муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества станицы Калининской

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

«Знакомство с прическами кубанских казаков и казачек»

объединение «Юный парикмахер»
первый год обучения

Середа М.Н.
педагог дополнительного образования

ст.Калининская
2018г.

Конспект учебного занятия

Детское объединение: Юный парикмахер
Год обучения: 1 год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: Основы парикмахерского искусства
Занятие №: 7.31
Тема занятия: Знакомство с прическами кубанских казаков и казачек.
Тип занятия: комбинированный.
Цель: изучить основные прически кубанских казаков.
Задачи:
- обучающие: познакомить с историей головных уборов и причесок кубанских казаков и казачек;
- выполнить прически кубанских казачек;
- развивающие: развитие эстетических представлений и художественного вкуса;
- воспитательные: формирование позитивных мотивов к труду и уважения к истории своего народа.

Оборудование, наглядные и дидактические материалы: презентация, теоретический материал, видеоролик, манекены, расчески, резинки, шпильки, казачьи атрибуты.
Формы работы: коллективная, индивидуальная.
Методы: словесный, наглядный.

Ход занятия
1. Организационный момент
- приветствие учащихся;
- проверка посещаемости;
- проверка подготовки необходимых материалов, инструментов и т.д.

2. Основная часть.
- просмотр видеоролика о прическах и головных уборах казаков и казачек, подведение учащихся к формулировании темы занятия;
- объяснение новой темы.

Во все времена прическа и головной убор являлись одними из самых значимых элементов традиционного костюма. Они могли рассказать о своей владелице многое: ее возраст, социальный статус, положение в обществе, местность проживания.

В каждом регионе в разные времена определенному костюму казачки разного социального положения соответствовали свой головной убор и прическа. Традиционно их принято разделять на девичьи и женские. Принципиальное отличие заключалось в необходимости замужним женщинам покрывать голову. Девушки же до замужества могли ходить с непокрытой головой или в головных уборах, не скрывающих волосы целиком.

Первый свой головной убор – платок – девочка получала в день обряда «первой стрижки», который был настоящим семейным праздником. В первую годовщину рождения девочки ей впервые подрезали ногти и волосы. Считалось, что стрижка может помешать хорошему роста ребенка и появлению зубов. В кубанских станицах после завершения «пострига» крестные родители одаривали своего крестника, дарили ткань на рубашку или юбку и платок. На данном этапе социализации ребенка уже заметную роль играют традиционные головные уборы – шапка и платок.

В традиционной культуре казачества встречался интересный обряд, связанный с первой прической девочки, который проводили, когда она начинала ходить. Семья устраивала праздник, посвященный первому шагу ребенка, и одаривали девочку ленточками «на первый бантик», гребенкой «на косочку», платочком «в церкву ходить».

До своего совершеннолетия девочка могла носить платок лишь в особых случаях, не используя его как повседневный головной убор. Но с наступлением возраста, когда девушку можно было сватать, у нее появлялся специальный девичий головной убор и платок, уже часто используемый в ее праздничном наряде.

Без головного убора появление женщины при посторонних было так же немыслимо, как появление строевого казака без фуражки или папахи. Головной убор носился в полном соответствии с семейным положением — замужняя женщина никогда не показалась бы без него на людях.

Колпак— старинный и наименее затейливый головной убор Казачки, трикотажный, мелко связанный мешок в форме клина, с кисточкой у его вершины. Колпак пришел на смену повойникам и кичкам, которые были достаточно сложными и тяжелыми.

Шлычка — особым образом скроенный колпачок, который надевался непосредственно на пучок волос, не скрывая волосы впереди. Изнутри шлычка имела стеганную ватную подкладку, которая позволяла головному убору держать форму. На прическе женщины она держалась при помощи тесьмы, продетой во внутрь. Изначально шлычка играла роль «нижнего белья» для головного убора, поскольку не была видна из надевавшегося сверху платка.

Впоследствии шлычку стали носить как самостоятельный головной убор. Будничные шили из простой, а праздничные из дорогой ткани, внутри пришивали ситцевую подкладку.

Файшонка — женский головной убор из черных кружев, связанных на коклюшках. Состояла файшонка из из центральной части и двух лопастей. Носили файшонку двумя способами: цепляли центральную часть на куль из волос, а концы свободно свисали; или завязывали на прическу лопастями бантом. Вошла в моду файшонка в 19 веке и надевалась с городскими платьями и костюмами. Обычно была черного праздничного цвета.

О прическах. Девичьи прически, как упоминалось выше, в основном представляли собой одну косу. Женские же вызывают больший интерес, однако, ввиду их скрытости под головным убором, сведений о них не много.

Традиционными прическами кубанских казачек, как и в других регионах, являлись: одна коса у девушек и две косы, собранные в пучок, у замужних женщин. Девицы и девочки вплетали в свои роскошные длинные косы цветы и шелковые ленты.

Коса «в расплет» — прическа сосватанной девушки, которую заплетали ей после сводов. «На вид волосы кажутся совершенно распущенными, посередине же идет тоненькая коска, не толще бечевки; в эту коску вплетаются только концы волос, и такая прическа носит название «в расплет». В конец косы вплетается множество длинных лент.

Преображение девушки в женщину происходило во время свадьбы в процессе обряда повивания молодой. Для этого невесте расплетали девичью косу, заплетали две, укладывали их на голове в женскую прическу и покрывали головным убором замужней. Обряд этот символизировал смерть девичьей души и преображение девушки в новом статусе.

Влияние моды на изменение головных уборов и причесок казачек.

С течением времени сложные головные уборы казачек сменялись более простыми и менее замысловатыми, волосы замужних женщин, которые ранее скрывались полностью, уже допустимо было приоткрывать, а то и вовсе не покрывать. Причинами таких изменений в первую очередь являлись тяжесть и дороговизна старинных головных уборов, а также влияние моды и прогресса.

Со второй половины XIX века прически и головные уборы казачек разных регионов приобрели общие черты. Популярной прической стал пучок из волос или кос, на который надевались шлычка, колпак, косынка, файшонка.

А сейчас мы с вами попробуем выполнить прически казачек тех времен.

Проведение инструктажа по ТБ.

Практическая работа: выполнение плетения косы с лентами, кос-обручей, пучка из кос, косы в расплет; украшение их лентами и атрибутами времен развития казачества;

Любили казачки в праздники надевать **ожерелья, монисто.** Первые изготавливались из бисера, жемчуга, разноцветных круглых, продолговатых, граненых бус, нанизанных на льняные нитки, вторые из золотых и серебряных монет. Носили их женщины и девушки, по 3–7–12 ниток. Бусы из жемчуга носили более состоятельные казачки.

Пояс так же был одним из украшений. Выше талии кубелёк подпоясывался шитым бисером шелковым или металлическим узорным узким поясом с пряжкой. Были также пояса из цветного бархата, расшитого жемчугом.

Фото на память.

Интересными были и мужские прически.

Волосы для казаков имели также особое значение. Чуб для них был знаком принадлежности к одному роду, станице. Среди широко известных

можно выделить: хохол, чуб «оселедец», стрижка «под чуприну», прическа «под горшок».

Хохол. Стрижку делали мальчикам, после того, как посвятили его в воины, по краям его голову гладко брили, а по середине оставляли ирокез.

Чуб Тараса Бульбы. Голова обрита, но есть чуб (оселедец). Его имели право носить только воины, которые понюхали пороху. Он имел ширину, которая равнялась трем пальцам, а длина трем-четырем пальцам и более. Считалось, что чем больше на войне прошел мужчина, тем более длиной может быть прядь волос. Молодые свои чубы подстригали. Существовал обычай закладывать казацкий чуб за левое ухо. Считалось, что на правой стороне у воина сидит ангел, а на левой черт. Вот казак его своим длинным чубом и смахивал.

Стрижка «под чуприну» возникла после того, как татары разгромили Русь, а большая часть русских земель вошла в состав Литовского княжества. При этой прическе волосы наголо сбривались надо лбов, на висках и затылке. Часть волос размером с ладонь взрослого мужчины оставляли на макушке. Их расчесывали, равномерно распределяя по всей голове, и стригли по кругу. Складывалось впечатление, что голова полностью покрыта волосами, однако при порыве ветра, оголялся череп воина.

Прическа под горшок. На голову надевалась какая-то округлая емкость, и все волосы, которые выглядывали из-под нее, остригались.

Закрепление изученного материала: опрос, беседа.

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия. Рефлексия:

- Сложно или легко было выполнить данные прически?
- Как вы считаете, почему прически казаков были настолько простые?
- Могли бы ли вы использовать какую-нибудь из причесок для себя?

Определение перспектив последующей работы. Приведение рабочих мест в порядок.

Используемая литература:

1. Сухоруков. «Статистическое описание Земли донских казаков» 1901 год;
2. Казачий словарь-справочник. Том 1. Абрамов-Зябловский Издатели А.И. Скрылов Г.В.Губарев Кливленд, Охайо, С.Ш.А 1966 год;
3. Сердюкова О. К. Словарь говора казаков-некрасовцев. Ростов-на-Дону. 2005 год;
4. Новогладковская станица в ея прошлом и настоящем. Ф.С.Гребенец, 1915 год;
5. П. Близнюков. Станица Бесленеевская, Кубанской области, Майкопского уезда. — 1888 год;
6. Свадьба в станице Ладожской Кубанской области. 1901 год;
7. Д.В. Шахов. Воронежская станица (Статистико-этнографическое описание), 1883 год;
8. И.В.Ярошенко, Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX — начала XX века. Краснодар, 2011 год.