

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Е.А.Коханенко

«01» сентября 2022г.

**Календарный учебный график
на 2022 -2023 учебный год**

Название программы: «Обучение игре на гитаре»

Количество часов по программе: 144 часа

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 часу

Возраст учащихся: 11 - 18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Педагог: Гаспарян Каринэ Аркадьевна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением
педагогического совета, протокол № 1 от 31.08.2022г.

ст. Калининская
2022 г.

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час.	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Вводное занятие	1			
1.1	Задачи на год. Настройка инструмента и подготовка к учебному году	1	02.09		
2	Основные теоретические сведения	2			
2.2	Латинские обозначения ступеней звукоряда, аккордов, понятие о табулатуре	1	07.09		
2.3	Самостоятельное написание произведения в системе табуляции и системе аккордов на слух	1	09.09		
3	Технические приёмы игры на гитаре	12			
3.4	Способы настраивания гитары. Экологическая составляющая инструмента	1	14.09		
3.5	Изучение 4-звучного перебора с основным басом	1	16.09		
3.6	Освоение 6-звучного арпеджио	1	21.09		
3.7	Освоение приема бас- щипок	1	23.09		
3.8	Освоение сложных 8-звучных переборов	1	28.09		
3.9	Изучение вальсового приема игры бас – 2 щипка	1	30.09		
3.10	Изучение мелодических линий в произведениях	1	05.10		
3.11	Освоение мелодических линий в произведениях различной сложности	1	07.10		
3.12	Техника игры на скорость в переборах	1	12.10		
3.13	Изучение приемов вибрато и тремоло	1	14.10		
3.14	Совмещение партий соло и бас одновременно	1	19.10		
3.15	Освоение приема флажолет и глиссандо	1	21.10		
4	Аккордовая техника	12			
4.16	Освоение гармонических фигураций в табулатуре и аккордовой сетке.	1	26.10		
4.17	Позиционная игра аккордовых последовательностей, различными	1	28.10		

	техническими приёмами				
4.18	Освоение аккордовой последовательности тональности Am	1	02.11		
4.19	Освоение аккордовой последовательности Em	1	09.11		
4.20	Изучение произведений с аккордами C, G, F, D	1	11.11		
4.21	Освоение аккордовой последовательности в тональности Dm	1	16.11		
4.22	Изучение последовательности аккордов малого и большого баррэ	1	18.11		
4.23	Освоение баррэ на 1,3 и 5 позиции	1	23.11		
4.24	Освоение большого баррэ на 2, 4 и 6 позиции	1	25.11		
4.25	Закрепление мажорных и минорных аккордов баррэ	1	30.11		
4.26	Понятие транспозиции и умение производить модуляцию	1	02.12		
4.27	Освоение аккордовых последовательностей с помощью каподастра	1	07.12		
5	Ритмические рисунки и модели	12			
5.28	Обозначение ритмических рисунков. Запись модели ритма	1	09.12		
5.29	Изучение простой ритмической модели в 4 удара	1	14.12		
5.30	Освоение ритмического боя шестерка с паузой	1	16.12		
5.31	Освоение ритмического рисунка шестерка без паузы	1	21.12		
5.32	Освоение ритмического боя восьмерка в различных вариациях	1	23.12		
5.33	Освоение ритмического рисунка с заглушкой в 4 удара	1	28.12		
5.34	Освоение ритмического боя шестерка с заглушкой	1	30.12		
5.35	Освоение ритма регги со звукоизвлечением баса	1	11.01. 2022		
5.36	Изучение вальсового ритмического рисунка $\frac{3}{4}$	1	13.01		
5.37	Совмещение в одном произведении различных ритмических рисунков	1	18.01		
5.38	Пальцевой стиль и применение	1	20.01		

	медиатора в ритмических моделях				
5.39	Освоение медиатором ритмических рисунков без заглушки	1	25.01		
6	Аkkомпанемент в различных гармонических фигурациях	12			
6.40	Изучение видов аккомпанемента, аппликатуры обеих рук	1	27.01		
6.41	Приёмы игры в гитарном аккомпанементе арпеджиато	1	01.02		
6.42	Переборы 6 и 8-звучные с основным басом – бас-аккорд	1	03.02		
6.43	Применение приема бас-щипок с аккордовой последовательностью Am	1	08.02		
6.44	Применение приема 4-звучное арпеджио с аккордовой последовательностью Em	1	10.02		
6.45	Ритмический рисунок шестерка в тональности Hm	1	15.02		
6.46	Освоение ритмического рисунка регги в тональности Am	1	17.02		
6.47	Изучение ритмического боя шестерка с паузой в тональности C	1	22.02		
6.48	Освоение вальсового ритма в тональности Cm с каподастром	1	24.02		
6.49	Применение ритмической модели шестерка с заглушкой в тональности G	1	01.03		
6.50	Освоение ритмического рисунка восьмерка с заглушкой в аккордовой последовательности Dm	1	03.03		
6.51	Закрепление различного аккомпанемента в гармонических фигурациях	1	10.03		
7	Пение под аккомпанемент гитары	10			
7.52	Подбор репертуара под диапазон и тональность	1	15.03		
7.53	Изучение распевок на гитаре	1	17.03		
7.54	Техника дыхания при пении и игре на гитаре	1	22.03		
7.55	Сочетание различных штрихов аккомпанемента и пения, сильный и слабый слог	1	24.03		
7.56	Простые песни для раскрытия	1	29.03		

	ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК				
7.57	Пение под ритмический бой шестерка	1	31.03		
7.58	Пение под аккомпанемент арпеджио	1	05.04		
7.59	Пение под ритмический рисунок восьмерка	1	07.04		
7.60	Изучение вокальной партии песен с ритмом регги	1	12.04		
7.61	Самостоятельное исполнение любого произведения под аккомпанемент	1	14.04		
8	Создание музыкального произведения	10			
8.62	Изучение проекта по созданию песни и инструкции для написания собственного произведения	1	19.04		
8.63	Работа с импровизацией, создание музыкального произведения	1	21.04		
8.64	Выбрать жанр, стиль, аудиторию и темы будущей песни	1	26.04		
8.65	Поставить цель, придумать название, написать первого куплета	1	28.04		
8.66	Написание припева и второго куплета	1	03.05		
8.67	Определение предполагаемой гармонии песни	1	05.05		
8.68	Написание мелодической линии и вокальной партии	1	10.05		
8.69	Создание ритмического рисунка песни и подбор техники	1	12.05		
8.70	Исполнение и разучивание авторской песни	1	17.05		
8.71	Запись на цифровой формат созданного произведения	1	19.05		
9.	Итоговое занятие	1			
9.72	Итоговая аттестация учащихся. Исполнение разнохарактерных произведений с различными приемами игры	1	24.05		
	Итого	72			

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Вводное занятие	1			
1.1	Задачи на год. Настройка инструмента и подготовка к учебному году	1			
2	Система табуляции	8			
2.2	Запись аккомпанемента в табулатуре	1			
2.3	Запись графической схемы, обозначающей струны и лады гитары	1			
2.4	Разучивание произведения «Jingle Bells» в системе табуляции	1			
2.5	Разучивание «Пиратов карибского моря»	1			
2.6	Разучивание произведения «Пластинка»	1			
2.7	Разучивание произведения «Believer»	1			
2.8	Разучивание музыкального произведения «К Элизе»	1			
2.9	Разучивание произведения «Лезгинка» в системе табуляции	1			
3	Аккордовая сетка	4			
3.10	Аккордовая сетка баррэ нижней позиции	1			
3.11	Аккордовая сетка баррэ верхней позиции	1			
3.12	Освоение малого и большого баррэ	1			
3.13	Изучение квинт аккордов	1			
4	Освоение мелодической линии	10			
4.14	Изучение мелодических линий в системе табуляции	1			
4.15	Мелодическая линия в произведении «Титаник»	1			
4.16	Мелодическая линия в гитарном соло	1			
4.17	Соло в произведении «Токийский гуль»	1			
4.18	Мелодическая линия в произведении «Freaks»	1			
4.19	Разбор соло в песне «Молния»	1			
4.20	Мелодическая линия в песне «Вахтерам»	1			

4.21	Разбор соло в песне «Лесник»	1			
4.22	Мелодическая линия в песне «Кукла колдуна»	1			
4.23	Мелодическая линия в произведении «С днем рождения»	1			
5	Развитие техники игры	10			
5.24	Различные техники исполнения на гитаре	1			
5.25	Изучение техники 4-значный перебор	1			
5.26	Разучивание 6-значного перебора	1			
5.27	Разбор техники бас-щипок	1			
5.28	Техника исполнения щипками в ритме вальса	1			
5.29	Разучивание 8-значного перебора	1			
5.30	Сдвоенный перебор в одном произведении	1			
5.31	Разучивание техники арпеджио	1			
5.32	Изучение технического приема арпеджиато	1			
5.33	Техника игры в стиле регги	1			
6	Ритмический аккомпанемент	8			
6.34	Виды ритмических моделей	1			
6.35	Ритмический рисунок бой в 4 удара	1			
6.36	Аккомпанемент 6-значного боя	1			
6.37	Ритмический рисунок 6-значного боя в пять ударов	1			
6.38	Изучение 8-значного боя	1			
6.39	Виды заглушек в ритмическом аккомпанементе	1			
6.40	Заглушка в 6-значном бое	1			
6.41	Различные виды боя в произведении	1			
7	Пение под аккомпанемент	22			
7.42	Подбор тональности под индивидуальные особенности учащегося	1			
7.43	Разучивание песни «Корабли»	1			
7.44	Разбор песни в 4-значном бое «Я солдат»	1			
7.45	Разбор песни «Я солдат» в бое регги	1			
7.46	Разучивание произведения с 8-значным перебором «Северный ветер»	1			

7.47	Разбор произведения «Shape of my heart»	1			
7.48	Сочетание различных штрихов аккомпанемента и пения	1			
7.49	Разучивание песни «I know»	1			
7.50	Разбор песни «Лесник» с ритмическим боем	1			
7.51	Разбор песни «Кукла колдуна» с ритмическим боем	1			
7.52	Пропевание мелодической линии песни «Кукла колдуна»	1			
7.53	Разбор аккомпанемента и пение песни «Вахтерам»	1			
7.54	Разучивание песни «Камнем по голове» с различным аккомпанементом	1			
7.55	Разбор песни с 8-звучным боем «Сансара»	1			
7.56	Разучивание и пение песни «Звезда по имени Солнце»	1			
7.57	Разбор и пение под аккомпанемент песни «Кукушка»	1			
7.58	Разучивание песни «Лететь» под ритмический бой	1			
7.59	Разбор песни «Горы по колёно»	1			
7.60	Разучивание песни «Журавли» с перебором	1			
7.61	Разбор песни «Охота на лисицу» с перебором и боем	1			
7.62	Разучивание и пение песни «Цветут цветы»	1			
7.63	Разбор песни с щипками «Утро»	1			
8	Импровизационная игра на гитаре	8			
8.64	Теория импровизации в музыке	1			
8.65	Импровизация как отдельный вид игры на гитаре	1			
8.66	Изучение и игра пентатоники на гитаре	1			
8.67	Построение гармонических аккордовых конфигураций	1			
8.68	Симпровизировать мелодическую линию на первой струне	1			
8.69	Построение мелодической линии по случайному порядку ладов на двух	1			

	струнах				
8.70	Разбор гаммы в тональности Am и E	1			
8.71	Добавление нот в существующие аккорды	1			
9.	Итоговое занятие	1			
9.72	Итоговая аттестация учащихся. Исполнение разнохарактерных произведений с различными приемами игры	1			
	Итого	72			