

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от « 18 » 04 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Калининской

Н.П.Косик
Приказ № 04-08/53
от « 18 » 04 2023 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФЛАЖОЛЕТ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 6 недель (12 часов)
Возрастная категория: от 12 до 18 лет
Форма обучения: дистанционная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: бюджет
ID номер в АИС «Навигатор»: 31487

Автор-составитель:
Гаспарян Каринэ Аркадьевна
педагог дополнительного образования

ст. Калининская
2023 г.

Содержание

	Введение	3
1	Раздел 1 «Нормативно-правовая база»	4
2	Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи программы	10
2.3	Содержание программы	11
2.4	Планируемые результаты	12
3	Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
3.1	Календарный учебный график	14
3.2	Рабочая программа воспитания	14
3.3	Условия реализации программы	16
3.4	Формы аттестации	17
3.5	Оценочные материалы	18
3.6	Методические материалы	18
3.7	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	23
	Список литературы	25

Введение

Летние каникулы - самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. В это время, свободное от школьных занятий, учащиеся могут развивать свои навыки и способности в полной мере и понять, что у них получается в большей степени.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Флажолет» предусматривает профориентационную деятельность, которая проявляется в разнообразии репертуара, в развитии импровизационных навыков и создании собственного произведения. Разнообразие деятельности помогает учащимся лучше понять весь спектр музыкальной деятельности. Ведь музыкальное воспитание является важной частью развития интеллектуальных и духовных качеств ребенка. Данная программа направлена на развитие этих качеств, самореализации, профориентации и социализации, овладение навыками игры на гитаре, музыкальный вкус, умение создавать свой собственный репертуар на основе вокальных возможностей.

Учитывая возрастные особенности учащихся, определены формы работы, которые будут способствовать развитию у ребенка познавательной и развивающей сферы, нравственных оценок, социальной адаптации, патриотических чувств.

Авторская (бардовская) песня – самобытное и значимое явление отечественной культуры, представляющее особый синтез нескольких видов деятельности. Наравне с авторской музыкой можно поставить и рок направление, альтернативная музыка по жанру хоть и отличается, но по своим запросам стоит рядом на оригинальность и самобытность.

В настоящее время авторская песня - это альтернатива бездуховной, безвкусной, а порой агрессивной или откровенно безнравственной песне, заполонившей музыкальное пространство и завоёвывающей молодёжную аудиторию своей доступностью исполнения. Авторская песня, как сказал В.С. Высоцкий – «пишется умными людьми для умных людей».

Раздел 1. «Нормативно-правовая база»

Цели, содержание и условия реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флажолет» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

15. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)..

16. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

18. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г.

19. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

20. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020 RMC.23@YA.RU

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

22. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

23. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Калининской.

2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

2.1. Пояснительная записка

Выбор профессии - это занятие, которым хочется заниматься всю жизнь, и музыкальная деятельность привлекает своей творческой составляющей, даже имея работу, человек стремится к увлечению музыкой, и, возможно, сделав когда-то неправильный выбор профессии обрекает себя на душевные скитания. Данная программа дает возможность понять за короткий срок все прелести музыкальной профессии, так как ориентирована на обучение популярной музыке, а не упражнения для развития техники игры. Эта каникулярная профориентационная программа призвана познакомить учащихся с музыкальной деятельностью для дальнейшего осознанного профессионального самоопределения.

Направленность программы - художественная, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей, формирование музыкальной и исполнительской культуры, самореализацию учащихся в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Новизна состоит в том, что программа «Флажолет» создана как каникулярная профориентационная и направлена на знакомство учащихся с музыкальными профессиями. Образовательная деятельность проходит с применением дистанционных технологий и дает возможность активного практического погружения учащихся в сферу музыкального творчества, изучение игры на инструменте в летний период, а также учащиеся получают основные навыки игры на гитаре, вокального исполнения песен, как основных составляющих творчества исполнителей бардовской песни и отечественной рок-музыки.

Актуальность программы обусловлена тем, что в летний период есть возможность учащимся попробовать себя в новом виде творчества, научиться чему-то новому, что в дальнейшем поможет самоопределиваться в выборе профессии. Летние каникулы – время для творческого развития, обогащения его внутреннего мира, создание условий для социализации учащихся с учетом реалий современного мира. А также данная программа хорошо адаптирована для успешной реализации в условиях временного ограничения очных занятий.

На современном этапе развития общество нуждается в сформированной творческой личности. Авторская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, позволяет воспитать в человеке с самых ранних лет позитивное отношение к действительности, сформировать своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям в культуре, в частности, в области музыкального и поэтического творчества.

Программа направлена на формирование навыков организации полноценного досуга, расширяет сферу социализации детей и подростков.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что при её реализации соединяются современные разработки в области певческой и инструментальной исполнительской культуры в жанре авторской песни, создаются оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что, в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка.

Использование форм, средств и методов образовательной деятельности, в условиях дистанционного обучения, в соответствии с целями и задачами образовательной программы, направлены на творческое развитие учащихся.

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают сформированные навыки исполнения песен под аккомпанемент сольно и в ансамбле, развивают такие качества, как самостоятельность, любознательность, коммуникабельность, чувство взаимопомощи, коллективизма, патриотизма, научатся работать с музыкальной литературой (чтение нот, табулатур, сетки аккордов).

Отличительной особенностью программы является то, что в отличие от уже существующих программ, в которых очень много внимания уделяется именно технике игры на гитаре, в данной программе особое внимание уделяется работе с образным рядом песни, постановке голоса, в обращении к эмоциональной сфере ребенка, которая и порождает желание обращаться к музыке. Особенность также заключается в обеспечении доступности дистанционного дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями. Занятия по данной программе дают возможность ребенку выразить себя в песне, найти образ, суметь добиться выражения своих эмоций через вокальное искусство. Именно сочетание вокала и игры на музыкальных инструментах обуславливает выбор содержания программы.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который ориентирована программа, имеет большой диапазон: от 12 до 18 лет. Набор осуществляется путем собеседования и прослушивания с учащимися при отсутствии медицинских противопоказаний.

К обучению по данной программе допускаются учащиеся, осваивающие базовую программу «Обучение игре на гитаре», которые изъявили желание попробовать себя в авторской и рок-музыке. Готовность и особенности работы с такими детьми, определяется педагогом.

Зачисление учащихся на обучение по программе «Флажолет» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии

свидетельства о рождении (паспорта), медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Калининской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в дистанционной форме обучения, рассчитана на 12 часов, 6 недель.

Режим занятий:

Индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 2 часа в неделю, 12 часов за время реализации программы.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические знания и практические упражнения, разучивание песен и произведений, выступления и т.д. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы и др.

На сайте образовательной социальной сети nsportal.ru имеется страница педагога, на которой организовано дистанционное обучение. Электронный курс представляет собой УМК, содержащий пояснительную записку (рекомендации к курсу), ДООП, учебные (конспект занятий, видео-уроки, фотографии), оценочные (диагностическая карта), методические материалы. Конспект занятия содержит приветственное слово с рекомендациями по изучению темы и форма обратной связи от учащихся, ссылку на теоретический материал и практическую часть, которая представляет собой мастер-класс.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися. Дети знакомятся с такими профессиями как музыкант, исполнитель, солист, композитор. Приобретают определенные навыки, определяют приоритеты, необходимые для выбора будущей профессии.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться **с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий** в соответствии с **положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью видеосайта YouTube.com. На данном сайте создается канал творческого объединения, на который можно перейти по ссылке педагога. Инструментарий канала позволяет проводить полноценные стримы (прямые трансляции с возможностями живого чата с учащимися) занятий. Для учащихся, у которых расписание дистанционных занятий в школе совпадает с занятиями в творческом объединении, загружаются и хранятся видеозанятия, что позволяет им в свободное время просмотреть видео-занятие, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- консультация;
- практическое занятие;
- презентация;
- видео-уроки;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: YouTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам; Телеграм — приложение, удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися.

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и

развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог в образовательном процессе имеет дело с учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особенности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы.

Дистанционное обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовывать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. При этом повышается активность и работоспособность учащихся; мотивация к обучению; улучшается качество знаний.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В ходе образовательного процесса происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет практическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в художественном творчестве.

2.2. Цель и задачи программы

Цель краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – организация занятости детей в период летних каникул через освоение базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре авторской песни и рок-музыки для формирования профориентации подростков и интереса к профессии музыканта.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

предметные:

- знакомство с музыкальным материалом, краткой историей авторской песни и отечественной рок-музыки;
- знакомство с исполнителями авторской песни и отечественной рок-музыки;
- знакомство с базовыми знаниями и умениями игры на гитаре авторских песен;
- знакомство с базовыми знаниями и умениями игры на гитаре рок-музыки;
- знакомство с интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния во время исполнения песен;
- знакомство с созданием образов с помощью голоса и музыки;
- научить построению аккордов и гармонизации песен;

личностные:

- способствовать развитию эмоционально-ценностного отношения к занятиям игре на гитаре;
- развитие творческого мышления.

метапредметные:

- воспитание музыкального вкуса;
- приобретение учащимися новых знаний, навыков и умений игры на гитаре авторской песни и рок-музыки;
- развитие умения ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- формирование гражданской идентичности;
- формирование навыков разновозрастного общения;
- формирование социально-ценностных навыков поведения;
- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.

2.3. Содержание программы**Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	мониторинг
2.	Авторская песня	4	1	3	прослушивание
3.	Отечественная рок-музыка	6	1	5	прослушивание
4.	Итоговое занятие	1		1	прослушивание
	ИТОГО	12	2	10	

Содержание учебного плана**1. Вводное занятие - 1 час**

Практика. Профориентация. Музыкальные профессии, выбор и способы получения их. Знакомство с профессиями в музыкальной области из атласа новых профессий. Задачи на период краткосрочной программы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения. Подготовка инструмента к работе. Охрана труда и жизнедеятельности. Контроль санитарного обеспечения кабинета. Мониторинг способностей.

2. Авторская песня - 4 часа

Теория. Авторская песня, особенности жанра авторской песни. Классика авторской песни в XX веке и современности.

Практика. Разучивание репертуара В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева (на выбор учащегося). Разбор песен Б. Окуджавы, А. Дольского, А. Киреева (на выбор учащегося).

Соблюдение техники безопасности и санитарного обеспечения кабинета. Проведение физминуток. Контроль полученных навыков - прослушивание.

3. Отечественная рок-музыка - 6 часов

Теория. Современная рок-музыка, определение тональности и гармонии. Известные исполнители и группы. Отечественная рок-музыка в XX веке.

Практика. Разучивание репертуара и знакомство с отечественной рок-музыкой. Песни на выбор учащихся из репертуара русского рока. Подбор гармонии и тональности из групп отечественного рока. Контроль полученных навыков – прослушивание.

4. Итоговое занятие - 1 час

Практика. Прослушивание пройденного материала, анализ исполнения.

2.4. Планируемые результаты

По окончании реализации программы предполагается получение следующих **знаний и умений**:

предметные:

- знать музыкальный материал, краткую историю авторской песни и отечественной рок-музыки;
- знать исполнителей авторской песни и отечественной рок-музыки;
- знать базовые знания и умения игры на гитаре авторских песен;
- знать базовые знания и умения игры на гитаре рок-музыки;
- знать интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния во время исполнения песен;
- знать как создавать образы с помощью голоса и музыки;
- знать построение аккордов и гармонизации песен;

личностные:

- иметь развитое эмоционально-ценностное отношение к занятиям игре на гитаре;
- развитое творческое мышление;

метапредметные:

- приобретение учащимися новых знаний, навыков и умений игры на гитаре авторской песни и рок-музыки;
- приобретение умений ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- уметь планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, правильно распределять нагрузку.

К концу обучения у учащихся приобретаются навыки игры на гитаре, исполнительские особенности, умение петь и аккомпанировать популярные песни, образное мышление, художественный вкус; развиваются трудолюбие, терпение, уважение к членам коллектива, взаимовыручка, гуманное отношение к людям.

Самый существенный результат реализуемой программы – это сформированный интерес к музыкальным профессиям, освоение элементарных навыков игры на гитаре; развитие музыкального вкуса, востребованности себя как личности в социуме.

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.06.2023 – 17.07.2023
Количество учебных недель	6
Место проведения занятия	Дистанционно
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	Индивидуальная
Сроки контрольных процедур	Начало и конец учебного плана

Календарный учебный график составляется отдельно на каждого учащегося, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

3.2. Рабочая программа воспитания

Название объединения: «Флажолет».

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 12 до 18 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание - формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание - формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Беседа «Час Памяти»	июнь	Формирование патриотического воспитания	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Что такое добрый поступок?»	июнь	Формирование нравственного воспитания учащихся	
3	Национальное воспитание	Беседа «Традиции Кубани»	июнь	Формирование уважительного отношения к народам России	
4	Профориентацио	Беседа «Моя будущая	июнь	Профессиональное ориентирование	

	нное воспитание	профессия»			
5	Интеллектуальное воспитание	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»	июнь	Развитие интеллектуальных способностей	
6	Семейное воспитание	Беседа «Культура поведения в семье»	июль	Воспитание семейных ценностей	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятие «Музыкальная шкатулка»	июль	Воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей	
8	Физическое воспитание	Беседа о здоровом образе жизни: «Молодежь за ЗОЖ»	июнь	Формирование среди учащихся здорового образа жизни	
9	Экологическое воспитание	Беседа о защите окружающей среды: «Красная книга Кубани»	июнь	Формирование бережного отношения к природе	
10	Правовое воспитание	Беседа: «О мерах Закона №1539»	июнь	Повышение уровня знаний среди учащихся о законе № 1539	

3.3. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

1. Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное

образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2. Материально-техническое обеспечение: ноутбук, средства связи, музыкальный инструмент, музыкальные комплектующие. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Необходимые материалы и инструменты:

- гитары, комплекты струн, подставка под ногу, пульты для нот, каподастр, тюнер, медиаторы;
- дополнительные музыкальные инструменты (синтезатор, бас-гитара, шумовые инструменты);
- аудиоаппаратура, шнуры, микрофоны, усилитель звука, микшер.

Методическое обеспечение:

- словарь терминов и понятий;
- перечень расходных материалов, необходимых для работы на занятиях;
- аудио- и видеоматериалы;
- репертуарные сборники и музыкальные записи;
- наличие табулатурных схем, таблицы аккордов;
- наглядно-демонстрационный материал (дидактический материал, таблицы, раздаточный материал);
- календарный учебный график;
- диагностический инструментарий (диагностическая карта);
- разработки педагога информационного характера (беседы, викторины);
- разработки открытых учебных занятий, конспекты воспитательных мероприятий;
- инструкции по ТБ.

Информационное обеспечение: специальная литература. Аудио материалы, видеоматериалы, фотоматериалы. Интернет-источники.

3.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе проводится в форме итоговой аттестации (прослушивания).

Итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом – положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации общеобразовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме прослушивания. При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса, программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, прослушивание, собеседование, и т.д. **Формы проведения итогов реализации программы:** прослушивание произведения и упражнений.

3.5. Оценочные материалы

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики учащихся.

Перечень диагностических методик:

– мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им программы;

– прослушивание упражнений и произведений по данной теме;

- анкета для выявления готовности к выбору профессии В.Б.Успенского;

– итоговое занятие.

3.6. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, учебные игры, упражнения, собеседования, разбор произведений. Во время занятий проводятся различные виды инструктажей: вводный, правила работы с электро-аппаратурой, замена струн на гитаре и др. Также на занятиях проводятся динамические паузы, во время которых делаются специальные упражнения для снятия напряжения пальцев рук, шеи и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- закреплению знаний и умений;
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контроль и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов, и рефлексией частей.

Для освоения программы учащимися используются:

➤ **методы организации занятий:**

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование материалов по теории музыки; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа;

➤ **методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся;

➤ **методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе;
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов;
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;

- творческая деятельность детей, освоение темы;
- прослушивание домашних заданий, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Основные приемы, используемые педагогом в организации образовательного процесса:

1. Убеждение – одна из форм педагогического воздействия на ребенка. Формы убеждения: слово, дело, пример, одна из форм убеждения – опора на мотивацию, например: для того, чтобы научиться хорошо играть на гитаре, необходимо долго тренироваться. За убеждением обязательно следует призыв к конкретной деятельности.

2. Упражнения – специальные упражнения тренировочного характера. Цель упражнений – выработка, закрепление умений и навыков.

3. Стимулирование – т.е. побуждение к чувствам, действиям. Это поощрение (похвала, поддержка, одобрение, награждение).

4. Сотрудничество – как совместная деятельность, общение педагога и учащихся; активная позиция учащегося в образовательном воспитательном процессе.

6. Создание ситуации успеха, т.е. формирование у каждого учащегося опыта индивидуальных достижений, успеха в реализации своих знаний, умений, навыков; своих способностей.

Самый главный принцип обучения – это доступность учебного материала. Если учащийся усваивает учебный материал, у него появляется увлеченность. А с увлечённостью получают своё развитие и творческие задания учащегося. Подходы в обучении могут быть самыми различными, неодинаковыми при разных условиях и обстоятельствах и сугубо индивидуальными.

При изучении и познании определённых видов творческой деятельности (в данном случае – обучение на музыкальном инструменте), как бы складываются две стороны назначения образования: с применением конкретного инструмента, и духовная, связанная с мышлением к общечеловеческой культуре. Как же достичь гармонии между практической деятельностью и духовной сферой? Чтобы найти пути решения этих задач, между педагогом и учащимся должны сложиться доверительные отношения, творческий союз. При таком подходе гораздо легче организовать работу детей. Они, в свою очередь, будут быстрее осваивать методы и технологии учебного процесса.

Основными видами деятельности на занятиях являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения упражнений и движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий.

Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса.

Важным условием творческого самовыражения учащихся является реализация идеи свободного выбора: им предоставляется право выбора музыкальных произведений из предложенного репертуара, творческой комбинации знакомых музыкальных этюдов.

Основными направлениями профориентационной работы являются следующие:

- профпросвещение (знание о мире профессий, о самом себе, о ситуации на рынке труда, о системе профессионального образования);

- профвоспитание (формирование потребности в самоопределении, положительное отношение к различным видам труда, готовность трудом приносить пользу обществу);

- развитие интересов и склонностей (развитая склонность характеризуется длительным, не насыщаемым стремлением к деятельности, творческим отношением к ее развитию, к постоянному накоплению знаний, совершенствованию умений и навыков, соответствующих данной деятельности);

- профконсультации (справочно-информационные, диагностические, формирующие, медицинские).

Во взаимосвязи этих элементов есть определенная последовательность. Работе по профконсультации обязательно предшествует работа по профпросвещению, профвоспитанию и развитию интересов и склонностей.

Оказывая помощь учащимся в выборе профессии, мы, прежде всего, ставим для себя следующие цели и задачи: предоставление информации о мире профессий и профессиональной самоориентации, а также личностное развитие учащегося, формирование у него способности соотносить свои индивидуально-психологические особенности и возможности с требованиями выбираемой профессии.

Педагогические технологии: в данной программе широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально. Цель педагогической деятельности - это приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях. Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса уже не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной

активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности учащегося и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость изменения учебно-воспитательного процесса.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- сделать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше слушает и смотрит, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- развивать мотивацию учащихся и, как следствие, добиваться повышения качества знаний;
- расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развивать творческие способности учащихся.

Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха. Задача педагога создать такие условия для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя неуверенным в своих силах, а наоборот, появился интерес к предстоящим занятиям.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Информационно-коммуникационные технологии на занятии рассматриваются:

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации;
- как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность.

Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей степени добиться поставленных целей и задач на занятиях, повышают мотивацию детей, привлекают внимание.

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, поэтому вовлечение их с более серьезную творческую работу происходит постепенно, что способствует развитию творческих способностей учащихся.

Здоровьесберегающие технологии - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, как решается задача сохранения здоровья педагога и учащегося. Успех порождает успех, акцент делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

Технология проблемного обучения. Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на занятии. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

Учебный процесс проходит с наблюдением и выявлением **талантливых и одаренных детей.**

Деятельность по развитию одаренности у учащихся осуществляется по двум направлениям:

- выявление одаренных детей с явными или скрытыми признаками одаренности;
- психолого-педагогическая поддержка одаренных детей через решение взаимосвязанных задач:
- развитие одаренности ребенка путем удовлетворения его повышенных образовательных потребностей;
- развитие личности одаренного ребенка, создание условий для его социализации.

Выявление одаренности у учащихся проходит через:

- наблюдения и беседы с ребенком;
- мониторинг развития художественных способностей детей на начало и конец обучения;
- анализ продукта деятельности.

3.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Флажолет» обсуждается на методическом,

принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

1. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

2. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

3. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

4. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

- интернет-источники:

Для педагога:

1. Амосов Г.Г, Наджаров А.С, Хруст. Н. Ю Лекции по электроакустической музыке / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24594/>

2. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>

3. Глазков В. В. Музыкальная психология. Учебно-методическое пособие / Владимир, 2013 <http://lib.sibnet.ru/book/24584/>

4. МакКиллоп Р. Шотландская гитара / Centerstream, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24650/>

5. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля / Кемерово, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24694/>

6. Русаков М. Секреты импровизатора, 2013 <http://lib.sibnet.ru/book/24721/>

7. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24713/>

8. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

9. Фелгер Й. 2 дня и целый год. Для гитары соло, 2015
<http://lib.sibnet.ru/book/24646/>

10. Харишина В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения / Челябинск, 2015 <http://lib.sibnet.ru/book/24599/>

для учащихся:

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен под редакторством Гринчик Н. Питер, Музыкальная гостиная 2018 г.
<http://lib.sibnet.ru/book/23569/>

2. Агеев Д. Песенник гитариста Питер, Музыкальная гостиная 2018 г.
https://aldebaran.ru/author/ageev_dmitriyi/kniga_pesennik_gitarista_lyubimyie_zastolnyie_pesni/

3. Балджян Э. Основное руководство по запоминанию грифа гитары, 2013 <http://lib.sibnet.ru/book/24658/>

4. Джозеф А. Гитара: как запомнить гриф гитары. Быстрое и лёгкое изучение нот на грифе гитары, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24659/>

5. Коттер К. Ежедневная прокачка. Программа ежедневных занятий по игре на гитаре, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24465/>

6. Малолетов Д. Первые шаги в технике TouchStyle / Guitar-Club, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24672/>

7. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Изд. Шабатура Д.М., 2016 г. <http://caitik.ru/876-samouchitel-igry-na-shestistrunnoj-gitare.html>

8. Птиченко Н. Учись играть песни по аккордам. Самоучитель для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Песни под гитару, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24671/>

9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Кифара, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24652/>

10. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки / Москва, 2017 <http://lib.sibnet.ru/book/24582/>

11. Шумидуб А. Гитарная школа / БЭСТ-принт, 2013 <http://lib.sibnet.ru/book/24502/>