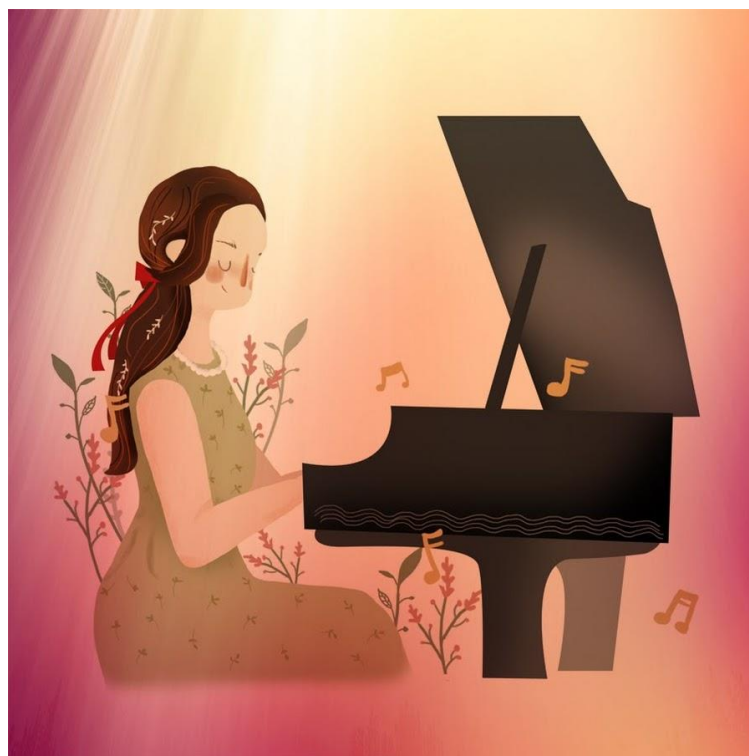


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ**

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ**
**сборник сценарно-методических
материалов**



**Автор-составитель: концертмейстер
Гаспарян Жанета Мелконовна**

**ст.Калининская
2021год**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание.....	2
2. Рекомендации по применению.....	3
3. Методические рекомендации «Особенности работы концертмейстера в хореографическом коллективе».....	4
4. Методическая разработка «Комплект используемых музыкальных произведений для сопровождения занятий по классическому танцу в разновозрастных группах».....	7
5. Методическая разработка «Влияние музыки на развитие ребенка».....	11
6. Цикл занятий для детей дошкольного возраста «Знакомство с музыкой»..	14
7. Методическая разработка «Воспитание ритмического чувства».....	45
8. Сценарий мероприятия «Волшебной музыки страна».....	52
9. Список литературы и интернет-источников.....	60



Рекомендации по применению

В сборнике сценарно-методических материалов рассматривается актуальная для концертмейстера учреждения дополнительного образования проблема музыкального сопровождения учебных занятий по хореографии, в частности, классическому танцу, основных аспектов деятельности концертмейстера в работе с учащимися.

Автором предложен интересный музыкальный материал для сопровождения занятий, собранный им на протяжении многих лет работы концертмейстером.

Подробно описан опыт работы по подбору музыкального материала с учетом возрастных и физических особенностей учащихся, акцентировано внимание на подходах к подбору используемых музыкальных произведений для детей младшего возраста, более сложных в плане ритмического рисунка, темпа, характера для подростков.

Использование автором сборника на занятиях произведений гражданско-патриотического содержания, композиторов-классиков разных эпох и жанров организует и дисциплинирует учащихся, способствует формированию настойчивости, ответственности, вежливости, аккуратности, воспитывает привычку к труду, умение доводить дело до конца.

Сборник содержит изложение путей и способов решения возникающих проблем путем подбора репертуара произведений в соответствии с возрастными особенностями, индивидуальными способностями обучающихся.

Содержание разработки соответствует выбранной проблеме. Достаточно высока его практическая значимость. Предложенный комплект музыкальных произведений интересен и будет результативен при его использовании концертмейстерами детских хореографических коллективов.



Методические рекомендации «Особенности работы концертмейстера в хореографическом коллективе»

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических коллективах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Основным слагаемым результативной работы концертмейстера я считаю профессиональное содружество педагога-хореографа и концертмейстера. Оба партнера должны быть творческими людьми, способными показать и подсказать друг другу то, что один из них не знает и не понимает.

Концертмейстеров именно в области хореографии не готовят практически ни в одном учебном заведении. А ведь у хореографического искусства свои специфические требования, которые приходится постигать на практике.

Работа начинающего концертмейстера хореографии - это освоение музыкального материала. Занятия хореографией от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Поэтому на занятиях стараюсь исполнять ту музыку, которую создали великие композиторы-классики: М.Глинка, П.И. Чайковский, И. Штраус, Л. Бетховен, К. Минкус, Моцарт, Д. Шостакович, Ф.Шуберт, С. Рахманинов, К. Фауст, А.Грибоедов и много других зарубежных и отечественных выдающихся композиторов. Музыка для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на занятиях одного и того же марша или вальса ведет к механическому, неэмоциональному выполнению упражнений танцующими детьми. Нежелательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений. Форма построения занятия из года в год повторяется, меняются лишь элементы упражнений по мере усвоения, а также музыкальное сопровождение.

Для детей младшего возраста нужна музыка с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: марш, полька, вальс и другие.

В подростковом возрасте ребенок претендует на роль взрослого. Значит, необходимо повышать уровень музыкального репертуара. На этом этапе появляются более сложные музыкальные произведения в плане ритмического рисунка, темпа и характера.

Дети старшего звена должны стремиться соединить технические сложности с характером исполняемого элемента, с использованием более сложных размеров, более быстрых темпов и сложным ритмическим рисунком.

Необходимо овладеть танцевальной терминологией, чтобы знать о каком упражнении идет речь. Музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические – французского. Поэтому концертмейстер должен понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению.

1) Начинается каждое упражнение с подготовки к нему, которое называется «preparations» – подготовку к упражнению. Чтобы дети не делали его «промахивая», как нередко случается, концертмейстер должен исполнить вступление в темпе и ритме всего дальнейшего упражнения. Вступление можно взять из окончания музыкального произведения (2 или 4 такта с конца, в зависимости от размера) или сочинить самому. То же самое касается и окончания – завершения упражнения. Обычно берутся два последних аккорда произведения, или «доминанта» и «тоника» относительно тональности произведения.

2) Plie, Demi plie, Grands plie (фр.) - это упражнение, основанное на приседаниях разной амплитуды: полуприседание или полное, глубокое приседание. Значит, музыкальное сопровождение плавного, мягкого характера в медленном темпе (размер 4/4, 3/4). Например, произведение М.Глинки ноктюрн «Разлука» очень подходит для этого упражнения. Также Вальс А.Лепина, Пьеса №5 (A dur) из сборника «Пушкинский бал», фрагмент «Большого вальса» Ч.Гертум.

3) Battements tendus (Battements tendus jetes) – выдвигание ноги на носок (или резкий маленький бросок). В этих упражнениях происходит резкое выдвигание ноги вперед, в сторону, назад, и ее возвращение в позицию. Поэтому музыкальное оформление должно быть очень четким. Музыкальный размер для обоих упражнений – 2/4, 4/4. К этим упражнениям подходят произведения К. Хачатуряна, фрагменты из балета «Чиполлино», балета «Дон Кихот» Л.Минкуса, К Фауста «Три польки» и А.Даргомыжского «Танец».

4) Ronds de jambe par terre - круг ногой по полу. Произведения: «Вальс» В. Ицкевича, «Вальс» Н. Титова.

5) Battements fondus – тающий батман, плавное движение. Произведения: К.Морена «Гавот» (отрывок), Д.Верди фрагмент из оперы «Травиата», «Вальс» Б. Фиготина.

6) Battements frappes – ударный батман. Произведения: «Полька» (allegro) Б.Сметаны, фрагмент из балета «Дон Кихот» Л.Минкуса.

7) Grands battements – бросок ноги на 90 градусов. Произведения: «Марш» Хачатуряна, «Тампет» (allegro) и «Матредур» из сборника «Пушкинский бал».

8) Releve lent – медленное поднимание ноги. Произведения: «Молчите струйки чисты», «Санта лючия» в обработке Минеевой (adajo).

9) Pirouettes (пируэт, вращение) – поворот вокруг себя в воздухе. Произведения: «Галоп» Ц.Пунина, К.Минкуса «Танец Амуров» (allegro),

«Рондо» Моцарта, «Галоп» из балета «Фея кукол» И. Байера, «Соната №1» Бетховена.

10) Saute, assemble, eschappe, changement – прыжки из разных позиций. Произведения: «Полька» К.Фауста, «Полька» Л. Минеевой, «Шарманка» Шостаковича, «Гопак» Ю.Шуровского.

Во время исполнения нужно учитывать и разные физические способности учащихся. У каждого ребенка свой личный темп. Особенно это важно тогда, когда одно и то же движение дети выполняют по одному. Здесь появляется проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения. Не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается детьми. В значительной мере это зависит и от их возрастных особенностей.

Также необходимо знать, как то или иное упражнение выполняется. Нужно четко представлять себе структуру упражнения, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. А самое главное – научиться соотносить это упражнение с музыкальным материалом – уметь ориентироваться в нотном тексте. Дело в том, что педагог может остановить упражнение в любом месте или начать отрабатывать какой-либо кусок упражнения отдельно. И для этого нужно знать, с какого места нотного материала проигрывать отрывок для отработки того или иного движения.

Внимание концертмейстера распределяется не только между двумя собственными руками, но и относительно танцоров. В каждый момент исполнения важно, что и как делают пальцы, как работает педаль, что в данный момент делают дети, что требует педагог, где помочь движению темпом, акцентом, динамическими оттенками и т.д. Нужно постоянно держать в поле зрения всю группу.

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, так как это притупляет музыкальное восприятие ребенка. Считать вслух допустимо только в самом начале изучения нового упражнения. Объяснив детям, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо предоставить им возможность вслушиваться в музыку и выполнять движения сообразно музыке.

Концертмейстер вместе с хореографом проходит путь от самого первого занятия до репетиций, когда на смену ему приходит фонограмма.

Дети на занятиях хореографии получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Доказано, что музыка совершенно конкретно и убедительно может влиять на эмоциональное состояние человека. Посредством звуковых художественных образов она активно воздействует на психику ребенка и воспитывает его. Приобретенное мастерство в свою очередь принесло свои плоды. Наши учащиеся много и успешно выступают на российских и международных конкурсах. Подводя итог, хочу отметить, что главное в работе концертмейстера - это особая бескорыстная любовь к своей специальности.

**Методическая разработка
«Комплект используемых
музыкальных произведений для
сопровождения занятий по классическому
танцу в разновозрастных группах»**



Младшая группа (5-7 лет)

1. Фрагмент из балета «Чиполлино» К. Хачатурян
2. Упражнение с бубнами на музыку Венгерской мелодии
3. Чешская народная песня «Аннушка» обработка В. Ребикова
4. «Немецкий танец» (вальсовая дорожка) Л. Бетховен
5. «Вальс» А.Хачатурян
6. «Ах, вы сени, мои сени» обработка Л. Минеевой
7. «Русская народная песня» обработка Г. Тышкевича
8. «Клоуны» Д. Кабалевский
9. «Жаворонок» М. Глинка
10. «Полька» К. Фауст
11. «Менуэт» из сонаты №20 Л.Бетховена
12. «Полька» М. Глинка
13. «Сурок» Л. Бетховен
14. «Добрый жук» А. Спадавеккиа
15. «Снежинки» В. Шаинский
16. «Маленький принц» М. Таривердиев
17. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского
18. Вступление к балету «Лебединое озеро» П.Чайковского
19. «Путники в ночи» Б. Кемпферт
20. «Цветы» Венгерская народная мелодия
21. «Мячик» Л. Шитте соч.160, №6
22. «Полька» Л.Минеева
23. «Немецкий танец» Л. Бетховен
24. Вальс из «Детского альбома» П. Чайковского
25. Галоп из балета «Фея кукол» И. Байер
26. «Полька» Латвийская народная мелодия обработка А. Жилинского
27. «Сова» на музыку английского народной мелодии
28. «Вальс» Б. Фиготин
29. «Итальянская полька» С. Рахманинов
30. «Санта Лючия» Итальянская народная песня в обработке Л. Минеевой
31. «Смелый наездник» Р. Шуман
32. «Танец Лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского
33. «Рондо» из сонаты Adur В. Моцарт
34. Прыжки «Хор слуг» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта
35. «Полька» Б. Сметана
36. «Марш» А. Хачатурян
37. «Арлезианка» фрагмент из сюиты Ж. Бизе
38. Фрагмент «Пожалуйста, сударыня, сяди со мной рядом» М. Глинка
39. «Шарманка» Д. Шостакович
40. «Семь экосезов» Л. Бетховен
41. «Рондо» из сонатины фа мажор Л. Бетховен

Средняя группа (7-13 лет)

1. Фрагмент «Молчите, струйки чисты» М. Глинка
2. «Галоп» П. Набоков
3. Галоп «Новость из Вены» П. Набоков
4. «Матредур» из сборника «Пушкинский бал» в обработке Декомбре
5. Фрагмент «Большой вальс» на любимую русскую песню Ч. Гертун
6. «Экосез с вращением» Ч. Гертун
7. «Галопада с вращением» из сборника «Пушкинский бал»
8. «Вальс» из сборника «Пушкинский бал» Л.Н. Толстой
9. «Полька» К. Фауст
10. «Полька» (отрывок) И. Штраус
11. Два фрагмента из балета «Тщетная предосторожность» П. Герель
12. Галоп из балета «Жизель» А. Адан
13. «Вальс» К. Хачатурян
14. «Вальс» В. Ицкевич
15. «В мечтах» Г. Пахульский
16. Два фрагмента из балета «Дон Кихот» Л. Минкус
17. «Вальс» Ф. Шуберт
18. «Вальс» Ф. Шопен
19. «Вальс» А. Лепин
20. Фрагмент из балета «Чиполлино» К. Хачатурян
21. «Новеллетта» П. Козицкий
22. «Этюд» Л. Шитте
23. Мелодия «Шербурские зонтики» М. Легран
24. Вальс «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога
25. Мелодия «Черная жемчужина» Г. Симари, Г. Арагониа
26. «Песня прощения» А. Попп
27. «Цветущий май» (фокстрот) А. Полонский
28. «Адажио» Т. Альбинони
29. «Гопак» Ю. Шуровский
30. Фрагмент из балета «Дон Кихот» (вальс) Л. Минкуса
31. «Вальс» отрывок из балета «Дон Кихот» Р. Дриго
32. «Полька» Б. Сметана
33. «Контраданс» Л. Бетховаен
34. «Рондо-каприччио» Л. Бетховен
35. «Лирический вальс» Д. Шостакович
36. Вальс из балета «Коппелия» Л. Делиб
37. «Дуэт Альфреда и Виолетты» из оперы «Травиата» Дж. Верди
38. «Октябрь. Осенняя песня» П. Чайковский
39. «Вальс» А. Лядов
40. «Арлезианка» фрагмент из сюиты Ж. Бизе

Старшая группа (13-18 лет)

1. «Разлука» Ноктюрн М. Глинка
2. «Пьеса» из сборника «Пушкинский бал» Н. Энтелис
3. «Тампет» из сборника «Пушкинский бал» Н. Энтелис
4. «Вальс» А. Грибоедов
5. «Вальс» Н. Егоров
6. «Галоп» из балета «Корсар» Ц. Пуни
7. «Соната №1» В. Моцарт
8. Фрагмент из балета «Дон Кихот» Л. Минкус
9. «Экосез» Ф. Шуберт
10. «Вальс» (отрывок) Н. Титов
11. «Вальс» Ф. Шуберт
12. «Гавот» (отрывок) К. Морена
13. «Танец» А. Даргомыжский
14. «Три польки» К. Фауст
15. «Соната №1» соч.2 №1 Л. Бетховен
16. «Танец Амуров» Л. Минкус
17. Вальс из оперетты «Осенний бал» В. Желобинский
18. «Марш» Р. Шуман соч.68 №2
19. «Этюд» Ж. Дювернуа соч.176 № 24
20. «Город, которого нет» из к/ф «Бандитский Петербург» И. Корнелюк
21. «Посвящение» музыка из к/ф «На родине» П. Чекалова
22. «Вальс №7» С# Minor соч.62 №2 Ф. Шопен
23. «Полька» С. Рахманинов
24. «Танец на площади» отрывок из балета «Медный всадник» Р. Глиэр
25. «Танец шести девушек» из сюиты «Возвращение» И. Дунаевский
26. «Мазурка» на мотив оперы М. Глинка «Жизнь за царя» аранжировка А. Алябьева
27. «Вальс» из сборника «Пушкинский бал» Н. Павлицев
28. «Варшавская мазурка» А. Алябьев
29. «Симфония №40» (отрывок) В. Моцарт
30. «Вальс Анны Снегиной» из к/ф «Пой песню, поэт» К. Молчанов
31. Этюд «Сильно и четко» К. Черни



Методическая разработка «Влияние музыки на развитие ребенка»



Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Музыка положительно влияет на ребенка и до рождения, и в последующий период. Она успокаивает ребенка, помогает физическому и умственному развитию. Музыка является своего рода терапией. Влияние музыки на физическое развитие детей активно изучается учеными, и им есть что порекомендовать родителям...

По данным ряда исследований, еще до рождения ребенок слышит звуки и чувствует вибрации внешнего мира. Когда родители поют и разговаривают с еще не родившимся ребенком, считается, что он также общается с ними и с внешним миром. Дети могут реагировать на звуки, чаще всего в виде толчков. В некоторых исследованиях обнаружено, что дети, даже находясь в утробе матери, имеют свои собственные предпочтения в музыке.

Практическое задание № 1

Предлагаю прослушать две разные композиции, и прислушаться к своим ощущениям. Как меняется Ваше настроение? Какую картинку Вы представляете в момент звучания композиции? Как меняется скорость сердцебиения и т.п.

1. Классическая спокойная музыка (В.А. Моцарт)

2. Рок- музыка (группа «Merlyn Manson»)

Далее дети рассказывают о своем эмоциональном и физическом состоянии после каждой композиции.

Ученые, занимающиеся научными исследованиями о влиянии музыки на физическое развитие детей, считают, что прослушивание Моцарта способствует развитию умственной деятельности детей. Ученые называют это явление "эффектом Моцарта". Чтобы ощутить благотворное влияние музыки на ребенка, врачи часто советуют матерям слушать чаще лирическую музыку (особенно классическую). Если будущая мама слушает лирическую классическую музыку, скорее всего, ребенок будет успокаиваться и прекратит удары ногами. А музыка в стиле рок или металл может спровоцировать настоящие танцы в животе матери. Музыка рассматривается как часть природы человека, которая медленно, но эффективно восстанавливает гармонию в жизни и способствует дальнейшему физическому развитию ребенка. В связи с успокаивающим воздействием музыки многие ученые считают, что она ускоряет развитие недоношенных детей. Музыка положительно влияет на нормализацию дыхания и частоты сердечных сокращений, уменьшает боль и ускоряет рост новорожденных. Израильские ученые утверждают, что "эффект Моцарта" нормализует обмен веществ недоношенных детей, который помогает быстро достичь необходимого веса.

По словам исследователей из США, целительная сила музыки нужна для нормализации артериального давления, помогает активировать деятельность мозга и укрепляет иммунную систему. Ритмичная и энергичная музыка в стиле марша тонизирует многие мышцы, что крайне полезно для физического развития детей. Поэтому многие делают зарядку под бравурную музыку. Для некоторых детей музыка является средством фокусировки. Она делает детей целенаправленными, помогает сосредоточить мышление на определенной теме, одновременно снимает стресс и усталость.

Однако, вместо того, чтобы слушать музыку, гораздо полезнее петь самому. Австралийские врачи даже практикуют в лечебных целях сеансы

пения. Достаточно напевать самую простую мелодию, чтобы вы почувствовали себя лучше. Поэтому занятия пением или музыкой очень полезны для физического развития детей. Она учит любви к жизни. Поэтому дети, которые увлечены музыкой, становятся более образованными, внимательными, честными в своих отношениях с другими людьми, излучают спокойствие и позитивное настроение. "Музыкальные" дети развиваются в интеллектуальном развитии быстрее, чем их сверстники. Музыка развивает творческие способности детей, эстетику, культуру поведения, помогает строить доверительные отношения и заводить новых друзей.

Практическое задание № 2

А сейчас я предлагаю всем вместе, иначе говоря, ХОРОМ, исполнить знакомую с детства песню « Во поле береза стояла».

Теперь попытайтесь произнести слова песни без пения.

С помощью этого маленького эксперимента мы видим, что без особых трудностей можно спеть песню, а вот произнести слова без пения гораздо сложнее. Пение способствует лучшему запоминанию слов, образному мышлению и т.п.



ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Знакомство с музыкой»



1-е занятие. Детям предлагается прослушать произведение Э.Грига «Утро» (можно другое произведение) и попробовать представить в своём воображении музыкальную страну, куда им придётся совершить далёкое путешествие. Другой вариант. Детям раздают различные музыкальные инструменты (маракасы, барабанчики, бубны, свистульки, колокольчики и др.), имитирующие звуки природы. Ребята внимательно слушают музыкальное произведение и с помощью этих инструментов пытаются изобразить пение птиц, журчание ручья, дождь и другие звуки. Педагог активно участвует, стимулируя детскую фантазию и воображение.

1. Психогимнастика.

«Травинка на ветру». Ребёнок изображает всем телом травинку (сесть на колени, руки вытянуть вверх, сделать вдох). Начинает дуть ветер, и травинка наклоняется до земли (выдыхая, наклонить туловище вперёд, руки вытянуть вперёд), ветер стихает, травинка выпрямляется, тянется к солнышку. Ребёнок встаёт на ноги, делает наклоны корпусом в стороны, тянется руками вверх. При выполнении важно правильное ритмичное дыхание. Также изображаем звук ветра, на медленном выдохе ладошкой прерывая воздушную струю.

Музыкальное сопровождение: Для психогимнастики педагог сам может подбирать музыку. В данном случае можно использовать «Утро» Э.Грига.

Для детей 3-4 лет предлагается песенка-игра из серии «Музыка с мамой»:

«Автобус». Выполняя действия под музыку, дети получают возможность лучше осознавать различные ситуации и роли, развивают крупную и мелкую моторику, речь.

Вот мы в автобусе сидим, и сидим, и сидим
 И из окошечка глядим – всё глядим!
 Глядим назад, глядим вперёд – вот так вот, вот так вот
 Ну что ж автобус не везёт – не везёт?
 Колёса закружились – вот так вот, вот так вот
 Вперёд мы покатались – вот так вот!
 А щётки по стеклу шуршат – вжик, вжик, вжик
 Все капельки смести хотят – вжик, вжик, вжик!
 И мы не просто так сидим – би, би, би
 Мы громко-громко все гудим – би, би, би!
 Пускай автобус нас трясёт – вот так вот, вот так вот
 Мы едем-едем всё вперёд – вот так вот!

2. Пальчиковая гимнастика. «Поросята».

Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал,
 И при этом поросёнок что-то тихо напевал.
 Этот умный поросёнок спицы взял и нитки взял,
 Этот умный поросёнок курточку себе вязал.
 А вот этот поросёнок носом огород копал,
 Был голодный поросёнок, он еду себе искал.
 Этот соня-поросёнок под дождём ленивым спал,
 Этот соня-поросёнок под дождём весь день дрожал.
 У малышки-поросёнка только хвостик видно нам,
 Эй, малышка-поросёнок, покажись своим друзьям.
 Выполняются движения сначала первыми пальцами, потом вторыми и т.д.

3. Музыкально-ритмическое упражнение. Дети поют песенку с движением.

Шла лисичка вдоль тропинки топ, топ, топ, топ (топаем ножками)
 И несла грибы в корзинке топ, топ, топ, топ. (топаем)
 Пять опят и пять лисичек да-да-да, да-да-да (хлопаем руками)
 Для лисят и для лисичек, как всегда – да! (хлопаем)
Для детей 3-4 лет предлагается песенка с движением:
 Если в бубен бьёт медведь,
 Как ему не зареветь (хлопаем в ладоши или играем на бубне громко),
 А комар забьёт в него –

Не услышишь ничего (выполняем действия только тихо).

4. Игра-переменка «Тишина». Выполняем действия, следуя тексту.

Чтобы в доме стало тихо надо по полу стучать:

Прыгать, хрюкать и мяукать, и коровою мычать!

А когда затихнут звуки, сразу в дом придёт она, потому что после шума (пауза – прислушиваемся) и приходит тишина.

(хором) В честь неё устроим шум – тарарам-шурум-бурум!

5. Эмоционально-коммуникативное упражнение

«Танцуем в парах». Дети начинают танцевать в парах, следуя указаниям педагога: танцуем мизинчиками (дети держатся за мизинцы), плечиками (прикасаются только плечами), ушками, коленками, ладошками и т.д. Музыка любая – танцевальная.

6. Свободное творчество.

«Рисунок настроения». Дети на большом листе бумаги (можно ватман) рисуют вместе своё настроение. Используем карандаши и фломастеры.

2-е занятие.

1. Психогимнастика.

Выполняем упражнение «Травинка на ветру».

Можно использовать музыку П.И.Чайковского Баркарола из цикла «Времена года». Для маленьких – песенка «Автобус».

2. Пальчиковая гимнастика. Повторяем упражнение «Поросята».

3. Музыкально-ритмическое упражнение.

Повторяем «Шла лисичка».

Для маленьких можно предложить песенку с движением:

Барабанит дождь по крыше, по железным по листам (хлопаем руками по ногам)

Я гляжу в окно и слышу трам-там-там и трам-там-там. (хлопаем в ладоши).

4. Эмоциональное упражнение.

«Живая картинка». Каждому ребёнку дают картинку с изображением льва, курицы, черепахи, кенгуру или зайца, рыбок, птиц. Посмотрев на свою картинку, ребёнок «оживляет её», используя мимику, пантомимику. Остальные дети отгадывают, кто изображён на картинке. Педагог активно помогает детям.

Используем музыку Сен-Санса «Карнавал животных».

5. Упражнение «Послушай тишину». Звучит произведение И.С.Баха «Шутка».

Дети свободно двигаются. Как только музыка останавливается, они должны замереть и прислушаться к тому, что происходит вокруг (за окном, стеной, дверью). Затем каждый рассказывает, что он услышал. После этого опять звучит музыка, и упражнение повторяется. Перед выполнением упражнения можно обсудить с ребятами, что может звучать в тишине.

6. Релаксационное упражнение с пением. *Учим песенку с движением «Везде».*

У жирафа пятна, пятна
Пятна, пятнышки везде.
На носу, на лбу, на шее, на спине, на животе.
У слонёнка складки, складки
Складки, складочки везде.
На носу, на лбу, на шее, на спине, на животе.
А у зебры полосы, полосы,
Полоски, полосочки везде.
На носу, на лбу, на шее, на спине, на животе.
А у кошки шёрстка, шёрстка,
Шёрстка, шёрсточка везде.
На носу, на лбу, на шее, на спине, на животе.

3-е занятие.

1. Психогимнастика. *Упражнение «Раскачивающиеся деревья».*

Ребёнок изображает телом дерево: крепко стоит на ногах. На вдохе поднимаем руки вверх, тянемся к солнцу; на выдохе опускаем руки. Повторяем движения, покачиваясь, перенося вес с одной ноги на другую. (Музыка Э.Грига «Утро» или вокализ «Песня осени»).

2. Пальчиковая гимнастика.

Под грибом шалашик домик
Там живёт весёлый гномик.
Мы тихонько постучим,
В колокольчик позвоним.
Двери нам откроет гномик,
Станет звать в шалашик-домик.
В домике дощатый пол,
А на нём дубовый стол.
Рядом – стул с высокой спинкой,
На столе – тарелка с вилкой.
И блины горой лежат –
Угощение для ребят. (музыка с диска «Музыка и жест» - «Перчатка»)
Для маленьких детей предлагается другое стихотворение:

Вот он наш кулачок:

Этот пальчик – толстячок,

Этот пальчик - сильненький,

Этот пальчик – длинненький,

Этот пальчик – слабенький,

А вот этот – маленький. (*Выполняется под музыку.*)

3. Музыкально-ритмическое упражнение.

Исполняем песенку с ритмическими хлопками.

Бьёт волшебный барабан – бам, бам, бам, бам.

А волшебный барабум – бум,бум,бум, бум.

Бьёт волшебный барабах – бах-бах бах! Бах-бах бах!

А волшебный барабух – бух,бух, бух!

Барабан, барабум поднимают страшный шум!

Для маленьких детей предлагается песенка в ролях:

Где ты был мой баран?

Где ты был мой баран?

Я хозяйка был в лесу, я хозяйка был в лесу.

Что ты ел мой баран?

Что ты ел мой баран?

Я хозяйка ел траву, я хозяйка ел траву.

4. Упражнение «Тень». Один ребёнок – путник, другой – его тень. Путник идёт через поле, а за ним идёт второй ребёнок – его тень. Последний старается точь в точь скопировать движения путника. Когда детей много, они идут друг за другом, поочередно становясь путником.

Используем музыку П.И.Чайковского «Танец феи Драже» или «Марш деревянных солдатиков».

5. Игра – переменка «Тишина».

а) Упражнение «В ритм с музыкой».

Звучат небольшие отрывки из музыкальных произведений (на выбор педагога), дети вместе с педагогом выполняют движения (хлопаем в ладоши, маршируем, приседаем и др.) в ритме данного произведения.

Другой вариант. Детям раздают музыкальные инструменты. Педагог исполняет небольшие, разнообразные по ритму пьески, дети внимательно слушают и подыгрывают, стараясь совпадать ритмически.

б) Свободное творчество.

4-е занятие.

1. **Психогимнастика.** Упражнение «Раскачивающиеся деревья».

Можно использовать музыку П.И.Чайковского «Святки».

2. **Пальчиковая гимнастика.** Повторяем «Поросята» и «Под грибом», «Вот он наш кулачок».

3. **Музыкально-ритмическое упражнение.**

Повторяем песенки «Лисичка» и «Барабан».

Для маленьких – «Если в бубен...» и «Барабанит дождь».

4. **Упражнение «Слушай команду».**

Дети свободно двигаются под музыку. Как только музыка прерывается, педагог тихо произносит команду (присесть, поднять руки вверх, закрыть глаза и т.д.), и дети её выполняют.

Можно использовать любую подвижную музыку, например, «Шутку» И.С.Баха.

5. **Игра – переменка «Весёлые мыши».**

Дети разбиваются на две команды: мыши и коты. Затем внимательно слушают рассказ педагога и выполняют действия по сюжету:

Весёлые мыши забрались на крышу и лезут всё выше и выше.

Совсем не бояться они высоты! Совсем не бояться они высоты!

«Какие, однако, отважные мыши!» -

сказали, взбираясь, за ними коты.

6. **Упражнение «Сказки, рассказанные музыкой».**

Детям предлагается прослушать пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского: «Болезнь куклы», «Вальс», «Новая кукла». Педагог рассказывает историю про девочку, показывая рисунки к этим произведениям. Затем вместе с детьми обсуждаем настроение героев, их чувства, а также те чувства и эмоции, которые вызвали данные произведения.

7. **Релаксационное упражнение «Фея сна».**

Дети выбирают фею сна. Водящий подходит к каждому ребёнку, дотрагивается рукой, и ребёнок «засыпает». Звучит спокойная мелодия. Затем можно обсудить с ребятами их фантазии и настроение.

5-е занятие.

1. **Психогимнастика.**

Упражнение «Росток». «Представьте, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растёте, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх». Вместе со взрослым медленно выпрямляем ноги, руки расслаблены, постепенно выпрямляем спину, разводим плечи, вытягиваем шею, поднимаем голову. Затем тянем руки к солнышку. (музыка П.И.Чайковского «Баркарола» или вокализ «Осенний сад»).

2. **Пальчиковая гимнастика.** «Раздуваем пушинки».

Пальцы собрать в щепотку. Дуем на пальцы и быстро раскрываем кисть.

Пароход плывёт по речке

И пыхтит он словно печка.

Ножки, спинка и сиденье –

Вот вам стул на удивленье.

Листья падают в саду,

Я их граблями мету.

Скворец в скворечнике живёт

И песню звонкую поёт.

Раз, два, три, четыре, пять -

Вышли пальцы погулять.

Раз, два, три, четыре, пять –

В домик спрятались опять. (*музыка с диска «Музыка и жест» «Кто-то делает вот так».*)

3. Игровой массаж. Данные упражнения обеспечивают весёлое общение, снимают напряжение, учат детей доверять друг другу и сопереживать.

При проведении массажа дети выполняют разнообразные движения пальцами и руками, что хорошо развивает мелкую и крупную моторику.

Также данные упражнения развивают фантазию и эмоционально обогащают детей:

Твоя ладошка – это пруд, по ней кораблики плывут.

Твоя ладошка, как лужок, а сверху падает снежок.

Твоя ладошка, как тетрадь, в тетради можно рисовать.

Твоя ладошка, как окно, его помыть пора давно.

Твоя ладошка, как дорожка, а по дорожке ходят кошки.

Дети друг другу на ладонях делают массаж, соответствующий тексту стихотворения.

4. Музыкально-ритмическое упражнение. Учим песенку «Ора-ра».

О-ра, о-ра, ора-ра

Ора-ра (*хлопаем в ладоши*).

Три фасольки, два боба,

Два боба (*хлопаем*).

Побежал я в огород,

В огород (*хлопаем*).

Положил их прямо в рот.

Вот! (*хлопаем*).

5. Музыкально – эмоциональное упражнение.

«Азбука настроения». Дети получают карточки из «Азбуки настроения». Прослушав музыкальную пьесу, они должны поднять одну из карточек, соответствующим, по их мнению, настроением. Дети учатся словесно

описывать чувства, вызываемые контрастными музыкальными произведениями и соотносить их с «карточками настроения».

Можно предложить произведения Р.Шумана, П.Чайковского, С.Прокофьева, Ж.Металлиди и др. композиторов.

6. Упражнение «Мы – артисты».

Поём песенку «Пять обезьянок».

Дети поют с движением и мимически эмоционально.

Для 3-4 летних детей можно предложить песенку с движением:

Ёж по лесу – туп, туп, туп.

Весь в иголках острый зуб.

- Ёжик, ёжинька постой, расскажи нам, что с тобой.

Ёжик лапками – топ, топ,

Ёжик глазками – хлоп, хлоп.

И сказал нам строго – шшш,

Там в углу скребётся мышь!

Ёжик в листья тапу, тапу,

Мышку он за лапу цап, за носик, ушко, животик и т.д.

7. Упражнение «Запомни свою позу». Дети принимают определённую позу, можно любого сказочного героя, животного. Запоминают её. Затем звучит подвижная музыка, дети танцуют, бегают. Как только музыка останавливается, они разбегаются по своим местам и принимают позу, которую запомнили вначале.

Для маленьких можно использовать пальчиковые игрушки.

8. Свободное творчество.

6-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Росток».

2. Пальчиковая гимнастика. Выполняем упражнение из 5-го занятия.

3. Повторяем песенки по выбору.

4. Коммуникативное упражнение. «Сороконожка». Дети встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Под одну мелодию сороконожка двигается вперёд, под другую – идёт на корточках, под третью – прыгает на месте.

Музыку может исполнять педагог, чередуя музыкальные отрывки. Дети внимательно слушают, стараясь не перепутать движения к определённой мелодии.

5. Упражнение «Порхающий танец». Музыка состоит из двух чередующихся мелодий: спокойной и быстрой. Вначале детям показывают картинки с изображением зверей и птиц и соответствующие им движения. Дети запоминают всё, а затем под быструю мелодию педагог показывает

картинки, а ребята выполняют движения. Комплекс мелодий звучит три раза, поэтому набор картинок может быть на усмотрение педагога. (*мелодия с диска «Музыка и жест»*)

6. Игра-переменка «Черепаша». Звучит медленная спокойная мелодия. Дети выстраиваются в одну линию и садятся на четвереньки. Они – маленькие черепашки. Под музыку надо переползти на другую сторону. Побеждает самый последний.

7. Упражнение «Мы – артисты». Повторяем песню «Пять обезьянок» и «Ёжик».

8. Свободное творчество.

7-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Пробуждение». Дети сидят на полу в расслабленной позе, закрыв глаза. Начинают просыпаться глазки (закрываем, открываем), носик (глубоко дышим), рот (улыбаемся, стягиваем губы в дудочку). Затем постепенно выпрямляемся и «будим» руки, ноги (напрягаем и расслабляем мышцы). В конце потягиваемся всем телом.

Звучит спокойная мелодия, можно «Утро» Э.Грига.

2. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Кулачок».

Вот он, наш кулачок.

Этот пальчик – толстячок,

Этот пальчик – сильненький,

Этот пальчик – длинненький,

Этот пальчик – слабенький, этот пальчик – маленький.

(*музыка с диска «Музыка и жест» «Перчатка»*).

3. Игровой массаж из серии «Музыка с мамой».

Ходит ёжик без дорожек по лесу, по лесу.

И колючками своими колется, колется.

А я ёжику ежу ту тропинку покажу,

Где катают мышки маленькие шишки.

1 – тихонько походить ноготками по спине

2 – «побарабанить» ноготками по спине

3 – провести подушечками пальцев по спине

4 – немного пощекотать

4. Музыкально-игровое упражнение. «Тень, тень, потетень».

Тень, тень, потетень.

Села кошка под плетень.

Налетели воробьи.

Хлопни им в ладоши.

Улетайте, воробьи.

Берегитесь кошки.

Дети исполняют песенку в ролях, выполняя все движения по тексту и немного фантазируя. Также внимательно слушают музыку и подсказки педагога.

5. Игра-переменка. *«Мы охотимся на льва».*

Мы охотимся на льва, мы охотимся на льва.

Не боимся мы его, не боимся мы его.

У нас огромное ружьё, у нас огромное ружьё.

И точёный меч – ух! И точёный меч – ух!

(первая фраза исполняется громко, повтор – тихо).

Ой, что там? Ой, кто там?

А это река (лес, болото, горы)...

Над ней не пролетишь,

Под ней не проползёшь,

Её не обойдёшь,

А мы напрямик.

Ой, что там? Ой, кто там?

А это – лев!

Мы от него через горы: ух-ух,

Болото: шлёп-шлёп,

Лес: шух-шух,

Реку: буль-буль.

И убежали... *(исполняется очень выразительно и эмоционально)*.

6. Упражнение «Рука, голова, колено». Звучит подвижная яркая мелодия. Дети свободно двигаются, танцуют. Педагог называет часть тела, дети запоминают. Через некоторое время музыка останавливается, а ребята бегут к стулу и дотрагиваются заданной частью тела и замирают.

7. Упражнение «Глина – скульптура». Ребята разбиваются на две команды. Каждая команда выбирает одного человека, который будет «глиной». Остальные будут лепить из него фигуру (заранее задуманную), потом отгадывать. Для фона подбираем спокойную мелодию.

8. Релаксационное упражнение с пением. Поём песню «Везде».

8-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Я – артист». Выполняем различные мимические движения: поднимаем брови вверх, сдвигаем их, сильно жмуримся, широко раскрываем глаза, надуваем щёки, втягиваем щёки, улыбаемся, сердимся, хохочем, плачем. Показываем жестом: я – высокий, маленький, худой, толстый, мне холодно, жарко, несу тяжёлую сумку и т.д. *(Звучит «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.)*

2. **Пальчиковая гимнастика.** Повторяем упражнение из 5-го занятия, «Поросята», «Под грибком», «Кулачок».

3. **Игровой массаж.**

Мы капустку чистим, чистим.

Мы капустку чистим, чистим.

Мы всех просим не зевать и немного помогать.

Мы капустку рубим, рубим,

Мы капустку рубим, рубим.

Мы всех просим не зевать и немного помогать.

Мы капустку давим, давим,

Мы капустку давим, давим.

Мы всех просим не зевать и немного помогать.

Мы капустку солим, солим,

Мы капустку солим, солим.

Мы всех просим не зевать и немного помогать. (музыка с диска «Музыка с мамой» №11-12).

4. **Песенка – разминка.**

Учим музыкальную скороговорку «Слышен шорох».

Слышен шорох в камышах,

От него шумит в ушах.

Сто бесстрашных лягушат

Цаплю шорохом страшат.

Ш-ш-ш.....

Для маленьких повторяем любую песенку на выбор.

5. **Упражнение «Тень» (смотреть 3-е занятие).**

6. **Игра-переменка (эмоциональное развитие).** Мыши должны перейти дорогу, на которой спит огромный кот. Они идут на носочках, очень осторожно, останавливаясь и показывая друг другу: «Тише!» Используют выразительные движения: шея вытянута, брови подняты, указательный палец у губ. (Музыкальное сопровождение: «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»).

7. **Упражнение «Сказки, рассказанные музыкой».** Звучит музыка П. Чайковского из «Детского альбома»:

«Марш деревянных солдатиков»

«Песня жаворонка»

«Полька»

«Камаринская»

«Баба-яга»

«В пещере горного короля» Э. Грига.

Педагог перед каждой пьесой показывает детям рисунок и рассказывает о её героях. Ребятам предлагается послушать, как этот персонаж предстаёт в музыке. Затем в конце дети делятся впечатлениями.

8. Свободное творчество.

9-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Кошечка». Дети ложатся на ковёр – они маленькие котята. Вот они просыпаются: начинают потягиваться, вытягивать спинки, прогибаться. Все движения обязательно согласуются с дыханием (*музыка с диска «Музыка и жест» «Маленькая луна»*).

2. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «У девочек и мальчиков».

У девочек и мальчиков на руке пять пальчиков:

Палец большой – парень с душой.

Палец указательный – господин влиятельный,

Палец средний – тоже не последний.

Палец безымянный – с колечком ходит чванный,

Пятый мизинец – принёс нам гостинец. (*музыка с диска «Музыка и жест» «Могучая семья»*)

3. Песенка – разминка.

«По реке плывёт кораблик».

По реке плывёт кораблик,

Он плывёт издалека.

На кораблике четыре очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,

У них длинные хвосты,

И страшны им только кошки,

Только кошки да коты.

Исполняем, используя мимику и выразительные движения.

4. Упражнение «В ритм с музыкой» (смотреть 3-е занятие).

5. Игра с движением. Упражнение «Тюшки». Дети вместе с педагогом исполняют песенку, выполняя движения по тексту. Развиваем координацию и реакцию.

Тюшки-тютюшки, сделаем хлопушки!

Сделаем шлепушки!

Сделай топотушки!

Сделай попрыгушки!

Сделай потягушки!

Тюшки-тютюшки – хлопушки, топотушки, ручками вертушки!

(*музыка с диска «Музыка и жест» «Тень-потетень»*).

6. Упражнение «Сказки, рассказанные музыкой». Вариант упражнения из предыдущего занятия. Перед детьми располагают рисунки к пьесам, звучит музыка. Надо вспомнить музыкальное произведение и найти соответствующего героя на картинке.

7. Упражнение-релаксация. *«Ковёр-самолёт».* Дети лежат на спине. Педагог рассказывает: «Мы ложимся на волшебный ковёр-самолёт, он плавно и медленно поднимается, несёт нас по небу, тихонько покачивает; ветер нежно обдувает нас; все отдыхают... Далеко внизу проплывают волшебные города, замки, леса, реки... Постепенно наш ковёр снижается и приземляется в комнате... Потягиваемся, медленно садимся».

Затем дети вместе с педагогом обсуждают свои фантазии и впечатления.

10-е занятие.

1. Психогимнастика. *Выполняем упражнение «Кошечка».*

2. Пальчиковая гимнастика. *Выполняем упражнение «Кулачок» и «У девочек и мальчиков».*

3. Игра – песенка на внимание. *Дети становятся парами, берутся за руки.*

Мышка знает неспроста,

Мягки лапки у кота.

Мышка, мышка не зевай,

Он к тебе крадётся – ай! *(поймать партнёра за руки)*

4. Упражнение «Порхающий танец» (смотреть 6-е занятие). Возможен вариант: дети каждое животное показывают настроением. Например, воробей – удивляется, крокодил – сердится, жираф – важничает и т.д.

5. Упражнение «Азбука настроения» (смотреть 5-е занятие).

6. Развивающее упражнение. *«Осьминожки».* Дети делятся на две команды. Одна команда получает пальчиковые игрушки «животные», другая – «морские животные». Теперь делимся на пары: «животное» - «морское животное». Каждый занимает определённое место и запоминает его, также запоминает место своей пары. Под подвижную музыку дети свободно двигаются. Как только звучит один хлопок – занимай своё место, если два хлопка – место своей пары.

7. Игра-переменка. *Педагог задаёт вопрос, а дети активно отвечают.*

Как живёте?

Вот так! *(поднимают большой палец вверх)*

А плывёте?

Вот так! *(показывают)*

Как бежите?

Вот так! (*показывают*)

Вдаль глядите?

Вот так! (*показывают*)

Машете вслед?

Вот так! (*показывают*)

Ночью спите?

Вот так! (*показывают*)

А шалите?

Вот так! (*шумят*).

8. Свободное творчество.

11-е занятие.

1. **Психогимнастика.** Упражнение «Дерево». Дети сидят на коленях, спрятав голову. Они изображают семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Затем медленно поднимаются на ноги, распрямляют туловище, вытягивают руки вверх. Тело напрягаем и вытягиваемся, потом расслабляемся. Подул ветер – раскачиваемся.

2. Пальчиковая гимнастика.

 Упражнение «Четыре таракана».

Четыре таракана поели колбасы,

Четыре таракана, четыре таракана встали на весы.

Весы им показали, весы им показали,

Что тараканов шесть.

Теперь они не могут, теперь они не могут

Ни спать, ни пить, ни есть. (*музыка с диска «Музыка и жест» «Четыре таракана»*).

3. Музыкально-ритмическое упражнение.

 Учим песенку «Лягушата».

Раньше были мы икрою.

Ква-ква! Ква-ква! (хлопаем)

А теперь мы все герои.

Ать-два! Ать-два! (топаем)

Головастиками были.

Ква-ква! Ква-ква!

Дружно хвостиками били.

Ать-два! Ать-два!

А теперь мы лягушата.

Ква-ква! Ква-ква!

Прыгай с берега ребята!

Ать-два! Ать-два!

И с хвостом и без хвоста жить на свете – красота! (В.Берестов)

С малышами можно повторить песенку на внимание «Мышка».

4. Ритмическое упражнение. «Беги – замри». Педагог стучит в барабан в различных ритмах и темпах. Ребята внимательно слушают и двигаются соответственно ритму и темпу. Можно в качестве ведущего выступать самим ребятам.

5. Игра – переменка «Тишина».

6. Коммуникативное упражнение. «Компас». В комнате с помощью различных предметов строим «дорогу путешествия». Ребята становятся в паровозик, и ведущий под музыку ведёт их, обходя преграды. Также внимательно слушает команды педагога: день – едем, ночь – дети закрывают глаза, кроме ведущего, остановка – все приседают, тормозим – дети поворачиваются на 180 градусов и продолжают движение в обратном положении. Возможны другие варианты команд.

7. Упражнение – релаксация. «Путешествие в сказку». Дети свободно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза и стараются вообразить волшебный мир.

Звучит музыка А.Шнитке «Лес сказок».

12-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Метелица и деревья». Дети представляют снег, собирают его, взбивают, а потом разбрасывают. Движениями показывают, как летят снежинки, как кружатся и падают. Также изображают деревья – вот они крепко стоят, вот покачиваются от ветра, ловят снежинки. (Можно использовать музыку Ф.Мендельсона «На крыльях песни»).

2. Пальчиковая гимнастика. Повторяем «Четыре таракана».

3. Музыкально-ритмическое упражнение. Поём песенку «Лягушата».

Для маленьких предлагается песенка «Гном»:

Кто тут бегал босиком? (спрашивает педагог)

Гном! (отвечают дети и хлопают в ладоши)

У него есть борода? – Да!

Как встаёт он по утрам? – Сам!

Кто с ним утром кофе пьёт? – Кот!

И давно он тут живёт? – Год! *Песенка исполняется в различных темпах.*

4. Коммуникативное упражнение. «Сороконожка» (смотреть 6-е занятие). Можно добавить ещё одно движение, например, повернуться в обратную сторону и соответственно добавить новую мелодию.

5. Игра настроений. Упражнение «Зеркало эмоций». Сначала педагог с детьми обсуждает, какие настроения они переживали. Дети рассуждают о радости, печали, удивлении, грусти и т.д. Затем ребятам

предлагается небольшая история, где они должны мимикой изобразить происходящее.

6. Эмоционально-развивающее упражнение. «Сказочки-подражалочки». Данные игры предполагают активное внимание, воображение и организацию совместных действий.

Под музыкальное сопровождение педагог читает маленькие рассказы, а дети двигаются соответственно содержанию:

По лесной лужайке разбежались зайки.

Вот такие зайки, зайки-побегайки.

Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.

Вот такие зайки, зайки-побегайки.

Вы скачите девочки, вы скачите мальчики,

Как солнечные зайчики, прыг-скок, прыг-скок.

Прискакали на лужок, ветер травушку качает

Влево-вправо наклоняет.

Вы не бойтесь ветра зайки! Веселитесь на лужайке!

7. Свободное творчество.

13-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Снеговик». Ребёнку предлагают представить, что он – только что слепленный снеговик. Тело должно быть твёрдым, как замёрзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала тает и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. в конце упражнения ребёнок мягко опускается на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в лёгкое облачко.

Звучит медленная мелодия, можно «Песню индийского гостя» Н.Римского-Корсакого из оперы «Садко».

2. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Паучок».

Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.

Дождик с неба вдруг полил, паучков на землю смыл.

Солнце стало пригревать, паучок ползёт опять.

А за ним ползут все детки, чтобы погулять на ветке.

(музыка с диска «Музыка и жест» «Шмели»).

3. Музыкально-ритмическое упражнение. Поём любые на выбор песенки с движением.

4. Упражнение «Послушай тишину» (смотреть 2-е занятие).

5. Игра-переменка «Мы охотимся на льва» (смотреть 7-е занятие).

6. Эмоционально-коммуникативное упражнение.

Представим себя маленькими человечками, которым надо пройти к волшебному озеру. Дорогу к нему охраняет страшный великан.

Звучит танец «Феи Драже» из балета «Щелкунчик»: дети берутся за руки и очень тихо идут к воображаемому озеру (*движения плавные, выразительная мимика, голова вытянута вперёд. Можно из стульев сделать препятствия, которые надо обходить*). Вот дети проходят мимо спящего великана (*можно его тихонько погладить – он совсем не страшный*) и подходят к озеру (*здесь можно поиграть, побрызгаться воображаемой водой. Можно брызнуть и на великана*). Великан просыпается, сердится на человечков, но схватить их не может.

Педагог ведёт рассказ по ходу выполнения упражнения, а дети активно и эмоционально всё выполняют.

7. Свободное творчество.

14-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Снеговик» (смотреть 13-е занятие).

2. Пальчиковая гимнастика. Выполняем упражнения из 5-го занятия и «Паучок».

3. Музыкально-ритмическое упражнение. Упражнение «Тюшки» (смотреть 9-е занятие).

4. Игровой массаж. «Пёрышко».

Смотрите, смотрите, что я принесла.

Смотрите, какое перо я нашла.

Оно по ладошке тихонько ползёт,

Сначала по кругу, а после вперёд.

По ручке перо до плеча доползает,

И шейку оно очень нежно ласкает.

Куда полетит - интересный вопрос.

Перо прилетело на маленький нос!

Потом эти ушки перо гладить хочет,

Одно и другое немножко щекочет.

Но пёрышку надо теперь отдыхать,

Оно улетаёт в карман полежать.

Дети становятся в пары и выполняют движения по тексту.

Музыка с диска «Музыка с мамой».

5. Эмоциональное упражнение. «Мы – артисты». Каждому ребёнку предлагается побыть артистом. Педагог читает коротенький стишок, а ребёнок изображает его персонажа. Эмоциональный эффект усиливает соответствующая по настроению музыка.

Шёл король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком

И стучал кулаком.

Был король Боровик не в духе –

Его покусали мухи.

(Слонимский «Марш Бармалея»)

Жадный пёс дров принёс,

воды наносил, тесто замесил.

Пирогов напёк, спрятал в уголок

И съел сам – гам, гам, гам.

(Шуман «Пьеро»)

Прямо в комнатную дверь

Проникает страшный зверь!

У него торчат клыки и усы топорщатся.

У него горят зрачки –

Испугаться хочется!

Хищный глаз косится.

Шерсть на нём лоснится.

Может, это – львица?

Может быть, волчица?

Глупый мальчик крикнул: «Рысь!»

Храбрый мальчик крикнул: «Брысь!»

(Мусоргский «Гном»)

Идёт кисонька их кухни,

У ней глазоньки опухли.

- О чём ты, кисонька, плачешь?

- Как же мне, кисоньке, не плакать.

Повар пёночку слизал и на кисоньку сказал.

(Слонимский «Дюймовочка»)

6. Свободное творчество.

15-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Метелица и деревья» (смотреть 12-е занятие).

2. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Скрип, скрип, скрипачек».

Скрип, скрип, скрипачек,

Купите новый башмачок.

Кошке Машке, коту Николашке,

Кобылке Нениле, мерину Гавриле,

Утке Анютке, селезню Васютке,

Кочету Никите, курице Улите.

Всех животных показываем пальчиками. (*музыка с диска «Музыка и жест» «Улитка»*).

3. **Песенка – разминка.** Учим песенку «Два весёлых гуся». Исполнение должно быть выразительным и эмоциональным.

4. **Ритмическое упражнение «Беги, замри» (смотреть 11-е занятие).**

5. **Игра-переменка.** Упражнение «Мыши и кот». Мыши сидят, прижавшись друг к другу тихо, и не шевелятся. Кот обходит мышей и наблюдает. Как кто пошевелился – кот хватает, и тот выбывает из игры. Играем до последней мыши (*музыка спокойная, медленная*).

6. **Упражнение «В ритм с музыкой» (смотреть 3-е занятие).** Возможен вариант подбора музыки на диске. Ребятам можно предложить несложную оркестровую музыку, а педагог выступает в роли дирижёра. Например, «Катание на санях» В.Моцарта.

7. **Свободное творчество.**

16-е занятие.

1. **Психогимнастика.** Упражнение «Цветы». Дети сидят на коленках на ковре. Цветок просыпается, тянет лепестки к солнышку. Ребята поднимают на вдохе руки вверх и потягиваются. На выдохе опускают руки. Солнышко пригревает, и цветок подрастает. Дети встают, поднимают руки и тянутся ладошками вверх. Солнышко греет, и ладошкам тепло. Пошёл дождик, делаем встряхивающие движения руками и кистями. Дует ветерок – делаем наклоны в стороны. Наступает вечер, и цветок закрывает лепестки. Дети медленно садятся на ковёр и закрываются руками.

2. **Пальчиковая гимнастика.** Выполняем упражнение «Скрип, скрип, скрипачек», «У девочек и мальчиков», «Паучок».

3. **Песенка – разминка.** Поём песенку «Два весёлых гуся».

4. **Упражнение «Запомни позу».** Звучит подвижная музыка. Ребята свободно двигаются, танцуют.

Как только услышат хлопок в ладоши – принимают позу аиста (*стоим на одной ноге, руки в сторону*).

Если услышат два хлопка – поза лягушки (*присесть на корточки*). Можно усложнять. Например, на один хлопок продолжать движение, на два – поза аиста, на три – поза лягушки.

5. **Игра-переменка «Как живёте?» (смотреть 10-е занятие).**

6. **Упражнение «Сказки, рассказанные музыкой».**

Педагог подбирает к рисункам (сказки, животные, птицы) музыкальные отрывки и предлагает детям отгадывать к какому рисунку звучит та или иная музыка. Обязательно обсуждать характер, настроение.

7. **Релаксация.** Поём песенку «Везде».

17-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Пробуждение» (смотреть 7-е занятие).

2. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Мы во двор пошли гулять».

Раз, два, три, четыре, пять!

Мы во двор пошли гулять.

Бабу снежную лепили,

Птичек крошками кормили.

С горки мы потом катались,

А ещё в снегу валялись.

Все в снегу домой пришли,

Съели суп и спать легли. (музыка с диска «Музыка и жест» «Озеро»).

3. Музыкально-ритмическое упражнение. Ребята делятся на две команды. Каждая команда выбирает несколько песен, можно вытянуть по жребию.

Затем одна команда исполняет песенку, другая оценивает. Оценки выставляются мимикой и жестом.

Например, улыбка и руки вверх – это отлично, очень понравилось, а безразличное лицо, плечи подняты вверх – было неинтересно.

Песни на выбор: «Лисичка», «Барабан», «Ора-ра», «Тень», «По реке плывёт кораблик», «Слышен шорох», «Лягушата». В конце все вместе поём «Жили у бабуси».

4. Упражнение «Азбука настроения». (смотреть 5-е занятие). После обсуждения настроения прослушиваемой музыки, можно с ребятами немного пофантазировать: о ком эта пьеска, какой герой, его характер, что с ним могло произойти и т.д.

5. Игра-переменка «Две сороконожки».

Две сороконожки бежали по дорожке,

Бежали, бежали, друг друга повстречали.

Так друг друга обнимали,

Так друг друга обнимали,

Так друг друга обнимали

Еле-еле их разняли.

Дети становятся парами и бегут пальчиками по рукам друг друга. Затем соединяют пальцы в замок и стараются его разорвать.

Упражнение позволяет научить работе в паре, развивает тактильные ощущения(музыка с диска «Музыка и жест» «Тень-потетень»).

6. Свободное творчество.

18-е занятие.

1. **Психогимнастика.** Упражнение «Я - артист» (смотреть 8-е занятие).

Для маленьких упражнение «Автобус».

2. **Пальчиковая гимнастика.** Упражнения «Скрип» и «Мы во двор пошли гулять».

3. **Песенка – разминка. (из серии «Музыка с мамой») «Лимпопо».**

Вот так висят на ветке обезьянки в Лимпопо

Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо...

Вот так едят бананы обезьянки в Лимпопо

Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо...

Вот так ботинки чистят обезьянки в Лимпопо

Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо...

Вот так штаны стирают обезьянки в Лимпопо

Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо...

Вот так пол подметают обезьянки в Лимпопо

Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо...

Вот так танцуют вместе обезьянки в Лимпопо

Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо...

Выполняем подражательные движения в соответствии с текстом.

4. **Вариант упражнения «Тень».** Звучит «Менуэт» Боккерини.

Дети вместе со взрослым представляют, что они идут по тонкому брёвнышку, стараясь держать равновесие; перескакивают с камня на камень; пробираются сквозь густые заросли; перешагивают через большие камни и т.д. (*стараться, чтобы движения были пластичными, выразительными и выполнялись в темпе звучащей музыки*).

5. **Эмоциональное упражнение «Мы – артисты».**

Стала курица считать маленьких цыпляток:

Жёлтых пять и чёрных пять, а всего десяток.

Говорила мышка мышке:

- До чего люблю я книжки!

Не могу я их прочесть,

Но зато могу их съесть.

Вышли мыши как-то раз

Поглядеть, который час.

Раз – два – три – четыре,

Мыши дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон –

Убежали мышки вон.
 Жили-были два кота –
 Восемь лапок, два хвоста.
 Подрались между собой серые коты,
 Поднялись у них трубой серые хвосты.
 Бились днём и ночью,
 Прочь летели клочья,
 И остались от котов только кончики хвостов.

6. Упражнение – релаксация «Путешествие в сказку».

19-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Травинка на ветру» (смотреть 1-е занятие).

2. Пальчиковая гимнастика.

В данном упражнении работают руки и кисти. Сначала с ребятами обсудить, что и кого могут изобразить наши руки, насколько они могут быть выразительными и пластичными.

Руки могут превратиться в зайца, паука и птицу,
 В рыбу или крокодила, лишь бы настроенье было.
 И в бутон, и в листок, в бабочку и в лепесток.
 Могут показать ежа, могут даже и ужа,
 Могут когти, лапы, рот, как сметану лижет кот.
 Могут руки стать ковшами, крыльями и утюгами.
 В трубу подзорную сложиться и как птица закружиться.
 Целый день они хлопочут, отдыхают только ночью.

(музыка с диска «Музыка и жест»)

3. Песенка – разминка «Лимпопо».

4. Упражнение «Тень» (смотреть 3-е занятие).

5. Игра-переменка «Две сороконожки» (смотреть 17-е занятие).

6. Упражнение «Волшебные превращения с цветком».

Ребята берут цветик-семицветик, на лепестках которого с обратной стороны написаны названия животных и птиц. Каждый по очереди отрывает лепесток, узнаёт свою «загадку» и затем, обдумав, показывает её под музыку. Ребята должны догадаться, кого изобразили.

7. Свободное творчество. Для следующего занятия делаем фонарики из цветной бумаги.

20-е занятие.

1. Психогимнастика.

Упражнение «Зажигаем фонарики».

Под музыку делаем плавные движения руками, сочетая с дыханием: вверх – вдох, вниз – выдох. Также шагаем вперёд и назад, раскачивая фонарик.

2. Пальчиковая гимнастика.

Упражнение «Сидели два медведя».

Сидели два медведя на тоненьком суку.

Один мешал сметану, другой месил муку.

Раз ку-ку, два ку-ку, оба шлёпнулись в муку!

Нос в муке, рот в муке, уши в кислом молоке!

(музыка с диска «Музыка и жест» «Паучина»).

3. Песенка – разминка.

Повторяем любую на выбор песенку.

4. Игровой массаж. Упражнение «Дуб».

Дятел на дубу сидит и стучит, стучит, стучит,

Ищет под корой жучков и съедобных червячков.

Ну а если грянет гром, и польётся дождь потом,

Дятел спрячется в дупло, в нём и сухо и тепло.

1 – положить ладонь на спинку и постукивать указательным пальцем

2 – слегка пощипать

3 – на слово «гром» хлопнуть по спинке, а затем побарабанить пальцами

4 – попытаться сунуть руку подмышку (диск №33 – 3-4).

5. Эмоционально - развивающее упражнение.

«Сказочки – подражалочки».

Данные упражнения развивают слух, внимание, речь. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками обучают детей приёмам игры на этих инструментах, а также способствуют развитию фантазии. Дети учатся слушать других, сопереживать – что способствует развитию навыков общения и взаимодействия.

В данном упражнении используем музыкальные инструменты и подражательные движения руками и голосом:

«Лягушонок».

Жил-был в маленьком пруду маленький лягушонок.

Над прудом летали маленькие комарики.

Днём лягушонок ловил комариков,

А ночью плавал в пруду.

Однажды лягушонок сказал:

-Я хочу ловить больших комаров! - и запрыгал по травке.

Шла навстречу корова, лягушонок её и спрашивает:

-Ты знаешь, где живут большие комары? - Ква-ква?

Ничего не сказала корова, и лягушонок поскакал дальше.

Бежала навстречу лошадь, лягушонок её спрашивает:

-Ты знаешь, где живут большие комары? - Ква-ква?

Ничего не сказала лошадь, и лягушонок поскакал дальше.

Доскакал лягушонок до большого пруда, где летали большие комары.

И только он хотел поймать комара, как вдруг услышал громкий треск.

На берегу стоял большой аист и стучал длинным острым клювом.

И маленький лягушонок поскакал обратно в свой маленький пруд.

(диск №38 – 1).

6. Упражнение «Рука, голова, колено».

(смотреть 7-е занятие).

7. Упражнение – релаксация

«Путешествие в сказку» (смотреть 11-е занятие).

21-е занятие.

1. Психогимнастика.

Упражнение «Зажигаем фонарики».

Другой вариант – движения с лёгким платком.

2. Пальчиковая гимнастика.

Любое на выбор упражнение.

3. Песенка – разминка с элементами пальчиковой гимнастики.

У кошечки нашей есть десять котят,

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких,

Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых и очень красивых.

4. Игровой массаж.

Упражнение «Дождь».

(1) Посмотрите, дождь полил, воробышку намочил.

(2) Он летит к себе домой весь до ниточки сырой.

(1) Посмотрите, дождь полил, лягушонка намочил.

(3) Прыгает к себе домой весь до ниточки сырой.

(1) Посмотрите, дождь полил, жеребёнка намочил.

(4) Скачет он к себе домой весь до ниточки сырой.

(1) Посмотрите, дождь полил и утёнка намочил.

(5) Он идёт к себе домой весь до ниточки сырой.

(1) Посмотрите, дождь полил, медвежонка намочил.

(6) Мишка топают домой весь до ниточки сырой.

1 – постукивать пальцами по плечам и спине

2 – быстро похлопывать кончиками пальцев

3 – лёгкие шлепки

4 – попеременно постукивать косточками согнутых пальцев

5 – идти ладошками обеих рук

6 – хлопать попеременно ладошками, сложенными «ковшиками».

(музыка с диска «Игровой массаж» по методике «Музыка с мамой»).

5. Упражнение «В ритм с музыкой».

Педагог играет на фортепиано, а дети на шумовых инструментах.

6. Игра – переменка.

Упражнение «Король и принцесса». Ребята становятся в пары и выполняют движения по тексту под музыку.

Пошёл король по лесу, по лесу,

Нашёл себе принцессу, принцессу.

Давай с тобой попрыгаем

И ножками подрыгаем

И ручками похлопаем

И ножками потопаем

И ручками пошлёпаем

Ладошками похлопаем!

Песенка звучит три раза, и на каждое повторение ребята меняют пару.

(диск №7 – лето).

7. Свободное творчество.

22-е занятие.

1. Психогимнастика.

Упражнение «Росток» (смотреть 5-е занятие).

2. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Две сестрицы».

Две сестрицы – две руки рубят, строят, роют.

Рвут на грядке сорняки и друг друга моют.

Месят тесто две руки: левая и правая.

Воду моря и реки загребают, плавая.

(музыка с диска «Музыка и жест» «Кружёлёк»).

3. Песенка - разминка «Мешочки».

Я на ладонь могу мешочек положить

И не держать его и не уронить.

Ну, кто сумеет так, как я, мешочек положить

И с ним ходить, и с ним ходить,

И с ним везде ходить.

Мы можем так, как ты мешочек положить

И не держать его и не уронить.

Мы все сумеем так, как ты мешочек положить

И с ним ходить, и с ним ходить,

И с ним везде ходить.

На голову могу мешочек положить...

Я на плечо могу мешочек положить...

На спину я могу мешочек положить...

Педагог показывает по тексту движения, а ребята затем повторяют.

4. Эмоционально-развивающее упражнение

«Сказочки – подражалочки» из серии «Музыка с мамой».

Слушаем сказку и используем шумовые инструменты.

«Два медведя».

В лесу жили два медведя: мама-медведица и маленький медвежонок.

Медведица выкапывала из земли вкусные корешки.

А медвежонок лазил по деревьям.

Медведи любили кататься с горки.

Медведица съезжала с горки медленно.

А медвежонок быстро.

Медведи любили прыгать. Медведица прыгала очень далеко.

А медвежонок прыгал очень быстро.

Медведица ловила лапой в реке рыбу, а медвежонок брызгался.

Однажды в лес пришли охотники и стали стрелять.

Медведи подбежали к своей берлоге и сидели в ней тихо-тихо,

А потом охотники ушли.

5. Игра-переменка «Чтобы в доме стало тихо».

6. Упражнение «Кот и мыши». По комнате расставляются разнообразные предметы. Один игрок становится «котом», он спит. «Мыши», т.е. остальные дети, стараются ходить по комнате бесшумно, осторожно перекладывая предметы, чтобы не разбудить кота. «Кот» просыпается и ловит «мышей», когда слышит шум. Поймав мышку, он снова ложится спать.

В процессе игры дети прислушиваются к своим ощущениям, развивают внимание, наблюдательность, социальные навыки.

7. Релаксационное упражнение «Фея сна».

23-е занятие.

1. Психогимнастика.

Упражнение «Росток». (смотреть 5-е занятие).

2. Пальчиковая гимнастика.

Выбирается любое на выбор упражнение.

3. Музыкально-ритмическое упражнение. Учим песенку «Хлоп по кругу».

Похлопаем дружной, веселей и сильнеей,
Ребята не зевать, хлопок по кругу повторять.
Ты хлопни, ты хлопни, ты хлопни только раз,
Ты хлопни, ты хлопни, внимательней сейчас.
Пошлёпаем/ Попрыгаем/

Педагог вместе с детьми поёт песню. На слова «ты хлопни» указывает на ребёнка, который должен хлопнуть, шлёпнуть, прыгнуть. Можно в другом варианте роль педагога-дирижёра передать детям.

4. Игровой массаж из серии «Музыка с мамой». Упражнение «Мостик».

- (1) Над речкой – узкий мостик, другого нет пути,
Решили наши звери по мостику пройти.
- (2) Сначала кошка ловко по мостику прошла,
- (3) За ней змея тихонько на пузе проползла.
За ней змея тихонько на пузе проползла.
- (4) Петух, как на параде, за ней маршировал...
- (5) Потом рогатый козлик два раза проскакал, два раза проскакал.
- (6) Последней, крякнув, утка вразвалочку прошла,
- (7) Потом пришла старушка, домой всех увела, домой всех увела.

- 1) *Погладить спинку снизу вверх*
- 2) *Переступить указательными и средними пальцами обеих рук по спине снизу вверх*
- 3) *Волнистое движение ребром ладони по спине*
- 4) *Переступать под музыку, опираясь на кончики пальцев*
- 5) *Простучать кулачком на каждый слог по спине снизу вверх, обратно и опять вверх*
- 6) *Идти ладошками обеих рук*
- 7) *Идти указательным и средним пальцем, в конце песни – пощекотать.*

5. Игра – переменка. Упражнение «Маленький зверёк».

В данном упражнении дети учатся вовремя останавливаться, координировать свои движения и быть внимательными.

Губка – это маленький зверёк, который упадёт от страха, если ты не будешь осторожным. Поставим губку высокой стороной. Под музыку дети

свободно двигаются и выполняют команды педагога: коснись губки одним пальцем, локтем, локтем другой руки, коленом, кончиком носа, пальцем ноги и т.д. Маленький зверёк рад, что ты так нежно с ним играл. Другой вариант: дети одевают пальчиковую игрушку, свободно двигаются под музыку и выполняют команды: коснись носа, лба, щеки, уха, плеча и т.д. своего партнёра.

6. Упражнение «Сказочки - подражалочки»(из серии «Музыка с мамой»).

«Лиса и рыба».

Вёз как-то дед на санях мешок рыбы.

Лошадка бежит, копытами стучит,(1)

Колокольчиком звенит(2)

Видит дед – на дороге лиса лежит, обрадовался:

«Вот будет моей старухе воротник на шубу!»

Бросил он лису в сани,(3)

А сам пошёл впереди.(4)

Лошадка бежит, копытами стучит (5)

Колокольчиком звенит (6)

А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке (7)

Выбросила всю рыбку и сама убежала.

1,5 – стучим ложками

2,6 – звеним колокольчиком

3 – стучим по барабану

4 – шуриим пакетом

7 – проводим палочкой по ксилофону

8 – барабаним пальцами по барабану.

7. Свободное творчество.

24-е занятие.

1. Психогимнастика.

Упражнение «Дерево» (смотреть 11-е занятие).

2. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Весёлая старушка».

У весёлой старушки

Жили в маленькой избушке,

жили в маленькой избушке десять сыновей.

Все без бровей,

Вот с такими ушами,

Вот с такими усами,

Вот с такой головой и бородой!

Они не пили и не ели,
 На старушку всё глядели,
 На старушку всё глядели
 И все делали вот так... (в первый раз делаем «гребешки», во второй раз – «колечки»).

3. Музыкально-ритмическое упражнение «Хлоп по кругу». (смотреть 23-е занятие).

4. Упражнение «Сказочки – подражалочки». «Трусливый заяц».

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит!(1)

Испугался заяц – и бежать.(2)

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть.

А дятел на сосне как застучит!(3)

Бросился заяц бежать.(4)

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает. (5)

Побежал заяц из леса к речке.(6)

А на берегу речки сидели лягушки.(7)

Увидели они зайца – и прыг в воду!(8)

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались – и смело поскакал обратно в лес.(9)

1 – шуршим пакетом

2,4,6 – стучим по ксилофону

3 – стучим ложками

5 – шлёпаем руками по ногам

7 – проводим палочкой по гребешку

8 – проводим палочкой по металлофону

9 – медленно бьём по барабану.

5. Упражнение «Глина – скульптура». (смотреть 7-е занятие)

Каждая команда выбирает для «лепки» героя из предыдущего упражнения. Затем ребята отгадывают, что у них получилось.

6. Коммуникативное упражнение «Танцуем в парах». (смотреть 1-е занятие).

7. Свободное творчество.

25-е занятие.

1. Психогимнастика. Упражнение «Цветы». (смотреть 16-е занятие)

2. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Весёлая старушка», «Руки могут превратиться».

3. Музыкально-ритмическое упражнение. Конкурс «Угадай-ка!».

Ребятам играют начало разученных песенок, а они должны их вспомнить. Затем все вместе исполняем песню.

«Лисичка», «Гном», «Барабан», «Хлоп по кругу», «Ора-ра», «Дождь», «Слышен шорох», «По реке плывёт кораблик», «Лягушата»

4. *Игровой массаж.* Любое на выбор упражнение.

5. *Упражнение «Слушай команду» (смотреть 4-е занятие).*

Можно использовать пальчиковых зверей и разнообразить команды для выполнения.

6. *Игра-переменка «Черепашка» (смотреть 6-е занятие).*

7. *Релаксационное упражнение с пением.* Поём песенку «Везде».

26-е занятие.

1. *Психогимнастика. Упражнение «Я – артист» (смотреть 8-е занятие).*

2. *Пальчиковая гимнастика.*

Палец толстый и большой в сад за сливами пошёл.

Указательный с порога указал ему дорогу.

Средний палец – самый меткий, он сбивает сливы с ветки.

Безымянный поедает, а мизинчик-господинчик

В землю косточки сажает.

3. *Песенка – разминка «Сороконожка».*

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, сороконожка.

Топ, топ, топ, топ, сороконожка.

Прыг, прыг, прыг, прыг, сороконожка.

Шмыг, шмыг, шмыг, шмыг, сороконожка.

По тропинке лесной скачет на ноге одной. (2 раза)

4. *Игровой массаж. (из серии «Музыка с мамой»).*

Вот бежит лошадка,

Сделана из ватки.

Она кашки не ест, молочка не пьёт,

Только скачет взад – вперёд, взад – вперёд.

5. *Игра – переменка. Упражнение «Король и принцесса» (смотреть 21-е занятие).*

6. *Эмоционально-развивающее упражнение.* «Сказочки-подражалочки».

«Зима в лесу».

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирая еду на зиму(1)

Белочки прыгали по веткам, собирая орешки(2)

И вот с неба стали падать снежинки(3)

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом.
И на снегу были видны следы маленьких лапок(4)
Белочки устраивали себе жильё на деревьях.
Мыши попрятались в свои норки и делали себе гнёздышки из травы(5)
У всех было много еды. Белки грызли орешки(6)
Мышки грызли зёрнышки(7)
В лесу шумел холодный зимний ветер(8)
Но белочкам было тепло(9)
И мышкам было хорошо в своих маленьких норках.(10)

1 – быстро проводим по ксилофону

2 – стучим ложками

3,4 – играем на металлофоне

5 – шуршим пакетом

6 – медленно проводим по ксилофону

7 – быстро проводим по ксилофону

8 – дуем

9 – цокаем языком

10 – пищим, (диск №24 - №5)



Методическая разработка «Воспитание ритмического чувства»



«Ритм в музыке – это пульсация,
свидетельствующая о жизни...»
(А.Г. Рубинштейн)

Ритм – явление очень широкого толкования. Мы говорим о стихотворном ритме и о ритме пространственных соотношений в изобразительном искусстве, размышляем о ритме спектакля и отдельного сценического образа. Мы используем этот термин в значении смены времени года, дня, ночи; применяем его в контексте работы сердца, дыхания и других органических процессов.

Музыкальное искусство – не исключение. Каждое произведение или его часть, каждый отдельный звук имеет свою продолжительность. Музыкальное произведение и составляющие его звуки немислимы вне времени и, следовательно, вне временных закономерностей.

Развитие чувства ритма в музыкальной школе является одной из важнейших задач педагога. Ведь без чувства ритма невозможно осознание учеником целостности произведения.

При воспитании ритма педагоги часто допускают принципиальные ошибки.

Ребенок приходит к учителю, обладая живым, органическим чувством ритма. Оно заставляет его помимо воли шагать под музыку военного оркестра, подпрыгивая в такт танца. В такт музыки начинаешь говорить и дышать. Под воздействием ритма печальной музыки «увядают» мышцы, опускаются руки, падает на грудь голова...

Что остается от всего этого после первых же уроков? Живой ритм, организованный метром с его симметрично повторяющимся акцентами, замещается ритмической «арифметикой» - счетом. Время разбивают на доли, дробят. Все это так далеко от живой музыки, что не приходится удивляться парадоксам, с которыми часто сталкиваешься на вступительных экзаменах в музыкальных школах: малоодаренные и музыкально малоразвитые дети. И неудивительно, ибо механический и совершенно изолированный от музыки ритм – совсем не то, что выразительный ритм, тот ритм, который способен организовать мелодию. Ритм является лишь одной из сторон мелодии и нелегко поддается абстрагированию именно в тех случаях, когда мелодия освоена в музыкально-смысловом единстве всех ее элементов. Этим и объясняется то обстоятельство, что менее способные дети, у которых музыкально-логические и музыкально-эмоциональные связи слабее, могут на приемных испытаниях обойти более одаренных, у которых эти связи сильнее.

Ученики часто не додерживают долгие ноты и паузы. Как же педагоги борются с этим? Игрой под метроном и счетом вслух. Но это значит лечить симптомы, а не болезнь, устранять следствия, а не причины.

В чем же надо видеть причины? Мне представляется, что их две.

Первая заключается в том, что музыке, особенно танцевальной, простейшей, с которой имеют дело дети, присуща симметричность построений: двутакту отвечает двутакт, четырехтакту – четырехтакт. Детскому же восприятию симметрия мало что говорит. Это видно по детским рисункам, слышно по детскому исполнению. Кадансовые остановки на долгих нотах детьми обычно не додерживаются. Следовательно, данный недостаток – возрастной, и при соответствующем воспитании, он постепенно изживается.

Вторая причина заключается в том, что смысл остановки на длинной ноте или паузе ребенку неясен (может быть, по той причине, о которой уже шла речь; а может быть и наоборот) – вышеуказанная причина коренится в только что упомянутой. Остановку в движении ребенок воспринимает как формальное требование со стороны педагога и в его присутствии додержит «пустое место». А без педагога он опять будет играть так, как ему подсказывает его понимание» музыки.

Игра под метроном или «по счету», как уже было сказано, походит на устаревший метод рисования «по клеточкам»: не схватывая общее содержание рисунка и движение линий. Учащийся почти что механически распределяет линии в пределах ограниченного промежутка клеточки (у нас такой клеточкой является такт).

Подобное бессмысленное рисование не воспитывает ни умения видеть изображаемое, ни «чувства линии», передающей форму предмета и его положение в пространстве. Это понято педагогикой, и копирование по клеточкам изгнано из школ. У нас же такого рода механические методы обучения продолжают существовать.

Метроном – инструмент полезный и даже необходимый. Им нужно пользоваться для установки заданного темпа. Он помогает и в тех случаях, когда нужно приучить себя к неуклонности взятого темпа или проверить меру отклонений от него. Коротко говоря, метроном полезен, когда им регулируются темпы исполнения, но бесполезен когда речь идет о воспитании чувства музыкального ритма. Ведь музыкальный ритм – не метрономичен, а метроном – не музыкален. Играя под метроном, ребенок часто не замечает своих ритмических ошибок.

Во всех несовпадениях он скорее готов обвинить метроном (который как ему кажется, бьет то быстрее то медленнее), чем самого себя. Происходит это по тому, что ребенок воспринимает ритмическую сторону исполнения как неотъемлемую часть музыкального переживания, и следовательно, для того чтобы изменить что-либо в ритмическом плане надо изменить что-то в самом переживании музыки.

Обычно применяемый метод «сплошного счета», мало отличающийся от игры под метроном. В этом методе два недостатка. Если ученик считает, не затрачивая на это внимание, то отсчитывание становится процессом автоматическим и не влияет на течение музыки. Если же учащийся внимателен к счету, то нередко перестает слушать музыку.

Немногим больше дает и «прохлопывание» затруднительного места. Эти опосредствующие приемы могут быть оправданы как дополнение, но ни в коем случае как основные музыкальные приемы воспитания ритма. Проблеме ритма посвящено множество работ известных музыковедов. Однако, несмотря на значительное количество сказанного, здесь немало спорного и невыясненного. Возможно, не один из элементов музыкального языка не вызывал в специальной литературе столь разноречивых, порой взаимоисключающих мнений, как ритм.

Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач. Весьма категорично высказывался по данному поводу А.Б. Гольденвейзер: «В моей практике бывали случаи, когда ученики с очень слабым ритмом развивались и делались ритмически полноценными, но все же я должен сказать, что достигалось огромным трудом. На этом пути педагоги и их учащиеся терпят разочарования».

Следует заметить, что не все коллеги А.Б. Гольденвейзера разделяют эту точку зрения; многие настроены более оптимистично.

Итак, чувство музыкального ритма развиваемо. Иной вопрос, в какой степени оно может быть воспитуемым. На чем базируется это утверждение, и каковы его обоснования?

Как известно, функции музыкального ритма не исчерпываются моментами, связанными с измерением и организацией длительностей во времени; функции эти неизмеримо более существенные. Будучи одним из «первоэлементов» музыки, выразительным средством, ритм всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образно-поэтическую сущность. Это первая особенность ритма. Теснейшим образом связан ритм с передачей различных экспрессивных состояний человека.

Важнейший элемент – наряду с мелосом и гармонией – в создании определенного эмоционального настроения музыки, ее содержания. Ритм непосредственно выходит на передний план там, где дело касается динамики, меры напряжения эмоций.

Итак, ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, художественно-смысловая.

Б.В. Асафьев подчеркивал, что музыкальный ритм легко ощутить, но нелегко определить. Из сказанного вытекает, что художественно-содержательное исполнение музыки создает естественные предпосылки воспитания и развития музыкально-ритмического чувства. Вторая характерная особенность – чувство ритма двигательно-моторно в своей основе. Специальными исследованиями доказано, что ритмическое переживание музыки всегда сопровождается теми или иными двигательными реакциями, как говорят, «машинального» отбивания ритма ногой, легких движений пальцев и т.д. Иными словами, музыкально-ритмические переживания человека так или иначе опосредуются его мышечным чувством.

«Без телесных ощущений ритма... Не может быть воспринят ритм музыкальный... В образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело» (Э. Жак-Далькроз).

На основе этих предпосылок были построены различные системы ритмического воспитания, включающие в себя маршировку, разного рода движения под музыку и т.д.

Многие из этих систем на деле доказали свою жизнеспособность (например, снискавшая мировую славу дрезденская школа Э. Жак-Далькроза), подтвердили пользу приносимую ими для общего ритмического воспитания, а так же для специального музыкального на начальных его ступенях.

В то же время очевидно, что ритмическая «гимнастика» с ее размашистыми фигурами, выполняемыми с помощью рук, ног, корпуса, ведет к формированию достаточно упрощенного чувства ритма. Иное дело, когда опорой чувства музыкального ритма становится двигательно-моторный аппарат музыканта-исполнителя с его предельно дифференцированными пальцевыми операциями. Техника игры на инструменте может служить надлежащей опорой для развития чувства ритма.

Большую роль в музыкально-ритмическом воспитании играет выработка у учащегося ощущения ритмического стиля музыки, понимания

специфических черт и особенностей этого стиля. Для каждой эпохи, исторического периода характерен определенный музыкальный ритм; любая сильная композиторская индивидуальность своеобразна и неповторима, в частности, и в том, что касается организации звуковых концепций во времени.

Иными словами, каждый стиль характеризуется своими особенностями ритмики. Литература для фортепиано располагает значительно большими потенциальными возможностями для ознакомления учащегося – музыканта с разнохарактерными стилевыми явлениями, нежели литература для любого другого инструмента. Каждый учащийся посещающий фортепианный класс, вплотную соприкасается с полифонией И.С. Баха, усваивает ее отличительные метроритмические особенности – ритмическую контрастность голосов, зачастую противоречащих друг другу даже в опорных долях и т.д. Любой обучающийся игре на рояле так или иначе «проходит» сквозь эпоху венского классицизма, ассимилируя в своем слуховом сознании такие ее качества, как четкость и энергичность метроритмической пульсации, динамизм, двигательно-моторных процессов. Исполняя музыку романтиков, молодой пианист проникает в иные миры ритмо-выразительности, открывая для себя пластичную распевность ритмических узоров Ф. Шуберта и Ф. Мендельсона, изящество и одновременно эмоциональную наполненность шопеновской и листовской ритмики, сложную синкопированность метроритма Р. Шумана. Переходя к произведениям для рояля К. Дебюсси и М. Равеля, учащийся на собственном опыте убеждается в богатейших живописно-колористических ресурсах метроритма. Наконец, Б. Барток, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Шостакович, Р. Щедрин своими фортепианными опусами приобщают его к новейшим веяниям в ритмотворчестве.

Выяснив те специфические преимущества, которые дает воспитание ритмического чувства в фортепианном классе, обратимся теперь к тому, в чем оно конкретно выражается, как обычно протекает, какие минует ступени и вехи. Начало процесса музыкально-ритмического воспитания приходится на решение задач, связанных с развитием элементарного, первичного чувства ритма.

Авторы самых последних изысканий в данной области, указывают на три главных структурных элемента, образующих чувство ритма: темп, акцент, соотношение длительностей во времени.

Уяснив структуру первичной музыкально-ритмической способности, рассмотрим те виды и способы пианистической деятельности, которые дают необходимый фундамент под это развитие.

Важнейшим из этих навыков является тот, что связан воспроизведением равномерной последовательности одинаковых длительностей.

Предмет особой заботы фортепианной педагогики должен «неуклонно выдерживать метрическую точность при игре различных упражнений», - требует эта педагогика от начинающего ученика. «Упражнение вне ритма

следует признать нецелесообразным», - писала Н.А. Любомудрова. Из воспроизведения мерной пульсации выстраивается чувство темпа. В дальнейшем, чувство темпа получает дополнительное более усиливающееся «подкрепление», с самого начала дает энергетический толчок развитию «темпового компонента» музыкально-ритмической системы. С акцентом в «исполнительской речи» учащийся-пианист сталкивается на первых же уроках. Третий компонент первичной музыкально-ритмической способности – чувства соотношения длительностей. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение разных по временной «стоимости» длительностей звуков – навык присущий всякой музыкально-исполнительской деятельности; никаких обходных путей в отношении его не существует, достигнуть музыкально-осмысленных результатов, минуя его, совершенно невозможно.

Итак, в процессе обучения игре на инструменте создаются условия, всесторонне благоприятствующие формированию и развитию музыкально-ритмической способности в составе ее трех основных ответвлений (темп, акцент, соотношение длительностей).

Периоду первоначального воспитания чувства ритма, о котором в основном говорилось до сих пор, принадлежит весьма существенная роль. Именно в этот период определяются дальнейшие перспективы обучения музыке, оказывается подчас решающее влияние на всю «ритмическую будущность» учащегося (Б.М. Теплов). Не освоив азов ритмической грамоты учащийся-музыкант, не сможет в дальнейшем двигаться по восходящей линии. Все это известно опытным педагогам – практикам, самым серьезным образом оценивающим начальную фазу ритмического воспитания.

Вместе с тем подчеркиваем: речь шла до сих пор лишь о предистории развития чувства музыкального ритма.

Его подлинная история начинается с той поры, когда на авансцену в учебной деятельности выступают факторы, связанные с выразительно-смысловой сущностью музыки и ее ритмического компонента в частности.

Музыкальный ритм в прямом и всеобъемлющем смысле этого понятия учащийся начинает осязать лишь тогда, когда соприкасается с эмоционально-содержательным музыкальным материалом.

Ритмический пульс должен связываться не с автоматическим, «заведенным» движением, а скорее с ритмическим биением человеческого сердца. Подобно тому, как у человека пульс меняется в зависимости от душевного состояния, так и в музыке различное эмоциональное содержание вызывает различную ритмическую пульсацию. В некоторых сочинениях пульс можно себе представить четким, звонким, в других – словно несколько усталым.

Итак, чувство ритма является основополагающим в развитии музыканта – исполнителя. Ему нужно уделять достаточно времени как на занятия, так и при самостоятельной работе ребенка дома. При этом многое зависит от педагога. Сможет ли он привить учащемуся то чувство меры, позволяющее

ему использовать агогические отклонения, не искажая смысл произведения, и не превращая собственную игру в какой-то фарс. Но для того, чтобы ребенок понял, как это действительно должно происходить, надо выработать у него чувство постоянной, ровной, внутренней пульсации, как биение сердца. А потом только добавлять эмоциональную окраску.

Следует применять на практике различные прогрессивные методики, исходя из индивидуальных способностей каждого ученика на протяжении всего курса обучения. Тем самым поддерживая чувство ритма у ученика в должном тоне. Должен меняться лишь способ донесения, показа, того или иного приема. Для малышей можно использовать какие-то игровые приемы, стихи, движения (воздействие должно быть больше на эмоциональном уровне). Здесь я рекомендую пользоваться разработками Т.И. Смирновой, Т. Б. Юдовиной – Гальпериной, И. Е. Домогацкой. Для учащихся старших классов можно рекомендовать пособия «Школа ритма» О. Берак, где делается упор на горизонтальное видение двустрочного ритмотекста, и двигательные – координационные реакции ребёнка.



Сценарий мероприятия «Волшебной музыки страна»



Цель: создать условия для расширения знаний детей о музыке, композиторах, обогатить их музыкальные впечатления.

Задачи:

1. На произведениях, доступных для детского восприятия (П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского), раскрывать значение и художественную ценность русской классической музыки.

2. Прививать любовь к Родине, к русской природе, обогащать духовный мир детей.

3. Развивать навыки музыкального восприятия путём обогащения разнохарактерными интонациями, показать связь музыки с жизнью.

4. Заинтересовать и привлечь большее количество детей для занятий музыкой, обучения игре на фортепиано и вокальному пению.

Тихо, тихо рядом сядем –

Входит музыка в наш дом.

В удивительном наряде:

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены –

Вся земля видна вокруг.

Плещут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой,

Это музыка торопит,

И зовет нас за собой. (К. Ибряев)

В огромном мире разнообразной музыки, есть особый раздел – музыка, написанная для детей. Сочиняя то или иное произведение, композиторы стремятся к тому, чтобы содержание музыки было понятно для восприятия юными слушателями. Многие композиторы посвятили свои сочинения детям. С творчеством некоторых из них мы сегодня познакомимся.

С особой нежностью и глубиной отразил мир ребенка композитор Петр Ильич Чайковский в музыкальном сборнике «Детский альбом». В то время, когда композитор писал пьесы для этого альбома, он жил у своей сестры на Украине. У сестры были дети, которых Петр Ильич очень любил. Когда к его племянникам приходили друзья, Петр Ильич исполнял для них на фортепиано веселые музыкальные пьесы. Всего он сочинил 24 пьесы, которые вошли в этот сборник. Чайковский хотел, чтобы у ребят были свои музыкальные произведения, в которых рассказывалось о том, как дети играют, чем занимаются в течение дня, как они слушают сказки. Чайковский посвятил этот альбом племяннику Володе Давыдову и попросил художника нарисовать к нотам картинки, чтобы ребятам было еще интересней. Некоторые произведения из «Детского альбома» мы для вас исполним. Жаворонок – маленькая птичка. Она одна из первых возвращается из теплых

стран на родину и радостным пением встречает солнце и весну. Жаворонок вьется в ярком синем небе и весело щебечет, то, высоко взлетая, то, опускаясь вниз. Так композитор П.И.Чайковский в произведении «Жаворонок» в звуках рассказал нам о своих впечатлениях, о весенней природе. Музыка пьесы светлая, нежная, мелодичная. Композитор передал жизнерадостное щебетание птички звонкими трелями, которые звучат то на одной, то на другой высоте.

«Песня жаворонка» «Детский альбом» П.И.Чайковский.

Здесь над землей мой дом родной

Здесь жизнь моя,

Здесь счастлив я,

И потому пою я.

Летаю я, порхаю я

Небес простор ласкает взор

И льется песнь моя. (В.Лунин)

Поможет продлить нам весеннее настроение музыка П.И.Чайковского, но из другого фортепианного цикла "Времена года". Это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Как позднее вспоминал его брат "Петр Ильич, как редко кто, любил жизнь. Каждый день имел для него значительность и прощаться с ним, ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа". Этим лирическим чувством композитора, любовью к жизни и восхищением ею и наполнена музыка одного из шедевров Чайковского, фортепианного цикла "Времена года". Сегодня мы услышим пьесу Апрель «Подснежник». Закончилась холодная зима, первые лучики весеннего солнышка пригревают землю. Весна вступает в свои права. На деревьях набухают почки, первая зелень радует глаза. Птицы разливают веселые трели, природа просыпается от зимней спячки, все вокруг оживает и тянется к теплу. Появляется самый первый цветок-подснежник.

"Подснежник" Апрель «Времена года» П.И.Чайковский.

Вестник Весны, маленький, но храбрый цветок. Русская легенда рассказывает, что однажды старуха – Зима со своими спутниками Стужей и Вьюгой решили не пускать на землю Весну. Все цветы испугались и поникли. И только один не испугался. Выпрямил стебелек, раздвинул снежное покрывало и смело расправил лепестки. Солнышко заметило его, согрело землю и открыло дорогу Весне. За эту смелость ученые назвали этот цветок "прострелом". А еще рассказывают, что когда первые люди на земле Адам и Ева были изгнаны из рая, шел сильный снег. Еве было холодно. И тогда, чтобы ее согреть, несколько снежинок превратились в цветы. Еве стало теплее. В ней ожила надежда. Вот такая история о маленьком храбреце – подснежнике.

Уж трава желтеет в поле,
Листья падают сухие,
Скоро птички-щебетуны,
Улетят в края чужие!.. (А.Плещеев)

Осень - дождливое время года. Она может восприниматься скучной, печальной, унылой. На улице бываем все меньше, стремимся домой к теплу. Но на самом деле осень радует нас яркими красками увядающей природы. Этим временем года восхищались многие писатели, художники, музыканты, и каждый по-своему показал её в своих произведениях.

Послушайте произведение С.Геллера «Падающие листья». В этой музыке мы услышим печальное настроение, грустные интонации, кружение опадающей листвы, порывы ветра.

Мы продолжаем знакомство с детским альбомом П.И.Чайковского, и продолжит его «Марш деревянных солдатиков». Это игрушечный марш, под него маршируют деревянные солдатик. Они шагают как заводные, и композитор построил музыку на высоких коротких, отрывистых звуках. Сначала музыка звучит негромко, она едва слышна – солдатик идут где-то далеко, подходят все ближе и ближе, и марш начинает звучать громко. Потом как будто солдатик удаляются, и музыка постепенно стихает. Композитор в своей музыке подчеркнул, что это марш игрушечный. Ведь настоящие солдаты, шагают более тяжело, спокойно, идут медленнее и музыка походных солдатских маршей более стройная.

«Марш деревянных солдатиков». «Детский альбом» П.И.Чайковский.

Ать-два, левой – правой, Ать-два, левой – правой,

Вдоль плетней, заборов и оград.

Ать-два, левой – правой, Ать-два, левой – правой,

Марширует бравый наш отряд.

Ать-два, левой – правой, Ать-два, левой – правой. (В. Лунин)

Песню "Юла" В.Шаинский, М.Танич.

Ребята, скажите, какие у вас самые любимые игрушки?

(Ответы детей)

В «Детском альбоме» Чайковского есть две пьесы об играх девочек: «Болельница куклы» и «Новая кукла». В пьесе «Болельница куклы» грустное настроение, девочка переживает, что ее кукла заболела. Музыка в ней печальная, отрывистая как вздохи. Но вот девочке купили новую куклу, настроение у нее поменялось, музыка стала быстрее, живее и похожа на веселый танец. Мы почувствуем через музыку, как девочка кружится и прижимает к себе свою новую красивую куклу.

Ах, мама, мама,

Неужели куклу скоро привезут?

Ах, мама, мама,

В самом деле, кукла скоро будет тут?

Ах, где же куколка моя?

Ее хочу увидеть я! (В.Лунин)

«Новая кукла» «Детский альбом» П.И.Чайковский.

А сейчас прозвучит мелодия из популярного французского фильма «Игрушка».

Вы помните эту французскую кинокомедию с Пьером Ришаром о том, как капризный мальчик, сын богатого человека, захотел купить понравившуюся ему «игрушку» - чудака-журналиста, вечно оказывающегося в нелепых ситуациях, но человека очень милого и доброго? Чего только не происходило с ним в богатом доме! Однако он смог сохранить свою честь и достоинство, показав хороший пример мальчику. Музыка к фильму написал композитор Владимир Косма. Родился Косма в Румынии, проживает в Париже. Он написал музыку к большинству фильмов с участием Пьера Ришара, Жерара Депардьё. Именно его музыка превратила многие французские фильмы в шедевры.

«Игрушка» В.Косма.

Проходите, проходите,

Уважаемые зрители!

Ждет вас представление

Всем на удивление!

Вот грохочут барабаны

И довольные вполне

Выезжают обезьяны

На жирафовой спине. (О.Чернорицкая)

Ребята, каких цирковых артистов вы знаете? Кто в цирке самый веселый? Конечно, клоуны. А сейчас к нам проездом пожалуют цирковые артисты, которые веселят публику это всеми любимые клоуны. В ярких костюмах с фокусами со смехом, как всегда хотят нас порадовать своими шутками.

«Клоуны» Д.Кабалевский.

"Арлекино" Э.Димитров - Б.Баркас.

Еще один выдающийся русский композитор, посвятивший свое творчество детям, был Модест Петрович Мусоргский. Самым известным сочинением стал его фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874). А написаны они были под впечатлением от выставки произведений художника В.Гартмана, друга композитора. Мысль передать в музыкальных образах зрительные впечатления искренне увлекла Мусоргского, и работа закипела. В результате получилась сюита из десяти пьес. Каждая пьеса - музыкальная картинка, отразившая впечатление композитора, навеянное тем или иным рисунком Гартмана. Например, один рисунок представлял собой эскиз костюмов к балету «Трильби». На нем изображены юные ученики балетной

школы, одетые птенчиками, они еще не совсем освободились от скорлупы. Отсюда и забавное название миниатюры «Балет невылупившихся птенцов». Музыка звучит в быстром темпе, задорно и невпопад звучат секунды в высоком регистре, чередуясь с аккордами.

«Балет невылупившихся птенцов» «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский (в записи)

Вы услышали произведения в исполнении выдающихся музыкантов, а сейчас перед вами выступит начинающий пианист с миниатюрой «Кукушечка», послушайте, как в музыке передано пение этой птички.

Как часто мы задаем этой славной птичке разные вопросы. И она обязательно отвечает всем своим звонким «ку-ку». А сейчас пришло время и нам ответить на вопросы, конечно, они о музыке.

Как называется музыкальный спектакль, в котором мысли, чувства героев передается при помощи пения? (опера)

Какой музыкальный инструмент является и денежной единицей Италии? (лира)

Как называется медленный темп в музыке? (адажио)

Кто руководит музыкальным оркестром? (дирижер)

Какой музыкальный инструмент в переводе с французского означает “королевский”, “царственный”? (рояль)

Каким музыкальным инструментом владел Садко, герой известной сказки? (гусли)

Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя? (Баян)

Какой европейский город считается родиной вальса? (Вена)

Не зря мы задали последний вопрос о чудесной музыкальной столице Европы – городе Вене, потому что дальше наш разговор пойдет о танцевальной музыке. Но нет, нет, не спешите, здесь не будут звучать современные реп-композиции. Нет, вы познакомитесь с классическими танцевальными произведениями. И первое из них – полька. Полька – это народный танец. Он веселый подвижный с подскоками. Отсюда легкая отрывистая и задорная музыка. Танец пришел к нам из Чехословакии, где очень любят танцевать. Хотите, верьте, хотите, нет, но раньше польку танцевали не только дети, но и галантные кавалеры и дамы на великосветских балах

А.Гедике «Полька».

Над тропинками запыленными,

Над былинками над зелеными,

И над озером и над лужицей,

Мошки кружатся.

Мелодия вальса над залом плывёт,

Партнёр в чудном танце партнёршу ведёт.

Костюмы расшиты серебряным шёлком.

Движенья точны. Молодцы, да и только! (В. Лунин).

Вальс, который вы сейчас услышите, написал советский композитор Сергей Прокофьев в 1949 году к юбилею великого русского поэта А.С. Пушкина. Это прекрасное пронизанное мягким лиризмом произведение было написано для симфонического оркестра. Мы же представляем вам обработку для фортепиано в 4-е руки.

«Вальс» С.Прокофьев.

Ребята, какой праздник скоро к нам придет? Правильно, Новый год. Волшебный, чудесный и сказочный. А кто из вас верит в сказку? В деда Мороза и Снегурочку, а в вампиров и приведений верите? Ребята, а каких сказочных персонажей вы знаете? (дети отвечают). Что вы знаете о гномах, как вы их себе представляете? Давайте нарисуем его словесный портрет. В каких сказках живут гномы? (Ответы детей) Белоснежка и семь гномов. Но сказочный персонаж пьесы «Гном» русского композитора Модеста Петровича Мусоргского совсем не похож на гномов из Диснеевских мультфильмов. В его «Картинках с выставки» это таинственный и загадочный крошечный человечек. Это произведение очень образно. Когда мы его слушаем то, как будто видим, как маленькое существо, переваливаясь на маленьких ножках, бежит, а потом он устал и пошел медленнее. Он сердится, что такой неловкий. Остановилась музыка. Гном насторожился, прислушался. Заключительная музыкальная фраза прогоняет прочь все несчастья гнома.

Дети, все бросайте игры,
Слушайте рассказ!
Жили-были где-то гномы
Далеко от нас...
Эти гномы были крошки,
Жили все в лесах.

Ростом хоть не больше кошки,
А внушали страх. (А. Гаканов)

«Гном». «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский (в записи)

Прозвучала музыка, мы вместе с гномом прошли весь его тяжелый путь по непролазному лесу в светлое утро, где сияет теплое солнышко.

Песню "Гном-кноп" из репертуара вокальной студии "Волшебный микрофон" г. Красноярск.

Песню "Баба-Яга" Д. Тухманов, Ю.Энтин.

В продолжение сказочной темы мы вспоминаем музыкальную сказку "Бременские музыканты". Любимые герои из города Бремен, петух, кот и осел, королевская свита и король, разбойники и, конечно же, принцесса и влюбленный в нее трубадур.

Ребята, а вы знаете кто такой трубадур? Средневековый французский певец, бродячий поэт. Поэзия трубадуrows пользовалась в средние века

европейской славой. Так вот одну из песен трубадура написанную современным композитором Геннадием Гладковым мы сегодня услышим.

«Песня трубадура» Г.Гладков, Ю.Энтин.

Спасибо, музыка, за то
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь.
Себя не прячешь ни за что.

Тот каждый день с волнением будем ждать,
Когда мы вместе дверь в страну мелодий,
Ключом скрипичным отомкнем опять. (В. Соколов)



Список литературы и интернет-источников

1. <http://festival.1september.ru/articles/412793/>
2. <http://www.tchaikov.ru/vremena.html>
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1971
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М.: «Классика – XXI», 2008
5. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: «Классика - XXI», 2005
6. Дж.Баркер «Down syndrome news and Update». Перевод с английского К.Я. Кравченко
7. Из лекции педагога Абаканского музыкального училища Е.Лозинского по русской музыкальной литературе 1978г.
8. Костенко О. «Пение - лучшее лекарство»
9. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: «Классика – XXI», 2002
10. Плясова М. Детство под знаком музыки. Диалоги об одарённости. – М.: «Классика - XXI», 2010
11. Познавательный журнал «Школа жизни» Э. Смирнова «Русская музыкальная литература» «Музыка» 1979г.
12. Шутов А. «Влияние музыки на физическое развитие детей»

