного занятия
«Работа над ансамблевым звучанием. Канон»*



Цель: создание условий для формирования основных навыков работы в вокальной группе над канонами.

Задачи:

в обучении:

- формирование у учащихся знаний об особенностях работы над канонами;
- обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме;
- выработка у учащихся умения чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой;

в развитии:

- работа над точным интонированием вокальной партии в 2-х и 3-голосье;
- развитие гармонического слуха;
- развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата;
- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;

в воспитании:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности;
- формирование положительной мотивации к хоровому пению.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для учащегося слов, определения вокальных приемов).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);
- поощрение (с целью закрепления полученных навыков);

Психологические условия на занятии:

- психологически-комфортная атмосфера;
- лично-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Тип занятия: комбинированное.

Формы работы с учащимися: коллективная, работа в парах, индивидуальная.

Оборудование и материалы:

- просторный светлый класс;
- нотный материал;
- фортепиано, ноутбук;
- слова репертуарных произведений;
- звукоусиливающая аппаратура;
- микрофоны;
- фонотека (фонограммы исполняемых песен).

План занятия:

I. Организационный этап

1. Приветствие.
2. Сообщение темы занятия и его задач.

II. Основная часть

1. Объяснение темы занятия «канон».
2. Упражнения на расслабление плечевого пояса и мышц лица.
3. Вокально-интонационные упражнения.
4. Работа над репертуарными произведениями и каноном: «Братец Яков», «Наш адрес Россия», «Это Рождество».

III. Заключительная часть

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности занятия).
Домашнее задание.

Ход занятия:

Педагог:

-Здравствуйте девочки. Сегодня тема нашего занятия «Работа над каноном».

Педагог:

- Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все участники канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым, и заканчивает первым. Пение каноном стало очень популярным в XVI-XVII веках. Среди них есть мелодии, принадлежащие как известным, так и анонимным авторам. Прослушаем канон «Во поле берёза стояла».

Педагог:

- Каноны пелись и на веселых праздниках, и в семейном кругу, в церкви. Один из известных канонов – французская песня «Братец Яков» над которым мы сегодня будем разбирать и работать. А начнем мы наше занятие с распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе.

2.Упражнения на расслабление плечевого пояса и мышц лица:

- естественный вдох и выдох с подниманием и опусканием рук;
- упражнения для плечевого пояса;
- замок на спине;
- массаж скул, работа с челюстью (круговое движение челюстью с открытым ртом в разные стороны).

3.Вокально – интонационные упражнения:

- настройка унисона с закрытым ртом;
- вибрато на звук «в», «р», «брррр»- пение по трем ступеням вверх и вниз.

Цель: Активизация резонаторов, выработка чистого унисона.

-пение слогов «Да-Дэ-Ди-До-Ду. Ма-Мэ-Ми-Мо-Му» на одном звуке, при изменении тональности меняются согласные.

Цель: развитие единого звукообразования, удлинение выдоха, расширение диапазона.

-пение гласной«а-а-ААААА; А.Э.И.О.У» в головном регистре (стаккато, легато).

Цель: развитие звукообразования в верхнем регистре, отработка штрихов -нюансировка звука на одной высоте на гласную «у».

Цель: развитие умения ансамбля изменять силу звука по жесту педагога.

Упражнения для выговаривания согласных:

РЛИ, РЛЭ, РЛА, РЛО, РЛУ, РЛЫ

БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ

БКИ, БКЭ, БКА, БКО, БКУ, БКЫ

ПТХИ, ПТХЭ, ПТХА, ПТХО, ПТХУ, ПТХЫ

НГИ, НГЭ, НГА, НГО, НГУ, НГЫ

ГДИ, ГДЭ, ГДА, ГДО, ГДУ, ГДЫ

ВРИВЛ, ВРЭВЛ, ВРАВЛ, ВРОВЛ, ВРУВЛ, ВРЫВЛ

Скороговорки. Проговариваются на одном дыхании

(Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки).

Цель: развитие дикции, артикуляции, умения ориентироваться по слуху в разных ладах.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению голосов учащихся, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Пение 2-х и 3-голосных упражнений для развития гармонического слуха.

4. Работа над канонам и репертуарными произведениями

Работа над канонам «Братец Яков»

Педагог: Канон (от греч. κανον - правило, образец) – один из приемов полифонического письма, основанный на имитации. Это один из самых распространенных жанров вокального многоголосия эпохи Средневековья (16-17 века). Канон – строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему.

«Братец Яков» мелодический канон Мы с вами выучили мелодию и слова (исполняется как одноголосная песенка)

1к «Братец Яков, братец Яков, где ты был, где ты был?

В колокол звонили, в колокол звонили, день дан дон, день дан дон».

2к. «Братец Яков, братец Яков, где ты был, где ты был?

Слышишь как на башне, слышишь как на башне, бьют часы. Бьют часы».

Педагог: Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания – очень важно в работе над ансамблевым звучанием вокального коллектива.

Работа над канонам по плану (чистота интонирования - пропевание мелодии, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, выразительностью).

Основная трудность в художественном исполнении канонов – это единообразие партий. Выучивая мелодию в один голос необходимо добиваться выразительности, выпуклости фразировки, характера звуковедения. Здесь очень полезно петь по принципу «эхо».

2. Работа над текстом песни «Наш адрес Россия»

(знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования).

Педагог: Скажите пожалуйста, что нужно для того, чтобы у нас было хорошее ансамблевое звучание?

(Ответы: знание текста, хорошо и чисто пропевать мелодию произведения, слышать себя и прислушиваться к ансамблю, знать фонограмму произведения и т.д.)

Педагог:

- Теперь поработаем над дикционно-орфоэпическим ансамблем, то есть над единой манерой пропевания поэтического текста. Для этого вспомним некоторые правила исполнения текста

- Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот, плоское звучание гласных приводит к некрасивому, невокальному звуку

- Нечёткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.

Произведение исполняется с учетом этих правил, сначала по фразам затем полностью. После исполнения педагог оценивает работу ансамбля.

Педагог: исполним произведение с учетом замечаний под фонограмму. Повторное исполнение произведения с учетом проработанных ошибок.

Педагог: Наша задача с помощью работы над ансамблем реализовать творческие замыслы композиторов, развивать собственное воображение и творческое видение исполняемой нами песни.

3. Работа над репертуарным произведением «Это Рождество» (по плану)

1. Работа над текстом произведения
2. Работа над фразовым дыханием
3. Работа над 2 - голосьем
4. Работа над произведением под аккомпонемент
5. Исполнение произведения под фонограмму.

Подведение итогов занятия:

- как бы вы оценили исполнение наших репертуарных произведений? (Можно обсудить, что понравилось и что не получилось).

- Что такое канон? (ответы)

Отметить успехи детей.

Домашнее задание: выучить текст песни; поискать нужные жесты, мимику к песне, стоя перед зеркалом; упражнения на дыхание с взрывными согласными (игра «Свеча»). Пропеть партии произведений, записанных «Telegram» в группе.

План-конспект учебного занятия
«Работа над чистотой интонирования мелодии
в репертуарном произведении»



Цель: закрепление навыков художественной выразительности и чистоты интонирования в вокальном произведении.

Задачи:

в обучении:

1. Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале.
2. Обучение навыкам чистотой интонации в распевках, в произведении.
3. Отработка основных приёмов вокальной техники;

в развитии:

1. Развивать певческий и артикуляционный аппарат.
2. Развивать творческую эмоциональную отзывчивость.
3. Формировать навык сценического общения;

в воспитании:

1. Формировать речевую культуру.
2. Воспитывать внимательность и доброе отношения друг к другу.
3. Воспитывать уверенность в себе и своих силах.

Методы обучения:

- наглядный (показ, демонстрация);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для учащегося слов, определения вокальных приемов).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);
- поощрение (с целью закрепления полученных навыков).

Психологические условия:

- психологически-комфортная атмосфера;
- личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей; - дифференцированный подход.

Тип занятия: комбинированное.

Оборудование и материалы:

- просторный светлый кабинет;
- нотный материал;
- фортепиано;
- тексты репертуарных произведений;
- звукоусиливающая аппаратура;
- микрофоны;
- фонотека (фонограммы исполняемых песен)
- ноутбук.

План занятия:

1. Организационный момент:

Приветствие. Объявление темы занятия.

2. Основная часть.

Упражнения на развитие певческого дыхания, артикуляционная разминка, вокальные упражнения – распевание. Работа над чистотой интонирования мелодии произведения, артистичностью, эмоциональностью и художественным образом в репертуарном произведении:

а) выразительное чтение поэтического текста

б) разбор текста по средствам музыкальной выразительности, исполнение песни

в) разбор динамического развития, определение кульминаций (динамической, смысловой), исполнение песни «Сладости радости и Девочка Россия»

г) работа над художественным образом: над передачей характера, над умением донести замысел авторов произведения до слушателя (на основе знания и понимания содержания и характера, знания динамического развития, знания кульминаций)

д) выразительное и эмоциональное исполнение песни Настей и Виолеттой «Сладости радости» и «Девочка Россия».

3. Рефлексия.

Ход занятия

1. *Приветствие. Объявление темы. Сообщение о содержании занятия.*

Педагог: здравствуйте, ребята.

Тема сегодняшнего занятия «Работа над чистотой интонирования и художественной выразительности мелодии в репертуарном произведении».

Что такое песня? Ответы детей: Это история, которую я расскажу зрителю, заинтересую его, передам настроение, подарю положительные эмоции.

Педагог: правильно, а исполнить песню нужно ярко, выразительно, передать настроение нам помогут различные музыкальные краски.

Но сначала мы с вами подготовим наш голосовой аппарат к работе.

2. Упражнения на развитие певческого дыхания, артикуляционная разминка, вокальные упражнения – распевание.

Педагог: Как обычно, занятие мы начинаем с дыхательной и артикуляционной гимнастики, вокальных упражнений (снятие внутреннего напряжения, ощущение психологической и физической раскованности). Напомните, пожалуйста, что такое правильная певческая позиция?

(Ответы: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Лицо должно быть спокойное, не напряженное. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия).

Педагог: Правильно, молодцы!

1. Упражнения для артикуляции.

Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

Трубочка вверх-вниз. Трубочка в стороны.

Трубочка по кругу. Трубочка-улыбка.

Упражнения для языка.

Цоканье. Жевание языка.

Гортань и верхнее небо очень важны при подаче текста, так как они создают звучание, и от них напрямую зависит посыл.

2. Скороговорки.

«Ехал Грека»

Ехал Грека через реку

Видит грека в реке рак

Сунул Грека руку в реку

Рак за руку Греку Цап!

«Проворонили ворона воронёнка» и т д

«У Варвары куры стары»

Тары - бары, растабары

У варвары куры стары

Стары- старенькие,

Растабаренькие.

(Обязательно объясняем детям, что слово "растабаренькие" означает толстые, жирные)

3. Мимические упражнения.

Подвижная мимика не менее важна, чем подвижный артикуляционный аппарат. Ведь для того, чтобы зритель сопереживал герою, он должен понимать, какие чувства и страсти владеют им в данную минуту, а для выражения внутреннего состояния одних глаз не достаточно. В этом участвуют и мимика, и поза, и движения.

Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Злость», «Страх», «Надменность», «Удивление».

4. Дыхательная гимнастика.

От правильного дыхания на сцене, как и в спорте, зависит половина успеха. В первую очередь с помощью дыхания создается посыл, который доносит звуки до самых последних рядов. Также упражнения для актерского тренинга включают в себя задания для увеличения объема легких

«Дровосек» - резко выдыхаем одновременно с движением руками, как будто рубим дрова. «Лыжная гонка» - при каждом выдохе совершаем движения руками и ногами, как будто едем на лыжах, с длинным выдохом съезжаем с горы.

«Свеча» - представляем, что на кончике указательного пальца горит огонек, своим дыханием гасим его, относя палец все дальше и дальше.

4. Вокально – хоровые упражнения

Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение пропеваётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, на сонорный согласный звук «М». При пении ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.

Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте, на любые слоги с гласными А-Э-И-О-У. и т.д.

5. Работа над вокальными произведениями « Сладости радости» и «Девочка Россия»

а) выразительное чтение поэтического текста

Педагог: Давайте прочтем текст выразительно, эмоционально, передавая настроение (выделяя логические ударения, обращая внимание на четкое произношение согласных звуков, используя жестикуляцию рук, мимику лица).

б) разбор текста по средствам музыкальной выразительности, исполнение песни

Педагог: а каким образом музыка передаёт характер? Какими средствами музыкальной выразительности это выражается в музыке, какие краски помогают сделать музыку ярче?

Ответы детей: Это **мелодия, лад, ритм, темп, динамика.**

Педагог: правильно. В каждой песне есть свои средства музыкальной выразительности. Мажорный лад этой песни – он радостный и весёлый.

Мелодия – как плавная, так и скачкообразная.

Темп – быстрый.

Ритм – сложный ритмический рисунок, синкопы.

Динамика – *mp, mf, f* (*creshendo* и *diminuendo* - внутри фраз и предложений).

Важная роль в работе над произведением принадлежит артистизму — умению передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса. Чтобы быть артистичным нужно владеть мимикой, жестами и пластикой.

Педагог: правильно. Молодец! Давайте исполним песню, точно передавая все эти краски.

Исполнение песни **сольно, по строчке** (можно прибегать к помощи жестикуляции рук, «оживлять» мимику лица для достижения образности вокального произведения)

- Хорошо! Спасибо! Вокальной работе в этой песне мы уделим ещё немало времени на следующих занятиях, будем вести работу над чистотой интонирования мелодии, над дыханием и т.д.

в) **разбор динамического развития, определение кульминации** (динамической, смысловой),

г) **работа над художественным образом: над передачей характера, над умением донести замысел авторов произведения до слушателя.**

Педагог: а еще внести элемент неожиданности, яркости нам поможет речитатив. Как мы будем его исполнять? (Ответы: четко, звонко, зажигательно)

д) выразительное исполнение песен «Сладости радости и Девочка Россия»;

Педагог: вот теперь, когда мы разобрали все средства музыкальной выразительности, когда вокальная мелодия и текст песни приобрели при исполнении динамичность, характер, осмысленность, давайте исполните произведения интонационно чисто. И не забудьте добавить улыбку, выразительный взгляд, мимику лица, помогите себе движениями рук, все это поможет вам еще ярче передать эмоции.

Педагог: молодцы! Замечательно! На следующих занятиях мы продолжим работу над песней, уделяя особое внимание детальной вокальной работе и работе над танцевальными движениями, которые помогут сделать песню еще более яркой.

3. Рефлексия.

Педагог: сегодня вы выполнили большую и очень важную работу - раскрасили песню разноцветными красками. Подводя итог занятия, скажите, пожалуйста, что сегодня было для вас новым? *(ответ учащихся)*

Сегодня новым для учащихся было:

1. Получение информации о средствах музыкальной выразительных в песнях «Сладости радости», «Девочка Россия»: мелодия, темп, ритм, размер, лад, динамика.
2. Определение кульминаций в произведениях «Сладости радости» и «Девочка Россия», исполнение произведения с динамическими оттенками, эмоционально и артистично.

7. Домашнее задание.

Наше занятие подошло к концу. А чтобы вы могли взглянуть на себя со стороны, предлагаю вам дома произносить вслух поэтические тексты песен «Сладости радости» и «Девочка Россия» четко, с выражением, эмоционально, перед зеркалом.

До свидания!

Методическая разработка мероприятия
«Осенняя рапсодия»



Цель: формирование развивающей среды ребёнка путём погружения в досугово – массовую деятельность.

Задачи:

- создать благоприятную, дружескую и доброжелательную атмосферу в процессе общения;
- сплочение детского коллектива;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе;
- учить логически мыслить, дать возможность самореализоваться.

Техническое обеспечение: компьютер, проектор, колонка, стикеры, карточки с текстом, фломастеры, мини-призы.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент

Звучит музыкальное оформление «Осенняя рапсодия»

Педагог: добрый день! Я рада приветствовать Вас на нашем маленьком празднике «Осенняя рапсодия»! Сегодня мы будем отдыхать: играть, петь, танцевать и веселиться. Кто из вас знает понятие слова «рапсодия».

Ответы детей.

Рапсодия (греч. *ῥαψῳδία* — эпическая **песнь**) в музыке XIX — первой половины XX веков — инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле. Мы сегодня познакомимся поближе и попоем, угадаем много разных песен, решим песенный квест, поиграем в музыкальные игры.

Педагог: Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льется,
Это время года осенью зовется. (Автор: М. Ходякова)

Ребенок: Пришла осенняя грустинка,
Здесь не поможет витаминка!
Помогут только "обнимашки",
Горячий чай и "целовашки".
Давайте холодам назло
Дарить ДУШЕВНОЕ ТЕПЛО!

Педагог: Предлагаю вашему вниманию **первое задание** нашей осенней рапсодии: в доме детского творчества дети живут интересно, весело, и не дают скучать друг другу. Перед вами стоит вокальная задача. Думаю, вы справитесь без особого труда. Песенка про кузнечика. В этой известной песенке все глаголы необходимо заменить на ля-ля. Делимся на две команды. Побеждает команда, которая допустила наименьшее количество вокальных ошибок и исполнила песню до конца.

Владимир Шаинский - В траве сидел кузнечик

Слова песни необходимо вывести на экран или распечатать:

1. В траве сидел кузнечик.
В траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик.

Зелененький он был.

Припев: Представьте себе, представьте себе -
Совсем как огуречик,
Представьте себе, представьте себе -
Зелененький он был!

2. Он ел одну лишь травку,
он ел одну лишь травку,
Не трогал и козявку
И с мухами дружил.

Припев

3. Но вот пришла лягушка,
Но вот пришла лягушка,
Прожорливое брюшко
И съела кузнеца.

Педагог: Какие вы молодцы, не только красиво исполнили, но и спели практически без ошибок. Предлагаю приступить ко **второму заданию**.

Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте с девчонками и мальчишками. Следующее задание на взаимопонимание. Для выполнения задания приглашаю две пары игроков. Пара должна хором закончить слово. Например, ведущий говорит: “Само...” Если оба играющих хором говорят одно и то же окончание слова, например, “...лёт”, то получают балл. Если же один говорит “...лёт”, а другой, “...свал”, то балл никому не достается. Задание понятно? Ответы детей. Тогда поехали...

варианты слов:

Паро...(ход) Хоро...(вод) Водо...(пад) Змее...(лов) Птице...(фабрика)

Педагог: Задание было не из легких, но вы справились великолепно. Подсчитываем баллы и определяем победителя. Поздравляю! Переходим к **третьему заданию**.

Правила этой игры очень простые и вы легко поймёте задание. Я вам предлагаю выбрать карточку, на которой написано слово (заготовить заранее карточки с любыми словами имен существительных). Мы будем сочинять и рассказывать историю - небылицу, которую вы сочините с использованием своего слова.

Например: Я даю тему (Утром рано я иду в школу. У вас слова, которые вам раздали (кукушка, соловей, двойка, улыбка, шоколадка). Слова в разной последовательности. Каждый ребенок приплетает к истории свое слово по очереди.

Например: Утром рано я иду в школу (1. И услышала **кукушку**), (2. Которой песню пел **соловей**), (3. Хорошо поёт соловей: «Подумала **двойка**, полученная мною вчера.), (4. Я **улыбнулась** песне соловья), (5. Достала шоколадку и с удовольствием её съела, вспоминая вчерашнюю беседу с мамой за полученную двойку).

Педагог: Я уверена, у вас получатся очень интересные и смешные истории небылицы с разными словами.



Переходим к заданию **четвертому**: что чаще всего приходится делать любому педагогу? Ответы детей. Правильно, конечно, говорить. Иногда так долго и так сложно, что начинает заплетаться язык. Посмотрим, как вы умеете справляться со сложными текстами. Каждый из вас должен быстро и правильно произнести скороговорку. Например:

- Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
- Белые бараны били в барабаны.
- Купила бабуся бусы Марусе.
- Течёт речка, печёт печка, печёт печка, течёт речка.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Сок с берёзы стёк, стёк с берёзы сок.
- У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
- У орлицы два птенца вылупились из яйца.
- До города дорога в гору, от города с горы.
- Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала.

Педагог: Дикция ваша хороша, но тренироваться и совершенствовать ее необходимо. Предлагаю приступить к пятому заданию. Готовы? Ответ детей.

Вашему вниманию - литературный конкурс. Командам (девочек) и (мальчиков) будут предложены строчки из стихов знаменитых русских поэтов. Вы должны назвать автора. Побеждает та команда, которая даст больше правильных ответов. Примеры:

- Лес обнажился, поля опустели... (Н. А. Некрасов)
- Октябрь уж наступил — и роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей... (А. С. Пушкин)
- Листья в поле пожелтели и кружатся, и летят,
И в бору поникли ели, зелень мрачную храня. (М. Ю. Лермонтов)
- Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось. (Н. А. Некрасов)
- Отговорила роща золотая березовым веселым языком,
И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о чем. (С. Есенин).
- Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера... (Ф. Тютчев)
- Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой. (А. Фет)

Педагог: Поэзию вы знаете, это видно по вашим ответам. Подсчитываем результаты и объявляем победителя в этом задании. Поздравляю! Переходим к заключительному **шестому** заданию. Ваша задача: показать свои эмоции, сыграть мини-сценку на заданную тему. Проявите свои актерские способности. Примеры тем:

- «Ранний подъём в школу».
- «Пойдём сынок, в огороде поработаем»



Педагог: Осень полностью вступила в свои права, и мы отметили ее приход увлекательным мероприятием. Давайте поблагодарим эту осень, что она собрала нас всех на осеннюю рапсодию и мы весело и познавательно провели время. Желаю вам отличных и плодотворных осенних каникул!!! До встречи!

СЦЕНАРИЙ

Конкурсно-игровой программы

«До нового года три ноты»



Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

- развитие творческих способностей, коммуникативных качеств, толерантности;
- развитие организаторских способностей.

Ход мероприятия

Нота: Здравствуйте, ребята!

Девчата! Пацанята!

Я, нота новогодняя, пришла к вам неспроста!

Скоро новый год придет и зима уж у ворот!

Предлагаю вам всем вместе разучить для нее песни!

К вам несла я ноты три: до, ре, ми!

Но пока спешила, ми я уронила!

Вы готовы мне помочь?

Разыскать её в снегу?

Ответы детей

Нота: Приглашаю вас построить сугробы! Необходимо поделиться на две команды и выстроиться в колонну. Каждый участник должен взять снежинку и прикрепить её на стенд. Команда, которая быстрее всех заполнит стенд снежинками создав огромный сугроб одержит победу в этой игре. Желаю всем удачи!

Игра «Сугроб у ворот»

(звучит фоновая игровая музыка)

Нота: Какие вы шустрые! Собрали из снежинок такие великолепные сугробы. Только жаль, ноту ми мы среди снежинок не нашли! Но не в моем характере отчаиваться! Вы согласны со мной, что надо продолжать искать ноту ми? Ответы детей.

Нота: Вьюга белая спешит

К нам зима бегом бежит!

Холодом повеяло!

Вьюга к нам завеяла!

Столько снега намело!

Все вокруг белым бело!

Надевать пора перчатки!

Или мамины прихватки!

Будем вьюгу разгонять!

И снежинки вырезать!

Подготовим украшения и украсим кромку!

Пусть завидует зима нашей чудо-елке!

Нота: Предлагаю вам перчатки, варежки, прихватки на руки надеть! А задание такое: вырезать снежинку! Время вам даю 5 минут. Побеждает тот участник, кто красиво выполнит снежинку и успеет прикрепить ей веревочку. Готовы? Ну, тогда в бой!

Игра «Рукавички снег метут»

Нота: Вот так дети! Просто чудо! Прямо таланты! Какие снежинки у вас получились! А главное, ничего-то вам не мешает, даже варежки!

У меня для вас загадка:

Когда ночи дней короче!

Ну а дни еще короче!

Снег вокруг лежит в сугробах!

Шапки, шубы в гардеробах!

Только месяц наш пройдет!

И наступит Новый год?

Ответы детей.

Нота: Вот декабрь на пороге!

Отгадали молодцы!

Новый год уж на пороге!

И звенят уж бубенцы!

Дед Мороз в санях прискачет!

Все под снег он быстро спрячет!

Заметет сугробы, вьюги!

И станцует буги-вуги!

Приглашаю вас ребята танец выучить со мной!

Мы докажем Дед Морозу, что и наш танец крутой!

Танец «Степ-нота и синкопа»

Нота: Повторяйте все за мной!

Помашите мне рукой! (машут)

Улыбнитесь широко (улыбаются)

Топните правой ногой! (топают)

Убегайте далеко (дети бегут на месте высоко подняв колени)

Ждут вас у центральной елки (сделать треугольник руками над головой)

Огоньки зажглись на ней (машем руками над головой)

Растопырьте все иголки (поднять ладони над головой и пошевелить пальцами)

Сколько праздничных идей! (показать руками на гостей)

Вот нога, вот вторая!

Вот рука, вот другая!

Прыгнем выше над землей!

Побежали все за мной (змейка)

Вот и новый год пришел! (остановились)

Скорей ворота открой! (разводим руки в стороны)

Новый год, новый год!

Заводи хоровод!

Хоровод вокруг елки (под новогодние мелодии)

Нота: Елка наша засияла

И огнями засверкала!

На ней тысяча огней!
Ярких шариков, зверей!
Вот бы ноту отыскать!
Пора праздник начинать!
Посмотрите там под елкой
Что-то светится в иголках?
Дети заглядывают под елку. (находят там подарочную коробку)
Вы хотите узнать, что там в новогодней коробке?
Ответы детей.
Чтобы ключик подобрать
Надо нам в игру сыграть!
Закрываем все глаза
Повторяем все слова:
Коробок волшебный
С нами закружись!
Мелодии напевной!
Нота возвратись!
Раз, два, три, четыре
Как здорово вокруг!
Скорее становитесь
Перед елкой в круг!
Хлопаем в ладоши!
Топаем ногами!
Ну ка открывайтесь!
Коробки сами!
(пока у детей закрыты глаза педагог открывает коробку и оттуда
выглядывает нарисованная нота «ми»)
Открывайте глаза!
Вот же нота ми! Ура!
Теперь и песенку споем!
И новый год мы проведем!

**Исполнение песни «Чудо в новый год»
(детям раздаются слова)**

Нота: Спасибо Вам, ребята!
Вы так мне помогли!
Сегодня праздник наш
Мы встретить все смогли!
Всех вас с новым годом
Поздравить очень рада!
До скорой нашей встречи!
Надеюсь, еще встречу!

сценарий
новогоднего праздника
«Здравствуй, Новый год!»



Цель: создать праздничное настроение в детском коллективе.

Задачи:

предметные:

- активизация мыслительного потенциала детей через игровую деятельность;

личностные:

- развитие интеллектуально-творческого потенциала детей с учетом индивидуальных возможностей каждого;

метапредметные:

- сплочение учащихся через совместную деятельность;

- формирование умения взаимодействовать в коллективе.

Оборудование: компьютер, проектор, колонка, стикеры, волшебный мешок, фломастеры, мини-призы.

Ход мероприятия:

Снег летает и кружится,
Тихо на асфальт ложится.
За окном мороз и стужа,
Гладким льдом покрылись лужи!
И сквозь эту красоту
С Новым годом на носу
К нам примчался Дед Мороз,
Счастье к празднику принёс!

Педагог: Мы рады приветствовать Вас в нашем праздничном зале!
Сегодня мы будем много играть, петь, танцевать и веселиться.

Концертмейстер: Здравствуйте, ребята!

Чтоб настрой нам всем словить,

Предлагаю пошалить!

И сыграть со мной в игру...

Педагог: Я, конечно, помогу! Игра называется «Доскажи словечко».
Ваша задача, используя наши подсказки отгадать слово. Готовы? Ответы детей.

Концертмейстер: Тогда вперед!

Игра «Доскажи словечко»

Она зимою зеленеет

И хорошеет от мороза.

Украсит новогодний праздник

Собою дерево...

Педагог: Слепили мы снеговика,

Нарисовали два глазка.

А красный нос для молодца

Мы сделали из...

Скажи, в какое время года

Природа в белое одета?

Когда вокруг кружат снежинки?
Все очевидно — это... Снег, мороз. На Новый год
Столбик ртутный вниз ползет,
Что ж, такая уж пора,
Что вокруг стоит ...

Концертмейстер: Поймать их можешь на ладошку,
Но это чудо не для лета.
В морозном воздухе кружатся,
Искрясь, холодные...

Педагог: Дед Мороз сидит под ёлкой,
Стихи читают ребятишки.
И за старания такие
Он каждому подарит...

Концертмейстер: Поздравляю! Разминка прошла успешно! Пришло время познакомиться друг с другом. Объявляем игру «Как меня зовут?»

Педагог: Сейчас с помощью стикеров вам на лоб будет приклеено название новогоднего символа. Вы должны выяснить, кто вы, с помощью вопросов, на которые вы можете получить ответ да или нет. Побеждает тот, кто первым выяснит, что написано на стикере.

Игра «Как меня зовут?»

Концертмейстер: Вот и познакомились, как говорится!

Педагог: Предлагаю перейти к третьей игре «Хорошоу». Итак, мы должны разделить на 2 команды.

Концертмейстер: Первый хор задаёт музыкальный вопрос из любой песни, например: «Расскажи, Снегурочка, где была?»

Педагог: Второй хор должен ответить строчкой из другой песни, например: «Там, где клён шумит, за речной волной». Побеждает последняя ответившая команда. Вперед!

Игра «Хорошоу»

Концертмейстер: Поёте вы хорошо, а справитесь ли вы со следующим испытанием? Оно называется «Ни слова правды».

Педагог: Мы Вам будут задавать вопрос, на который нужно быстро ответить, но нельзя говорить правильный ответ. Кто ответит правдиво будет петь песню, рассказывать стих, танцевать. В общем, проходить испытания, придуманные командой. Готовы? Ответы детей. Тогда вперед.

Игра «Ни слова правды»

Вопросы:

Сколько месяцев в году?
Какое деревце традиционно наряжают на новый год?
Кого лепят зимой из снега?
Как зовут внучку Деда Мороза?
Символ наступающего года?
На макушке ёлки красуется?
Где родилась ёлочка?

Педагог: С вами весело! Следующее испытание ждет вас!

Концертмейстер: Вам нужно будет сработать в парах. Конкурс называется «Волшебство».

Педагог: Ваши задача обняться со своим партнёром так, чтобы лопнул шарик, который размещается между вами. Когда он лопнет, вы найдёте записку с заданием, которое вам необходимо будет выполнить на скорость.

Концертмейстер: Победит та пара, которая справится раньше остальных и с объятиями, и с заданием. Начинаем обратный отсчет: три, два, один начали...

Игра «Волшебство»

Педагог: Вот это азарт! Волшебство! Настало время для развлекательной игры «Мой подарок».

Концертмейстер: В моем волшебном мешке прячутся подарки. Вы можете воспользоваться ими, так как предложено в перечне, который изображён на картинке. Вы называете один из этих вариантов.

Педагог: Давайте попробуем!

- я это буду хранить всю жизнь;
- это поможет мне лучше выглядеть;
- это станет моим талисманом;
- я поделюсь этим с другом;
- лучше подарю этот подарок кому-нибудь другому и т.д.

Игра «Мой подарок»

Концертмейстер: Проверим, насколько вы сообразительные. Поиграем в игру «Алфавит».

Педагог: Каждому из вас нужно по очереди произнести новогоднее поздравление, которое будет начинаться на следующую букву в алфавите. Например:

- Активности и позитива в новом году!
- Будьте первыми во всём и всегда!
- В каждом новом дне пусть встречают вас радостные события!

Концертмейстер: Творчества вам не занимать! Сколько поздравлений вы знаете и как это помещается у вас в голове!

Педагог: Да! Спасибо за вашу эрудицию и креативность! Дальше наш праздник продолжится зажигательными танцами вокруг ёлки!

Концертмейстер: Дорогие ребята, пусть этот новый год принесёт много радости и счастья!

Благополучия и процветания,
Счастья, любви и понимания!
Больше прекрасных мгновений,
И незабываемых впечатлений!
Живите целый год
Без хлопот и забот!

Педагог: И пусть счастье вас ждет у ворот! До встречи!

Сценарий
досугового мероприятия
«Новогодний эрудит-марафон»



Цель: способствовать расширению кругозора у учащихся объединения.

Задачи:

- создать ситуацию успеха;
- создать условия для коллективного взаимодействия детей;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с загадками, карточки с вариантами ответа.

Ход мероприятия:

Здравствуйтесь, дорогие друзья. Сегодня мы с Вами собрались в преддверии Нового года на интеллектуально-развлекательную игру «Новогодний эрудит-марафон».

В нашей игре каждая команда будет зарабатывать баллы, но важно помнить, что главное – не победа, а наша дружба и единство. Кстати, дополнительные баллы можно заработать, ответив на дополнительные вопросы (*Приложение №1*)

Итак, перейдём к правилам игры:

1. Эрудит-марафон состоит из 6 категорий, в каждой из которых от 3 до 8 вопросов.

2. Перед каждым вопросом Вы выбираете одного человека из команды, который при возможном неправильном ответе может заработать пол балла для своей команды.

3. После озвучивания вопроса Вам даётся время на обсуждение вариантов ответа. Каждому ответу на вопрос соответствуют варианты А, Б или В. Ответ поднимает один из игроков, после команды «Ваш ответ».

4. За выкрикивание ответа раньше времени или не вовремя поднятая карта с вариантом ответа у команды отнимается 1 балл.

5. Оценивать вас будет жюри, состоящее из педагогов дополнительного образования (*Приложение №2*).

Вот теперь вы уже знаете все необходимые правила, а это значит, что самое время начинать игру.

Категория № 1 «Новогодние традиции разных стран»

1. В новогоднюю ночь принято выбрасывать из окна ненужные вещи. Хотя от этой традиции в последнее время отказываются из-за высокой травмоопасности, но даже если в праздничную ночь на улице прямо перед прохожим упадёт кресло – никто не удивится. Так жители этой страны привлекают удачу в новом году.

Вопрос: как думаете, о какой стране идёт речь?

А. Австралия

Б. Италия

В. Германия

2. В России люди привыкли украшать дома еловыми ветками, снежинками и мишурой. Мы поговорим о другой стране, в которой к новому году принято украшать дом бамбуковыми граблями. Считается, что, если в

новогоднюю ночь в доме нет граблей, то нечем будет загребать счастье.

Вопрос: в какой стране существует такой обычай?

А. Куба

Б. Индия

В. Япония

3. Жители этой страны накануне праздника широко открывают входные двери своих домов, чтобы любой гость мог зайти. Его усаживают на почётное место за новогодним столом и угощают едой и напитками. **Вопрос:** жители какой страны соблюдают такую традицию?

А. Ирландии

Б. Дании

В. Грузии

Категория № 2 «О песнях»

1. Речь пойдёт о советской песне, которая впервые вышла в свет в 1967 году, была исполнена известным эстрадным певцом Эдуардом Хилем. Эта композиция далеко не сразу стала популярна и понравилась слушателям, но даже сейчас, спустя много лет эту песню знают, поют и любят. **Вопрос:** кто жил в ледяной избушке на опушке у леса?

А. Метель

Б. Зима

В. Вьюга

2. Самая известная новогодняя песня, под которую уже не одно поколение водит хоровод вокруг ёлки. **Вопрос:** кто пел песни ёлочке, когда она жила в лесу?

А. Метель

Б. Зима

В. Вьюга

3. Данная музыкальная композиция была исполнена в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». В ней поётся о том, как тяжело найти свою вторую половину на нашей большой планете. Но и о зиме в этой песне не забыли спеть.

Вопрос: что звенит в январе, согласно тексту этой песни?

А. Метель

Б. Зима

В. Вьюга

Категория № 3 «Факты о Дедушке Морозе»

1. Дед Мороз изначально был божеством у древних славян, и появилось это божество задолго до прихода христианства. Поначалу он символизировал день зимнего солнцестояния, самый короткий день в году – 22 декабря. Затем он эволюционировал и стал жестоким подземным богом, повелевающим морозами. Добрым наш Дедушка Мороз стал только в XIX веке, после написания сказки «Мороз Иванович» Владимиром Одоевским.

Вопрос: как называли Деда Мороза славяне?

А. Трескун

Б. Холодец

В. Морозный дед

2. Образ Деда Мороза используют в различных сказках, фильмах, песнях, стихотворениях.

Вопрос: вспомните, кто выступал на новогоднем концерте в костюме Деда Мороза в мультфильме «Ну погоди!»

А. Волк

Б. Медведь

В. Заяц

3. У нашего российского Деда Мороза много коллег в разных странах. Между собой они имеют, как сходства, так и отличия. Например, Увлин Увгун – Монгольский Дед Мороз, приходит к детишкам на Новый год в традиционной монгольской одежде скотовода. А Белорусский дед Мороз, которого зовут Зюзя, посещает праздники босиком и в коротком тулупе. Послушайте внимательно описание другого новогоднего волшебника: путешествует на сани в оленьей упряжке, вместе со своими помощниками – эльфами. Одет в длинные красные штаны с кафтаном, с черным поясом, на котором массивная золотая бляшка, на его носу, вы можете заметить очки.

Вопрос: О каком новогоднем волшебнике идёт речь?

А. Дед Мороз

Б. Санта Клаус

В. Святой Николай

Категория № 4 «Угадай мелодию» (аудио-вопрос)

1. А. Снежинка

Б. Январская вьюга

В. Три белых коня

2. А. Новогодняя песня

Б. Колыбельная

В. Песня про следы

3. А. Ёлка, шарик, хлопушки

Б. Ёлочка-ёлка

В. Новый год к нам мчится

4. А. Дед Мороз

Б. Зажигай

В. Новый год к нам мчится

5. А. Снова зима

Б. Опять метель

В. И вновь новый год

6. А. Ой снег, снежок

Б. Хороводная песня

В. Зима – холода

7. А. Метель метёт

Б. А снег идёт

- В. Возле ёлочки зимой
- 8. А. Отпусти и забудь
- Б. Яблоки на снегу
- В. Песня про следы**

Категория № 5 «Тигровые вопросы»

1. Самые северные, одни из самых крупных наземных хищников из семейства тигровых, долгое время находились под опасностью полного исчезновения вида. К сороковым годам прошлого столетия на планете насчитывалось меньше 50 особей. В 2010 году Российское географическое общество, совместно с президентом Российской Федерации и многочисленных экологических сообществ встали на защиту этого вида тигров. На данный момент популяция значительно увеличилась. По прогнозам учёных, уже в 2022 году количество особей дойдёт до отметки 700.

Вопрос: какой вид тигровых находился на грани вымирания многие годы?

- А. Бенгальский
- Б. Амурский**
- В. Малайский

2. Интересный факт: Амурские тигры умеют подражать голосам других животных: оленей, кабанов. Таким образом, могут легко подманить к себе жертву.

Вопрос: данный факт является правдой?

- А. Да**
- Б. Нет

3. В зоопарках можно встретить необычные гибриды тигра и других крупных кошек.

Вопрос: как называется ребёнок льва и тигрицы?

- А. Лигозавр
- Б. Лигр**
- В. Лигроид

Категория № 6 «Праздничные фильмы и мультфильмы» (видео-вопрос)

1. **Вопрос:** из какого фильма этот трейлер:

- А. Ирония судьбы или с лёгким паром**
- Б. Карнавальная ночь
- В. Новогоднее похищение

2. **Вопрос:** в каком мультфильме прозвучала эта песня?

- А. Эльза и Анна
- Б. Олаф и его друзья
- В. Холодное сердце**

3. **Вопрос:** в каком фильме была исполнена данная песня?

- А. Ровно в полночь
- Б. Карнавальная ночь**

В. 5 минут

4. **Вопрос:** из какого фильма этот видеофрагмент?

А. Ох уж эти детки

Б. Один дома

В. Новогодний переполох

5. В каком мультфильме прозвучала эта песня?

А. Новогодние приключения кота Матроскина

Б. В Новогоднюю ночь

В. Зима в Простоквашино

6. Из какого мультфильма данная музыкальная композиция?

А. Приключения Маши и Вити

Б. Маша и Медведь

В. Три медведя

Подведение итогов игры

А теперь давайте подведем итоги. Кто же у нас больше знает, быстрее отвечает?

Идет подведение итогов.

Спасибо за приятную встречу! Все прекрасно постарались, узнали много нового и интересного, а также смогли блеснуть своими знаниями. Всем желаем в новом году творческих побед, отличного настроения и крепкого здоровья.

Загадки для получения дополнительных баллов

Назовите 5 ассоциаций на вопрос: «Без чего нельзя представить Новый год?»	Факт: Новый год в нашей стране всегда отмечали 1 января. Правда или ложь?	В Новый год в шубу одет не только Дед Мороз, но и...?
В какой стране Новогодние гуляния связаны с мусором?	Как называется летнее явление в Новогоднюю ночь?	Как называется двуличная вечеринка?
Праздничный антипод Нового года?	Какую взятку надо дать Деду Морозу за подарок?	Правда ли, что традиция наряжать ёлку пришла к нам из Германии?
Назовите символы года из китайского календаря (минимум 6)	Какой город объявлен географической родиной российского Деда Мороза?	Старинный ритуальный танец у елки
Природное явление, вызывающее неустойчивость и высокую «падучесть» населения зимой.	Новогодняя «скульптура», созданная из природного материала.	Тигр – это большая кошка, а умеет ли эта кошка мурлыкать?
Она зимою зеленеет И хорошеет от мороза. Украсит новогодний праздник Собою дерево...	Скажи, в какое время года Природа в белое одета? Когда вокруг кружат снежинки? Все очевидно — это...	Готовы костюмы и маски, На ёлке висят украшения. Кругом всё красиво, как в сказке. Мы будем встречать...
Дед Мороз сидит под ёлкой, Стихи читают ребятишки. И за старания такие Он каждому подарит...	Мы фонарики развесим Все на елочку с утра. Как они, скажи, зовутся? Ну, конечно...	Одни люди верят в существование Деда Мороза, другие – нет. Существует и третий тип. Кто это?
Сколько месяцев в году имеют 28 дней?	Какая морковка растёт зимой, а не летом, да ещё и белая, а не красная?	Что больше весит килограмм белого пушистого снега или килограмм сосуллек?
На улице сильный мороз – Быстрее шапку надевай на...	С горы ты на них, а в гору они на тебе. О чём идёт речь?	И дорога, и елочное украшение. Что это?

<p>Ёлка дома — настоящая, Игрушки на ней — блестящие, Фонарики с дискотеки, А «снег» из аптеки. О каком снеге идёт речь?</p>	<p>Продолжи стихотворение: «Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный. Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры ... »</p>	<p>Кого славяне считали предком Снегурочки?</p>
<p>Какими «снарядами» сражаются зимой?»</p>	<p>Как зовут «вторую половинку» снеговика?</p>	<p>Назовите 5 однокоренных слов к существительному «снег»</p>
<p>В каком мультфильме прозвучала фраза: «Вашу маму и там и тут передают»?</p>	<p>Сколько в мире одинаковых снежинок?</p>	<p>Какие есть названия фильмов, мультфильмов, сказок, в которых встречается новогоднее слово?</p>
<p>Назовите 5 прилагательных, описывающих праздник «Новый год»</p>	<p>Как зовут американского Деда Мороза?</p>	<p>Как правильно называются холодные, мягкие зимние подушки?</p>

Лист оценки жюри

Названия команд			
Категории «Новогодние традиции разных стран»			
«О песнях»			
«Факты о Дедушке Морозе»			
«Угадай мелодию»			
«Тигровые вопросы»			
«Праздничные фильмы и мультфильмы»			

**Сценарий творческого отчёта
студии эстрадной песни
«НАШ адрес – Россия»**



Ведущий: Добрый день, уважаемые родители и гости. Мы рады приветствовать вас на нашей творческом отчёте студии эстрадной песни, который мы назвали (все) «НАШ адрес - Россия».

Ведущий: Быть участником творческого коллектива почетно и ответственно, не секрет, что занятия вокалом не просто развлечение – это большой труд.

Ведущий: Мы спросим вас - где вы живете? И все, кто живет и в Краснодаре, Москве, Ярославле и в других городах и селах нашей страны, говоря о своем местожительстве, начнут одинаково: «Мой адрес – Россия...».

Ведущий: Если сказать это слово с душой,
Глубже морей оно, выше небес!

Ведущий: В нем умещается ровно полмира:

Мама и папа, соседи, друзья.
Город родимый, родная квартира,
Бабушка, школа, котенок ... и я.

Звучит песня «Наш адрес - Россия» исполняет в/г «Каприз»

Стихотворение «Я русский, и этим горжусь!»

читает Волощенко М.

Меня заставляют стыдиться,
Что русский я человек.
Мол, русским быть не годится,
Виновен во всём впредь во век.

Меня принуждают стесняться,
Чтоб русским себя называть.
Во всём должен я извиняться,
И флаг мой - лишь пол намывать.

Увы, я вас разочарую,
Был русским отец мой и мать!
Что русский - скажу не втихую,
И флаг свой не дам я снимать!

Пред вами мне не извиняться,
Не я поднял к бою свой меч.
Что русский, не буду стесняться,
Не стыдно за русскую речь.

Не стыдно мне вовсе за предков,
И русским родиться мне честь!

Их имя на сотнях проспектов,
Не хватит мне строк всех учесть!

Я гордо скажу, что я русский!
Не надо, прошу, мне про стыд.
И путь у России лишь узкий,
Но с Богом, и Бог нас хранит!

Звучит песня «Я сын того солдата» исполняет вокальная группа «Уступи дорогу»

**«Мам, я в плену» автор Виталий Межинский
Читают Баукин П, Кладко Н, Мовчан А.**

Мам я в плену, но ты не плачь,
Здоров почти твой сын бедовый.
Меня лечил луганский врач,
С уставшей внешностью суровой.

Лечил меня, подумай, мам,
Я бил по городу из «градов»,
А мой же враг меня лечил
И успокаивал: так надо.

Мам, я чудовище, прости...
В потоках лжи мы заблудились,
Всю жизнь мне этот крест нести,
Теперь глаза мои открылись.

Нас провели по тем местам,
Куда снаряды угодили...
А мы не верили глазам,
Что мы с Донбассом натворили.

В больницах раненых полно,
Здесь каждый Киев проклинает,
Отец, белей чем полотно,
Ребёнка мёртвого качает.

Девчушка плачет на руках,
Девчонке годик есть едва ли.
А мы родителей её...
На mine, мама, подорвали.

Мам, я чудовище... палач.
И нет здесь, мама, террористов.

Здесь только стон людской и плач,
А мы для них страшней фашистов.
Нас, мам, послали на убой,
Не жалко было нас комбату.
Мне ж ополченец крикнул: «Стой,
Ложись, «сопляк»! и... дальше ...

Он не хотел в меня стрелять.
Меня от пуль прикрыть желая,
Он мне пригнуться предлагал,
Жизнь мне, врагу, в бою спасая.

Мам, я в плену, но ты не плачь,
Заштопали, теперь, как «новый».
Меня лечил луганский врач.
Уставший, строгий и суровый.

Он выполнял врачебный долг,
Я ж, от стыда пред ним сгорая,
Впервые сам подумать смог:
Кому нужна война такая.

Звучит песня «Молитва» исполняет Селезень В.

Звучит песня «Мама, Россия, мама» исполняет вокальная группа Доминика

Ведущий: Мы с вами знаем много пословиц о Родине.

Например:

1. Нет ничего краше, чем Родина наша.
2. Жить – Родине служить.
3. Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет.

Ведущий: Народ доказал, что покорить Россию невозможно, что не перевелись ещё на нашей земле русской герои.

**Звучит песня «Четыре богатыря», исполняют Сергеев Н.
и вокальная группа «Уступи дорогу»**

Ведущий: Непросто быть мужчиной в нашем веке.

Быть лучшим победителем, стеной,
Надёжным другом, чутким человеком,
Стратегом между миром и войной.
Быть сильным, но покорным, мудрым, нежным,
Богатым быть, но денег не жалеть,
Быть стройным, элегантным и небрежным,

Все знать, всё успевать и всё уметь.

Звучит песня: «Быть мужчиной» исполняет вокальная группа «Уступи дорогу»

Ведущий: Сегодня мы живем в ином мире. Изменились взгляды и идеология, у современного человека совсем другие интересы и предпочтения.

Ведущий: Но неизменными остались такие вечные ценности, как Доброта, Милосердие, Любовь к Родине, Забота о близких, Стремление к знаниям – будущее за нами.

Звучит песня: «За мечтой» исполняет группа Доминика

Акробатический дуэт: «За секунду до...» Дорошенко Л. и С.

Ведущий: Будь весёлым всегда, не грусти никогда,
Будет трудно - крепись, будет ветер - не гнись,
Будет больно - не плачь, глаз в ладони не прячь.
Если грозы - иди, если слёзы - сотри,
Если страшно - держись. Помни – жизнь это жизнь!

Звучит песня «Назло ветрам» исполняет Баукин П.

Ведущий: Все начинается с любви. Вначале было слово,
Но я провозглашаю снова: Все начинается с любви!

Звучит песня «Бескорыстная душа» исполняет Марченко А.

Ведущие: Смотрю, ты улыбнулся, и вижу, страх исчез,
Со мной переглянулся и будто бы воскрес.
Глаза твои сияют, сверкая синевой,
Другие не узнают, кто ты теперь, такой.

Звучит песня «Открой глаза» исполняет Сибен П.

Мизансцена «Вопросы для родителей»: читают Камышников Б. и Серeda И.

Звучит песня «Тайна моя девичья» исполняют Дорошенко В. и учащиеся спортивной школы «Восход»

Звучит песня «Это песня простая» исполняет вокальная группа «Доминика»

Мизансцена «Я женюсь»: исполняет вокальная группа «Non stop»
Звучит песня «Выходной» исполняет вокальная группа «Non stop»

Ведущий: Давайте не будем стыдливо замалчивать,
А прямо ответим на этот вопрос:
Что отличает девчонок от мальчиков,
Кроме косичек, капризов и слёз?

Ведущий: Те, кто вопросом таким занимается,
Всем объяснить эту тайну должны:
Мальчики - бывшие жители Марса,
Девочки - просто свалились с Луны.

Звучит песня «Кудри» исполняет вокальная группа «Каприз»

Ведущая: Я утром встаю и сразу пою. Я громко пою про ногу свою,
пою про башмак, пою просто так!

Ведущий: Про солнце пою, про маму пою, про всяких людей, про
дома, про зверей! Про всё, что люблю! Если только не ем, если только не
сплю - я пою!!!

Танец «Молодёжный» исполняют участники студии танца Бублик
М.

Звучит песня «Дрын-брын» исполняет вокальная группу «Нон
стоп» (Звучит мелодия)

Ведущая: На сцену приглашаются выпускники студии:
Сибен Полина, Букетова Дарья, Ерёменко Арина, Чупрун Владислава.
(Поздравление педагога и ответное слово выпускников)

Звучит песня «Помолись за меня» исполняют выпускники
студии

Ведущие: Мы - будущее нашей великой страны!
Мы - молодёжь XXI века.
В наших руках судьба человека.
Мы - за здоровье и счастье страны.

Звучит песня «За веру и правду» исполняют выпускники и
вокальные группы «Уступи дорогу»

**На сцену выходят все участники концерта.
До новых встреч!**

СЦЕНАРИЙ

творческого отчёта

«РИТМ В ДУШЕ»



Играет тихая фоновая мелодия, на экране демонстрируется переписка

- Привет, ребята! Как дела?
- Ау! Я на уроке. Все ок.
- Хай! Дома.
- Что за тусовка?
- Как что, у нас же концерт через два часа!!!
- Как???
- Че так-то?
- Концерт!?! Вы чего!??
- Что за шутки????
- Отчетный!!!! Вы забыли????
- О нет????! Бегу!
- Лечу!!
- Подъезжаю!!!

(Миша вбегает на сцену)

- Я здесь!!!

(заходит Аня)

- Привет! Успела!!!

(на велосипеде въезжает Дима)

- Что, Нины Владимировны еще нет? Ура!

(входит Нина Владимировна, трогает Диму сзади за плечо)

- Привет, Дима! Не ждал?

- Настя, ты? *(оборачивается)* Ой, Нина Владимировна, напугали!

- Я что ж, плохо выгляжу?

(заходит Вика)

- Нет, вы, что! Вы лучше всех!!!

- Ой, ну ладно засмущали! Что плететесь? Где все?

- Да мы и все уже тут.

(хаотично передвигаются по сцене, а Нина Владимировна пытается их посчитать)

- Да стойте все! Замерли!

(в этой суете вбегают Света и Коля)

- В две линии становись!

(все встали на свои места)

- Песню запевай! Концертную программу начинай!

1. «Бит нашего сердца»

- Кто сегодня не устал?
- Это я!
- И я!
- Я!
- О лучшей жизни не мечтал!
- Жизнь прекрасна!
- Это да!!!

2. «Жизнь прекрасна» - вокальная группа «Каприз-1»

- Что сидишь? О чем мечтаешь?
- Одним словом и не отвечу!
- Ты уж постарайся в двух словах описать твои мальчишкины мечты!
- Я лучше спую!

3. «Мальчишкины мечты» - вокальная группа «Веселая компания»

- Что здесь за шум на сцене?
- Да какие-то детишки тут бегают!
- (спрашивают у зала) Это не ваши?
- Надо у детей спросить!
- И правда! Дети, вы чьи?
- Мы - маленькие гномики.

4. «Гномик» - вокальная группа «Весёлая компания»

- Сколько на небе звезд?
- Откуда я знаю!
- А почему луна желтого цвета?
- Сколько вопросов!
- Но мы же дети все почемушки!

5. «Мы дети-почемучки» - вокальная группа «Весёлая компания»

6. «Послушай» - вокальная группа «Каприз 2»

7. Танец «Восток»

8. «Цыганская» - вокальная группа «Доминика»

9. Цирковой номер «Балерина на столе»

Видео блог «Выпускники с ответным словом»

10. «Косички» - вокальная группа «Весёлая компания»

фоновая музыка

- Как давно это было!
- Помните, мы были совсем малышами, когда пришли заниматься в студию эстрадной песни!
- Первые шаги на сцене!
- Микрофон в руках!
- Свет софитов!
- И полный зал зрителей!
- Прямо как сегодня! Только мы выросли!
- И выступать уже совсем не страшно!
- Да! Микрофон наш друг и соратник!
- А конкурсы? Помните!
- Да волнительно!
- Пристальный взгляд жюри?
- Да нет же! Взгляд Нины Владимировны!
- Это точно! Её жесты за спиной жюри!
- А главное глаза! Очень выразительные и дальнзоркие!
- Зато потом награды и дипломы!
- Как быстро пролетело время!
- И вот мы стоим перед вами артисты!

- Умеющие поддержать друг друга!
- Работать в команде!
- Нина Владимировна, спасибо за ваше терпение!
- Мы, конечно, не подарок,
- Но завернуть нас в красивую обертку у вас получилось!

11. Цирковой номер

12. «Мало песен» - вокальная группа «Каприз 1»

13. «Открой глаза» - вокальная группа «ФАРАОН»

Мы вместе столько пережили
 Удачи, взлеты и провалы!
 И мы про это не забыли
 А лишь крепчали мы с годами!
 Улыбки, слезы и печали
 Смеялись, плакали, рыдали!
 Порой вы только нас ругали,
 Но вы же рук не опускали!
 Таланты возвращали в нас
 И получилось просто класс!
 Никто нас не поймет, как вы!
 Вы педагог нашей мечты!
 И это просто наша жизнь!

14. «Это просто жизнь» - вокальная группа «Каприз-2»

15. «Бьет бит» - вокальная группа «Доминика»

Ведущий: Выпускной особый день!

Улыбаться нам не лень!
 Всех поздравить рады мы!
 Без особой суеты!
 Ты на правильном пути!
 Свет софитов освети...

16. «Пульс планеты»

Родитель: Если долго ждать и верить

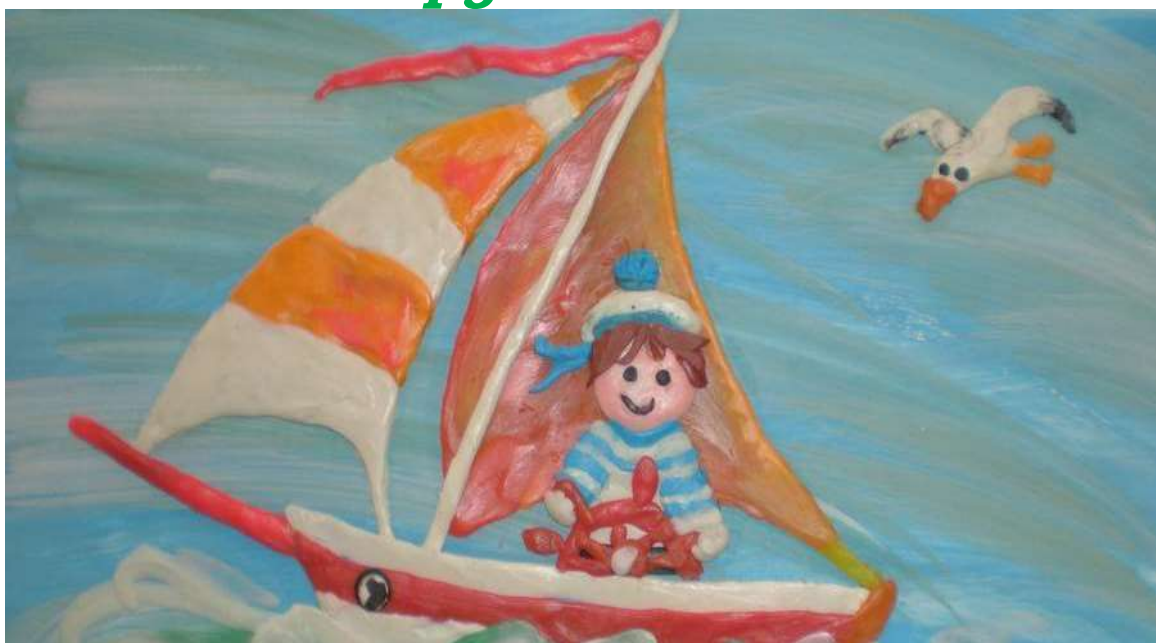
То свершится волшебство!
 Педагогу лишь доверить
 Свое чадо в мастерство.
 И талантливый ребенок
 Вам подарит песни звук!
 И не просто, а умея
 Вам споет как панацея!
 Верьте в силы и таланты
 Это вам не только пранки!
 Педагог наш лучший самый!
 Он раскроет всех! Упрямый!
 Нина Владимировна Назарько! Как же нам с вами повезло!!!

17. «Все зависит от нас самих» - финал

СЦЕНАРИЙ

творческого отчёта

«Кораблик детства – паруса мечты»



Фанфары (кулисы закрыты)

Объявление на сцене:

Праздничный отчетный концерт для Вас! Выступает студия эстрадной песни! А также заграничные артисты! И главная тайная суперзвезда! Вот! Концерт под названием «Кораблик в детство – паруса мечты»! Все, не смею вас задерживать! Мы начинаем!

Театральная зарисовка «Паруса мечты!»

Капитан: Я вижу что-то за бортом!

Юнга: Да ничего там нет!

Капитан: Отставить спорить! Нырнуть проверить!

Юнга: Есть нырнуть! Есть проверить!

Капитан: Не задерживаться там! Вынырнуть, доложить!..

Юнга: Капитан, там артисты!

Капитан: Какие такие артисты? На палубу их! Допросить!

Юнга: Уже здесь! Вот они, на палубе!

Капитан: Кто такие? Зачем здесь?

Артист: Мы - учащиеся студии эстрадной песни! Плыли на отчетный концерт! Но наш корабль потерпел бедствие! И вот мы оказались за бортом!

Капитан: Юнга, накормить, нарядить, причесать и выступать! Объявляй!

Юнга: Есть, капитан!

Капитан: Ну а пока артисты готовятся, на сцену! Встречайте, я и моя команда матросов!

Цирковой номер «Матросы»

Юнга: Капитан, артисты готовы!

Капитан: Ну что мы ждем! Приглашай их на сцену!

Юнга: Так они без микрофонов петь не будут!

Капитан: Ты, что, а граммофоны для чего! Раздать! Включить! Концерт начинать!

Юнга: Есть раздать, включить и начать концерт!

Капитан: Ну а пока я вам станцюю заводную...

«Морской волк»

Юнга: Всё, капитан! Приплыли!

Капитан: Куда приплыли?

Юнга: Да не мы приплыли, а артисты приплыли в концертный зал!

Капитан: (берет бинокль, смотрит по сторонам) Да, точно, берег! Как же так!

Артисты: Да вы не переживайте! Мы вас приглашаем с нами!

Юнга: Куда, на берег?

Артисты: Да в концертный зал!

Юнга: Капитан! Давай сходим! Ну, когда еще такая возможность будет!

Капитан: Эх, была не была! Давай, Юнга, собирайся!

Артисты: Пока ждем, споем вам для души!

Юнга: Можно, Капитан?

Капитан: Конечно! Что ж хороших людей не послушать!

«Под парусом мечты»

(Юнга и Капитан попадают в зал)

Юнга: Ух ты, как тут красиво! (трогает кулисы руками)

Капитан: Ты что! Не тронь ничего! Нас как хороших людей позвали, а ты! Сломаешь еще чего!

Артисты: Проходите на свободные места! Присаживайтесь в зале!

Юнга: Тут что, еще и сидеть можно?

Капитан: Ты что, деревня!? Это же концертный зал! Посмотри, здесь все сидят!

Артисты: Вы будьте как дома! Нам пора на сцену! Увидимся после концерта!

Юнга: Спасибо! Спасибо! (кланяется)

Капитан: Да хватит тебе, перестань уже кланяться! Садись и смотри мне, веди себя прилично!

Юнга: Так сказали же, как дома!

Капитан: Это из вежливости так говорят! Все, тихо, концерт начинается! Аплодируй давай!

Юнга: (очень громко хлопает)

Капитан: Тихо ты, начинают...

«Родильный дом»

Юнга: (плачет)

Капитан: Ты чего это вздумал?

Юнга: Маму вспомнил...

Капитан: Когда-то и нас из родильного дома забирали... Были времена... Ну все, не хандри! Концерт продолжается! Смотри, врачи на сцене!

Юнга: Ага! (вытирает слезы) Это что, кому-то плохо стало?

Капитан: Наверно! (в бинокль разглядывает) Ух, напугали!

Юнга: Что там? Дайте гляну!

Капитан: Это же наши артисты! Просто в костюмах врачей!

Юнга: Ну надо же, и когда только переодеваться успевают!

Капитан: Профессионалы... Смотрим...

«Весёлый доктор»

Юнга: Были б такие врачи, я б и болеть не боялся!

Капитан: Это конечно да! Но лучше совсем не болеть!

Юнга: А я и не болею! У меня профилактика!

Капитан: Какая такая профилактика?

Мамы наши рады очень посмотреть на нас

Даже если и не очень сложится наш джаз!

И поэтому споем мы песенку простую

Ждем аплодисментов! Мамочки ликуют!

«Песенка простая»

Капитан: Под парусом мечты кораблик наш плывет...

В страну, где наше детство, он нас донесет!

Юнга: (смотрит в бинокль) Смотрите, острова!

Как ярко свет с них светит!

Сияют небеса! Как на другой планете!

Капитан: Там люди не живут? Там чудеса вокруг?

Юнга: Там остров волшебства, веселья и добра!

Капитан: И солнечным его прозвали неспроста?

Юнга: Там детский смех, друзья!

Веселая семья!!!

«Солнечный остров»

МИНИАТЮРА «Сотовый телефон»

Мальчик: У каждого жителя «Планеты детства» есть мечты!

На горизонте даль морская, границы нет вокруг простор.

И плещется волна шальная, к себе приковывая взор.

Взметнулся парус одинокий, на этой яхте мы вдвоём,

И путь нам предстоит далёкий, на край земли с тобой плывём!

Мальчик 2: Кто по морю плавал долго, тот морским зовется волком.

Ведь моряк заядлый тоже без охоты жить не может.

Только ловит не оленя, а морские приключения!

Мальчик: Утро сонными лучами пробуждает новый день,

В час отчетного концерта детство вновь стучится в дверь!

Этот день наполнен счастьем, теплотой и волшебством,

Будем радоваться детству и гордиться мастерством.

«Новый день»

ЦИРК

Юнга: Нас солнца луч смешит и дразнит, мы все смеемся: я и ты.

Капитан: Ведь в стране детства звонкий праздник,

И, главный гость на нем – улыбки детворы.

«Озорней»

Юнга (смотрит в бинокль): Здесь тучи не видны, здесь от улыбок тесно.

На творческой волне плывёт кораблик детства.

Капитан: Детская радость такая безбрежная!

Смех серебристый не знает границ!

Если улыбка, то самая нежная,

А если песня, то звонче всех птиц!

Юнга: Пусть же всегда восхищается миром

Детское сердце, чтоб через года

В мир этот строгий, хотя бы пунктиром,

Радость пришла и пришла доброта!

«Моя душа»

Выпускница: Моя душа изменчива как море,
Когда она спокойна и добра,
Мотивы все свои перебирая,
Поёт красиво, будто берегу волна.
А если налетит внезапно ветер
И ноты все её перевернёт,
Она бушует сильно, словно море
Волной высокой с силой в берег бьёт.
Когда в душе случается затишье,
То тёплым дождиком прольётся на луга.
Ну а потом на синем небосводе,
Цветами вспыхнет словно радуга-дуга.
Моя душа изменчива, как море,
Когда она спокойна и добра,
Есть столько красоты в её просторе,
Она, как море, величава и мудра.

«Радость, привет!»

Капитан: Страна детства, мы в тебе растворились!
И таланты здесь наши открылись!
В этой стране всегда поют, танцуют дети,
Нет страны беспечней и родней на свете!
Юнга: В этой стране никто не ленится
Здесь в выборе каждый свободен, как птица.
Можно и шить, рисовать, мастерить,
Петь, танцевать, в походы ходить...
Капитан: Звук счастья, ноток вдохновенья
Чаруют сердце нежным удивленьем,
Куда не глянешь – сказка оживает
И сладким чувством душу наполняет!

«До, Ре, Ми»

«Как же так»

(выходят ведущие, один из них смотрит в бинокль)

Капитан: Мы с тобой на корабле, танцевали налегке.
Ух, ты, бухтаааа, вай-вай-вай... Выходи и жги давай!
Юнга: Чтобы счастливей летели года, нужно на танцы ходить иногда.
Музыка манит, и сердце поёт, в мире без танцев никто не живёт.
Капитан: Танцуют волны и журавли, дождь на асфальте, звезды вдали...
Юнга: И что мудрить, чего скрывать – Мы тоже очень любим танцевать!

МИНИАТЮРА «Танго»

**«Танцуй, как Петя»
Цирковой номер
МИНИАТЮРА «КАНАТ»**

Капитан: Путешествуем отважно по морям и городам.
И ведёт корабль-музыкант, учитель-капитан.
Все преграды нам под силу, рядом верные друзья.
Знание, творчество и дружба – наш девиз везде, всегда!

(фанфары)

Юнга: А сейчас на нашей палубе появятся выпускники 2018 года образцового детского коллектива студии эстрадной песни - лауреаты и дипломанты международных, всероссийских, региональных, муниципальных конкурсов и фестивалей. Встречайте!

назвать имена выпускников

Капитан: Также мы приглашаем: вокальную группу «Доминика», выпускников студии 2015-2017 гг.

(музыкальная заставка)

Юнга: Под ваши аплодисменты мы приглашаем педагога-капитана студии эстрадной песни Нину Владимировну Назарько.

(напутственные слова, вручение подарков)

(слово предоставляется выпускникам 2018 года)

«Мы своих не бросаем» выпускники

Выпускница: Папа, посмотри, как я выросла,
За плечами уже школа,
Но к тебе за советом и помощью
Я, как в детстве идти готова.

Выпускница 2: Мама, посмотри, как я выросла,
Но к тебе я все также привязана
И всем лучшим, что есть в моем сердце,
Лишь тебе я, родная, обязана.

Выпускники: Родителям спасибо за терпенье,
Тревожное до слез сердцебиенье,
За дни и ночи, и любовь большую,
За душу беспокойную, родную!

Выпускник: Я знаю, уж так повелось на свете,
И даже предчувствую твой ответ,
Что дети всегда для матери дети,
Пуškai им хоть двадцать, хоть тридцать лет.

**«Попурри родителям» - выпускники
ВИДЕО (ФОТОГРАФИИ)**

*(Спускаются в зал, вручают цветы родителям)
(на сцену выходят ведущие и выпускники студии)*

Капитан: Мы наполняем паруса восторженностью и мечтой.

И всех, кто верит в чудеса, мы с радостью берем с собою.

Юнга: Мы доплывём до берегов, где нет ни боли, ни печали,

Где люди, испокон веков в душе врагов своих прощали.

Выпускница: Где не в почёте фальшь и злость, и показное превосходство,

Где от рожденья повелось ценить в поступках благородство.

Выпускник: Где к берегам мечты и нам судьба даст шанс пришвартоваться,
и путь найти свой на земле, и в этой жизни состояться.

Руководитель: И поклониться всем, кто был и в штиль, и в шторм всегда с нами. Кто верил в чудо, и кто плыл без страха за мечтами.

Директор: Дом творчества – чудесная страна, и он для нас открыт всегда!

Здесь каждый найдет много новых друзей, а с другом всегда и везде веселей!

ФИНАЛ «100 друзей» - все

Капитан: Наступил момент прощанья, будет краткой наша речь.

Юнга: Говорим Вам: «До свиданья!»

Все: До счастливых новых встреч!!!

СЦЕНАРИЙ

творческого отчета

«ПОЙ, ВЕСНА»



Звучат фанфары (занавес), выходят ведущие

Ведущий: Вот у нас сегодня праздник!

Ведущий 2: Почему праздник!?

Ведущий: Потому что приход весны всегда очень важное и значимое событие!

Ведущий 2: Весна! Замечательная пора года, всё поет, радуется жизни!

Ведущий: У нас рождаются в голове разные планы, мы мечтаем?

Ведущий 2: Кстати, нам попали в руки газеты...

Ведущий: Газета - уникальная вещь: и скатерть, и мухобойка, и вентилятор, и шапка, и даже зонтик от весеннего дождя!

Ведущий 2: Да подожди ты! Нам попали в руки газеты "Некстати" и "Друг дома", в которых мы обратили внимание на заголовки.

(2 человека читают заголовки из газет)

Ведущий: "Мы - монстры своего дела". "Права и обязанности родителей".

Ведущий 2: А давайте по образцу и подобию мы создадим свою музыкально-весеннюю газету. Со своими страничками, рубриками. А заголовки мы сейчас придумаем!

Ведущий: Идея интересная! Для девчонок и мальчишек, а также их родителям, о событиях в нашей студии! Увидеть хотите-ка?

Ведущий 2: Например, «Приметы весны», «Обо всём понемножку».

Ведущий: Ребята! Что вам приходит в голову, когда вы слышите слово "весна"?!

Ведущий 2: Бегут ручьи, кричат грачи.

Ведущий: Тепло, подснежники, каникулы.

Ведущий 2: Любовь?

Ведущий: Любовь! Да вы что, именно любовь главная причина всех сердечных заболеваний. Любовь - враг, с которым нужно бороться, пока она не превратилась в злокачественную болезнь.

Ведущий 2: Ну, как же так?

Ведущий: А так. Минздрав предупреждает "Любовь опасна для вашего здоровья".

Ведущий 2: Ребята! Ребята! Не надо ссориться, вопрос действительно спорный. А сколько песен о весне. О первой любви. О подснежниках, ручейках.

Ведущий: Даже японцы говорят, что весной надо не ториписса, не волновасса а улыбасса!!!

Ведущий 2: Давайте не будем ссориться пойдём за кулисы и подумаем, а пока наши девчонки и мальчишки порадуют своих родителей и гостей новыми творческими работами.

«Пой, весна» в\г Доминика

Ведущий: Давайте подумаем, какие у нас будут рубрики в нашей музыкальной-весенней газете? Какие предложения!?

Ведущий 2: Я предлагаю рубрику «Салют весне!»

Ведущий: И кому и чему ты будешь салютовать?

Ведущий 2: Вот послушайте!

Салют весне З. Александрова

Ударил гром двенадцать раз и замер в стороне.

Природа отдала приказ салютовать весне.

Приказ: черемухе цвести, крапиве быть не злой,

Дождю дорожки подмести серебряной метлой.

Чтоб каждый кустик был певуч, всем птицам звонче петь,

А солнцу выйти из-за туч и веселее греть!

Ведущий: Может быть, потому, так длительна зима, чтоб мы поняли, насколько прекрасна весна.

Ведущий 2: Я смотрю у нас и вокальные группы готова салютовать весне!

«Песенка весеннего дождя»

Ведущий: Папа взял меня с собою (кто-то должен помогать)

Самой раннею весною сок лечебный собирать.

Сок берёзовый по трубке звонко капает в бидон.

И минутка за минуткой - завтра будет полон он.

«Берёзовый сок»

Ведущий 2: Кап да кап, весенний дождь танцует на дворе.

Он по лужам скачет, словно море он рисует мне.

А на окнах сказки, волшебство явилось в каплях всем.

Есть у дождика такие краски, радовать нас по весне.

«Мы рисуем»

Ведущий: И надо учесть, что зима не хочет уступать свои владения весне!

Ведущий 2: О борьбе зимы с весною много сказано уже...

Вьюга злится, вьюга воеет на последнем рубеже.

А весна, лишь усмехаясь, к этой схватке не спешит:

Она точно уже знает, что в итоге победит!

Ведущий: Мы споём песню зиме. Убаюкаем её! Может тогда она быстрее уступит место весне!

«Колыбельная» (выпускница)

Ведущий: Какие будут идеи, что нам нужно сделать, чтобы наша музыкальная газета понравилась зрителям?

Ведущий 2: Я думаю, что каждое утро нового дня в газете должно начинаться с приветствия и пожелания «доброго утра», хорошего дня, хороших друзей.

Ведущий: Заря блестит за горизонтом, мир пробуждается от сна.

Ведущий 2: Все наполняет добрым утром, неповторимая весна!

«С добрым утром, люди» дуэт

Мир прекрасен, ты только вокруг оглянись,

Столько нового сразу узнаешь.

Босиком по траве на заре пробегись,
И покажется - будто летаешь.
Это чувство ни с чем невозможно сравнить,
Ощущение радости, света...
Вы не знаете, как можно мир полюбить?
Дать ответ не могу, лишь советы.
Это просто, вы лишь поглядите вокруг,
Пусть смеются над вами невежды.
«Как весной прекрасен мир!» - вы воскликнете вдруг
И взлетите на крыльях надежды.

«МИР» (выпускница)

Ведущий: Я недавно думал о том, как это важно иметь верных друзей.

Ведущий 2: Давайте поговорим на эту тему в нашей газете?

Ведущий: Давайте спросим у нашего выпускника Владимира! Что он думает по этому поводу? Много лет вы все вместе занимались в вокальной группе «Уступи дорогу».

Ведущий 2: Как вы ответите на вопрос: «Что такое дружба?»!

Владимир: Когда понадобится помощь – позови и мы придём,
Для друзей совсем не важно, что не близко мы живём.

Пережили мы не мало, дней, что забыть нельзя,

Все мальчишки вместе:

И навеки нас связала дружба крепкая - друзья! (говорят все мальчишки)

«Дружба»

Ведущий: О дружбе много песен и стихов, стремятся люди к идеалу дружбы
А настоящего вердикт таков! Не о себе, о друге думать нужно!

«Песенка друзей»

Ведущий: Давайте в нашей газете зададим вопрос нашим подписчикам «А хотели они быть птицами» и будем ждать ответа?

Ведущий 2: Здорово, мне нравится, что же они нам ответят!

Девочка: Хотела бы я птицей стать, чтоб в небо синее взлететь,

Увидеть всё, всю красоту земную,

Сиянье дня и дымку голубую,

И аромат цветов почувствовать, вдохнуть, и посмотреть, далёк ли путь!...

Ведущий: А пока мы узнаем это у наших девчонок. Что они нам споют по этому поводу.

«Мы хотели быть птицами»

«Цирк»

Ведущий: Давайте сделаем в нашей газете рубрику обо всём и понемножку,
про разные мелочи жизни, которые возникают весной?

Ведущий 2: Отлично! Весна! Из-под кроватей появляются первые весы.
Наступают голодные диеты...

Ведущий: Я знаю, почему весна не наступает... потому, что ещё не все похудели!

Ведущий 2: Аппетита нет и сна? – видимо, пришла весна! Хочешь есть и хочешь спать? – значит, сессия опять.

Ведущий: Весна! Стало тепло. На улице определились два типа оригиналов. Первые все еще ходят в пуховиках,

Ведущий 2: А вторые уже в майках и шортах.

Ведущий: Помогай весне – ешь снег.

Мальчик: Я брату в шашки проиграл,

Мальчик 2: А брат сказал в ответ: «Не кисни!»

Мальчик: И целый вечер уверял, что это просто мелочи жизни.

Нет! То не мелочь, а провал! И лил я слёзы в пессимизме....

Вот на свиданье брат проспал, так это точно мелочи жизни!

Ведущий: А что думают, по этому поводу наши мальчишки сейчас узнаем с вами.

«Красавчик»

Выпускник:

Я домой сегодня рано возвращаюсь – тороплюсь.

Рядом шествует Оксана, я сейчас на ней женюсь.

Жизнь тяжелая настала, невозможно без жены.

Мы тем более с Оксаной пятым час, как влюблены.

Мать, конечно, будет плакать, а отца уговорю.

Я мужик, и эту слякоть как-нибудь переварю.

Но моя в итоге точка быть поставлена должна.

Я спрошу: «Хотели дочку? Вот вам дочка, мне – жена».

Если ж вдруг Оксанка шутку разыграет тут со мной,

Я Никифорову Людку приглашу тогда домой.

Ну а если Людка струсит, если струсит – ну и пусть,

На Печковской на Марусе обязательно женюсь.

Даже лучше, что на ней – Машка всех у нас добрей.

Вот какой наш третий класс: есть невест большой запас!

(Ю. Чичёв)

«Озорное детство»

Ведущий: Пришла пора весенняя, пришла пора цветения.

И, значит, настроение у всех людей весеннее!

Ведущий 2: А если настроение весеннее. То девчонки и мальчишки начинают водить хороводы песни звонки петь, о желаниях своих рассказывать, как наши девчонки!

«Мои детские желания»

Ведущий 2: А у тебя дома порядок?

Ведущий: А что?

Ведущий 2: Как! Ты разве не знаешь, что весной все делают генеральную уборку!

Ведущий: Та ты что! Какой порядок! У меня дома живут 4 попугая и щенок! Вот сейчас и узнаешь, что это такое! Тебе расскажут наши девчонки мальчишки!

«Четыре попугая и щенок»

Ведущий 2: Ну, Даша как тебе наша газета? Какие будут предложения! Что мы ещё не осветили в нашей музыкально – весенней газете?

Ведущий: Про любовь, про любовь мы забыли! Любви весной очень - много.

Ведущий 2: Луч солнца в окно стучится, а значит, пришла весна!

А значит, пора влюбиться, весна ведь любви полна.

И стало все по-другому, и стало все вмиг светлей.

И старое кажется новым, и темное стало ясней,

Недели летят в минуту, и веришь - так будет всегда,

И лета не будет будто, зимы же, совсем никогда,

В минуту весна проходит, бывало уж так не раз,

Так детство всегда уходит - во взрослую жизнь от нас!

«Белоснежная вишня»

Ведущий: Ты почему опаздываешь на концерт?

Выпускница: Да мне! Да я! (прячет пакеты за спиной с покупками)

Ведущий 2: Это, что там у тебя? (пытается заглянуть)

Выпускница: Это! Да это так ничего такого!

Ведущий: (получилось подсмотреть) Ну я так и знал, вам лишь бы деньги тратить!

Выпускница: Правильно! И пусть не говорят, что девчонки любят деньги! Да не любим мы их! Посмотрите, с какой скоростью мы от них избавляемся!

Ведущий 2: Вам всегда их не хватает! А крылатая фраза мне нечего надеть?

Ведущий: Ну хорошо. Давай сюда свои покупки. Наш концерт продолжается!

Выпускница: Как хочется весной выглядеть элегантно и стильно, чтобы тебя заметил мальчишка.

*Я хочу тебя очень встретить, средь толпы незнакомых лиц,
Может, встретимся в этот вечер, я прошу тебя – обернись!*

«Улыбнись» (выпускница)

Ведущий: «О русской песне»

Давай забудем обо всем и песню русскую споем.

Без модных ритмов и острот, ту, что всегда поет народ.

от радости, иль от тоски, иль сердце рвется на куски.

Душа запросит вдруг мелодий, что до сих пор живут в народе

Затянут песню вместе, дружно, дух воспарит, цветет душа

И больше ничего не нужно, ведь жизнь весною хороша.

Ведущий 2: «Ах вы сени» попурри

Ведущий: Танцы прекрасные есть на земле, нравятся танцы и мне и тебе, Парами встанем по кругу опять. Не надоест никогда танцевать!

Танец

Ведущий 2: Тааак! (выходит на сцену ведущая и параллельно размышляет) Весне салютовали. Оды ей пели. Размышляли о дружбе, интересные мелочи обсуждали и про любовь тоже вспоминали... Но у меня складывается такое впечатление, что мы забыли что-то важное???

(не успевает ведущая договорить, как её перебивает другой ведущий)

Ведущий: Точно! Я поняла, поняла!!! Как мы могли забыть про наших выпускников и их родителей.

Ведущий 2: И правда!

Ведущий: Ну конечно они у нас самые талантливые, самые красивые, ответственные и яркие.

Ведущий 2: Это точно! Эх, и каждый год так жалко расставаться с нашими мальчишками и девчонками, ставшими такими родными за всё это время занятий в студии.

Ведущий: Да- да, всё это ты хорошо говоришь, нам пора приглашать наших выпускников на сцену, а также всех девчонок и мальчишек студии.

Ведущий 2: На сцену приглашаются выпускники образцового детского коллектива студии эстрадной песни, лауреаты и дипломанты международных, всероссийских, краевых конкурсов: перечисление поименно...

(Выходят все вокальные ансамбли и выпускники)

Ведущий: На сцену приглашается руководитель студии эстрадной песни - Назарько Нина Владимировна.

*Поздравительная речь педагога и ответное слово выпускников
вручение памятных подарков – выпускникам*

«Мамочка моя»

ВЫПУСКНИКИ - СЛОВА РОДИТЕЛЯМ:

- 1: Всё что происходит с нами, мы как-то странно делим пополам: Если радость празднуем с друзьями, а с бедой приходим к матерям.
- 2: Заняты работой и делами, день за днём в потоке суеты Мы не часто думаем о маме, слишком редко дарим ей цветы.
- 3: И свои болезни носим к маме. И обиды к ней идём делить И морщинки ей рисуем сами. Позабыв прощенье попросить...
- 4: Мамы всё равно нас любят. Чтобы не случилось, не предаст, Всё простит, обиды все забудет, руку, душу, сердце – всё отдаст!

Попурри родителям в исполнении выпускников студии

(Спускаются в зал, вручают цветы родителям)

Ведущий: Как взволнованы все этой встречей...

Радость, смущенье - на каждом лице...

Наступил он - прощальный наш вечер,

Собрались мы на сцене все!

Ведущий 2: За все встречи, за дружбу, за знания –

Жить без этого мы не смогли бы.

Дом родной ДДТ! Тебе на прощанье

Говорим мы сегодня: "Спасибо!"

Ведущий: Ну что, как думаете наша музыкально – весенняя газета понравилась зрителям?

Ведущий 2: Я думаю, что понравилась, мы так все старались!

Столько интересных тем мы осветили в нашей газете!

Ведущий: Сколько интересного мы ещё можем рассказать и показать!

Но это будет совсем другая история!

финал «Если завтра будет солнце»
выпускники и все воспитанники студии

Все: До свидания, до новых встреч!

СЦЕНАРИЙ

творческого отчёта

«По жизни вместе мы и песня»



Фоновая музыка

Ведущий: Добрый день, уважаемые родители и гости! Приветствуем вас на нашем творческом отчёте 2022 года «**По жизни вместе мы и песня**»!

Занавес. Музыка.

(На сцену выходят по очереди учащиеся студии)

- Просто надо верить, просто надо жить!
- Сотню раз отмерить и один рубить!
- Не таить обиды, не хранить печаль!
- Выбросить из жизни все, что очень жаль!
- Лишь тогда Победа, лишь тогда рывок!
- Совершенно новый жизненный виток!

(выходит другая группа детей)

- А кем ты хочешь в жизни быть?
- я мечтаю ученым быть,
- а я детей маленьких учить,
- я кондитером,
- **Я ГЕНЕРАЛОМ!**
- ух ты (все вместе)
- армией командовать!
- Во все времена Россия всегда охраняла свои границы, самое ценное - это жизнь каждого человека на земле. Поэтому профессия военного всегда значима и востребована.

«Не воюйте с русскими»

Ведущий: Как прекрасен полёт гордой птицы!

Символ вольной и Русской души!

Солнца свет на крылах золотится,

Дух свободы живёт на Руси!

«Сокол ясный»

Ведущий: Доброта с годами не стареет.

Доброта от холода согреет.

Если доброта как солнце светит,

Радуются взрослые и дети.

«Доброта»

Ведущий: Разложишь и поставишь рядышком —

Настолько разных, озорных.

Малышка, дочка, мама, бабушка —

Так хочется назвать всех их.

В кружок поставишь — тут же за руки,

И хоровод начнут водить.

Напляшутся, друг в друга спрячутся.

Им в жизни не о чем грустить.

Глаза красивые, блестящие
Полны добра и чистоты.
Несут тепло, и настоящие
В Матрёшке русские черты.



«Матрёшки»

Ведущий: Остановить мгновенье ты не сможешь,
И ускорить его не сможешь ты,
Но сможешь сделать этот мир красивым,
Осуществив все детские мечты.

«Кармашки»

«Секрет»

Ведущий: Я собрал на даче много новостей:

Как кукушка пела песни за окном,
Как клубнику ели с грядки за столом.
Как грибы с бабулей я искал в лесу,
Где ежа я встретил, рыжую лису.
Расскажу, как ловко я полोल траву,
Как растёт морковка – видел наяву.

«Хорошие новости»

Ребенок: Хорошо мальчишкой быть – можно бантик не носить,
утром рано не вставать, чтобы косы заплетать.

Ребенок 2: Хорошо мальчишкой быть, и отчаянным прослыть,
понапрасну тут и там не реветь по пустякам.

Ребенок: Хорошо мальчишкой быть, и в карманах всё носить.
не бояться пауков, ни лягушек, ни жуков...

Ребенок 2: Плохо то, что у мальчишек синяков полно и шишек!

«Велосипед»

«Крутые пацаны»

Девочка: Мой братишка – почемучка. Пристаёт он, как липучка! Почему да почему! Всё знать хочется ему!

«Почемучка»

Ведущий: ВСТАВАЙ!! Чтобы зажигать до утра! Чтобы танцевать до упаду!
Поднимая к звездам глаза, вместе мы, и больше не надо!

«Давай»

Ведущий: Не придет обратно, не вернется вновь,
Чистая и светлая — первая любовь.
Все, что в детстве было, вдаль ушло как сон,
Сколько не старайся, не приснится он...

«Про любовь»

Ведущий: «Пару слов о дистанте»!

Ребенок: Вся семья забыла отдых, удовольствий никаких,
Потому что на дистанте не бывает выходных.

Ребенок 2: Дневник ру мы караулим, чтобы сдать задание в срок.
Реферат полночи делать, не забыть онлайн-урок.

Ребенок 3: Папа мой на Нефтебазе, самый главный инженер,
Нахватал уже четверок! География - пример.

Ребенок 4: Головой устала думать, в ГДЗ зашла лишь раз.
На волшебном этом сайте отыскала весь свой класс!

Ребенок 5: Наши видео уроки, несомненно хороши.
Одноклассников увидишь - вот забава для души!

Ребенок 6: Кто-то ест в ночной пижаме, а на фоне - их бардак.
У кого-то на экране видно кошек и собак.

Ребенок 7: У других на аватарке: шреки, орки, силы зла -
Всё пока я рассмотрела, так и алгебра прошла!

Ребенок 8: Я желаю всем терпенья, ведь дистант - сплошной дурдом
И надеюсь, до занятий очных все же доживём!

«Удалёнка»

Фразы учителей на удаленке: (мизансцены показывают выпускники студии)

№1

-Уважаемые родители. Убедительная просьба сдать деньги до конца недели на ремонт (тревожная музыка) онлайн-школы и на шторы для всплывающих окон.

№2

Дочь, как и все дети, обучается дистанционно:
- Уроки идут по всем предметам, больше всего меня порадовала учитель труда (весёлая музыка). Она задала детям постирать, погладить, убраться в комнате, приготовить обед и прислать видеоотчёт.

№3

- Дедушка, ты когда-нибудь учился на удалёнке?
- Конечно, внучек: от нашей деревни до школы было пешком 5 км.

№4

- Вы зачем в школу ходите?
- Для массовки!!...(девочки)

№5

- Какой твой любимый урок?
- Последний!

№6

- Как можно не прислушиваться к своему внутреннему голосу, когда он каждое утро говорит: проспи школу, проспи... (звук эхо)

№7

- Только студенты и школьники на вопрос «сколько времени?» отвечают: «10 минут осталось».

«Веселая история»

Ведущий: Если грустно тебе, улыбнись!

И тогда все невзгоды уйдут!

Обижаться ты не торопись!

Просто миру ты улыбнись!

«Улыбнись»

Исполнение на гитаре «Эль Вито»

Ведущий: У каждого из нас есть ангел на земле.

И он всегда у нас в помощниках в беде.

Его не видим мы, но знаем - точно есть,

И все наши мечты пытается сберечь!

Поддержит в трудный час и в радости придет.

Он знает наперед, что вдруг произойдет!

Но миссия его - тебя сопровождать.

Как жаль, что не умеет он беду предупреждать!

Но может убережет, сберечь, огородит!

И крыльями своими нежно приукроет!

«Крыльями ангела»

для родителей, читают выпускники студии

Простите мама, папа, если огорчала!

Не совсем послушной, как хотелось вам, была,

Немного где-то вредность проявляла

И недостаточно вам отдавала своего ответного тепла.

Я знаю, вы не злитесь на меня!

За шалости и вредность вы давно простили,

И несмотря на детский мой каприз

Всегда по прежнему любили.

Спасибо вам, родители, за нежность,
За доброту, терпение, любовь.
Ведь так приятно в зеркале увидеть,
Характер мамы, папин нос и бровь.

Я рада, что могу вернуться
Домой, где ощущаю я себя любимой,
И вам, родители, огромное спасибо
За то, что ваша дочка родилась счастливой!

*В конце песни выпускники спускаются в зал и вручают цветы родителям,
вместе с ними поднимаются на сцену*

Благодарственные слова родителям, педагогам (спускаются родители в зал). Подарки выпускникам.

Ребенок: Умейте радоваться жизни, умейте честью дорожить.

Ребенок 2: Умейте не предать Отчизну, и сплетни века пережить.

Ребенок 3: Умейте в горе улыбаться, и зло напрасно не творить.

Ребенок 4: Умейте мигом наслаждаться, смеяться, верить и любить.

«Непобедимы» - финал

на сцену выходят все участники

творческого отчёта студии эстрадной песни

Все: ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Готовимся к конкурсу

методические рекомендации

Подготовка к конкурсу – это почти 100% вашего успеха на выступлении. Хотите, верьте, хотите, нет, но все великие ораторы и просто известные деятели (политики, бизнесмены) часами оттачивали и оттачивают свои речи выступлений перед зеркалом или ещё чем-нибудь (или кем-нибудь) для того, чтобы их выступление прошло на ура.

Кстати, например, известный американский адвокат и по совместительству президент США Авраам Линкольн мог вообще ходить из кабинета в кабинет, где работали его коллеги, и вслух репетировать своё выступление. Само собой понятно, что и перед зеркалом он репетировал также усердно.

Если мы с коллективом или солистом решили принять участие в конкурсе (международный, всероссийский, краевой), независимо на каком уровне, мы садимся и составляем план действий в помощь по подготовке к конкурсу, чтобы ничего не забыть. Поверьте, это очень кропотливая работа и мелочей здесь не бывает. Никогда не оставляйте подготовку и сборы на конкурс на последние дни перед отъездом.

Важное значение в работе музыканта имеет подбор репертуарных произведений для выступления как вокального ансамбля, так и солистов. Стараешься выбирать и готовить малоизвестные произведения, мало раскрученные. Ведь члены жюри такие же зрители, как и мы с вами, сидят на конкурсе более 8 часов, и они тоже люди, и они устают. Поэтому твоё конкурсное выступление должно выигрышно отличаться от других. Необходимо продумать все плюсы и минусы, и найти изюминку в каждом конкурсном выступлении, если ты приехал за победой. Если репетициям перед выступлением уделяют так много внимания даже известные люди, то, что тут ещё сказать – репетируйте!

В своей работе важно уделять внимание патриотическому воспитанию учащихся. Подбор репертуара на эту тему не менее важен, любовь к прекрасному, к большой и малой родине, природе родного края. Чтобы спустя годы увидеть результат в исполнении своих учащихся таких произведений и понимания, о чём они поют, чтобы прочувствовали в зале и зрители и члены жюри.

Результат проявился спустя годы. Петь песни патриотического содержания очень непросто. На любом конкурсе коллектив представляет два разнохарактерных произведения, и одно из них я обязательно беру патриотической направленности. Второе произведение более лёгкое, игровое, где учащиеся будут петь и играть как актёры, разыгрывать хореографические миниатюры, которые нам ставит наш хореограф Волошина Ирина Александровна. Все произведения должны соответствовать возрастной категории детей. Стремитесь быть самым лучшим, и тогда, скорее всего, вы будете удостоены награды.

Всегда будьте в курсе происходящего. Комфортное пребывание на конкурсе взаимосвязано со степенью вашей информированности, так что на всякий случай, распечатайте программу выступлений, которую вам пришлют организаторы конкурса, а также памятку с контактами менеджера конкурса, сотрудника, ответственного за трансфер, гостиницу. У вас должны быть при себе все контактные номера людей, которые отвечают за организацию и проведение конкурса. И конечно, вы берёте в дорогу полный пакет документов на каждого ребёнка, приказ организации, где вы работаете, списки учащихся в трёх экземплярах.

Не забудьте самое главное. Если Вы едете на конкурс за победой (а за чем же ещё), главное место в багаже должны занимать необходимые для выступления вещи: костюмы, косметика, реквизит. Перед поездкой проверьте цифровые носители с фонограммами, включите запись, убедитесь, что работает.

Подготовьтесь к путешествию физически. Поездка на конкурс-фестиваль – это возможность показать себя, посмотреть на других и выступить перед новой аудиторией и незнакомой площадкой.

В чемодане должны лежать: аптечка с самым необходимым, тёплая одежда, фотоаппарат, сухпак.

Сколько времени нужно на подготовку – зависит от уровня развития многих наших способностей, необходимых для вокальной, конкурсной и концертной деятельности. Я думаю, что ни один педагог по вокалу не может дать себе гарантию того, что коллектив займет призовое место. Можно лишь надеяться, что наше выступление будет на очень высоком уровне, оно будет ярким, запоминающимся, эмоциональным, что мы вместе с учащимися будем удовлетворены своей работой, что нам будет радостно от теплого приема публики, что члены жюри нас заметили и запомнили.

Стремитесь быть самыми лучшими, и тогда, скорее всего, вы будете удостоены награды. Но в то же время нужно понимать, что любой конкурс – это лотерея, это игра. Если вы не получите ту награду, которую прогнозировали себе, ни в коем случае не расстраивайтесь! Проанализируйте свои недочеты и работайте дальше, участвуйте в другом конкурсе, и вы обязательно выиграете! Помните, что для подготовки к конкурсу вам необходима помощь и поддержка других людей: руководства вашего учреждения, педагогов и родителей учащихся.

Желаю вам успехов!

Список литературы и интернет-источников

1. Белоброва Т.Ю. «Техника эстрадного вокала» 2016г.
2. Детские песни группы «Заранок» на канале youtube
3. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения»
4. Лобанова О.: Правильное дыхание, речь и пение. Издатель: Лань Санкт-Петербург, 2016
5. Лобанова О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2012.
6. Лысенко Н.П., Пак В.В., Рогожина Л.В. Упражнения для усовершенствования голоса. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2016.
7. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования у детей в рамках фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова» Инфоурок.
8. <https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/>
9. <http://l.120-bal.ru/doc/47353/index.html>
10. <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
11. <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen>
минусовые фонограммы детских песен
12. <http://xn--80aabfbrlk8bdbdxj.xn--p1ai/?p=16042>
13. <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/master-klass/news13687.html><https://netminusa.ru/sound/BA-45>
14. <https://multi-mama.ru/detskie-stixi-pro-osen/>
15. <https://rifmovka.ru/rifma/>
16. <https://multi-mama.ru/pesni-pro-novyj-god-dlya-detei/>
17. <https://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/novyy-god/>
18. <https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-novogo-goda>
19. <https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/novogodnie-scenari>
20. <https://new-year-party.ru/novogodnie-igry-konkursy-dlya-detei/>
21. <https://k-lub-drug.ru/konkursy/novygod-veselye-konkursy.html>
22. <https://new-year-party.ru/novogodnyaya-viktorina-dlya-vsej-semi/>
23. <https://babyben.ru/obrazovanie/novogodnyaya-viktorina-dlya-vzroslyh-voprosy-i-otvety.html>
24. <https://veselokloun.ru/viktorina-novogodnya.php>
25. <https://www.vokrugsveta.ru/article/191761/>
26. https://detskiychas.ru/viktorina/viktorina_god_tigra/
27. <https://stihi.ru/2013/03/03/12459>
28. <https://proza.ru/2013/03/16/683>
29. <https://www.liveinternet.ru/users/4052916/post385773628/>
30. https://chudesenka.ru/load/pesni_pro-vesnu/
31. <https://svoimirukami.guru/oformlenie-sceny/>
32. <http://pozdravok.ru/pozdravleniya/prazdniki/vypusknoy/>

33. <https://inkompmusic.ru/?song=Что+скажут+дети+-+Бит+Нашего+Сердца>
34. <https://bugaga.ru/pozdravleniya/stihi/1146756035-trogatelnye-stihi-dlya-detey-na-konkurs-chtecov.html>
35. <https://www.chitalnya.ru/work/188051/>
36. <https://infourok.ru/scenariy-koncerta-ot-serdca-k-serdca-693185.html>
37. <https://proza.ru/2018/06/21/577>
38. <https://stihi.ru/2010/10/15/2110>
39. <https://uchitelya.com/pedagogika/124557-scenariy-pod-parusom-mechty-nadezhdy-i-lyubvi.html>
40. <https://infourok.ru/scenariy-otchyotnogo-koncerta-tvorcheskih-kollektivov-shkoli-2239408.html>
41. <https://audio-vk4.ru/?mp3=Детские+песни+Корабли>
42. <https://stihi.ru/2013/03/03/12459>
43. <https://proza.ru/2013/03/16/683>
44. <https://www.liveinternet.ru/users/4052916/post385773628/>
45. https://chudesenka.ru/load/pesni_pro_vesnu/
46. <https://svoimirukami.guru/oformlenie-sceny/>
47. <https://infourok.ru/scenariy-otchyotnogo-koncerta-po-zhizni-vmeste-mi-i-pesnya-3744596.html>
48. <https://multiurok.ru/files/meropriatie-s-pesnei-po-zhizni.html>
49. https://yrok.pф/library/muzikalnaya_gostinaya_pesnya_ostaetsya_s_chelovekom_114032.html
50. <https://childrenart.ru/scenari-2/s-pesnej-po-zhizni-scenarij-koncerta-scenarij-koncerta-s-pesnej-po-zhizni.html>
51. <https://www.maam.ru/detskijsad/s-pesnei-po-zhizni-yubileinyi-vecher.html>
52. <https://mirpozitiva.ru/articles/1970-konkursy-na-novyj-god.html>
53. <https://konkursoff.ru/konkursy-na-novyj-god-2019-novogodnie-igry-i-razvlecheniya/>