

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ И РАЗРАБОТОК

«Мир КВН»



Иващенко Юлия Сергеевна
педагог-организатор

ст. Калининская
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Содержание..... | 2 |
| 1. Рекомендации по применению..... | 3 |
| 2. Сценарий стэма игры КВН «Вспоминая школьные деньки..... | 4 |
| 3. Сценарий приветствия команды «Почему именно мы»..... | 7 |
| 4. Сценарий выступления команды «Кто на новенького» | 10 |
| 5. Сценарий выступления «А у нас во дворе» | 15 |
| 6. Игра-КВН «Солдат всегда солдат»..... | 19 |
| 7. Игра «Брейн-ринг»..... | 24 |
| 8. Мастер-класс педагогов «Школа КВН» | 27 |
| 9. Сценарий интеллектуальной игры «КВН школьная лига»..... | 35 |
| 10. Сценарий домашнего задания команды КВН «Дети в черном» | 44 |
| 11. Театральный фестиваль коротких миниатюр онлайн..... | 50 |
| Список литературы..... | 56 |

Рекомендации по применению

Сборник содержит сценарии и разработки выступлений, домашних заданий, фестивалей игры КВН для учащихся детских творческих объединений дома детского творчества станицы Калининской, занимающихся театральной деятельностью.

Школьная лига КВН нацелена на стимулирование творческой активности участников, развитие стремления к росту исполнительских навыков, организацию занятости подростков дополнительным образованием.

Актуальность, востребованность сборника «Мир КВН» определяется повышенным интересом подростковой среды к КВН, необходимостью повышения уровня культуры общения и поведения учащихся.

Цель создания сборника: максимально приблизить методику организации и проведения игр к тому уровню, на котором это происходит в Большом КВНе.

КВН помогает учащимся строить взаимоотношения со сверстниками, жить в мире и согласии с самим собой, помогает в выборе жизненных ценностей. Самоактуализация, самовыражение, развитие индивидуальности каждого квнщика, выбор – все это составляющие личностно-ориентированного подхода.

Разработки сценариев, предложенные в сборнике, способствуют устранению имеющихся недостатков и проблем в деятельности Школьной Лиги КВН:

- шутки на уровне сознания подростков: ведь современные учащиеся не читают художественную литературу. Телевидение, Интернет и сотовый телефон стали главным ориентиром и воспитателем вкуса детей и подростков;
- отсутствие системы работы Клубов Веселых и Находчивых в организациях образования.

Развитие исполнительских навыков одна из важнейших составляющих работы, проходит на репетиционных занятиях, прогонах, генеральных репетициях. Это сложный творческий процесс, соединение жанров импровизации, пения, элементов хореографии, декламационно-ораторского искусства, пантомимы, актерского мастерства, требующих от его участников определенных творческих способностей для качественной подготовки команды.

Для решения этих задач необходима системная профессиональная помощь, педагогическое руководство и сопровождение со стороны хореографов, музыкантов, литераторов.

Материалы сборника представляют интерес для педагогических работников. Практически каждый педагог сможет найти в них то, что поможет ему повысить качество своей работы, выйти на новый уровень педагогического творчества.

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

Сценарий стэма игры КВН

«Вспоминая школьные деньки»



Цель: создать социально – коммуникативные условия для обобщения знаний, полученных в познавательных и игровых ситуациях.

Задачи:

создать условия для самостоятельной реализации творческих способностей и актерского мастерства,

формировать навыки групповой и индивидуальной работы.

Оборудование: два стула/лавочка, очки, трость, галстук, музыкальное оборудование, подборка песен.

Ход сцены игры:

Действие происходит на сцене или в кабинете.

Звучит спокойная классическая мелодия (**001 – классика**)

На стуле сидит Женя, ссутулился, вздыхает, медленно входит Лёша в очках и с тростью, проходит мимо и создает видимость, что никого не видит и не узнаёт. Звучит музыка (**002 – отрывок из к/ф «Бумер» - обрезка «Димон»**).

Лёша проходит мимо Жени, поворачивается к нему, последний не обращает внимания, и исподлобья говорит:

«Эй! А я тебя знаю... Ты же из «Ларца». Лёша удивленно смотрит и тянет руки обниматься, как будто хочет подхватить Женю на руки.

Женя поднимает голову.

(**003 вставка из м/ф «Простоквашино» А я все чаще замечаю, что меня как будто кто-то подменил**).

Вздыхает, и продолжает сидеть на стуле.

Звучит фоно (**004 Joe Dassin Salut**)

Лёша присаживается к Жене, хлопает по плечу и что-то спрашивает. Ребята начинают общаться. Лёша бурно машет руками, встает, садится, Женя слушает и начинает тоже что-то жестикулировать, вставать, снова задумчиво садиться (мальчики переживают эмоции своих прошлых воспоминаний).

Смена фоновой музыки (**005 песня Юрия Шатунова «Детство»**)

На сцене появляются Полина и Лиля. Держась за руки, пробегают мимо. Полина останавливается. Не отпуская руку Лили, смотрит на мальчиков и заинтересованно говорит:

«А что вы здесь делаете, а?»

Лиля останавливается и говорит: «Хм... А не спеть ли нам песню?»

Лёша: «А и спеть»)))» (оба говорят фразы по мотивам песни «А не спеть ли мне песню» Чиж и Ко).

Женя поднимается со стула. Девчонки берут его за руки, все подходят к Лёше и поют песню.

Смена музыки (**006 минус песни Юрия Шатунова «Детство»**)

Дети исполняют песню, импровизируя отдельные действия (выделение курсивом)

Лиля и Полина:

Детство, детство, *ты куда бежишь,*

Будто скачешь и друзей смешаешь.

Я всегда *смешной и заводной,*

Не хочу расстаться я с тобой.

Женя, Лёша, Лиля и Полина:

А я хочу, а я хочу опять

По школе бегать, алгебру сдувать

И вспоминать о чудных тех деньках,

Когда катались вместе на коньках.

Старушки искоса на нас глядят,

Не узнают вчерашних забияк.

А мы с Алёшкой по двору идём

И нет нам дела больше ни о чём.

А я хочу, а я хочу опять

По крышам бегать, голубей гонять.

Дразнить Полинку, дёргать за косу,

На самокате мчаться по двору.

Детство, детство, ты куда ушло,

Где уютный уголок нашло.

Детства милого мне не догнать,

Остаётся с грустью вспоминать – 2 раза.

007 лирическая мелодия

Женя одергивает галстук и говорит в микрофон:

«Детство – это...слово. Да какое там слово – это целая жизнь.

Я вспоминаю детство, и у меня заболевает нежностью сердце. А я тот ещё кот))) (гладит себя по животу и томно улыбается).

А вообще почаще вспоминайте детство и добрые сказки, ведь тогда мы еще не носили маски».

Все достают из карманов маски, надевают.

Лёша:

«Всем пока! С вами была команда (все вместе) «Двое из ларца».

Все берутся за руки и кланяются.

Команда уходит под музыку (**005** песня Юрия Шатунова «Детство»)



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

Сценарий приветствия команды



Цель: познакомить с конкурсом «Приветствие», дать рекомендации по написанию сценария.

Задачи:

- обучить детей правилам игры КВН, актёрскому мастерству, работе с микрофоном, правильному поведению на сцене,
- развивать инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта.
- воспитывать чувство уверенности в себе.

Оборудование: музыкальное сопровождение, зеркальце, костюм, галстук.

Ход выступления команды «8 причин».
Приветствие под названием «Почему именно мы»

001 песня «Что мне снег, что мне зной» (начало песни включить громко и потом медленно убавить звук)

Выходит на сцену Виктор и задумчиво идет, останавливается.

Чешет голову и поворачивается в зал:

«Все решено! Пойду в артисты. Туризм туризмом, а артист из меня КРУТОЙ. Не Игорь, конечно, но (пауза)...

Так - так... кому продать рюкзак, котелок, компас? И уходит, тихо что-то шепча.

Арина идет по сцене

002 Вставка мелодии из ТВ передачи (деревня дураков)

Голос за кадром:

А тем временем в селе Горькая Балка готовятся к очередной игре КВН.

А вы не задавались вопросом: почему балка и, тем более почему, горькая...

003 Вставка детской песенки из м/ф «Пластилиновая ворона»

Выход Артема, Ангелины. Некоторые участники команды крутятся по сцене, кто-то сидит читает, кто-то смотрит на себя в зеркало.

Артем поднимает голову вверх, как будто отвечает голосу за кадром. *Диалог:*
Ой, да не парься. Горькая так горькая, мокрая. Сухая, мымра. *(Тихо фоном звучит 004 мелодия из к/ф «Служебный роман»).*

Ангелина: да тихо, ты прям как в кино. Но мы не на Мосфильме. Мы все же команда. Ах да, и что с нашим названием. А то за кулисами пошептались и замолкли. Вечные споры...вот ты (показывает на Катю) по какой причине здесь???

Катерина в это время красила губы перед зеркалом:
(неуверенно)

«Я?!!! Да я так просто, показать свое новое зеркальце (*вставка*) (**005** запись голоса из произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - «Свет мой зеркальце скажи»).

А ты вот, Лина, зачем здесь?

Ангелина находится за шкафом. И начинает говорить на молодежном блатном сленге.

«Аха-ха...че, проблемы?» И начинает двигаться в сторону компании ребят.

Виктор выходит в костюме, с бабочкой, с уложенной прической:

«Девочки, не ссоримся. У каждого из нас...»

Ангелина (в рифму):

«Есть противогаз!»

Виктор:

«Тссс, тише. У нас у всех есть своя причина меткого попадания в КВН.

Да и вообще уже пора начинить».

Исполняет песню по мотивам песни «5 минут» из к/ф «Карнавальная ночь»

006 минус песни «5 минут» из к/ф «Карнавальная ночь»:

Мы сегодня вам споем о нас чуть-чуть,

Потанцуем и пошутим как умеем.

И пусть шутки наши стрелы

Зажигаем мы умело

И немного каждый по чуть-чуть!

СОШ 4, СОШ 4

Это супер, мощь и сила

СОШ № 4, СОШ № 4

И нам многое под силу.

Мы отважная команда,

И туризма пропаганда

Вот такая веселая мы банда.

Ангелина перебивает:

«Да уж Гурченко из тебя некудышная...

И опять мелодия из к/ф «Служебный роман» (**004** мелодия из к/ф «Служебный роман»)

И тут появляется снова Артур, который тащит Ангелину.

Отбивка «Да, да, провода»

Виктор проходит по сцене в джинсах и футболке. Останавливается на сцене:

«И да! По итогам года "Лучшим учителем" был вновь признан отцовский ремень... с пряжкой! Любите школу, и она ответит вам тем же. А с вами были...»

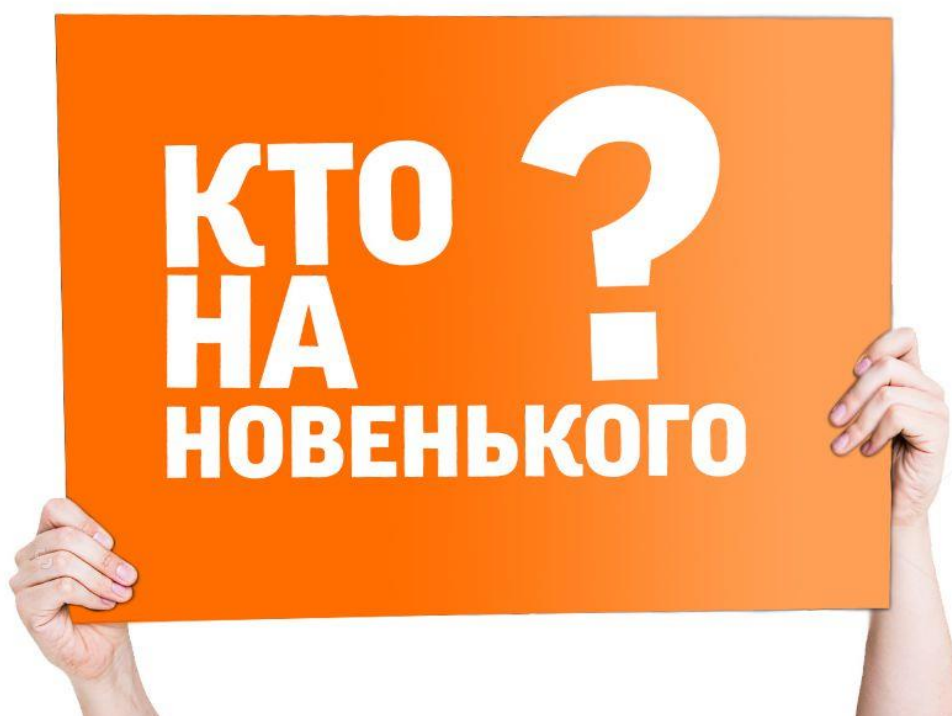
Выбегают все, а Ангелина выглядывает из-за кулис: «Почему именно мы?»

И все хором: «Дай Бог вам здоровья»

На поклон и покидают сцену.

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

Сценарий выступления команды



Цель: воспитание активной творческой личности.

Задачи:

- укрепить в сознании подростков понимания имиджа КВН как части молодежного творчества.
- развивать коммуникативные способности,
- формировать навыки работы в творческом коллективе,
- воспитывать чувство юмора.

Оборудование: музыкальное сопровождение.

Ход выступления команды:

Звучит подвижная музыка, команда КВН в темпе выбегает на сцену, последним выбегает ведущий, все останавливаются и поворачиваются к зрителям.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие зрители! Вы, конечно же, узнали нас, особенно меня. Вас приветствует команда... *(Небольшая пауза и обращается к зрителям.)* Неплохое начало. Как думаете?

1-й участник: Зрители сегодня пришли сюда отдохнуть, посмеяться, поболеть за свои команды. А думаете, легко...

2-й участник: Нелегко!

3-й участник: А давайте покажем, как наша команда готовилась к сегодняшней встрече.

Все: Точно! Давайте!

4-й участник: А с игры не снимут?

3-й участник: А мы не всё!

4-й участник: Ну уж нет! Пусть зрители знают, какая это штука — КВН!!!

1-й участник: Ну что, начнем?

2-й участник: *(показывая на режиссера)* Наш незаменимый помощник... *(И. Ф. режиссера)*

Режиссер: Ну ладно, хватит! Через 15 минут сцена нужна будет другим командам. Давайте показывайте, что вы там приготовили.

Команда убегает за кулисы. Звучит музыка, команда появляется снова на сцене.

Ведущий: Добрый вечер, уважаемые зрители! Вас приветствует команда ... КВНу 40 лет! Но что такое 40 лет для такой игры, как КВН?!

5-й участник: Это все равно, что спросить возраст у Гурченко!

6-й участник: *(многозначительно)* Согласен.

7-й участник: Это все равно, что спросить возраст у Пьехи!

8-й участник: Точно!

1-й участник: Нет, это все равно, что спросить возраст у моей тещи!

Режиссер: Стоп! Вот про тещу не надо. У нас музыкальный конкурс. Где у вас музыкальные номера? Вышли вы хорошо, красиво, так и продолжайте. Причем тут теща? Полная ерунда. Ну, хотя бы расскажите, как относятся к КВНу наши звезды.

1-й участник: Легко!

Звучит песня на мотив «Ты на свете есть» из репертуара К. Орбакайте.

Ты, теперь я знаю, ты на свете есть.

КВН сейчас повсюду.

На игре помешан целый мир. Занимает весь эфир. Я сыграла б тоже в КВН,

Но взрослая я стала,

Папа-Филя мой — парень хоть куда.

Я пришлю его сюда.

Режиссер: Да вы что? Совсем?! Кристина — это же дочь нашей примадонны, а у тебя, милочка, ни слуха, ни голоса! Пойди. Или убирайте песню, или заменяйте исполнителя.

1-й участник: Сейчас! Лена! Ле-на!

На мотив песни А. Зацепина «Где-то на белом свете» одна из участниц начинает петь песню, которую подхватывает вся команда.

Где-то на белом свете Разные сцены есть, Нам же нужна вот эта, Что стоим вот здесь.

Мы в КВН играем.

Думаем, что умны.

Пусть жюри решает,

Как же мы сильны. Да, да — 7 раз. Прибыл КВН сюда. Да, да — 7 раз. С нами будет он всегда.

Режиссер: Стоп! Это уже было.

В это время на сцене появляется игрок на самокате.

Режиссер: А это еще кто?

Ведущий: Да это Надюха из первого цеха. Как в детстве выпала из коляски, с тех пор так и играет в КВН.

Режиссер: Убрать.

Ведущий: Да ладно ... (И.О. режиссера), пусть она будет, расстроится ведь.

Режиссер: Ну ладно, пусть будет, но только для массовки.

Голос из-за кулис: ... (И.О. режиссера) — Вас к телефону.

Режиссер: Так, репетируйте пока без меня, я сейчас вернусь и проверю.

Уходит.

5-й участник: Ребята, давайте продолжим. Ваше отношение к любви?

1-й: Сделал!

2-й: Попал!

3-й: Клево!

Участница: Да я про КВН услышать хотела.

1-й: Ну, дали!

2-й: Вот это встряли! **3-й:** Не знали! **4-й:** А как сказали! **5-й:** Всё, тихо, идет.

Режиссер: Ну, давайте дальше. Что там еще?

Звучит песня на мотив «За милых дам» из репертуара М. Шуфутинского.

Люблю я все на белом свете, Но Вам сейчас открою я секрет: Я дам люблю, но все же с КВНом и даже им тягаться смысла нет.

Ведь КВН, ведь КВН

Затмил весь белый свет совсем...

За КВН, за КВН

Я улыбнусь, и нет проблем.

Режиссер: Отставить! Как-то у вас все однообразно, одни песни.

1-й участник: ... (И.О. режиссера), а может на рояле что-нибудь сбачать?!

Режиссер: Вот! Это лучше! Давайте! Подождите, а откуда у вас рояль? Вам что ... (Ф. директора завода) рояль купил?

1-й участник: Да нет ... (И. О. режиссера), мы так! Рояль на сцену!

Выходят на сцену игроки, изображающие рояль. Последняя клавиша — девушка.

Ведущий: Не понял юмора!

Участники ложатся на сцене на спину головой к зрителям, ведущий подходит и как бы открывает крышку рояля. Ноги поднимаются и опускаются. Ведущий начинает прыгать по «клавишам», и «клавиши» начинают «кричать мелодией». Когда он прыгает на последнюю клавишу, она молчит.

Ведущий: Ой, клавиша не звучит.

Режиссер: Прекратите сейчас же! Такое — только через мой труп!

На сцене опять появляется игрок на самокате.

Режиссер: Да уберите вы ее, уж лучше пойте.

Звучит песня на мотив «Осень» из репертуара группы «Лицей».

Свет моего окна у меня погас.

Стало вдруг темно.

Мне, мне наш мэр сказал: «Будет скоро свет»,

А его все нет.

Город, город,

Без тепла, без света, газа.

Как в пещере

Первобытной мы живем.

Не умыться, не сварить,

Что за жизнь настает?!

Режиссер: Да вы что?! Ведь свет с газом уже есть, и отопление тоже включили.

1-й участник: Ясно! В администрации ведь наверняка знали, что скоро КВН.

Режиссер: Нет, ну при чем здесь это? У нас праздник — 40 лет КВН, а вы главу города критикуете. В конце концов вы можете показать что-нибудь оригинальное?

2-й участник: Ну, оригинальнее рекламы ничего нет.

Режиссер: Ну, что же. Давайте рекламу! *Реклама.*

— У меня замечательный муж.

На сцену выходит участник, изображающий алкоголика.

— У меня замечательные дети.

На сцену выбегает толпа кричащих.

— У меня замечательная свекровь.

Выходит «свекровь» в очках со словами: «Опять суп переварила?»

Реклама повторяется с ускорением несколько раз.

Ведущий: Что с тобой?

1-й участник: Не мешай, я медитирую.

Режиссер: Ничего не годится!

Ведущий: Так ведь смешно же, ... (И. О. режиссера)

Режиссер: Нисколько не смешно! Сразу видно, что вы новички! Убираем это. Дальше давайте.

Ведущий: А дальше все!

Реж: Как все?

Вед: Так. Дальше финальная песня.

Реж: Какая?

Вед: Ну, эта - «Мир не прост, совсем не прост».

Реж: Так, ладно! Оставляем выход и финальную песню. Поехали!

Команда выбегает снова на сцену.

Вед: Добрый вечер, дорогие зрители! Вас приветствует команда...

Звучит песня на мотив «Мир не прост» из репертуара группы «Самоцветы».

Мир не прост, совсем не прост,

Но если станет туго до слез,

Ты на игру поскорей приходи

Все, что в жизни есть у меня, —

Это наша игра!

Здесь все сбываются мечты.

КВН, это все ты!



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

Сценарий приветствия



Цель: познакомить учащихся с игрой КВН.

Задачи:

- расширить знания учащихся о движении КВН,
- развивать коммуникативные способности,
- формировать навыки творческой групповой работы, умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Оформление:

на заднике — изображение угла дома с дверью подъезда, в глубине сцены — песочница с крышей-грибком, на которой крупными буквами написано «КВН». Слева — сквер со скамейкой для отдыха.

Ход приветствия:

Звучит музыкальная заставка 001 В. Шаинского «Снова в этом зале...». Гости приветствуют ведущие.

1-й ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!

2-й ведущий: Мы рады встрече с вами!

1-й: Клуб Веселых и Находчивых открывает новый сезон.

2-й: Мы будем вместе шутить, смеяться, петь и танцевать с уже известными и совсем новыми командами.

1-й: Наш КВН завоевал любовь многих... *(название жителей города)*

2-й: И стал популярен не только в городе, но и за его пределами.

1-й: Поэтому сегодня к нам приехали участники... *Представление команд.*

2-й: Пусть сегодня участники этой игры подарят нам фейерверк радости, искромётный огонь шуток, вспышки зрительского смеха.

1-й: Пожелаем же командам успеха! *Аплодисменты.*

2-й: А теперь позвольте представить наше уважаемое жюри. В его составе...

Представление жюри на фоне музыки.

1-й: Шире сердца раскроем — Праздник себе устроим. Плечи вовсю расправим, Весело праздник справим.

Звучит музыкальная заставка песни «А у нас во дворе», стихи Л. Ошанина, музыка А. Островского.

2-й: Нам не к лицу грустить по весне. Праздник сегодня у нас во дворе!

1-й: Да-да, не удивляйтесь, тема сегодняшней игры «А у нас во дворе...»

2-й: И первыми на этот двор мы приглашаем начинающую команду из города... Но сегодня они выступают как гости и, приветствуя всех зрителей и участников игры, говорят: «В тихом городе своем по соседству мы живем». Надеемся, что команда... порадует нас в следующих играх.

Выступление гостей.

1-й: Следующие соседи нашего двора... *Поочередное выступление команд-участниц в приветствии «В тихом городе своем по соседству мы живем».*

Оценка жюри. Подведение итогов приветствия.

2-й: Наступила весна. Во всем царит оживление.

1-й: И особенно в нашем дворе. А чем же все-таки живет двор?

Ответы зрителей.

2-й: Да-да, вы правы. Всезнающие бабушки-старушки, играющие в домино мужчины да смеющиеся дети. Мы предлагаем вам вместе с командами выйти во двор и окунуться в его своеобразную жизнь.

Команды под музыку появляются на сцене.

1-й: Вы привыкли видеть в наших городах, во дворах таблички, которые что-то запрещают, о чем-то предупреждают. Вот и вам сейчас предлагается создать такие таблички.

2-й: Уважаемые игроки! Вот карточки с известными детскими четверостишиями. Попытайтесь найти в них отрицательный момент и сделать об этом предупреждение для всех жителей вашего двора.

Карточки со стихами:

1. Наша Таня громко плачет. Уронила в речку мячик. Тише, Танечка, не плачь, Не утонет в речке мяч.

2. Идет бычок, качается, вздыхает на ходу. Ой, доска кончается, сейчас я упаду.

3. Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Весь до ниточки промок,
Со скамейки слезть не мог.

4. Уронили Мишку на пол,
Оторвали Мишке лапу.
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

1-й: Время на подготовку 30 секунд.

По истечении времени команды зачитывают свои предупреждения.

2-й: Друзья! Помните песню у А. Варум «Городок» про дорогой и любимый двор, «...где без спроса ходят гости, где нет зависти и злости, милый дом. Где рождение справляют и навеки провожают всем двором»?

1-й: Пусть же и в нашем дворе царит дружеская, непринужденная обстановка, а праздники отмечаются за большим столом. Места хватит всем!

2-й: Украшением любого застолья является тамада. Поэтому мы предлагаем следующее задание для команд: прослушав анекдот, вам необходимо закончить историю, как тост: «Так поднимем же наши бокалы за то...», а вот за что — и предстоит сказать участникам. Время 30 секунд.

Анекдот. Обезьяна, увидев себя в зеркале, воскликнула: «До чего же я красивая!» Это услышал ослик и женился на ней.

1-й: Так давайте же пошутим от души. Для каждой команды рассказывается анекдот, а ее участники по очереди придумывают реплики.

2-й: Спасибо!

Чего только не встретишь во дворах: от ржавого тазика до железобетонной плиты! И каждой вещи ловкие жильцы найдут применение. Как говорится:

«Голь на выдумку хитра». Попробуйте и вы совместить несовместимые предметы. Найдите им полезное применение. Время 1 минута.

Предметы:

1. Тапочек — окурочек.
2. Кость — резиновый шланг.
3. Губная помада — кирпич.

Оценка жюри команд в разминке «Выйду во двор я».

1-й: Друзья!

Надеемся, первое впечатление о нашем дворе вы уже составили. Кому-то он пришелся по душе, а кому-то... Мы уверены, что вы еще долго будете обсуждать наших жильцов, особенно тех, кто является душой двора. Кстати, они сами не прочь пообщаться с вами.

Звучит музыка. Ведущие приглашают капитанов на сцену.

2-й: Дорогие зрители и уважаемое жюри!

Сейчас на ваш суд капитан каждой команды представит свою домашнюю заготовку на тему «Обо мне все люди скажут».

Оценка капитанского конкурса. Подведение итогов.

1-й: Ты знаешь, я заметил, что с наступлением теплых деньков во дворах каждый день звучит музыка.

2-й: Так уж и каждый?

1-й: Ну не совсем. А вот по праздникам обязательно.

2-й: Тогда давай устроим конкурс на лучшую мелодию двора и назовем его «И опять во дворе нам пластинка поет...»

1-й: Согласен.

Команды принимают участие в музыкальном конкурсе. Их оценивает жюри.

2-й: Интересно, чего же все ждут сейчас с нетерпением?

1-й: Думаю, результатов сегодняшней встречи. Ведь жильцы нашего двора поразили всех своим гостеприимством, веселыми шутками и тонким юмором.

2-й: Давайте вместе с вами, дорогие зрители, составим им напоследок доброе пожелание.

Ведущие принимают прилагательные от зрителей и вписывают их в заранее составленный текст.

Текст. Сегодня здесь встретились ... команды и поразили нас ... игрой. Пожелаем им ... успехов, ... задора, пусть всегда их ... сердца горят ... огнем, а участники всегда остаются ... Да здравствует ... КВН!

После зачитывания ведущими пожелания на сцену приглашается жюри для оглашения общих итогов игры. Награждение.

1-й: Вот и вечер прошел. Вы довольны, друзья? Значит, все хорошо, Мы встречались не зря.

2-й: Мы хотим, чтоб везде хорошо было вам. На досуге, в труде, нынче здесь, завтра там.

Ведущие прощаются с командами и зрителями.

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

Игра КВН «Солдат всегда солдат»



Цель: воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине.

Задачи:

- расширять представление об армии;
- закреплять знания о военных профессиях

Оформление: сцена-плац, на которой установлены макеты солдат.

Звучит музыка 001 песни В. Соловьева-Седого «Солдат всегда солдат».

Выходят девушки-ведущие в молодежных камуфляжных плащах.

Ход игры:

1-я ведущая: Здравствуйте! Мы рады встрече с вами, дорогие друзья!

2-я ведущая: И поговорим мы сегодня о самом скромном, самом верном, самом сильном человеке — солдате!

1-я: Ведь недаром говорят: «Солдат всегда солдат».

2-я: Именно так и называется наш КВН.

1-я: И сейчас на этом плацу встретятся 2 взвода, 2 команды, которые находятся в хорошем настроении, не привыкли робеть в беде и отступить назад, которые с успехом выйдут из любого положения.

2-я: Тем более что в этом зале болельщики подарят им свой смех, улыбки, аплодисменты.

1-я: Зал, становись! Смирно! Равнение на середину! *(Все встают.)*

2-я : Отделение ... *(название учреждения, которое представляет первая команда)* на плац шагом марш!

1-я: Отделение ... на плац шагом марш!

Звучит строевая музыка. Команды выходят на сцену.

2-я: А сейчас, товарищи солдаты, приветствуем бурными аплодисментами, переходящими в овации, начдивов, комдивов, комбатов и генералов, одним словом, наше справедливое жюри!

Представление жюри на фоне той же музыки.

1-я: Как говорят в армии, генерал пешком не ходит: он берет с собой «Уазик» или замполита! Представляем замполитов, или счетную комиссию.

Представление счетной комиссии

2-я: Итак, «Аты-баты, шли солдаты с песней на парад», так называется 1-й конкурс — приветствие команд.

(Выступление команд. Оценка жюри. Итоги за первый конкурс.)

1-я: С чувством, с толком, с расстановкой мы переходим к разминке. И, говоря афоризмом неизвестного прапорщика, «Команды, стой там, слушай сюда!»

Музыка. Приглашение команд на сцену.

2-я: У нас, как у солдат, сегодня выходной. И получив увольнительную, мы отправляемся гулять по городу.

Попьем кваску,

Купим эскимо,

Никуда не торопясь,

Выйдем из кино,

Покатаемся на карусели,
Музыкой звеня.

И в запасе у нас останется полдня...

1-я: ...чтобы ответить на вопросы. Итак, приступаем!

Как известно, солдат служит в армии 1 год, в течение которого он составляет свой солдатский словарь.

Товарищи новобранцы! Через 30 секунд доложите, как звучат по-солдатски следующие слова: подъем, зарядка, утренний осмотр.

Отсчет времени. Выполнение задания.

Товарищи солдаты! И вот уже к концу службы вас называют дембелями. Не за горами «гражданка», которая ставит перед вами свои вопросы. Попытайтесь ответить на них через 30 секунд.

1. Почему у нас финансы поют романсы?
2. Почему в стране происходит утечка мозгов?
3. Чем отличается Венера Милосская от российского чиновника?

Оценка за разминку. Итог за два конкурса.

Команды уходят готовиться к следующему конкурсу.

Звучит припев песни «Самоволочка» из репертуара группы «Любэ».

Наверное, нет такого солдата, который ни разу не был в самоволке. И к этому волнующему моменту его готовила вся рота, жертвуя своей одеждой, дабы он смог пробить любую броню женского сердца.

2-я: Давайте создадим образ солдата, уходящего в самоволку. Приглашаем в помощники двух молодых людей.

1-я: Товарищи военнослужащие! Вам необходимо подобрать гражданскую одежду, в которой ваш друг пойдет в самоволку. В роли помощников выступят зрители, а также известные песни, которые сейчас прозвучат. Они подскажут вам, какой элемент костюма вам нужно надеть на манекен.

Звучат фонограммы:

1. «Упала шляпа» из репертуара гр. «НА-НА». (*Участник надевает на манекен шляпу.*)
2. «Оранжевый галстук» из репертуара гр. «Браво». (*Надевается оранжевый галстук.*)
3. «Шаланды, полные кефали» из репертуара М. Бернеса. (*Башмаки.*)
4. «Зачем вы, девушки, красивых любите» из репертуара О. Воронец. (*Пиджак.*)
5. «Сеньорита Наташка» из репертуара В. Стасhevского. (*Рубашка.*)

2-я: Спасибо за помощь! Вы можете пройти в свое отделение!

Болеельщики покидают сцену. Звучит музыкальная заставка «Капитаны».

1-я: Как вы уже догадались, мы объявляем конкурс капитанов и рады приветствовать командира взвода... и командира взвода...

Выход капитанов на фоне музыки.

2-я: Итак, господа офицеры, ваша мудрость и эрудиция не вызывают сомнения, ибо, как гласит устав:

1. Полковник всегда прав.
2. Если полковник не прав — смотри первое.

Вам необходимо ответить на 3 вопроса, на обдумывание ответа дается 30 секунд.

1. Где можно получить за одного битого двух небитых?
2. Брать или не брать, когда дают по рукам?
3. Почему все лучшее откладывается на четверг, а именно после дождичка?

Ответы капитанов. Оценки жюри. Итоги конкурса.

1-я: Поздравляем! Ты ... ну, настоящий полковник! *Капитаны уходят к командам.*

2-я: Пой, солдат, пой
Про путь солдатский свой.

Пой, солдат, пой
О службе боевой,
Пой, солдат, пой,
Хотя бы ты устал,
Пой, солдат, пой —
На то и дан привал.

Пока отделения готовятся к музыкальному конкурсу, у болельщиков привал. Можно сесть поудобнее, лечь или навалиться на соседа и приготовить. Но не петь, а отвечать на наши музыкальные вопросы:

1. Какая эстрадная певица поведала в одной из песен о своих переживаниях по поводу ухода в армию ее возлюбленного? (*А. Апина «Леха»*)
2. Наверное, каждому знакома песня «Катюша», начинающаяся словами «Расцвели яблони и груши...», назовите автора музыки этой песни. (*М. И. Блантер*)
3. О каком военном чине казачьего войска упоминают в своих песнях А. Розенбаум и О. Газманов?
(*Есаул*)
4. Фамилия какого солиста группы «Маршал» созвучна с фамилией легендарного советского полководца?
(*Жуков*)
5. Как называют человека в народном или армейском хоре, который начинает песню?
(*Запевала*)
6. Назовите фамилию человека, которого считают автором популярной песни о поручике Голицыне?
(*М. Звездинский*)
7. Каким маршем обычно провожают уходящие поезда и пароходы?
(*«Прощание славянки»*)
8. Как называется музыкальное произведение, предназначенное для организованного движения войск, массовых действий?

(Марш)

По окончании конкурса самые активные болельщики награждаются призами.

2-я: Снова почта полевая и конверт без марки, снова письма получаю — редкие подарки.

1-я: Наши команды тоже приготовили сегодня звуковые письма, адресованные любимым девушкам, находящимся в зале. «Письма нежные очень нам нужны», утверждают они.

Команды принимают участие в музыкальном конкурсе «Письма нежные очень нам нужны».

Оценки жюри. Подведение итогов.

2-я: Настал торжественный момент для объявления результатов встречи.

1-я: Для получения наград, а не нарядов вне очереди, на плац приглашается взвод ... и взвод...

Музыка. Команды под аплодисменты зрителей выходят на сцену.

2-я: Взвод! Равняйся! Смирно! Равнение на генерала (председателя жюри)!

Председатель жюри объявляет общие итоги игры и проводит награждение.

1-я: Солдатами не рождаются — солдатами становятся. И по праву звание «Солдат» заслужили и ... (название профессии участников команд) и ... Ведь им на своем посту приходится нести службу не один год, а всю жизнь.

2-я: Наша встреча подошла к концу. Мы благодарим вас за приятные мгновения, пережитые вместе с вами.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Подъем — Крик сумасшедшего.
2. Зарядка — Казнь на рассвете.
3. Утренний осмотр — Следствие ведут знатоки.
4. Завтрак — Никто не хотел умирать.
5. Кросс — В бой идут одни «старики».
6. Обед — В мире животных.
7. Суточный наряд — Д'Артаньян и три мушкетера.
8. Свободный дневальный — Мухтар, ко мне!
9. Сержант со взводом — Али-Баба и 40 разбойников.
10. Получка — Осколок-счастья.
11. Каптерка — Остров сокровищ.
12. Каптерщик — Скупой рыцарь.
13. Отбой — «Я люблю тебя, жизнь»!
14. Ночь — Цирк зажигает огни.



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

Игра



Цель: расширить представления детей об интеллектуальных играх.

Задачи: развитие сообразительности, быстроты мышления, умения работать в составе небольшой группы.

Оборудование: карточки с вопросами, оформление столов, песочные часы, призы победителям, звук гонга.

Ход игры: заранее объединение делится на активные группы, каждая из которых отвечает за свой сектор подготовки игры.

Педагог: ребята! Игра «Брейн - ринг» представляет собой состязание в быстроте мышления, сообразительности.

Само название «брейн-ринг» (англ. *брейн* — *мозг, рассудок*) говорит о том, что игроки собираются на площадке или ринге) для состязания в знаниях, в умении быстрее соперника найти правильный ответ.

Для проведения игры мы с вами выбираем совет дела, который организовывает интересные вопросы. Они должны быть краткими, понятными, не требующими длительного обсуждения.

Ведущим выбирается учащийся объединения.

На ринг вызываются две команды. Остальные — зрители и болельщики.

Звучит гонг, и **ведущий** задает первый вопрос (разыгрывается одно очко):

— Вы знаете, что существуют животные-хищники: тигры, львы, рыси... А есть ли растения-хищники?

Команды совещаются.

Ответ готов: это росянка, одно из растений.

Первая команда быстрее сообразила.

Ей и дается одно очко.

Ведущий дополняет, что на земном шаре существует около 500 растений-хищников, что их называют насекомоядными, и советует почитать книгу

В. Д. Александрова «Растения-хищники» (1972).

Снова звучит гонг. Разыгрывается одно очко.

— Почему всякое чудесное творение рук человеческих, поражающее своей красотой, называют восьмым чудом света?

Проходит минута, но ни одна команда не может ответить. Тогда ведущий рассказывает о семи чудесах света, известных с древности, показывает их изображения в энциклопедии, изданной для младшего возраста учащихся, «Что такое? Кто такой?».

Теперь уже разыгрываются два очка:

— Часто мы слышим выражение: «сказка становится былью», т. е. то, что было в сказке, перешло в жизнь. Назовите, что из сказки перешло в жизнь? Дети вспоминают сказки и быстро находят ответ, называя и самолет, и вертолет, и оживление человека с помощью медицинских приборов, телевизор (его прообраз — золотое блюдечко с наливным яблочком), и другие сказочные предметы.

Счет становится 2:1.

Болельщики проявляют все большее нетерпение.

Ведущий задает вопрос, который для обеих команд, может быть, последним: — Когда очень жарко, слоны, набрав хоботом воду, поливают себя сверху и снизу, как из шланга, и еще песочком присыпают. Зачем они это делают?

Дети правильно находят причину: слон использует песок как полотенце. Но ответ неполный, хотя он и засчитывается команде. Ведущий дополняет, что песок защищает слона от клещей, чтобы они не впивались в кожу. Кто-то из болельщиков делает еще одно дополнение: раньше, чтобы промокнуть чернила, тоже использовался песок.

Таким образом, счет становится 3:1 в пользу второй команды, а первая покидает ринг. Ее место занимает третья команда.

Начинается второй раунд, и так до тех пор, пока в игре не примут участие все команды. В конце игры выявляется команда-лидер, ее все поздравляют. Именно эта команда начнет игру в следующий раз.

Педагог: ребята, какая насыщенная, яркая и напряженная была игра сегодня. А интересной она стала благодаря умным вопросам, найденными вами, ребята, и также слаженной работе команд, которые сражались, как настоящие знатоки.

Очень важно, чтобы вы и в дальнейшем использовали интересный материал.

Читайте, ребята, пусть интересные книги откроют вам радужный познавательный мир знаний.



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы калининской

Мастер – класс для педагогов



Цель: творческое, личностное, интеллектуальное самовыражение, развитие гуманности, пропаганда дружбы, сплоченности и укрепление коллектива.

Задачи:

- формирование командного духа, коммуникативных и лидерских качеств;
- развитие у педагогов чувства юмора, фантазии и творческих способностей;
- достижение положительного социально-воспитательного взаимодействия взрослых.

Оборудование: оформление кабинета, реквизит.

Ход мастер-класса:

Педагог:

Первый принцип актерской игры: что бы ни случилось, делай вид, что так и должно было быть. Об остальных принципах расскажу на своём мастер-классе. Добры день, уважаемые педагоги!

Представляю вашему вниманию несколько техник актерской разминки, упражнения на раскрепощение и работу с голосом.

Ваша задача слушать - повторять и импровизировать.

Упражнение «Давайте познакомимся»

Задача участников взявшись за руки встать в круг, и передавая предмет, называть свое имя, следующий участник называет имя предыдущего и т. д.

Похожее упражнение «Давайте поздороваемся», тут участники, стоя в кругу должны здороваться различными частями тела, предложенными педагогом (рукой, носом, пяткой, ушами, локтями и т.д.)

«Слушаем тишину»

Следующее упражнение – умение слушать тишину, нужно научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы.

По хлопку педагога все участники закрывают глаза и внимательно слушают, запоминают все услышанные звуки.

1 круг общения - МАЛЫЙ (необходимо слушать, что происходит в комнате)

2 круг общения – СРЕДНИЙ (необходимо прислушаться к звукам в соседнем кабинете)

3 круг общения – БОЛЬШОЙ или ДАЛЬНИЙ (необходимо распознать звуки на улице)

Упражнение «Зеркало»

Оно не только развивает внимание, но и учит осознанно двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго (зеркала) – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий.

Педагог: отлично! Вы здорово справляетесь, вот что значит настоящие мастера своего дела.

Что ж, продолжим, а знаете ли вы, что хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки.

Вспоминаем, что пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов. А чем хороша игра-пантомима?

Игра помогает избавиться от закомплексованности, учит не бояться аудитории, мы становимся более живыми и свободными на эмоции, развивается мимика и воображение. В момент угадывания необходимо проявлять быстроту реакций, уметь мыслить образами, тоньше понимать людей. Ведь большую часть информации мы воспринимаем именно со слов, а здесь придется переключиться на понимание невербальных образов.

Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – игра **«крокодил»**.

Для того, чтобы успешно выполнить задание, нужно весьма неплохо владеть собственным телом и мимикой. Игра очень полезна – ведь в действительности мало кто из взрослых, за исключением Джима Керри, может похвастать умением выражать эмоции, чувства с помощью жестов. Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство, событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения.

Правила игры «Крокодил».

1. При показе слов игрок должен использовать только движения, жесты и мимику.
2. Показывающему слова запрещается говорить и произносить какие-либо звуки.
3. Можно отвечать на вопросы, но только посредством пантомимы.
4. Не разрешается показывать слова по буквам.
5. Нельзя проговаривать слова губами.

6. Загаданное словосочетание можно показывать отдельными словами.

Инсценировка пословиц. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.

Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Для игры надо не менее 7 человек. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук.

Упражнения для развития пластики

Если с пластикой дела обстоят не очень хорошо, можно легко исправить этот недостаток. При регулярном выполнении следующих движений дома можно научиться лучше чувствовать собственное тело, умело им управлять.

«Красим забор»

Хорошо развивает пластику кистей и рук упражнение «красим забор». Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки.

Какие упражнения делают руки послушными:

плавные волны от одного плеча к другому;

невидимая стена – необходимо руками прикоснуться к невидимой поверхности, ощупывать ее;

гребля невидимыми веслами;

выкручивание белья;

перетягивание невидимого каната.

«Собери по частям»

Более сложное задание – «собери по частям». Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и

форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.

«Гладим животное»

Упражнение «гладим животное». Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.

Развитие координации

Актер должен обладать хорошей координацией. Этот навык позволяет выполнять сложные упражнения на сцене, выполнять несколько движений одновременно.

Упражнения на развитие координации:

Плавание. Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки.

Постучать — погладить. Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки.

Дирижер. Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки.

Путаница. Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении.

Ухо-нос. Одной рукой берёмся за ухо, а второй за нос, руки при этом должны быть скрещены. По команде меняем положение рук.

Эти упражнения первое время выполнять непросто. Но постоянная практика дает результаты. Каждое упражнение стоит повторять не менее 10 раз каждый день.

Сценки и этюды для начинающих актеров

Начинающему актеру необязательно все придумывать с нуля. Умение качественно копировать и подражать – неотъемлемая часть сценического мастерства. Нужно просто найти фильм с любимым персонажем, постараться максимально точно скопировать его мимику, движения, жесты и речь, передать эмоции и настроение.

Задание кажется простым, но на первых порах могут возникнуть затруднения. Только регулярные занятия помогут отточить мастерство подражания. В этом упражнении не обойтись без внимания и умения сконцентрироваться на мелочах. Хорошим даром подражания обладает Джим Керри – у него есть чему поучиться.

Упражнение «Додумай»

Актерская профессия предполагает хорошо развитую фантазию и воображение. Развивать эти навыки можно при помощи упражнения «додумай». Необходимо пойти в места большого скопления людей, выбрать человека, понаблюдать, обратить внимание на внешний вид и манеру поведения. Потом придумать ему биографию, имя, определить род занятий.

Если рядом есть такой же начинающий актер – можно поделиться выводами с ним, услышать его версию, обосновано и аргументировано объяснить свою точку зрения. Упражнение учит обращать внимание на мелочи, формулировать мысли, развивает фантазию и творческое мышление.

Сценическая речь

Хорошая сценическая речь подразумевает не только четкое произношение и хорошую артикуляцию. Хороший актер должен уметь тихо кричать и громко шептать, одним только голосом передавать эмоции, возраст и душевное состояние героя. Актер должен еще обладать умением красиво говорить. Он должен иметь тренированное дыхание, т.к. артистам приходится на одном дыхании произносить длинные реплики.

Чтобы научиться передавать эмоции словом, необходимо какую-либо простую фразу произнести с точки зрения разных персонажей – маленькой девочки, зрелой женщины, мужчины в возрасте, знаменитого актера или политического деятеля. Нужно найти особенные интонации для каждого персонажа, использовать типовые речевые обороты.

Упражнения для развития сценической речи:

Задуваем свечи. Набрать побольше воздуха, поочередно задуть 3 свечи. Количество свечей нужно постоянно увеличивать, задействовать при входе мышцы диафрагмы. Также можно увеличивать расстояние до свечей.

Отрабатываем технику выдоха. Для этого упражнения подходит стихотворение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании необходимо произносить каждую часть произведения.

Улучшаем дикцию. Невнятная речь недопустима для хорошего актера. Нужно честно определить проблемные звуки в своей речи, ежедневно произносить скороговорки, которые направлены на устранение проблемы. Заниматься надо не менее получаса 3–5 раз в день. Скороговорки учат четко говорить в быстром темпе, что крайне важно в актерской деятельности.

Интонация играет важную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.

Ещё одно отличное упражнение для развития лёгких.

Сейчас я вам предлагаю поиграть в одну такую игру, под названием «Егорка». На одном дыхании вы должны посчитать Егорок. Я проговорю первые две строчки,

Как на горке, на пригорке

Жили тридцать три Егорки.

Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Все встали с места и по команде начали. Запоминаете, у кого на каком Егорке закончилось дыхание.

С помощью скороговорок можно эффективно тренировать дикцию (четкое произношение слов и звуков). Чтение скороговорок вырабатывает правильную артикуляцию (работу речевых органов при образовании звуков речи) и избавляет от оговорок.

Прочитайте скороговорки вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивайте темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую – ускорять темп. Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удастся, то сначала осознайте ее смысл, чтобы в голове возник ясный видеоряд и читайте медленно, по слогам. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не прочитаете ее без запинки. Затем постепенно наращивайте темп.

Записывайте упражнения со скороговорками на диктофон. Это позволит слышать себя со стороны и эффективно устранять речевые недостатки.

Упражнения по актёрскому мастерству можно изучать самостоятельно, на помощь придут различные тренинги. Но лучше заниматься в компании таких же единомышленников – можно пойти на курсы или устраивать дома театральные вечера. Главное, никогда не сдаваться, всегда верить в собственный талант, двигаться к намеченной цели.

Педагог: каждый участник мастер-класса дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось.

«Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, - говорил К.С. Станиславский, - а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед...

Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго!



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

Сценарий интеллектуальной игры



Цель: изучение интересов и способностей учащихся.

Задачи: дать ребятам возможность продемонстрировать свои способности, эрудицию, чувство юмора и таланты; обеспечить условия для установления хороших взаимоотношений, развития умения принимать коллективное решение; оказать помощь учащимся в организации свободного времени.

Подготовительная работа: подбор членов жюри; согласование видов конкурсов и заданий; формирование команд, выбор капитанов; создание инициативной группы; организация работы болельщиков, обеспечение выступлений в поддержку команд; подготовка эмблем, приветствия, домашнего задания, музыкальных пауз; разработка сценария встречи, подбор ведущих; оформление помещения, подготовка рабочего материала для членов жюри; подготовка реквизита, проведение репетиций.

Участники: команды-участницы, болельщики, учителя, члены жюри.

Форма проведения: интеллектуальная игра в форме КВН.

Ход мероприятия

Музыка КВН (подборка нарезок)

1ведущий.

Добрый вечер! Проходят последние деньки осени - через несколько дней зима уж настанет, а в нашем зале сегодня не просто тепло, а надеюсь, будет даже жарко.

2ведущий.

Да просто потому, что сегодня в нашей школе праздник – это КВН! КВН для школьных друзей, а друзья стараются дарить друг другу радость.

1ведущий.

Например, можно подарить подарок, или просто внимание, или улыбку, или доброе слово. А на нашем состязании ученики школы, кроме всего этого, будут дарить свои таланты.

2ведущий.

Народная мудрость гласит: «Осень печальна, а жить весело». Так пусть в этот день звучит музыка, льётся рекой весёлый смех.

1. ПРИВЕТСТВИЕ

1 ведущий: Итак, первый конкурс «Приветствие».

2 ведущий. Встречаем команду «Фреш». Аплодисменты.

1 ведущий: И вторая команда и ваши овации. Команда «Аква»!!!

2.РАЗМИНКА

Конкурс скороговорок

Все вы конечно знаете, что никакая игра КВН не обходится без разминки. Вот и мы подготовили такое задание. Каждая команда получает карточки, на которых написаны 2 скороговорки:

1.«Собрал Сашок сушек мешок»

2. «Ложечка ты моя, желобовыгибистая»

3.Интеллектуальный конкурс

Вопросы 1 команде

1. Сколько дней длится осень? (*91 день*)

2. Как в России называют период теплой погоды в середине осени? (*бабье лето*)

3. Какое дерево является символом осени? (*клен*)

4. Какое универсальное средство от дождя было изобретено в Китае? (*зонт*)

5. Какие птицы считаются лучшими предсказателями дождя? (*ласточки и стрижи*)

6. Сколько дней лил дождь, приведший к Всемирному Потопу? (*40 дней*)

7. Кто из древнегреческих богов управлял громом и молнией? (*Зевс*)

Вопросы 2 команде

8. Как по-китайски будет звучать словосочетание «большой ветер»? (*тайфун*)

9. Чем заканчивается осень? (*ноябрем*)

10. У кого в листопад рождаются детёныши? (*У зайцев*)

11. Какую траву любят кошки? (*Валериану*)

12. Никто её не пугает, а вся дрожит. (*Осина*)

13. У какого овоща человеческое имя? (*Петрушка*)

14. Травы, которую могут узнать на ощупь даже слепые. (*Крапива*)

15. Какой овощ мешал спать принцессе? (*горох*)

16. Назовите усаые овощи (*фасоль, горох*)

4.Конкурс «Волшебный сад»

Я предлагаю командам принять участие в следующем **конкурсе «Волшебный сад».**

Нарисуйте на листе бумаги фломастерами, как вы себе представляете эти необычные растения.

«Плодами полон чудо-сад,

Невиданный донныне -

Укромидор, малиноград,
Редишня, смородыня,
Скорей его изображай,
Я обожаю урожай».

5. Танцевальный конкурс

Ведущий: Мы продолжаем наш КВН. И подошло время для танцевального конкурса. Я приглашаю на сцену по одному представителю от команды. Так как танцполом мы не располагаем, вам придется танцевать сидя, ведь конкурс так и называется «Танец сидя». Вы хореографы своей команды. Задача команд: синхронно выполнять все движения, которые задает ваш хореограф. Судьи будут учитывать не только интересные движения, но и единство команды. Хореографы удобно располагаются на стульях. Готовы. Музыка! (песня «Ламбада»)

6. Рассуждалка

Игра-конкурс № 3 Рассуждалка (Предлагается каждой команде ответить - о чем это. Оценивается по 5 бальной шкале. Если команда отгадывает по первому высказыванию, то оценивается 5, если по второму, то – 4, по третьему – 3).

А) Это бывает в сказке, а иногда в жизни.

- Так называется всё удивительное, волшебное.

- Когда оно совершается, мы всегда радуемся. (Чудо)

Б) - Они такие маленькие, что их не видно.

От них можно заболеть.

Они прячутся под грязными ногтями. (Микробы)

В) - Она должна быть у каждого человека, но многие про неё забыли.

Когда ты неправильно поступаешь или зря кого-то обидишь, она должна тебя мучить.

Она помогает стать настоящим человеком. (Совесьть)

А) - Мы с удовольствием отдыхаем в ней.

Без неё всё становится грязным и некрасивым.

Без неё не могут жить животные и растения. (Вода)

Б) - Все люди хотят его.

Когда он есть, все радуются и светит солнце.

Когда его нет, то люди воюют. (Мир)

В) - Когда он появляется, мы просыпаемся.

Без него не могут жить растения.

Без него нельзя читать. (Свет)

А) Она бывает часто и во многих местах, из-за неё приходится тратить время. Но если тебе что-то очень сильно надо, то придётся смириться с ней.

Постоишь сколько надо и возьмёшь, что хочешь. (Очередь)

Б) Там предметы расставлены в определённом порядке.

Там можно смотреть, но нельзя трогать.

Там мы узнаем много интересного об этих вещах. (Музей)

В) Это бывает большим или маленьким, ярким, блестящим.

- Его носят в кармане даже начальники.

- Может работать от света, электричества. (Микрокалькулятор)

7.Театральный

Задание: каждая команда показывает небольшую сценку из школьной жизни по предложенному сценарию.

СЦЕНКА«УТРО»

Сюжет сценки. Утром мама пытается разбудить сына, которому пора отправляться в школу. Мама: - Вставай, сынок, ты опять опоздаешь в школу к началу занятий! Сын: -Не хочу! Петров всегда со мной дерется! Мама: - Ну, сынок, так нельзя, пора вставать, а то опоздаешь в школу к началу занятий! Сын: -Ну ее, эту школу! Иванов в меня тряпкой кидается! Мама: - Давай, сынок, вставай, ты снова опоздаешь в школу! Сын: - Не пойду! Сидоров из рогатки в меня стреляет! Мама: - Сынок, ты должен ходить в школу, ты же все-таки директор!

СЦЕНКА«НАУРОКЕ»

Урок математики. Учитель спрашивает: -Сколько получится 3+2? Ученики отвечают неправильно: - 4, 6,7 и т.д. Учитель: - Ну вот, ребята, у меня 3 помидора и 2 огурца. Если всё вместе прибавить, что получится? - Ученики: - САЛАТ получится :)))) Сценка «Робот»

3 участника: воспитатель, сын (дочь) и робот. Исходная позиция: робот стоит с широко расставленными руками, мама и сын по бокам от робота чуть ближе к зрителям (ладони робота оказываются недалеко от их голов). Сын (показывая на робота): Ой, кто это? Воспитатель: Это робот. Он умеет отличать, говорит человек правду или обманывает. Вот, например, скажи, какие оценки ты получил сегодня в школе. Сын: Пять БУМС!!! (робот делает вид, что дает сыну подзатыльник)

Воспитатель:Значит, ты сказал неправду. Так что ты на самом деле получил?

Сын: Четыре. БУМС!!! (робот делает вид, что дает сыну подзатыльник)

Воспитатель: Опять неправда. Что ты получил? Сын: Три. БУМС!!! (робот делает вид, что дает сыну подзатыльник) Воспитатель: Скажи правду. Что тебе поставили?

Сын (вздыхая): два. Робот гладит сына по голове.

Воспитатель: Эх, ты. А я в твоём возрасте на одни пятерки училась!!! БУМС!!! (робот делает вид, что даёт подзатыльник воспитателю)

8. Огородники

Я объявляю **конкурс «Огородники»**

А сейчас мы проверим, как вы знаете садовый инвентарь. За 3 минуты надо записать как можно больше названий садового инвентаря, то, что вам нужно для работы в саду.

9. Устами младенца

Игра-конкурс №6 «Устами младенца»

Пришла пора необычного конкурса «Устами младенца». Вы должны отгадать, о чем говорят малыши. Команда, которая догадалась - сразу поднимает руку.

- Он нужен, чтобы говорить, а еще им дразниться можно! (язык)
- Если я не буду правильно кушать, то он у меня болеть будет. А еще у него свой собственный сок есть. (желудок)
- Она нужна, наверное, чтобы плевать, а может и еще зачем - то! (слюна)
- У меня их много, а три шатаются. (зубы)
- Для того, чтобы они у меня были, я яблоки ем и апельсины. Фрукты в общем. (витамины)
- А этого в свинине много, а еще в супе иногда плавает. (жир)
- Их могут пригласить, а могут сами прийти, без приглашения. Их надо кормить, угощать, чаем поить, развлекать. (гости)
- Часто, когда дети просят у взрослых что-то купить, а взрослые, чтобы дети не приставали, говорят, что не могут этого сделать, потому что не на что, их нет, еще не получили. (деньги)
- Очень важное место у человека. Там расположены макароны, компот, борщ... И среди всего этого где-то ещё сердце помещается (живот)
- Она должна быть обязательно худой. А то, если она будет толстая, она застрянет между рядами. Придется пилоту выходить и проталкивать ее по проходу. А это не очень удобно. (бортпроводница)
- Это девушка, которая готовит мужчине обед, стирает белье и ухаживает за его ребенком. (жена)
- Сначала я собиралась жениться на Яше, но потом я решила погадать на Леву, получилось, что лучше жениться на Антоне. (гадание)
- Это то же самое, что и леди. Только мужчина. (джентльмен)
- Больше всего ее любят англичане. Как они едят эту гадость - я не представляю. (овсянка)
- Обычно это насыпают в стиральную машину. А вот что будет, если его насыпать в суп, я не знаю. Потому что, еще не пробовала. (стиральный

порошок)

- Профессия тяжелая, потому что нужно все время сидеть на диете.
(манекенщица)

- Так дяденьку называют до того, как он женится. А после того, как он женится, его уже называют другими разными словами. (жених)

10.Конкурс капитанов

Осень: Осень – дивная пора,

Любит осень детвора.

Груши, сливы, виноград,

Все поспело для ребят!

Ребята, вы знаете, какие плоды и овощи созревают осенью?

Осень: Я приглашаю капитанов команд подойти ко мне. Капитаны по очереди с завязанными глазами должны определить, какой овощ в мешочке на ощупь (или на вкус). Назвать разные блюда, которые готовят из этих овощей.

11.Расшифровка

Каждая команда получает листок, на котором написано зашифрованное название животного. Команда должна как можно быстрее расшифровать эту запись. Ключ к расшифровке - алфавит.

Задание для болельщиков 5 класса:

19 15 6 4 10 18 30

Задание для болельщиков 6а класса:

13 33 4 21 26 12 1

Задание для болельщиков 6б класса:

17 1 15 20 6 18 1 _____

Задание для болельщиков 7а класса:

22 13 1 14 10 15 4 16 _____

Задание для болельщиков 7б класса:

12 6 15 4 21 18 21

Ведущий 1. Королева Осень очень любит ходить на торжественные приемы, где звучит много музыки. Давайте сейчас вспомним песни, в которых упоминаются названия цветов, деревьев, животных и птиц.

1. Цветов

- *Ландыши, ландыши, светлого мая привет...*

- *Три хризантемы в моих руках.*

- *чёрная роза эмблема печали, красная роза... Эмблема любви... и т.д*

2. Деревьев

- *Тополя, тополя, все в пуху.*
- *во поле берёзка стояла...*
- *я спросил у ясеня: где моя любимая?*
- *в лесу родилась ёлочка*
- *что стоишь, качаясь, тонкая рябина... и т.д*

3. Животных и птиц

- *жил да был чёрный кот за углом...*
- *пропала собака по кличке Дружок...*
- *трутся спиной медведи о земную ось...*
- *я ворона, я ворона...*
- *малиновки заслышав голосок... и т.д*

(болельщики по очереди напевают строчки из песен с названиями)

1 ведущий. Ну, вот и подошёл к концу наш **КВН**. Слово жюри. Пока считаем баллы, прошу членов жюри поделиться своими впечатлениями по поводу выступления команд. Для объявления результатов слово ...

Награждение победителей.

Все команды на сцене.

Финальная песня.

Для мастер-класса нам понадобится:

Крокодил.

Для разминки несколько простых слов.

Снег, палка, облако, стул, собака, свеча, дед мороз, глобус, ноутбук, пальма, звезда, радуга, учитель.

Средний уровень

Яйцезерка, холодец с хреном, вампир, дальтоник, инфузория-туфелька, резина, аттракцион, выхухоль, злобный карлик, розовый слон.

Покажи пословицу:

За одного битого двух небитых дают.

Одна голова хорошо, а две лучше.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Слово не воробей – вылетит, не поймаешь.

Тише едешь – дальше будешь.

Глаза боятся, а руки делают.

Сытый голодному не товарищ.

Слезами горю не поможешь.

Яйца курицу не учат.

Как вы лодку назовёте – так она и поплывёт.



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

Сценарий домашнего задания

Команды КВН

«Дети в чёрном»



Цель: молодой команде принять участие в игре КВН.

Задачи:

- совместно написать сценарий,
- распределить роли между учащимися,
- помочь учащимся выявить свои актёрские способности.

Ход выступления:

Смех за кадром

Выход, танец, песня 001 «Мы дети в черном» с движениями (мотив современной песни «Пчела и пчеловод» группа Rasa)

На цене Саша: - Итак, много говорить о себе не будем, мы лучше покажем какие мы...

Ну а вообще мы начинаем.

Наши «Маленькие зарисовочки».

Николай и Артём. Диалог.

И что это в нашем городе за эту неделю так преступность подскочила? Драки, разбой, ужас.

— А что вы хотели — конец августа ведь, школьники с каникул возвращаются...

- отбивка

Артём интересно улыбаясь.

На зимние каникулы я планировал встретиться со всеми, кого люблю. Оказалось, что больше всего я люблю поспать.

- отбивка

Саша, Алина, Маша, Николай, Егор, Виолетта в роли родителей и учителей.

Голос за кадром.

"УРА! Каникулы!" — кричали учителя и, сбивая учеников, бежали домой!

Родители запускали в небо воздушные шарики, со слезами обнимаясь, прыгали и хохотали, не веря своему счастью!

- отбивка

Все уходят, Алина просто стоит и молчит.

Саша говорит ей что-то, поворачивается к ней и смотрит.

Алина: «А что я мешаю...

Ладно там постою» - уходит дальше. И просто стоит.

- отбивка

Голос за кадром

Тише едешь дальше будешь как говорится...

Ну а мы продолжаем

Сценка «Бабушка и внуки»

1.- Здравствуйте, голубушка моя! Пойдёмте гулять в парк.

2. – Да что вы, я ещё уроки не сделала.

1.- Какие ещё уроки?

2. Сейчас модно делать уроки за внуков. Вот хочу попробовать, хотя это, наверное, не педагогично?

1.- Почему это – непедагогично? Да я всю жизнь за внуков уроки делаю. Если что - меня спрашивай, у меня большой опыт!

2. – Ну, хорошо, если не трудно, проверь, как я стихотворение выучила.
«У Лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том...»

1.- Так, хорошо...

2.- «...и днём и ночью пёс ученый...»

1.- Какой ещё пёс?

2.- Ну, я не знаю, какая у него порода, может, доберман-пинчер?

1.- Да не пёс, а кот ученый! Поняла?

2.- А-А, поняла, поняла! Ну, я тогда с начала начну:
«У Лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том,
И днём и ночью кот учёный...
С авоськой ходит в гастроном...»

1.- С какой авоськой? В какой гастроном? Снова учи стихотворение.

2.- Ой, у меня ещё столько уроков! Один внук в шестом классе, а другой – в первом. Его учительница просила в школу кассу принести.

1.- Какую кассу? Из магазина что-ли? Ты меня в это дело не впутывай.

2.- Ну, причём тут магазин? Касса это алфавит! Ладно, я её сама сделаю, а вы помогите мне решить задачу.

1.- (берёт учебник читает) Так, с ванной соединены две трубы. Запомните, чтобы решить задачу, нужно хорошенько представить себе то, о чём в ней говорится.

С ванной соединены две трубы – вы представили?

2.- Да-Да, представила!

1.- Через одну вода вливается, через другую выливается. Представили?

2.- (убегая) Представила!

1.- Погодите! Так куда же вы бежите?

2.- Вода выливается. Может весь пол залить.

1.- Успокойтесь. На самом деле вода не выливается. Об этом только в задаче говорится! А теперь скажите, когда наполнится ванна?

2.- Никогда не наполнится. Сами же сказали – вода не льётся.

1.- Всё до свидания. С вами в больницу попадёшь. А у меня ещё домашнее задание не сделано: опыт по ботанике надо провести, фасоль вырастить.

2.- А, да-да, я помню, вы у меня брали фасоль...

1.- Да что-то не растёт ваша фасоль. Видно, не качественная...

2.- Как не качественная? Ну вот, делай людям добро! Можно сказать, от себя оторвала – вынула из супа.

1.- Погоди – погоди, как из супа? Это я, что выходит, растила варёную фасоль. Спасибо, удружила.

2.- Ну, я же не знала, зачем вам фасоль, не обижайтесь!

1.- Как вы считаете, если мы с вами и дальше будем так упорно учиться, может и нам какую-нибудь оценку поставят?

2.- (шепотом) Между нами, её уже поставили.

1.- Да? И какую же оценку?

2.- КОЛ!!!

1.- За что же такая плохая оценка!

2.- За то, что мы занимаемся не своим делом.

1.- Взрослые за ребят все делают, а потом удивляются: «Ах, они белоручками растут!»

(Старушки уходят)

Отбивка

Саша

Да уж и такое бывает.

А мы заканчиваем наше мини выступление.

Все на выход. Исполнение всей командой переделанной песни на мотив «Районы кварталы», группа «Звери»

- отбивка.

С вами были, мы друзья,
 Души ваши покорить,
 Пожелать хотим мы вам,
 Быть опорой и дружить.
 Ярко-желтые огни,
 Два сердечка дарим вам,
 Мы ребята brave,
 И поем на радость вам.

Районы, кварталы, жилые массивы,
 И всем мы вам говорим спасибо.
 Районы, кварталы, жилые массивы,
 До скорой встречи, мы любим Россию!!!

С вами были, мы друзья,
 Души ваши покорить,
 Пожелать хотим мы вам,
 Быть опорой и дружить.
 Ярко-желтые огни,
 Два сердечка дарим вам,
 Мы ребята brave,
 И поем на радость вам.

Районы, кварталы, жилые массивы,

И всем мы вам говорим спасибо.
Районы, кварталы, жилые массивы,
До скорой встречи, мы любим Россию!!!

С вами были, мы друзья,
Души ваши покорить,
Пожелать хотим мы вам,
Быть опорой и дружить.
Ярко-желтые огни,
Два сердечка дарим вам,
Мы ребята brave,
И поем на радость вам.

Районы, кварталы, жилые массивы,
И всем мы вам говорим спасибо.
Районы, кварталы, жилые массивы,
До скорой встречи, мы любим Россию!!!

С вами были, мы друзья,
Души ваши покорить,
Пожелать хотим мы вам,
Быть опорой и дружить.
Ярко-желтые огни,
Два сердечка дарим вам,
Мы ребята brave,
И поем на радость вам.

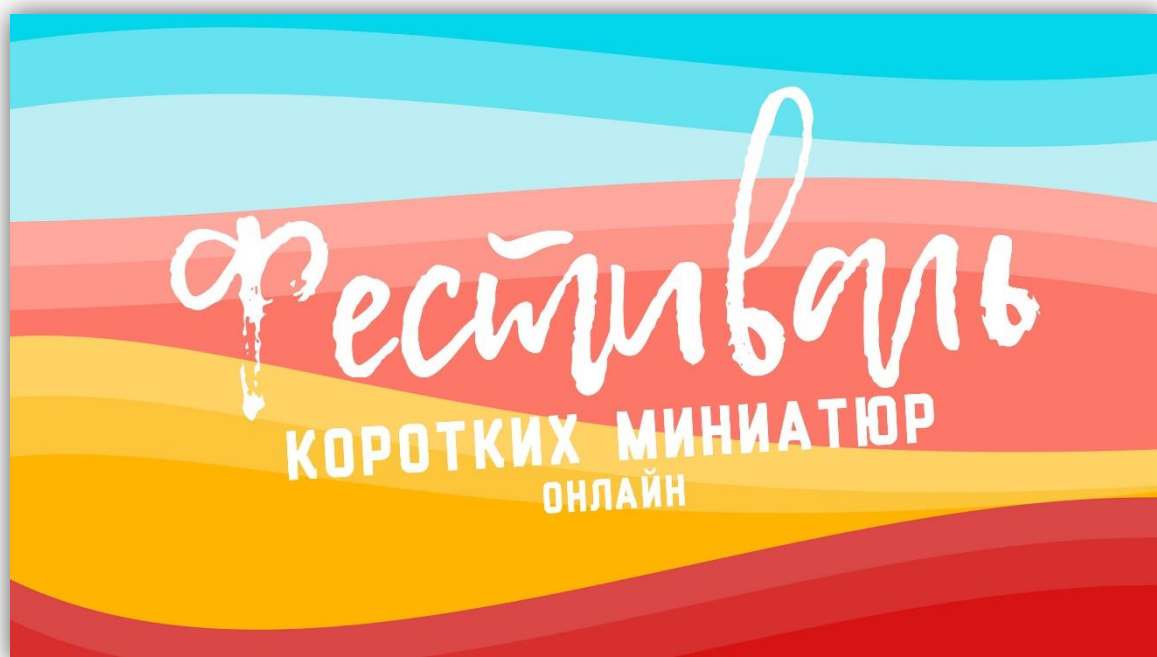
Районы, кварталы, жилые массивы,
И всем мы вам говорим спасибо.
Районы, кварталы, жилые массивы,
До скорой встречи, мы любим Россию!!! Машут все ручками

Поклон. Уходят со сцены.



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

ТЕАТРАЛЬНЫЙ



Цель: привлечение детей к театральной деятельности.

Задачи:

- выявлять и содействовать развитию творческого потенциала учащихся;
- содействовать художественно-эстетическому и нравственному воспитанию учащихся;
- приобщать к театральному искусству, культурным ценностям.

Звучит музыка

Звенит звонок.

Ведущие.

Добрый день, ребята. Мы рады, что наш звонок собрал вас в зале. Сегодня это не обычный школьный звонок, а звонок, который помогает перенестись в мир театра.

Ведущий 1

Во всем мире отмечается Международный день театра – праздник мастеров сцены и миллионов зрителей, всех тех, кто любит и почитает театр.

Ведущий 2

У театра, в отличие от других видов искусств, есть вполне определённая дата рождения. В 534 году до нашей эры в Афинах впервые были учреждены драматические состязания. Этот год и принято считать годом рождения мирового театра.

Ведущий 1

В 1961 году IX конгрессом Международного института театра был установлен Международный день театра.

Ведущий 2

Вот и сегодня мы совершим путешествие в этот замечательный мир – мир театра. Вы увидите отрывки из разных театральных постановок, сделанных силами наших школьных артистов.

Ведущий 1

Представляем жюри нашего конкурса театральных миниатюр.

Ведущий 2

Сегодня вы узнаете, как появился сам театр и почему он так называется.

Театр родился в Древней Греции.

Выходят два актера театра Древней Греции.

1-й актёр. Именно древним грекам первым пришла в головы мысль представлять свои легенды о богах и героях, разыгрывая их в лицах. Люди поняли, как это прекрасно. Так родился театр (по-гречески – это место для зрелищ, зрелище).

2-й актёр. Действительно вместо того, чтобы просто читать друг другу какую-нибудь историю по книге, люди стали показывать её. Театральное

зрелище получило широкое распространение, так как гораздо интереснее было смотреть на сцену, где изображались различные легендарные события, чем просто слушать их пересказ одним человеком.

1-й актёр. Греки первыми начали представлять в театре серьёзные сочинения. *(Принимает серьёзную позу.)*

2-й актёр. Эти сочинения называли трагедиями.

1-й актёр. А потом греки стали показывать и смешные истории. *(Корчит забавные физиономии.)*

2-й актёр. Такие пьесы называли комедиями. Эти названия используются до сих пор.

1-й актёр. В Древней Греции возник и способ поощрения актёров.

2-й актёр. Верно. Если актёр удачно показывал своего героя (неважно, кто это был – Бог или какое-то животное), то зрители хлопали в ладоши, то есть награждали такого актёра аплодисментами.

1-й актёр. Представления и назывались тогда «театрон», что означало «зрелище». От этого слова и произошло слово театр.

Ведущий. Вот, оказывается, откуда пришёл к нам театр. А теперь, ребята, посмотрите отрывок из нашей первой театральной постановки.

1. _____

Ведущий. А с чего начинается театральная постановка? Давайте вновь обратимся за помощью к нашим друзьям-актёрам.

Входит драматург.

Драматург

Я – драматург. Я написал пьесу для театра. Мне кажется, что моя пьеса понравится зрителям. И вот я несу свою рукопись в театр и предлагаю пьесу режиссёру.

Входит режиссёр.

Режиссёр

Первый, кто читает пьесу в театре, это я – режиссёр. Режиссёр – самый главный человек в театре. Я сначала сам внимательно читаю пьесу. И если нахожу, что она пригодна для постановки, то ещё раз внимательно изучаю её, а затем читаю перед актёрами.

Режиссёр. Друзья мои! Я решил, что мы будем работать над этой пьесой. Каждый из вас получит свою роль. Её нужно выучить наизусть. *(Раздаёт актёрам листки бумаги с напечатанными ролями.)* После распределения ролей я назначаю дни репетиций.

Драматург. А пока режиссёр репетирует пьесу с актёрами, в других помещениях театра кипит своя жизнь.

Ведущий

Настало время увидеть театральную миниатюру

2. _____

Художник. Я – художник спектакля. Я рисую декорации для спектакля и эскизы костюмов для актёров.

Вбегают костюмер с костюмами.

Костюмер. А я – костюмер. Я шью костюмы для актёров. *(Раздаёт головные уборы актёрам – береты, шляпы, косынки.)*

Режиссёр. Репетиции становятся всё сложнее, всё напряжённее. И вот настает день первого показа спектакля. Это премьера (от французского слова «премьер», что означает «первый»).

Ведущий

Её Величество премьера,
Добро пожаловать на сцену,
Мы все с тобою долго встречи ждём.
Пусть трудно роли мы учили,
На репетиции ходили,
К тебе, премьера, радостно идём.

В театре мы – друзья-актёры,
Художник, автор, режиссёры, –
Вниманье зрителя хотим привлечь.
Когда ж спектакль уже кончается,
Актёры с вами не прощаются.
Мы все вам говорим: «До новых встреч!»

Ведущий. Вот создатели театрального спектакля познакомили нас со своей работой. А теперь посмотрите, пожалуйста, следующую миниатюру.

3. _____

Ведущие. А кто ещё помогает создавать интересный спектакль?

Я хочу напомнить о некоторых театральных профессиях, о которых вам пока ещё не рассказывали. Вот, например, на сцене зрители видят на героях драгоценности, но, оказывается, делают эти драгоценности из раскрашенной бумаги и фольги. Или цветы, которые никогда не завянут.

Ведущий.

Всеми подобными вещами командует человек, который в театре называется бутафор. Под его руководством изготавливаются поделки из разных искусственных предметов, которые на расстоянии, из зрительного зала, выглядят как настоящие. *(Показывает некоторые бутафорские предметы.)*

Ведущий.

Можно сказать, что в театре работают настоящие волшебники!

Ещё есть одна волшебная профессия – гримёр. Он помогает актёрам изменить свою внешность.

Ведущий.

Вот мы с вами, зрители, входим в театр через главный вход, но в каждом театре есть ещё и особый вход – служебный. Через служебный вход и попадают к себе на работу мастера разных служб.

А теперь посмотрите, пожалуйста,

4.

Ведущие. А откуда мы узнаём, что в театре будет спектакль?

Правильно, нам говорит об этом театральная афиша. *(Подходит к стенду с афишами.)* И вот мы выбираем на афишах тот спектакль, который нам больше всего хочется посмотреть. А как мы можем с вами попасть в театр?

Ведущий.

Правильно, надо купить в театральной кассе билет. В билете написано название спектакля, название театра, номер ряда и номер места, где вы будете сидеть.

Ведущий.

Кроме того, в театре можно купить программку, в которой написано, какие актёры будут исполнять роли в спектаклях, что за автор сочинил эту пьесу и какой режиссёр её поставил.

Ведущий.

Приглашаем на сцену актеров, представляющих следующую миниатюру

5. _____

Ведущий.

А как называется место, где играют спектакль?

Правильно, сцена. А в зрительном зале, там, где сидят зрители, стоят специальные театральные кресла

Ведущий.

Чтобы лучше видеть лица актёров, можно взять бинокль. И вот мы с вами готовы к тому, чтобы смотреть спектакль.

6. _____

Ведущий. Санкт-Петербург – один из признанных мировых театральных центров. А в Москве, каждый год, происходит главное событие – фестиваль “Золотая маска”. Венцом марафона становится традиционное вручение премий “Золотая маска”. Профессиональное жюри присуждает её лучшим спектаклям, режиссёрам, актёрам.

Ведущий

“Золотая маска” – национальная премия, но ею награждается и лучший зарубежный спектакль, показанный в России.

Наше жюри сегодня тоже оценит ваши работы.

Киноролик.

Ведущий. Наше жюри готово объявить результаты конкурса.

Награждение.

Ведущий.

Мы надеемся, что вы полюбите театр, полюбите этот мир, полный волшебства и красоты. А сейчас давайте поблагодарим всех, кто принимал участие в сегодняшнем представлении, бурными аплодисментами.

Музыка



Список литературы:

1. Горелов И. Н. и др. Умеете ли вы общаться? М.: Просвещение, 1991.
2. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья». Москва «Вако» 2004.
3. Ионесян А. В., Кругова С. А. Сб.; Игры для детей, Ставрополь, 1994.
4. Караковский В. Общечеловеческие ценности - основа учебно-воспитательного процесса / Воспитание школьника, 1993, № 2, с. 4, 5. 5. 5.
5. Кузнецова Л. Воспитание и развитие / Воспитание школьника, 1995, № 5, с.6.
6. Новиковская О.А. «Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4-5 лет». Санкт- Петербург 2007.
7. «Наш вальдорфский детский сад». Сборник статей воспитателей. 2002 г. Москва.
8. Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика». Санкт- Петербург 2007 г.
9. Пунцова К. Ж., Станкевич Г. П. Этикет за столом. М.: Экономика, 1990.
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М.: Просвещение, 1992.
11. Соколова И.В. Краеведческая работа в начальных классах. — М.: Просвещение, 1997.
12. Чуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. — Владимир, 1993.
13. Шапка Г.Д. Рыболову-любителю. - Ставрополь, 1991.
14. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. — М., 1993.
15. Шмаков С., Безбородова Н. От игры к самовоспитанию. Сборник игр - коррекций. - Новая школа. 1993.
16. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. - Владимир, 1993.
17. Щуркова Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса. - М., 1993.
18. Шмаков С. А. Досуг школьника. Липецк, 1991
19. Щуркова П. Е. Программа воспитания школьника / Классный руководитель, 1997, № 1.
20. Энциклопедия школьника. Для любознательных детей раннего возраста. Сост. Г.П. Яковенко, Н.Г. Яковенко. - Киев: Сканнер, 1994.
21. Этическая грамматика / Воспитание школьника, 1991, № 3; 1992, № 3, 4; 1993, №1,2.
22. Яковлев В.Г. Первая школа начинающего физкультурника. — М.: Физкультура и спорт, 1970.